



**С Т А Н Д А Р Т**  
**ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

---

**Система менеджмента качества**  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**Структура и содержание государственных**  
**аттестационных испытаний по направлению подготовки**  
**42.03.04 Телевидение**  
**Бакалавриат**

### **Предисловие**

РАЗРАБОТАН – рабочей группой факультета журналистики Воронежского государственного университета

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ – декан факультета журналистики В.В. Тулупов

ИСПОЛНИТЕЛЬ – куратор ООП проф. А.М.Шестерина

УТВЕРЖДЕН приказом ректора от 25.08.2017 №0667

ВВОДИТСЯ ВМЕСТО: СТ ВГУ 2.1.02.420304Б – 2015 Система менеджмента качества. Государственная итоговая аттестация. Структура и содержание государственных аттестационных испытаний по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (бакалавриат).

СРОК ПЕРЕСМОТРА: по мере необходимости

## Содержание

	Стр.
1 Область применения	5
2 Нормативные ссылки	5
3 Термины и сокращения	5
4 Профессиональная подготовленность выпускника	6
5 Государственный экзамен	8
6 Выпускная квалификационная работа	18
Приложение А (обязательное) Форма протокола заседания ГЭК	28
Приложение Б (обязательное) Форма приложения к протоколу заседания ГЭК о проведении государственного экзамена	29
Приложение В (обязательное) Форма приложения к протоколу заседания ГЭК по защите ВКР	30
Приложение Г (обязательное) Форма приложения к протоколу заседания ГЭК о присвоении квалификации выпускникам	31
Приложение Д (обязательное) Форма протокола заседания апелляционной комиссии	32
Приложение Е (обязательное) Форма контрольно-измерительного материала	33
Приложение Ж (обязательное) Форма листа ответа на контрольно-измерительный материал	34
Приложение З (обязательное) Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы	35
Приложение И (обязательное) Форма титульного листа выпускной квалификационной работы	36
Приложение К (обязательное) Форма отзыва о выпускной квалификационной работе	37
Приложение Л (обязательное) Образец оценочного листа выпускной квалификационной работы	38
Приложение М (обязательное) Образец оценочного листа ответа на государственном экзамене	39
Приложение Н (обязательное) Заявление о предоставлении специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации	40
Приложение О (рекомендуемое) Форма протокола заседания ГЭК о назначении секретаря ГЭК	41

## **Введение**

В соответствии с ФГОС по направлению подготовки

---

42.03.04 Телевидение (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки от 07.08.2014 № 33802, предусмотрена Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников в форме:

- а) государственного экзамена;
- б) защиты выпускной квалификационной работы.

Содержание государственных аттестационных испытаний представлено в настоящем стандарте.

---

---

**СТАНДАРТ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

---

**Система менеджмента качества  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
Структура и содержание государственных  
аттестационных испытаний по направлению подготовки / специальности  
42.03.04 Телевидение  
Бакалавриат**

---

Утвержден приказом ректора от 25.08.2017 №0667

Дата введения 25.08.2017

## **1 Область применения**

Настоящий стандарт устанавливает общие требования к содержанию и порядок проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе высшего образования – основная образовательная программа по направлению 42.03.04 Телевидение (бакалавриат) в Воронежском государственном университете (далее – Университет).

Положение настоящего Стандарта применяются всеми структурными подразделениями Университета и его филиалами, реализующими указанную основную образовательную программу.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящий стандарт разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

ФГОС по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 945;

СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 Система менеджмента качества. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Общие требования к содержанию и порядок проведения.

## **3 Термины и сокращения**

В настоящем стандарте применены следующие термины и сокращения:

**ВКР** – выпускная квалификационная работа;

**ГИА** – государственная итоговая аттестация;

**ГЭ** – государственный экзамен;

**ГЭК** – государственная экзаменационная комиссия;

**КИМ** – контрольно-измерительный материал;

**ОК** – общекультурные компетенции;

**ООП** – основная образовательная программа;

**ОПК** – общепрофессиональные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**СМИ** – средства массовой информации;

**ФГОС** – федеральный государственный образовательный стандарт;

**ФОС** – фонд оценочных средств.

#### 4 Профессиональная подготовленность выпускника

4.1 Выпускники должны быть подготовлены к следующим видам профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Компетенции (общекультурные, профессиональные)
Прикладная	<p>создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств; участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире;</p> <p>доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов;</p> <p>подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации;</p> <p>создание и поддержка соответствующих баз данных;</p> <p>продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов)</p>	<p>ОПК – 1,2,3,5;</p> <p>ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9.</p>

4.2 Требования к результатам освоения образовательных программ высшего образования (бакалавриата, магистратуры, специалитета) и соответствующие формы государственного аттестационного испытания.

Профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности	Компетенции (общекультурные, профессиональные)			Форма государственного аттестационного испытания	
	ОК	ОПК	ПК	Государственный экзамен	Защита ВКР
создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств		3	1,4,6	X	X
участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире		5	2	X	X
доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов			1,3	X	X

подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации		1	1	X	X
создание и поддержка соответствующих баз данных			7,8,9	X	X
продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов)		2	5	X	X

## 5 Государственный экзамен

5.1 Перечень разделов, тем дисциплины (дисциплин) ООП, обеспечивающих получение профессиональной подготовки выпускника, проверяемой в ходе государственного экзамена:

Компетенции (общекультурные, профессиональные)	Дисциплины основной образовательной программы	Примечание
ОПК-1 способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики	Культурология История зарубежного и отечественного кино Теория и практика современной телевизионной журналистики История отечественного телевидения Этика и аксиология Современные зарубежные средства массовой информации Проблемы культуры и искусства в теледокументалистике Актуальные проблемы документалистики Сценическое движение Тревел-журналистика Итоговая государственная атте-	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная



	стация	
ОПК-2 способность понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	Социология Мастерство тележурналиста-аналитика Социология журналистики Учебная ознакомительная практика Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная
ОПК-3 способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	Менеджмент в сфере средств массовой информации Правоведение Введение в литературоведение История русской литературы История зарубежной литературы История искусства Творческая лаборатория. Кинокритика Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная
ОПК-5 владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета	Современный русский язык Стилистика и литературное редактирование Психология Речевое воздействие Риторика Техника речи на телевидении Стилистика жанров на телевидении Сценическая речь Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная

<p>ПК-1 способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов</p>	<p>Мастерство тележурналиста-аналитика Выпуск телепередачи Основы компьютерной графики Сетевое телевидение Основы работы телерепортера Основы работы телекорреспондента Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующему виду деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-2 владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Основы мастерства телеведущего Основы актерского мастерства Имидж телеведущего Интерактивная тележурналистика Импровизация в современном эфире Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующему виду деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-3 владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда</p>	<p>Основы сценарного дела Документально-художественные жанры Авторская телепередача Основы телережиссуры Теледраматургия Выразительные средства экрана Режиссура документального и научно-популярного кино Производственная авторская практика Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующему виду деятельности: прикладная</p>

ПК-4 владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу	Основы операторского дела Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная
ПК-5 способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства	Основы продюсирования Реклама на телевидении Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная
ПК-6 способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала	Основы видеомонтажа Звуковое оформление программы Основы режиссуры монтажа Изобразительное искусство Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная
ПК-7 владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа	Информационные технологии на телевидении и в средствах массовой информации Техника и технология аудиовизуальных средств Основы компьютерной графики Сетевое телевидение Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная
ПК-8 способность применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной ис-	Культурология История зарубежного и отечественного кино История русской журналистики Творческая лаборатория Телекритика Преддипломная практика Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная

следовательской деятельности		
ПК-9 владение навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	История зарубежной журналистики Политология Правоведение Речевое воздействие Риторика Введение в литературоведение История русской литературы История зарубежной литературы История искусства Творческая лаборатория Кинокритика Итоговая государственная аттестация	Соответствует следующему виду деятельности: прикладная

### 5.2 Программа государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по комплексу учебных дисциплин ООП по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (бакалавриат), результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. ГЭ проводится устно.

Цель ГЭ: проверить уровень профессиональной подготовленности выпускников к работе в сфере журналистики. Предлагаемый на ГЭ перечень вопросов и заданий делится на два блока: 1. Общепрофессиональные вопросы; 2. Практикоориентированные задания.

#### Содержание ГЭ:

№ п/п	Наименование разделов дисциплин	Содержание разделов дисциплин
<b>1. Общепрофессиональные вопросы</b>		
1	Языковая игра в СМИ и рекламе	Понятие языковой игры. Языковая игра на разных уровнях: фонетическом, графическом, лексическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом. Примеры языковой игры в прессе и рекламе.
2	Типичные орфоэпические ошибки диалектного и просторечного характера	Отклонения от нормы в области произношения гласных звуков. Отклонения от нормы в области произношения согласных звуков. Отклонения от нормы в произношении форм слов.
3	Социология и журналистика	Источники социологической информации. Ведущие социологические службы и возможности использования результатов их работы в журналистских материалах. Принципы размещения социологической информации в журналистском тексте. Социологические методы изучения аудитории (опрос, глубинное интервью, фокус-группа). Социологические методы изучения и оценки СМИ (контент-анализ, метод экспертной оценки).
4	Психология и журналистика	Процесс восприятия, кодирования, хранения и воспроизведения информации. Основные аудиальные

		и визуальные субмодальности. Основные способы структурирования информации. Ключевые барьеры восприятия массовой информации. Основные психологические эффекты медиавоздействия. Психологические парадигмы мышления и журналистский текст.
5	Возникновение и развитие телевидения	История изобретения телевидения. Предпосылки возникновения информационного вещания на ТВ. Характеристика деятельности редакции «Последних известий» ЦСТ. Телеинформация и радиоинформация. Влияние развития кинопроизводства для ТВ на особенности преподнесения новостей. «Сетка» вещания и аудитория новостей в 1956 -57 годах. Роль 4-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) в становлении информационных жанров, оперативности информации и дальнейшем развитии информационного вещания. Главная редакция информации ЦТ. Соотношение вербальной и визуальной составляющих информационных сообщений. Характеристика программы «Эстафета новостей» (1961). Причины популярности этой передачи и спада ее успеха. Сущность принципов персонификации сообщений и импровизации. Феномен непосредственности. Основания для конкуренции между программами «Эстафета новостей» и «Телевизионные новости». Значение программы «Время» (1968) для развития российской телевизионной информации. Особенности верстки. Стабильность расположения в программе.
6	Телевидение перестроечного и постперестроечного периода	Динамика трансформации форм подачи информации. Передача «Взгляд» как новый формат российского телевидения. «600 секунд» и ее роль в формировании общественного мнения. Программы «Семь дней» и «ТСН» как выразители информационного плюрализма мнений периода политического романтизма в телеинформации. Появление программы «Вести» на канале Россия (1991). Разрушение информационной монополии Первого канала. Проблема качества информации. Ориентация на федеральную аудиторию. Возникновение частного информационного вещания – Ren-TV (1991) и его роль в изменении качества информации. Появление программы «Сегодня» на частном канале НТВ (1993). Концепция негосударственной компании. Отделение фактов от мнений. Программы «Намедни» и «Итоги». Коммерциализация ТВ (1994) и ее последствия для телевизионной информации. Информация утреннего, дневного и вечернего времени. Распространение тематических информационных выпусков.
7	Форматы телевизи-	Краткая характеристика явления. Зарубежные тен-

	онных каналов. Техника телевидения	денции. Коммерциализация ТВ. Институализация каналов. Телеканал «2x2». Сотрудничество с английской фирмой Super Chanel. ТВ-6 Москва. Характеристики первых российских форматов. Обвальный процесс с 1993-94 годов: Ren-TV, НТВ, ТНТ- телесеть, РТР-телесеть, РТР-сигнал. Форматы каналов – двусторонний процесс. Зависимость тематической специализации канала от его технических характеристик. Обзор современных форматов российских каналов. Аналогии с форматами зарубежных каналов США и Европе. Эфирное, спутниковое, кабельное, цифровое, сотовое телевидение. Механизм телевизионного изображения.
8	Система жанров ТВ	Жанрообразующие признаки аудиовизуального произведения. Авторская завершенность, адресность, система изобразительно-выразительных средств, тип хронотопа. Жанр, формат и телепередача: разграничение понятий. Информационные жанры ТВ. Группа аналитических жанров на ТВ. Документально-художественные жанры ТВ. Краткая характеристика. Диффузия жанров на ТВ.
9	Типы телепередач и виды экранной продукции	Классификация видов экранной продукции Р.А. Борецкого. Типы телепередач современного эфира: информационная (новостная) программа, специализированная новостная информационная программа, информационно-аналитическая программа, социально-публицистическая, познавательная, развлекательная, культурно-просветительская программы, детские и молодежные программы, религиозные и спортивные программы, кинопередачи, рекламные программы. Их краткая характеристика, примеры.
10	Информационный сектор телевидения. Специфика телевизионных новостей	Определения информации, новости и новизны. Критерии новизны. Родовой признак нового. Стандартные критерии западных исследователей для определения новостей. Требования к новостям, предъявляемые российскими исследователями. Жанровая палитра современных новостей. Источники для создания актуального материала. Основные параметры верстки новостей – время, тема, проблема, пространство. Ранжирование. Шпигель. Блок, рубрика, серия, графическое оформление выпуска новостей. Концепция и стиль программы. Информационная политика. Информационные форматы. Современные стандарты композиции информационного телесюжета. Требования к закадровому тексту, синхронам, стендапам, лайфам, композиционному решению кадра. Общая формула монтажа телесюжета. Природообразующие элементы репортажа. Виды репортажей по способу трансляции, по способу фик-

		сация, по способу озвучивания. Характеристика событийного, тематического и проблемного репортажа. Особенности подготовки и создания специального репортажа.
11	Интервью в экранном контексте	Интервью как прием работы тележурналиста и один из основных жанров ТВ. Виды интервью. Этапы подготовки журналиста к интервью. Знаменитые интервьюеры. Искусство задавать вопросы. Виды вопросов в интервью. Драматургия теледиалога. Особенности проведения интервью в прямом эфире и видеозаписи.
12	Телеаналитика: основные тенденции развития	Роль и место аналитики на современном телевидении. ТВ-аналитика в России и на Западе. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ. Общая характеристика современных аналитических жанров ТВ. Студийная беседа и ее виды. Комментарий. Обзор. Телерецензия. Круглый стол. Аналитическое ток-шоу.
13	Телевидение зарубежных стран	Особенности телевидения США. Британская модель телевидения. Телевидение Франции и Германии.
14	Особенности работы тележурналиста	Структура телестудии, телекомпании. Организация креативного процесса на ТВ. Специализации тележурналиста и их особенности.
15	Методы сбора информации на ТВ	Система методов сбора информации. Особенности их применения на ТВ. Метод наблюдения в работе тележурналиста. Метод интервьюирования. Метод исследования документов. Метод расследования. Интернет как источник информации для тележурналиста. Правовые и этические нормы использования информации в телевизионном производстве. Отражение результатов работы в журналистском материале.
<b>2. Практикоориентированные задания</b>		
1	Дать характеристику основных документально-художественных жанров на ТВ	Характерные качества и классификация документально-художественных жанров. Образность и изобразительность. Функционально-предметные особенности телеочерка, телезарисовки, телеэссе, телефельетона, телепамфлета. Эволюция жанра телеочерк. Специфика документально-игровых программ. Социальная обусловленность документального теле-фильма.
2	Проанализировать неигровое кино как аудиовизуальное произведение	Неигровое кино: определение понятия. Неигровое кино и документальное кино: разграничение терминов. Неигровое кино и документальная передача: общие и отличительные черты. Формы неигрового кино. Неигровое кино в формате широкого экрана. Неигровое кино на телевизионном экране. Сетевые формы неигрового кино.



3	Определить место авторской передачи в структуре телевизионного эфира	Авторство на ТВ. Авторская телепередача: содержательно-формальные особенности. Типы авторских телепередач. Метапрограммы как основа создания авторской телепередачи
4	Конкретизировать понятие «аудиовизуальный образ»	Аудиовизуальный образ как динамическое единство. Природа аудиовизуального образа. Виды аудиовизуальных образов. Роль факта и воображения в создании аудиовизуального образа. Представление о стиле аудиовизуального образа Ряды выразительных средств экрана. Аудиальный ряд. Визуальный ряд. Основы их сочетания Кадр и план. Экранная фраза. Мизансцена. Пластический аккомпанемент. Цветность. Контрастность. Переходы и склейки Закадровый текст. Синхрон. Интершум. Музыкальное оформление передачи.
5	Привести пример проявления конфликта в телевизионном произведении	Определение категории «конфликт». Виды конфликтов и особенности их освещения в телевизионных передачах. Конфликт как основа драматургии видеопроизведения. Полемика на телеэкране.
6	Объяснить особенности драматургического действия в телепублицистике	Пятиступенчатая структура создания фильма. Классическое построение драмы. Краткий обзор основных законов драмы и композиции. Экспозиция, вспышка интереса, альтернативный фактор, столкновение героя и антигероя, обязательная сцена, кульминация, финал. Многовариантность трактовки понятия фабула. Фабульный акцент. Выбор и локализация темы. Сюжет и фабула. Простые и сложные действия героев. Эмоциональные уровни вовлечения зрителя в историю фильма Непременные условия завязки действия. Контрапунктическое построение. Единая структура цепи событий. Событие и информация. Кульминация. Финал. Перипетии Универсальная схема построения драматических перипетий. Прогрессия усложнения в перипетиях. Интрига. Кульминация – воплощение темы через действия героя. Трехактное развитие конфликта. Построение обязательной сцены, кризиса. Особенности создания финала программы, фильма.
7	Охарактеризовать особенности этапов телепроизводства	Содержание этапа предпродакшн. Работа с досье. Работа с источниками. Прединтервью. Сценарий Съемочный период. Выездные съемки. Павильонные съемки Расшифровка синхронов. Создание монтажного плана. Подготовка к монтажу по тайм-коду. Запись закадрового авторского текста. Монтаж. Виды монтажа. Сведение, цвето- и звукокоррекция. Титрование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как



		альманаха из нескольких информационных сюжетов
8	Дать характеристику понятию «сценарий», определить его виды и описать процесс создания	Формирование концепции передачи. Виды сценариев. Заявка и принципы ее оформления. Критерии оценки передачи по заявке. Сценарный план – исходный материал для режиссёрской и операторской разработок. Виды сценария. Режиссерский и литературный сценарий. Этапы и принципы создания. Авторский замысел. Подбор тематического и визуального материала. Определение композиции, драматургического хода и средства выразительности. Литературное оформление.
9	Конкретизировать особенности работы ведущего за кадром и в кадре	Умение работать с текстами, с аудиторией, владение словом и голосом и т.п. Журналистская реакция. Умение вести диалог. Имидж. Определение понятия. Структура имиджа. Виды имиджей. Экранный имидж. Компоненты экранного имиджа. Имидж ведущих различных программ.
10	Определить роль телеоператора в создании аудиовизуального образа: творческая и техническая составляющие специальности	Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе. Современная телевидеотехника. Цифровые технологии записи и вещания. Композиция. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Свет. Значение освещения при телесъёмке. Телесъёмка на натуре. Телесъёмка в павильоне.
11	Проанализировать особенности речи в аудиовизуальных СМИ	Возможности сценической речи в разного типа теле- и радиопередачах. Речь тележурналиста в формате различных амплуа. Особенности трансформации норм сценической речи в работе диктора, ведущего, автора теле- и радиопередачи: влияние особенностей телеканалов, жанров и форматов
12	Проанализировать творчество тележурналиста (по выбору)	Ответ на вопрос предполагает аналитический подход. Личность журналиста должна обладать несомненными профессиональными достоинствами, формальными показателями которых могут служить стаж работы в аудиовизуальных СМИ, наличие авторского стиля. Предполагается, что в качестве объекта анализа будет выбран журналист, у которого можно заимствовать профессиональные приемы и методы работы. 1. ФИО журналиста; 2. Творческая биография; 3. Амплуа журналиста; 4. Участие в телевизионных проектах; 5. Анализ наиболее значимых работ в области телевидения; 6. Ведущие темы, разрабатываемые журналистом; 7. Особенности авторского почерка; 8. Особенности коммуникативной личности тележур-

		<p>налиста, ключевые имиджевые параметры;</p> <p>9. Наиболее значимые достижения в области тележурналистики;</p> <p>10. Какие формы, методы и приемы работы журналиста вы могли бы позаимствовать в будущей профессиональной деятельности.</p>
13	Проанализировать работу телеканала/телепрограммы (по выбору)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План анализа работы телеканала:</li> <li>2. Основные данные о телеканале (название, формат вещания, форма собственности, руководители канала, штат телеканала, общая характеристика контента);</li> <li>3. Обоснование причины выбора телеканала/телепрограммы;</li> <li>4. История телеканала (дата появления, основные этапы развития, направления трансформации);</li> <li>5. Наиболее интересные телевизионные проекты телеканала (названия и краткая история нескольких проектов в новостном, аналитическом и документально-художественном секторе вещания);</li> <li>6. Ведущие журналисты телеканала, краткая характеристика их работы;</li> <li>7. Наиболее яркие достоинства и недостатки телеканала, возможности повышения интереса к телеканалу.</li> <li>8. План анализа телепрограммы:</li> <li>9. Основные данные о телепрограмме (название, периодичность, хронометраж, история появления);</li> <li>10. Тип телепередачи, формат;</li> <li>11. Тип телепроекта;</li> <li>12. Жанровое наполнение;</li> <li>13. Общая тематика и проблематика выпусков;</li> <li>14. Основные структурные элементы;</li> <li>15. Коллектив телепрограммы;</li> <li>16. Используемые выразительные средства;</li> <li>17. Роль автора, ведущего, модератора и т.п. (в зависимости от амплуа);</li> <li>18. Анализ одного из выпусков передачи (дата выхода в эфир, тематика и проблематика выпуска, участники выпуска, композиция, основные выразительные средства);</li> <li>19. Сравнение анализируемой телепрограммы и аналогичных ей по формату передач;</li> <li>20. Достоинства и недостатки анализируемой программы.</li> </ol>

14	Продюсирование как вид деятельности	<p>История развития предпринимательства в России в сфере ТВ. Отличительные признаки телепроектирования. Иерархия критериев отбора вариантов проектирования и целей проектов. Структура и характерные особенности телепроектов. Основные этапы развития проектов. Классификация проектов, основанная на формах управления, масштабе и временном факторе, формах собственности и способах финансирования. Особенности репортажного, трансляционного и постановочного способов производства. Влияние социальных, эстетических, тематических и иных аспектов.</p> <p>Специфика подготовки жанровых программ. Разработка бюджета программ. Интегрирование рекламы как метод финансирования проектов. Особенности Productplacement. Регламент отношений рекламодателей и создателей продукции.</p>
15	Проблемы общества на телеэкране	<p>Политическая тематика теледокументалистики как отражение актуальных событий современности. Политические деятели как тема. Разновидности политических и экономических документальных программ. Их функции. Самостоятельная работа: просмотр рекомендуемых преподавателем работ, изучение теоретических источников</p> <p>Разновидности документальных программ на социальные темы. Их функции и задачи. Актуальная проблематика современности. Особенности документалистики на социальные темы.</p> <p>Понятие морали и нравственности на телеэкране. Основная проблематика современной теледокументалистики. Функции и виды. Специфика создания.</p> <p>Роль личности в истории. Разновидности и функции документальных программ с исторической тематикой. Особенности подготовки. Персоналии теледокументалистики.</p> <p>Основные направления отображения тематики культуры в теледокументалистике. Виды и функции этого телепродукта. Специфические средства отображения действительности.</p>

### 5.3 Требования по разработке и формированию ФОС (с примерами типовых материалов).

ФОС для ГИА включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые КИМы, необходимые для оценки результатов освоения ООП;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ООП.

Ответственным исполнителем по разработке КИМов для проведения государственного экзамена является декан факультета, исполнителями – куратор ООП, научно-педагогические работники кафедр факультета.

Утверждает КИМы председатель ГЭК.

В каждый КИМ включаются два вопроса: первый – из блока «Общепрофессиональные вопросы», второй – из блока «Практикоориентированные задания». Форма КИМ и листа ответа к нему представлены в Приложениях Е, Ж.

#### 5.4 Критерии готовности выпускников к профессиональной деятельности

По завершении экзамена ГЭК на закрытом совещании подводит итоги и выставляет оценки по четырехбалльной шкале: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов на вопросы по истории, теории и практике журналистики и выполнения практикоориентированных заданий:

Освоение теоретического материала по программе ГЭ:

- «5» повышенный уровень (материал освоен в полном объеме, осознан глубоко и верно)
- «4» базовый уровень (материал освоен в достаточном объеме, осознан в основном глубоко и верно)
- «3» пороговый уровень (материал освоен в необходимом объеме, осознан не всегда глубоко и верно)
- «2» недопустимый уровень (материал освоен в явно недостаточном объеме, осознан слабо и во многом неверно)

Способность применять освоенный теоретический материал к анализу практики современных СМИ:

- «5» повышенный уровень (выпускник имеет широкое, глубокое и верное представление об актуальном состоянии СМИ, что позволяет ему приводить репрезентативные примеры и обоснованно их анализировать)
- «4» базовый уровень (выпускник имеет достаточно широкое, глубокое и верное представление об актуальном состоянии СМИ, что позволяет ему приводить репрезентативные примеры и анализировать их, не допуская существенных ошибок)
- «3» пороговый уровень (выпускник имеет недостаточно широкое и глубокое, но в основном верное представление об актуальном состоянии СМИ, что позволяет ему приводить по большей части репрезентативные примеры, анализ которых не всегда обоснован)
- «2» недопустимый уровень (выпускник имеет явно недостаточное представление об актуальном состоянии СМИ, что не позволяет ему приводить репрезентативные примеры и анализировать их, не допуская существенных ошибок)

Владение научной и профессиональной терминологией, способность вести дискуссию на профессиональные темы:

- «5» повышенный уровень (выпускник свободно владеет научной и профессиональной терминологией, оперативно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы)
- «4» базовый уровень (выпускник в целом владеет научной и профессиональной терминологией, отвечает на дополнительные вопросы без длительных пауз и достаточно аргументированно)
- «3» пороговый уровень (выпускник не вполне владеет научной и профессиональной терминологией, испытывает затруднения в подборе аргументов)

при ответе на дополнительные вопросы)

«2» недопустимый уровень (выпускник недостаточно владеет научной и профессиональной терминологией, не способен дать аргументированные ответы на дополнительные вопросы)

Способность последовательно организовать изложение материала, адекватно использовать речевые средства:

«5» повышенный уровень (выпускник логично выстраивает ответ на вопросы КИМ, демонстрирует свободное владение научным и публицистическим стилями речи)

«4» базовый уровень (выпускник в целом логично выстраивает ответ на вопросы КИМ, демонстрирует хорошее владение научным и публицистическим стилями речи)

«3» пороговый уровень (выпускник не вполне логично выстраивает ответ на вопросы КИМ, демонстрирует неполное владение научным и публицистическим стилями речи)

«2» недопустимый уровень (выпускник допускает явные и существенные логические нарушения при ответе на вопросы КИМ, демонстрирует слабое владение научным и публицистическим стилями речи)

Готовность к решению профессиональных задач в достаточном для начала самостоятельной практической деятельности объеме:

«5» повышенный уровень (выполнение практикоориентированных заданий показывает, что выпускник полностью готов к началу профессиональной деятельности)

«4» базовый уровень (выполнение практикоориентированных заданий показывает, что выпускник готов к началу профессиональной деятельности, но в его подготовке присутствуют немногочисленные и несущественные недостатки)

«3» пороговый уровень (выполнение практикоориентированных заданий показывает, что выпускник готов к началу профессиональной деятельности, но в его подготовке присутствуют существенные, хотя и немногочисленные недостатки)

«2» недопустимый уровень (выполнение практикоориентированных заданий показывает, что выпускник недостаточно готов к началу профессиональной деятельности, в его подготовке присутствуют существенные и многочисленные недостатки)

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся демонстрирует повышенный уровень подготовленности к решению профессиональных задач в рамках прикладной деятельности в сфере СМИ: ответ на государственном экзамене соответствует приведенному списку критериев и при этом уровень соответствия характеризуется как полное.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся демонстрирует базовый уровень подготовленности к решению профессиональных задач в рамках прикладной деятельности в сфере СМИ: ответ на государственном экзамене демонстрирует высокий уровень соответствия большинству критериев и не содержит существенных нарушений какого-либо критерия из списка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует пороговый уровень подготовленности к решению профессиональных задач в рамках прикладной деятельности в сфере СМИ: при ответе на государственном экзамене критерии в целом соблюдены, однако допущены нарушения некоторых из них, в том числе существенные (в единичном количестве).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует недопустимый уровень подготовленности к решению профессиональных

задач в рамках прикладной деятельности в сфере СМИ: ответ на государственном экзамене содержит нарушения значительного количества критериев, ряд из которых характеризуются как существенные.

#### 5.5 Организация и проведение государственного экзамена:

- форма проведения – устный ответ на закрытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава и председателя ГЭК (форма протокола заседания ГЭК и форма приложения к протоколу заседания ГЭК о проведении государственного экзамена представлены в Приложениях А, Б; форма протокола заседания ГЭК о назначении секретаря ГЭК представлена в Приложении О);
- продолжительность: подготовка – не менее 15 минут на каждый вопрос, ответ – до 15 минут на каждый вопрос;
- из вспомогательных материалов на ГЭ допускается использование только перечня вопросов с краткой характеристикой их содержания (см. раздел 5.2 настоящего Стандарта), предоставляемого ГЭК;
- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГЭ проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии со Стандартом Воронежского государственного университета СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 (форма заявления о предоставлении специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации представлена в Приложении Н);
- перед ГЭ проводится консультация обучающихся по вопросам программы ГЭ;
- образец оценочного листа ответа на ГЭ для членов ГЭК представлен в Приложении М;
- результаты ГЭ объявляются в день его проведения;
- порядок рассмотрения апелляционных заявлений по результатам ГЭ устанавливается Стандартом Воронежского государственного университета СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 (форма протокола заседания апелляционной комиссии представлена в Приложении Д).

## 6 Выпускная квалификационная работа

### 6.1 Тематика ВКР, предлагаемая выпускникам

ВКР представляет собой выполненную обучающимися работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР выполняется в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (бакалавриат) и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний. Форма ВКР – бакалаврская работа.

Тематика ВКР зависит от ее характера. Выпускник может выбрать по собственному усмотрению ВКР творческого или исследовательского характера. В первом случае работа должна быть выполнена на материале собственной профессиональной деятельности выпускника, во втором – на материале деятельности конкретных средств массовой информации и/или журналистов. Эмпирическое исследование приоритетно в выпускной работе по направлению 42.03.04 Телевидение (бакалавриат).

Выпускникам предлагаются разнообразные темы ВКР, при этом обязательно связанные с деятельностью телевидения. Предлагаются примерные темы, которые могут корректироваться выпускником по согласованию с научным руководителем и кафедрой. Тема ВКР может быть сформулирована обучающимся самостоятельно.



Тема ВКР должна отражать актуальную научную и/или практическую проблему. Тема должна соответствовать направлению обучения выпускника. Рекомендуется (но не является обязательным), чтобы тема ВКР продолжала тематику курсовых работ, которые выпускник выполнял в процессе обучения.

Примерная тематика ВКР по направлению 42.03.04 Телевидение (бакалавриат) – актуальные направления исследования современных аудиовизуальных медиа:

- Актуальные тенденции и проблемы на мировом/российском/региональном медиарынке (регион по выбору).
- Особенности современного телевидения.
- Особенности структуры и функционирования телекомпании (на конкретных примерах).
- Моделирование и запуск телепроекта (анализ опыта действующих СМИ или собственного опыта).
- Продвижение телеканала, в т.ч. в социальных сетях: инструменты и их применение (на конкретных примерах).
- Информационная кампания на телевидении: планирование и реализация (на конкретных примерах).
- Опыт использования на телевидении конкретных жанров экранной продукции (жанры по выбору, желательно на собственном опыте).
- Актуальные форматы телепередач (примеры по выбору).
- Актуальные форматы мультимедийной документалистики в интернет-СМИ (примеры СМИ по выбору).
- Технология создания телепроизведения (на примере работ автора в СМИ).
- Актуальные технологии сбора и обработки информации на ТВ (на конкретном материале, желательно на собственном опыте).
- Структурные особенности современных телекомпаний (на конкретных примерах).
- Актуальные тенденции съемки и монтажа телепрограмм.
- Психологические особенности восприятия телевизионной информации.
- Имидж телеведущего (на конкретном примере).
- Videоблоги как форма гражданской журналистики в интернете (на конкретных примерах).
- Правовые проблемы функционирования современного ТВ (на конкретном материале).
- Этические проблемы функционирования современного ТВ (на конкретном материале).
- Проблемы воздействия ТВ на аудиторию (на конкретном материале).
- Языковые особенности современного телевидения (на конкретном материале).
- Онлайн-телевидение (на конкретном материале).
- Работа продакшн-студии (на конкретном материале).

## 6.2 Структура ВКР

Структура ВКР исследовательского характера соответствует стандартной структуре научно-исследовательской работы. Текст ВКР включает введение, основную часть, заключение, список литературы и приложения (при необходимости). Во введении описываются и обосновываются актуальность выбранной темы, цель и задачи ВКР, объект и предмет исследования, степень разработанности темы, теоретическая и эмпирическая базы исследования, структура работы, выдвигаются гипотеза исследования и/или положения, выносимые на защиту. В основной части излагается ход исследования. Основная часть делится на главы и параграфы. В заключении обобщаются основные положения и выводы ВКР. Список литературы должен со-

держат не менее 50 наименований. Примерный объем работы – 50-60 стандартных страниц печатного текста. Приложения не учитываются при определении объема.

Структура ВКР творческого характера в целом подобна структуре ВКР исследовательского характера, но имеет некоторые особенности. В связи с тем, что автор демонстрирует и анализирует собственный профессиональный опыт, ценный сам по себе, обязательный объем текста ВКР без учета представленных выпускником результатов практической деятельности составляет 30-40 стандартных страниц печатного текста. Основная часть работы включает не только краткое описание теоретических основ выбранной автором темы, но и в первую очередь самоанализ представленных образцов практической деятельности выпускника в сфере телевидения. Результаты практической деятельности выпускника представляются как творческое приложение к ВКР.

### 6.3 Критерии оценки ВКР

По завершении защиты ВКР на закрытом заседании ГЭК подводит итоги и выставляет оценки по четырехбалльной шкале: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Актуальность темы ВКР и соответствие содержания ВКР теме:

- «5» повышенный уровень (тема актуальна, содержание полностью соответствует теме)
- «4» базовый уровень (тема актуальна, содержание в основном соответствует теме)
- «3» пороговый уровень (тема достаточно актуальна, содержание не полностью соответствует теме)
- «2» недопустимый уровень (тема недостаточно актуальна, содержание слабо соответствует или не соответствует теме)

Уровень проведения теоретического исследования:

- «5» повышенный уровень (изучены все необходимые источники, их содержание освоено глубоко и верно, продемонстрирована высокая степень самостоятельности в теоретической разработке выбранной темы)
- «4» базовый уровень (изучено достаточное количество источников, их содержание освоено в основном глубоко и верно, продемонстрирована достаточная степень самостоятельности в теоретической разработке выбранной темы)
- «3» пороговый уровень (изучено достаточное количество источников, их содержание освоено в основном верно, но не глубоко, продемонстрирована низкая степень самостоятельности в теоретической разработке выбранной темы)
- «2» недопустимый уровень (изучено недостаточное количество источников, их содержание освоено в основном не глубоко и не верно, самостоятельность в теоретической разработке выбранной темы отсутствует)

Уровень проведения эмпирического исследования:

- «5» повышенный уровень (методика и уровень проведения исследования полностью соответствуют его целям и задачам, количественные и качественные показатели определены адекватно и точно, отбор материала обоснован)
- «4» базовый уровень (методика и уровень проведения исследования в целом соответствуют его целям и задачам, количественные и качественные показатели определены в основном адекватно, отбор материала обоснован)
- «3» пороговый уровень (методика и уровень проведения исследования не полностью соответствуют его целям и задачам, эмпирическое исследование проведено с нарушением отдельных процедур, отбор материала недостаточно обоснован)
- «2» недопустимый уровень (методика и уровень проведения исследования не



соответствуют его целям и задачам, эмпирическое исследование отсутствует либо неадекватно)

Обоснованность структуры ВКР:

- «5» повышенный уровень (структура полностью адекватна целям и задачам работы, характеризуется логической стройностью и последовательностью)
- «4» базовый уровень (структура в основном адекватна целям и задачам работы, присутствуют незначительные нарушения логической стройности и последовательности)
- «3» пороговый уровень (структура не полностью адекватна целям и задачам работы, присутствуют значительные, но не многочисленные нарушения логической стройности и последовательности)
- «2» недопустимый уровень (структура мало адекватна или не адекватна целям и задачам работы, присутствуют значительные и многочисленные нарушения логической стройности и последовательности)

Качество оформления текста ВКР:

- «5» повышенный уровень (работа оформлена в полном соответствии с ГОСТом или имеется не более трех незначительных отклонений от ГОСТа)
- «4» базовый уровень (имеется не более двух нарушений ГОСТа и трех отклонений)
- «3» пороговый уровень (имеется не более трех нарушений ГОСТа)
- «2» недопустимый уровень (имеются грубые нарушения ГОСТа в недопустимом количестве)

Качество защиты ВКР:

- «5» повышенный уровень (ясное, четкое изложение содержания, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы, умения отвечать на вопросы и квалифицированно вести дискуссию по теме)
- «4» базовый уровень (четкое изложение содержания, излишне краткое изложение выводов, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы и умения отвечать на вопросы)
- «3» пороговый уровень (пространное изложение содержания, фрагментарный доклад с очень краткими или отсутствующими выводами, путаница в научных понятиях, отсутствие ответов на ряд вопросов)
- «2» недопустимый уровень (пространное изложение содержания, фрагментарный доклад, в котором отсутствуют выводы, путаница в научных понятиях, отсутствие ответов на ряд вопросов, демонстрация отсутствия знания своей работы)

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся демонстрирует повышенный уровень подготовленности к решению профессиональных задач в рамках прикладной деятельности в сфере телевидения: ВКР соответствует приведенному списку критериев и при этом уровень соответствия характеризуется как полное.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся демонстрирует базовый уровень подготовленности к решению профессиональных задач в рамках прикладной деятельности в сфере телевидения: ВКР демонстрирует высокий уровень соответствия большинству критериев и не содержит существенных нарушений какого-либо критерия из списка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует пороговый уровень подготовленности к решению профессиональных задач в рамках прикладной деятельности в сфере телевидения: при защите ВКР критерии в целом соблюдены, однако допущены нарушения некоторых из них, в том числе существенные (в единичном количестве).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует недопустимый уровень подготовленности к решению профессиональных

задач в рамках прикладной деятельности в сфере телевидения: ВКР содержит нарушения значительного количества критериев, ряд из которых характеризуются как существенные.

#### 6.4 Рекомендации по проведению защиты ВКР:

- защита ВКР проходит на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава и председателя ГЭК (форма протокола заседания ГЭК и форма приложения к протоколу заседания ГЭК по защите ВКР представлены в Приложениях А, В);
  - к защите ВКР допускается обучающийся, полностью выполнивший задание кафедры на выполнение ВКР (форма задания на выполнение ВКР представлена в Приложении З);
  - ВКР допускается к защите при условии ее размещения на образовательном портале «Электронный университет ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru));
  - ВКР проходит проверку на объем заимствований, для допуска к защите уникальность текста ВКР не должна быть ниже 65%;
  - допуск ВКР к защите подтверждается подписями научного руководителя и заведующего выпускающей кафедрой на титульном листе работы (форма титульного листа ВКР представлена в Приложении И);
  - к каждой работе прилагается отзыв научного руководителя (форма отзыва о ВКР представлена в Приложении К);
  - в ходе одного заседания ГЭК защищать ВКР могут не более 12 выпускников;
  - каждое заседание ГЭК завершается объявлением оценок ВКР, рекомендаций к внедрению результатов ВКР в учебный процесс, в производство и т.д., рекомендаций к опубликованию;
  - аудитория, в которой проходят защиты, должна иметь техническое оснащение, необходимое для мультимедийных презентаций и демонстраций практических работ выпускников;
  - использование мультимедийных презентаций рекомендуется, но не является обязательным;
  - для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии со Стандартом Воронежского государственного университета СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 (форма заявления о предоставлении специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации представлена в Приложении Н);
  - образец оценочного листа ВКР для членов ГЭК представлен в Приложении Л;
  - порядок рассмотрения апелляционных заявлений по результатам защиты ВКР устанавливается Стандартом Воронежского государственного университета СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 (форма протокола заседания апелляционной комиссии представлена в Приложении Д).
- Процедура защиты каждого обучающегося предусматривает:
- представление председателем ГЭК обучающегося, оглашение темы работы, руководителя;
  - доклад по результатам работы (10-15 минут с акцентом на собственные исследования, расчеты и результаты);
  - вопросы защищаемому;
  - выступление руководителя ВКР;
  - отзыв рецензента;
  - дискуссия по ВКР;
  - заключительное слово защищаемого (1-2 минуты).

По результатам ГИА решением ГЭК выпускникам присваивается искомая квалификация (форма приложения к протоколу заседания ГЭК о присвоении квалификации выпускникам представлена в Приложении Г).

**Приложение А  
(обязательное)**

**Форма протокола заседания ГЭК**

ПРОТОКОЛ № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_

заседания государственной экзаменационной комиссии  
по направлению подготовки / специальности

\_\_\_\_\_  
*код, наименование направления подготовки/специальности*

с \_\_\_\_\_ час \_\_\_\_\_ мин.                      до \_\_\_\_\_ час \_\_\_\_\_ мин

Присутствовали:

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
*И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность, место работы*

Члены ГЭК:

\_\_\_\_\_  
*И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность*

\_\_\_\_\_  
*И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность*

\_\_\_\_\_  
*И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность*

\_\_\_\_\_  
*И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность*

\_\_\_\_\_  
*И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность*

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_  
*Подпись                      Расшифровка подписи*

Приложение Б  
(обязательное)

Форма приложения к протоколу заседания ГЭК  
о проведении государственного экзамена

Приложение к протоколу  
заседания ГЭК № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

\_\_\_\_\_ *код, наименование направления подготовки/специальности*

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_ *фамилия, имя, отчество*

Перечень заданных обучающемуся вопросов:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося на заданные ему вопросы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Признать, что обучающийся \_\_\_\_\_ *фамилия, имя, отчество*  
сдал государственный экзамен с оценкой \_\_\_\_\_

Отметить, что *(мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося)*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ *Подпись* \_\_\_\_\_ *Расшифровка подписи*

Члены ГЭК

_____ <i>Подпись</i>	_____ <i>Расшифровка подписи</i>
_____ <i>Подпись</i>	_____ <i>Расшифровка подписи</i>
_____ <i>Подпись</i>	_____ <i>Расшифровка подписи</i>
_____ <i>Подпись</i>	_____ <i>Расшифровка подписи</i>
_____ <i>Подпись</i>	_____ <i>Расшифровка подписи</i>

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ *Подпись* \_\_\_\_\_ *Расшифровка подписи*

## Приложение В (обязательное)

### Форма приложения к протоколу заседания ГЭК по защите ВКР

Приложение к протоколу  
заседания ГЭК № \_\_\_  
от \_\_.\_\_.20\_\_

#### ПО ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

обучающегося \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

на тему: \_\_\_\_\_

Работа выполнена под руководством \_\_\_\_\_  
при консультации \_\_\_\_\_

В государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) представлены следующие материалы:

Текст ВКР на \_\_\_\_\_ страницах.

Отзыв руководителя ВКР.

После сообщения о выполненной ВКР обучающемуся были заданы следующие вопросы:

1. \_\_\_\_\_  
*формулировка вопроса, фамилия лица, задавшего вопрос*

2. \_\_\_\_\_  
*формулировка вопроса, фамилия лица, задавшего вопрос*

Общая характеристика ответа обучающегося на заданные ему вопросы

\_\_\_\_\_

Признать, что обучающийся \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

выполнил и защитил ВКР с оценкой \_\_\_\_\_

Отметить, что (*мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося*)

\_\_\_\_\_

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
*Подпись* *Расшифровка подписи*

Члены ГЭК \_\_\_\_\_  
*Подпись* *Расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_ *Подпись* *Расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_ *Подпись* *Расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_ *Подпись* *Расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_ *Подпись* *Расшифровка подписи*

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_  
*Подпись* *Расшифровка подписи*

**Приложение Г  
(обязательное)**

**Форма приложения к протоколу заседания ГЭК  
о присвоении квалификации выпускникам**

Приложение к протоколу  
заседания ГЭК № \_\_\_\_  
от \_\_.\_\_.20\_\_

**О ПРИСВОЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ВЫПУСКНИКАМ**

Постановили:

Обучающихся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_  
форма обучения \_\_\_\_\_, полностью выполнивших учебный план,  
сдавших государственный экзамен по \_\_\_\_\_

*наименование*

и защитивших ВКР по направлению подготовки / специальности

*код, наименование направления подготовки/специальности*

в 20\_\_ году, считать окончившими Воронежский государственный университет с  
присвоением квалификации \_\_\_\_\_

и выдать: \_\_\_\_\_ дипломы с отличием

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ДИПЛОМЫ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

Члены ГЭК \_\_\_\_\_

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

*Подпись*

*Расшифровка подписи*

**Приложение Д  
(обязательное)**

**Форма протокола заседания апелляционной комиссии**

ПРОТОКОЛ №\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_  
заседания апелляционной комиссии

\_\_\_\_\_  
*код, наименование направления подготовки/специальности*

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель апелляционной комиссии \_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание*

Члены комиссии \_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание*

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание*

СЛУШАЛИ: апелляционное заявление \_\_\_\_\_  
*Ф.И.О. обучающегося, краткое содержание заявления*

**ГОЛОСОВАНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННОЙ КОМИССИИ**

ФИО	Решение по данному вопросу (Отклонить / Удовлетворить)	Подпись

ПОСТАНОВИЛИ: \_\_\_\_\_  
*решение по данному вопросу*

Приложения:  
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

Председатель  
апелляционной комиссии \_\_\_\_\_  
*Подпись* \_\_\_\_\_ *Расшифровка подписи*

Секретарь комиссии \_\_\_\_\_  
*Подпись* \_\_\_\_\_ *Расшифровка подписи*

С решением апелляционной комиссии ознакомлен:

\_\_\_\_\_  
*Подпись* \_\_\_\_\_ *Расшифровка подписи* \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20\_\_ г.



**Приложение Е  
(обязательное)**

**Форма контрольно-измерительного материала**

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
председатель ГЭК

\_\_\_\_\_  
*подпись, расшифровка подписи*  
\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность \_\_\_\_\_  
*код, наименование*

Государственный экзамен \_\_\_\_\_  
*наименование*

Контрольно-измерительный материал №\_\_

---

Куратор ООП \_\_\_\_\_  
*Подпись                      расшифровка подписи*

**Приложение Ж  
(обязательное)**

**Форма листа ответа на контрольно-измерительный материал**

Направление подготовки / специальность \_\_\_\_\_  
*код, наименование*

Государственный экзамен \_\_\_\_\_  
*наименование*

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Лист ответа на контрольно-измерительный материал № \_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Подпись* *расшифровка подписи*

**Приложение 3  
(обязательное)**

**Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
подпись, расшифровка подписи  
\_\_ . \_\_ . 20\_\_

**ЗАДАНИЕ  
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ \_\_\_\_\_**  
фамилия, имя, отчество

1. Тема работы \_\_\_\_\_, утверждена решением ученого совета \_\_\_\_\_ факультета от \_\_ . \_\_ . 20\_\_
2. Направление подготовки / специальность \_\_\_\_\_  
код, наименование
3. Срок сдачи законченной работы \_\_ . \_\_ . 20\_\_
4. Календарный план: (строится в соответствии со структурой ВКР)

№	Структура ВКР	Сроки выполнения	Примечание

Обучающийся \_\_\_\_\_  
Подпись                      расшифровка подписи

Руководитель \_\_\_\_\_  
Подпись                      расшифровка подписи

**Приложение И  
(обязательное)**

**Форма титульного листа выпускной квалификационной работы**

МИНОБНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет <Наименование факультета>

Кафедра <Наименование кафедры>

**<Тема выпускной квалификационной работы>**

ВКР <указать вид в соответствии с ФГОС>

<Код, наименование направления подготовки / специальности>

<Наименование специализации>

Допущено к защите в ГЭК \_\_.\_\_.20\_\_

Зав. кафедрой	<Подпись>	<ученая степень, звание>	<расшифровка подписи>
Обучающийся	<Подпись>		<расшифровка подписи>
Руководитель	<Подпись>	<ученая степень, звание>	<расшифровка подписи>

Воронеж 20\_\_

Приложение К  
(обязательное)

Форма отзыва о выпускной квалификационной работе

ОТЗЫВ

руководителя о ВКР <дипломной работе, бакалаврской работе, магистерской диссертации> <фамилия, имя, отчество обучающегося>, обучающегося по направлению подготовки / специальности <код, наименование направления подготовки / специальности > на факультете <название факультета> Воронежского государственного университета на тему

«\_\_\_\_\_»

В ОТЗЫВЕ руководителя должны быть отражены:

1. Общая характеристика научно-исследовательской деятельности студента в ходе выполнения ВКР.
2. Профессиональные качества, проявленные студентом в ходе работы.
3. Умение определить (выявить) актуальность темы.
4. Умение полно раскрыть тему работы в ее содержании.
5. Уровень владения исследовательскими умениями (навыками математической обработки данных, анализа и интерпретации результатов исследования, формулирования выводов, рекомендаций и др.).
6. Степень самостоятельности студента при выполнении выпускного исследования.
7. Недостатки в исследовательской деятельности студента в период выполнения ВКР.
8. Рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный / производственный процесс и т.д.
9. Рекомендуемая оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Руководитель \_\_\_\_\_ должность, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

**Приложение Л  
(обязательное)**

**Образец оценочного листа выпускной квалификационной работы**

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

Направление подготовки / специальность \_\_\_\_\_  
*код, наименование*

Номер ГЭК \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	оценка руководителя	оценка ГЭК

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_  
*Подпись расшифровка подписи*

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_  
*Подпись расшифровка подписи*

**Приложение М  
(обязательное)**

**Образец оценочного листа ответа на государственном экзамене**

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

Направление подготовки / специальность \_\_\_\_\_  
*шифр, наименование*

Номер ГЭК \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	оценка за вопрос №1	оценка за вопрос №2	итоговая оценка

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ .\_\_\_.20\_\_  
*Подпись расшифровка подписи*

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ .\_\_\_.20\_\_  
*Подпись расшифровка подписи*

**Приложение Н  
(обязательное)**

**Заявление о предоставлении специальных условий  
при проведении государственной итоговой аттестации**

Ректору ФГБОУ ВО «ВГУ»  
профессору Ендовицкому Д.А.

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося  
обучающегося \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_ факультета  
направление/специальность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Тел.: \_\_\_\_\_

**заявление**

В связи с тем, что я \_\_\_\_\_ являюсь инвалидом \_\_\_\_ группы/  
лицом с ограниченными возможностями здоровья, прошу предоставить мне при про-  
хождении текущей аттестации по дисциплине \_\_\_\_\_ следую-  
щие специальные условия в соответствии с \_\_\_\_\_ :  
*программой реабилитации инвалида*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Приложение: копия программы реабилитации инвалида на \_\_\_\_ листах.

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
*подпись»*





УДК 378.1:006

Ключевые слова: стандарт университета, государственная итоговая аттестация, государственный экзамен, выпускная квалификационная работа, основная образовательная программа, направление подготовки, бакалавр, журналистика

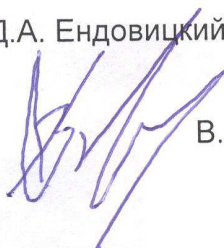
---

РЕКТОР



Д.А. Ендовицкий

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ



В.В. Тулупов