



С Т А Н Д А Р Т
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Система менеджмента качества
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Структура и содержание государственных
аттестационных испытаний по направлению подготовки / специальности
42.03.04 (035100) Телевидение
Бакалавриат

Предисловие

РАЗРАБОТАН – рабочей группой факультета журналистики Воронежского государственного университета

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ – декан факультета журналистики

В.В. Тулупов

ИСПОЛНИТЕЛЬ – проф. А.М. Шестерина

УТВЕРЖДЕН приказом ректора от __.__.201__ № _____

ВВОДИТСЯ ВМЕСТО СТ ВГУ 2.1.02.420304Б – 2015 Система менеджмента качества Государственная итоговая аттестация Структура и содержание государственных аттестационных испытаний по направлению подготовки 42.03.03 Телевидение, бакалавриат, утвержденного приказом ректора от 17.08.2015 № 0607.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – при изменении ФГОС

Содержание

1 Область применения	5
2 Нормативные ссылки	5
3 Термины и сокращения	5
4 Профессиональная подготовка выпускника	6
5 Государственный экзамен	9
6 Выпускная квалификационная работа	20
Приложение А (обязательное) Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы	24
Приложение Б (обязательное) Форма титульного листа выпускной квалификационной работы	25
Приложение В (обязательное) Образцы контрольно-измерительных материалов	26
Приложение Г (обязательное) Форма отзыва о выпускной квалификационной работе	27
Приложение Д (обязательное) Форма рецензии на выпускную квалификационную работу	28
Приложение Е (обязательное) Образец оценочного листа выпускной квалификационной работы	29
Приложение Ж (обязательное) Образец оценочного листа государственного экзамена	30
Приложение З (обязательное) Форма титульного листа выпускной квалификационной работы	31
Приложение И (обязательное) Форма рецензии на выпускную квалификационную работу	32
Приложение К (обязательное) Образец оценочного листа выпускной квалификационной работы	33
Приложение Л (обязательное) Заявление о предоставлении специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации	34

Введение

В соответствии с ФГОС по направлению подготовки

42.03.04 Телевидение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 (регистрационный №33802) предусмотрена Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников в форме:

- а) государственного экзамена;
- б) защиты выпускной квалификационной работы.

Содержание государственных аттестационных испытаний представлено в настоящем стандарте.

СТАНДАРТ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Система менеджмента качества

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Структура и содержание государственных
аттестационных испытаний по направлению подготовки / специальности
42.03.04 Телевидение
Бакалавриат

Утвержден приказом ректора от __.__.20__ № ____

Дата введения __.__.20__

1 Область применения

Настоящий стандарт устанавливает общие требования к содержанию и порядок проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению 42.03.04 Телевидение в Воронежском государственном университете (далее – Университет), профиль: «Теледокументалистика».

Положение настоящего Стандарта применяются всеми структурными подразделениями Университета и его филиалами, реализующими указанную основную образовательную программу.

2 Нормативные ссылки

Настоящий стандарт разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (уровень бакалавриата) от 7 августа 2014 года № 945;

СТ ВГУ 1.3.02 – 2015 – Система менеджмента качества. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Общие требования к содержанию и порядок проведения.

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика».

3 Термины и сокращения

В настоящем стандарте применены следующие термины и сокращения:

ФГОС ВО – федеральный государственный стандарт высшего образования;

ПС – профессиональный стандарт;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ГЭ – государственный экзамен;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

КИМ – контрольно-измерительный материал;
СМИ – средства массовой информации.

4 Профессиональная подготовленность выпускника

4.1 Выпускники должны быть подготовлены к следующим видам профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Компетенции (общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные)
Прикладная	создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств; 5 участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире; доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов; подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации; создание и поддержка соответствующих баз данных; продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов)	Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1 способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как одного вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики ОПК-2 способность понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод ОПК-3 способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности ОПК-4 готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы ОПК-5 владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого

		<p>поведения и общения, нормами русского речевого этикета</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК):</p> <p>ПК-1 способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов</p> <p>ПК-2 владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p> <p>ПК-3 владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда</p> <p>ПК-4 владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу</p> <p>ПК-5 способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические,</p>
--	--	--

		<p>административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства</p> <p>ПК-6 способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала</p> <p>ПК-7 владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа</p>
--	--	--

4.2 Требования к результатам освоения образовательных программ высшего образования (бакалавриата, магистратуры, специалитета) и соответствующие формы государственного аттестационного испытания.

Профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности	Компетенции (общекультурные, профессиональные)		Форма государственного аттестационного испытания		
			Государственный экзамен	Защита ВКР	
создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств;		3,6	1,4,6	X	X
участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире;		5	2	X	X
доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов;		4	1,3	X	X
подготовка текстовых информационных и публицистических		1	1	X	X

материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации;					
создание и поддержка соответствующих баз данных;			7	X	X
продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов);	2		5	X	X

5 Государственный экзамен

5.1 Перечень дисциплин ООП, обеспечивающих получение профессиональной подготовки выпускника, проверяемой в ходе государственного экзамена:

Компетенции (общекультурные, профессиональные)	Дисциплины основной образовательной программы						Примечание
ОПК-1 способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики	Культурология История зарубежного и отечественного кино Теория и практика современной телевизионной журналистики История отечественного телевидения Этика и аксиология Современные зарубежные средства массовой Информации Проблемы культуры и искусства в теледокументалистике Актуальные проблемы документалистики Сценическое движение Тревел-журналистика Итоговая государственная аттестация						Соответствует следующим видам деятельности: прикладная
ОПК-2 способность понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации,	Социология Мастерство тележурналиста-аналитика Социология журналистики Учебная ознакомительная практика Итоговая государственная аттестация						Соответствует следующим видам деятельности: прикладная

содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод		
ОПК-3 способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как много-аспектной индивидуальной и коллективной деятельности	<p>Менеджмент в сфере средств массовой информации</p> <p>Правоведение</p> <p>Введение в литературоведение История русской литературы История зарубежной литературы</p> <p>История искусства</p> <p>Творческая лаборатория. Кинокритика</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	Соответствует следующим видам деятельности: прикладная
ОПК-4 готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы	<p>Правовые основы журналистики</p> <p>Психология журналистики</p> <p>Конфликтология и журналистика</p> <p>Тренинг конструктивного взаимодействия будущих специалистов с ОВЗ</p> <p>Тренинг общения для лиц с ОВЗ</p> <p>Подготовка и сдача государственного экзамена</p>	Соответствует следующим видам деятельности: прикладная
ОПК-5 владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета	<p>Современный русский язык</p> <p>Стилистика и литературное редактирование</p> <p>Психология</p> <p>Речевое воздействие Риторика</p> <p>Техника речи на телевидении</p> <p>Стилистика жанров на телевидении</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	Соответствует следующим видам деятельности: прикладная
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>История отечественной журналистики</p> <p>История зарубежной журналистики</p> <p>Современные отечественные СМИ</p> <p>Основы работы телерепортера</p> <p>Подготовка и защита ВКР</p>	Соответствует следующим видам деятельности: прикладная

<p>ПК-1 способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для теле вещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов</p>	<p>Мастерство тележурналиста-аналитика Выпуск телепередачи Основы компьютерной графики Сетевое телевидение Основы работы телерепортера Основы работы телекорреспондента Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-2 владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Основы мастерства телеведущего Основы актерского мастерства Имидж телеведущего Интерактивная тележурналистика Импровизация в современном эфире Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-3 владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда</p>	<p>Основы сценарного дела Документально-художественные жанры Авторская телепередача Основы телережиссуры Теледраматургия Выразительные средства экрана Режиссура документального и научно-популярного кино Производственная авторская практика Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>

<p>ПК-4 владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу</p>	<p>Основы операторского дела Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-5 способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства</p>	<p>Основы продюсирования Реклама на телевидении Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-6 способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала</p>	<p>Основы видеомонтажа Звуковое оформление программы Основы режиссуры монтажа Изобразительное искусство Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>
<p>ПК-7 владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа</p>	<p>Информационные технологии на телевидении и в средствах массовой информации Техника и технология аудиовизуальных средств Основы компьютерной графики Сетевое телевидение Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Соответствует следующим видам деятельности: прикладная</p>

5.2 Программа государственного экзамена

Основная цель государственного экзамена: проверить уровень профессиональной подготовленности выпускников к работе в сфере журналистики. Содержание ГЭ определяется ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (бакалавриат). ГЭ имеет междисциплинарный характер и включает в себя проверку теоретических знаний по наиболее важным разделам дисциплин, освоенных в процессе обучения по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение. Обязательным условием допуска к сдаче ГЭ является отсутствие академических задолженностей. В свою очередь успешная сдача ГЭ является допуском к защите ВКР.

Подготовка по направлению 42.03.04 Телевидение осуществляется по профилю: «Теледокументалистика». Содержание ГЭ должно учитывать профиль подготовки выпускника. Предлагаемый на ГЭ перечень вопросов делится на два блока. Первый блок «Общепрофессиональные дисциплины». Второй блок «Дисциплины профиля».

Содержание ГЭ:

№ п/п	Наименование разделов дисциплин	Содержание разделов дисциплин
1. Общепрофессиональные дисциплины		
		формационные технологии. Публицистика современной России.
1	Языковая игра в СМИ и рекламе	Понятие языковой игры. Языковая игра на разных уровнях: фонетическом, графическом, лексическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом. Примеры языковой игры в прессе и рекламе.
2	Типичные орфоэпические ошибки диалектного и просторечного характера	Отклонения от нормы в области произношения гласных звуков. Отклонения от нормы в области произношения согласных звуков. Отклонения от нормы в произношении форм слов.
3	Социология и журналистика	Источники социологической информации. Ведущие социологические службы и возможности использования результатов их работы в журналистских материалах. Принципы размещения социологической информации в журналистском тексте. Социологические методы изучения аудитории (опрос, глубинное интервью, фокус-группа). Социологические методы изучения и оценки СМИ (контент-анализ, метод экспертной оценки).
4	Психология и журналистика	Процесс восприятия, кодирования, хранения и воспроизведения информации. Качества текста, необходимые для привлечения внимания. Основные аудиальные и визуальные субмодальности. Ключевые переменные СМИ, оказывающие влияние на процесс привлечения внимания. Категоризация и эвристика. Основные способы структурирования информации. Ключевые барьеры восприятия массовой информации: географический, исторический, технический, терминологический, семантический, тезаурусный, контрастивный, собственно психологический, резонансный, барьер компетентности, этический, эмоциональный, барьер перегрузки (факторы перегрузки в прессе, на радио, на ТВ). Законы медиавосприятия. Психологические парадигмы мышления и журналистский текст.
5	Возникновение и развитие телевидения	История изобретения телевидения. Предпосылки возникновения информационного вещания на ТВ.

		<p>Характеристика деятельности редакции «Последних известий» ЦСТ. Телеинформация и радиоинформация. Влияние развития кинопроизводства для ТВ на особенности преподнесения новостей. «Сет-ка» вещания и аудитория новостей в 1956-57 годах. Роль 4-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) в становлении информационных жанров, оперативности информации и дальнейшем развитии информационного вещания. Главная редакция информации ЦТ. Соотношение вербальной и визуальной составляющих информационных сообщений. Характеристика программы «Эстафета новостей» (1961). Причины популярности этой передачи и спада ее успеха. Сущность принципов персонификации сообщений и импровизации. Феномен непосредственности. Основания для конкуренции между программами «Эстафета новостей» и «Телевизионные новости». Значение программы «Время» (1968) для развития российской телевизионной информации. Особенности верстки. Стабильность расположения в программе.</p>
6	Телевидение перестроечного и постперестроечного периода	<p>Динамика трансформации форм подачи информации. Передача «Взгляд» как новый формат российского телевидения. «600 секунд» и ее роль в формировании общественного мнения. Программы «Семь дней» и «ТСН» как выразители информационного плюрализма мнений периода политического романтизма в телеинформации. Появление программы «Вести» на канале Россия (1991). Разрушение информационной монополии Первого канала. Проблема качества информации. Ориентация на федеральную аудиторию. Возникновение частного информационного вещания – Ren-TV (1991) и его роль в изменении качества информации. Появление программы «Сегодня» на частном канале НТВ (1993). Концепция негосударственной компании. Отделение фактов от мнений. Программы «Намедни» и «Итоги». Коммерциализация ТВ (1994) и ее последствия для телевизионной информации. Информация утреннего, дневного и вечернего времени. Распространение тематических информационных выпусков. Информация эфирных, спутниковых и кабельных каналов. Информационные форматы.</p>
7	Форматы телевизионных каналов. Техника телевидения	<p>Краткая характеристика явления. Зарубежные тенденции. Коммерциализация ТВ. Институализация каналов. Телеканал «2x2». Сотрудничество с английской фирмой Super Chanel. ТВ-6 Москва. Характеристики первых российских форматов. Обвальная процесс с 1993-94 годов: Ren-TV, НТВ, ТНТ-телесеть, РТР-телесеть, РТР-сигнал. Форматы каналов – двусторонний процесс. Зависимость тематической специализации канала от его технических характеристик. Обзор современных форматов российских каналов. Аналогии с форматами зарубежных каналов США и Европе. Эфирное, спутниковое, кабельное, цифровое, сотовое телевидение. Механизм телевизионного изображения.</p>
8	Система жанров ТВ	<p>Жанрообразующие признаки аудиовизуального произведения. Авторская завершенность, адресность, система изобразительно-выразительных средств, тип хронотопа. Жанр и телепередача: разграничение понятий. Информационные жанры ТВ. Группа аналитических жанров на ТВ. Документально-художественные жанры ТВ. Краткая характеристика каждого жанра. Диффузия жанров на ТВ.</p>

9	Типы телепередач и виды экранной продукции	Классификация видов экранной продукции Р.А. Борецкого. Типы телепередач современного эфира: информационная (новостная) программа, специализированная новостная информационная программа, информационно-аналитическая программа, социально-публицистическая, познавательно-развлекательная, культурно-просветительская программы, детские и молодежные программы, религиозные и спортивные программы, кинопередачи, рекламные программы. Их краткая характеристика, примеры.
10	Информационный сектор телевидения. Специфика телевизионных новостей	Определения информации, новости и новизны. Критерии новизны. Родовой признак нового. Стандартные критерии западных исследователей для определения новостей. Требования к новостям, предъявляемые российскими исследователями. Жанровая палитра современных новостей. Источники для создания актуального материала. Основные параметры верстки новостей – время, тема, проблема, пространство. Ранжирование. Шпигель. Блок, рубрика, серия, графическое оформление выпуска новостей. Концепция и стиль программы. Информационная политика. Информационные форматы. Современные стандарты композиции информационного телесюжета. Требования к закадровому тексту, синхронам, стендапам, лайфам, композиционному решению кадра. Общая формула монтажа телесюжета. Природообразующие элементы репортажа. Различия между жанром и методом. Особенности телевизионного репортажа по сравнению с репортажем в печати и на радио. Виды репортажей по способу трансляции, по способу фиксации, по способу озвучивания. Характеристика событийного, тематического и проблемного репортажа. Особенности подготовки и создания специального репортажа.
11	Интервью в экранном контексте	Интервью как прием работы тележурналиста и один из основных жанров ТВ. Виды интервью. Этапы подготовки журналиста к интервью. Знаменитые интервьюеры. Искусство задавать вопросы. Виды вопросов в интервью. Драматургия теледиалога. Особенности проведения интервью в прямом эфире и видеозаписи.
12	Телеаналитика: основные тенденции развития	Роль и место аналитики на современном телевидении. ТВ-аналитика в России и на Западе. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ. Общая характеристика современных аналитических жанров ТВ. Студийная беседа и ее виды. Комментарий. Обзорение. Телерецензия. Круглый стол. Аналитическое ток-шоу.
13	Телевидение зарубежных стран	Особенности телевидения США. Британская модель телевидения. Телевидение Франции и Германии.
14	Особенности работы тележурналиста	Структура телестудии, телекомпании. Организация креативного процесса на ТВ. Специализации тележурналиста. Особенности работы корреспондента, репортера, ведущего, модератора, сценариста, режиссера, оператора, монтажера, звукорежиссера.
15	Методы сбора информации на ТВ	Система методов сбора информации. Особенности их применения на ТВ. Метод наблюдения в работе тележурналиста. Метод интервьюирования. Метод исследования документов. Метод расследования. Интернет

		как источник информации для тележурналиста. Правовые и этические нормы использования информации в телевизионном производстве. Отражение результатов работы в журналистском материале.
2. Дисциплины профиля «Теледокументалистика»		
1	Документально-художественные жанры на ТВ	Характерные качества и классификация документально-художественных жанров. Образность и изобразительность. Функционально-предметные особенности телеочерка, телезарисовки, телеэссе, телефельетона, телепамфлета. Эволюция жанра телеочерк. Специфика документально-игровых про-грамм. Социальная обусловленность документального теле-фильма.
2	Неигровое кино как аудиовизуальное произведение	Неигровое кино: определение понятия. Неигровое кино и документальное кино: разграничение терминов. Неигровое кино и документальная передача: общие и отличительные черты. Формы неигрового кино. Неигровое кино в формате широкого экрана Неигровое кино на телевизионном экране Сетевые формы неигрового кино
3	Авторская передача в структуре телевизионного эфира	Авторство на ТВ. Авторская телепередача: содержательно-формальные особенности. Типы авторских телепередач. Метапрограммы как основа создания авторской телепередачи
4	Аудиовизуальный образ	Аудиовизуальный образ как динамическое единство. Природа аудиовизуального образа. Виды аудиовизуальных образов. Роль факта и воображения в создании аудиовизуального образа. Представление о стиле аудиовизуального образа Ряды выразительных средств экрана. Аудиальный ряд. Визуальный ряд. Основы их сочетания Кадр и план. Экранная фраза. Мизансцена. Пластический аккомпанемент. Цветность. Контрастность. Переходы и склейки Закадровый текст. Синхрон. Интершум. Музыкальное оформление передачи.
5	Драматургическое действие в телепрограмме	Пятиступенчатая структура создания фильма. Классическое построение драмы. Краткий обзор основных законов драмы и композиции. Экспозиция, вспышка интереса, альтернативный фактор, столкновение героя и антигероя, обязательная сцена, кульминация, финал. Многовариантность трактовки понятия фабула. Фабульный акцент. Выбор и локализация темы. Сюжет и фабула.
6	Драматургическое действие в телепублицистике	Простые и сложные действия героев. Эмоциональные уровни вовлечения зрителя в историю фильма Непременные условия завязки действия. Контрапунктическое построение. Единая структура цепи событий. Событие и информация. Кульминация. Финал. Перипетии Универсальная схема построения драматических перипетий. Прогрессия усложнения в перипетиях. Интрига. Кульминация – воплощение темы через действия героя. Трехактное развитие конфликта. Построение обязательной сцены, кризиса. Особенности создания финала программы, фильма.
7	Особенности этапов телепроизводства	Содержание этапа предпродакшн. Работа с досье. Работа с источниками. Прединтервью. Сценарий Съёмочный период. Выездные съемки. Павильонные съемки Расшифровка синхрон. Создание монтажного плана. Подготовка к монтажу по тайм-коду. Запись закадрового авторского текста. Монтаж. Виды монтажа. Сведение, цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка

		телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как альманаха из нескольких информационных сюжетов
8	Сценарий, его виды и процесс создания	Формирование концепции передачи. Виды сценариев. Заявка и принципы ее оформления. Критерии оценки передачи по заявке. Сценарный план – исходный материал для режиссёрской и операторской разработок. Виды сценария. Режиссерский и литературный сценарий. Этапы и принципы создания. Авторский замысел. Подбор тематического и визуального материала. Определение композиции, драматургического хода и средства выразительности. Литературное оформление.
9	Особенности работы ведущего за кадром и в кадре	Умение работать с текстами, с аудиторией, владение словом и голосом и т.п. Журналистская реакция. Умение вести диалог. Имидж. Определение понятия. Структура имиджа. Виды имиджей. Экранный имидж. Компоненты экранного имиджа. Имидж ведущих различных программ.
10	Роль телеоператора в создании аудиовизуального образа: творческая и техническая составляющие специальности	Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе. Современная теле-видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания. Композиция. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Свет. Значение освещения при телесъёмке. Телесъёмка на натуре. Телесъёмка в павильоне.
11	Речь в аудиовизуальных СМИ	Возможности сценической речи в разного типа теле- и радиопередачах. Речь тележурналиста в формате различных амплуа. Особенности трансформации норм сценической речи в работе диктора, ведущего, автора теле- и радиопередачи: влияние особенностей телеканалов, жанров и форматов
12	Построение движения в кад ре	Пластическая фраза: определение понятий. Построение движения: начало, критическая фаза, финальная позиция. Варианты прохождения через критическую позицию. Логическая точка в пластической фазе. Фаза длинная и короткая, легкая и тяжелая, жесткая и мягкая, главная и второстепенная. Крупный план: единство работы журналиста, режиссера и оператора. Выразительный потенциал мимики и микрожеста. Средний план: движение и статика в кадре, расположение в пространстве. Допустимые и недопустимые движения. Ограничения кадра. Специфика среднего плана в передачах разного типа. Общий план: динамика и траектория движения. Темпо-ритмовый рисунок. Специфика взаимодействия в кадре. Броуновское и упорядоченное движение: специфика вы-разительности. Пластические возможности общего плана в документально-художественных телепередачах
13	Организация работы телекомпании	Структура телекомпании. Службы и отделы. Штатное расписание. Планирование и его виды. Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов раз- личной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.

14	Продюсирование как вид деятельности	<p>История развития предпринимательства в России в сфере ТВ. Отличительные признаки телепроектирования. Иерархия критериев отбора вариантов проектирования и целей проектов. Структура и характерные особенности телепроектов. Основные этапы развития проектов. Классификация проектов, основанная на формах. управления, масштабе и временном факторе, формах собственности и способах финансирования. Особенности репортажного, трансляционного и постановочного способов производства. Влияние социальных, эстетических, тематических и иных аспектов.</p> <p>Специфика подготовки жанровых программ. Структура и состав наиболее важных информационных выпусков. Основные механизмы создания и запуска игровых форматов. Данные сравнения рекламных тарифов. Репертуарная политика и особенности верстки сетки вещания</p> <p>Разработка бюджета программ. Смета. Форматы календарно-производственного плана. Классификатор телепродукции. Интегрирование рекламы как метод финансирования проектов. Особенности Productplacement. Звуковые подходы к рекламированию товара. Регламент отношений рекламодателей и создателей продукции.</p>
15	Проблемы общества на телеэкране	<p>Политическая тематика теледокументалистики как отражение актуальных событий современности. Политические деятели как тема. Разновидности политических и экономических документальных программ. Их функции. Самостоятельная работа: просмотр рекомендуемых преподавателем работ, изучение теоретических источников</p> <p>Разновидности документальных программ на социальные темы. Их функции и задачи. Актуальная проблематика современности. Особенности документалистики на социальные темы.</p> <p>Понятие морали и нравственности на телеэкране. Основная проблематика современной теледокументалистики. Функции и виды. Специфика создания.</p> <p>Роль личности в истории. Разновидности и функции документальных программ с исторической тематикой. Особенности подготовки. Персоналии теледокументалистики. Основные направления отображения тематики культуры в теледокументалистике. Виды и функции этого телепродукта. Специфические средства отображения действительности.</p>

5.3. Требования по разработке и формированию ФОС (с примерами типовых материалов)

КИМ для проведения ГЭ разрабатываются с привлечением кафедр, обеспечивающих преподавание дисциплин, содержание которых отражено в программе ГЭ. Разработку координирует заместитель председателя ГЭК по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (бакалавриат).

Каждый раздел каждого блока содержит одинаковое количество вопросов – по сорок. В каждый КИМ включаются два вопроса: первый – из первого блока, второй – из второго блока. Образец контрольно-измерительного материала приведен в Приложении Е.

Первый вопрос в билете проверяет знание теоретической информации по общегуманитарным дисциплинам. Вторым вопросом в билете направлен на выявление знаний обучающегося по профильным дисциплинам. Третий вопрос является практико-ориентированным. Примеры кейсов практико-ориентированных вопросов:

1. Анализ работы телеканала/телепрограммы (по выбору)

Ответ на вопрос предполагает аналитический подход. Желателен акцент на журналистскую составляющую деятельности телеканала. В выборе телевизионной программы также стоит уделить внимание журналистскому сектору экранной продукции.

План анализа работы телеканала:

1. Основные данные о телеканале (название, формат вещания, форма собственности, руководители канала, штат телеканала, общая характеристика контента);
2. Обоснование причины выбора телеканала/телепрограммы;
3. История телеканала (дата появления, основные этапы развития, направления трансформации);
4. Наиболее интересные телевизионные проекты телеканала (названия и краткая история нескольких проектов в новостном, аналитическом и документально-художественном секторе вещания);
5. Ведущие журналисты телеканала, краткая характеристика их работы;
6. Наиболее яркие достоинства и недостатки телеканала, возможности повышения интереса к телеканалу.

План анализа телепрограммы:

1. Основные данные о телепрограмме (название, периодичность, хронометраж, история появления);
2. Тип телепередачи, формат;
3. Тип телепроекта;
4. Жанровое наполнение;
5. Общая тематика и проблематика выпусков;
6. Основные структурные элементы;
7. Коллектив телепрограммы;
8. Используемые выразительные средства;
9. Роль автора, ведущего, модератора и т.п. (в зависимости от амплуа);
10. Анализ одного из выпусков передачи (дата выхода в эфир, тематика и проблематика выпуска, участники выпуска, композиция, основные выразительные средства);
11. Сравнение анализируемой телепрограммы и аналогичных ей по формату передач;
12. Достоинства и недостатки анализируемой программы.

2. Анализ творчества теле- или радиожурналиста (по выбору)

Ответ на вопрос предполагает аналитический подход. Личность журналиста должна обладать несомненными профессиональными достоинствами, формальными показателями которых могут служить стаж работы в аудиовизуальных СМИ, наличие авторского стиля. Предполагается, что в качестве объекта анализа будет выбран журналист, у которого можно заимствовать профессиональные приемы и методы работы.

1. ФИО журналиста;
2. Творческая биография;

3. Амплуа журналиста;
4. Участие в телевизионных проектах;
5. Анализ наиболее значимых работ в области телевидения;
6. Ведущие темы, разрабатываемые журналистом;
7. Особенности авторского почерка;
8. Особенности коммуникативной личности тележурналиста, ключевые имиджевые параметры;
9. Наиболее значимые достижения в области тележурналистики;
10. Какие формы, методы и приемы работы журналиста вы могли бы позаимствовать в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Критерии готовности выпускников к профессиональной деятельности:

1. Уровень освоения теоретического материала по программе ГЭ:
 - «5» очень высокий (материал освоен в необходимом объеме, осознан глубоко и верно)
 - «4» высокий (материал освоен в необходимом объеме, осознан в основном глубоко и верно)
 - «3» средний (материал освоен недостаточно полно, осознан недостаточно глубоко и не всегда верно)
 - «2» низкий (материал освоен в явно недостаточном объеме, осознан слабо и во многом неверно)
2. С
пособность применять освоенный теоретический материал к анализу практики современных СМИ:
 - «5» очень высокая (выпускник имеет широкое, глубокое и верное представление об актуальном состоянии СМИ, что позволяет ему приводить репрезентативные примеры и обоснованно их анализировать)
 - «4» высокая (выпускник имеет достаточно широкое, глубокое и верное представление об актуальном состоянии СМИ, что позволяет ему приводить репрезентативные примеры и анализировать их, не допуская существенных ошибок)
 - «3» средняя (выпускник имеет недостаточно широкое и глубокое, но в основном верное представление об актуальном состоянии СМИ, что позволяет ему приводить по большей части репрезентативные примеры, анализ которых не всегда обоснован)
 - «2» низкая (выпускник имеет явно недостаточное представление об актуальном состоянии СМИ, что не позволяет ему приводить репрезентативные примеры и анализировать их, не допуская существенных ошибок)
3. У
ровень осмысления собственного опыта решения профессиональных задач в достаточном для начала самостоятельной практической деятельности объеме:
 - «5» очень высокий (ответы на вопросы государственного экзамена показывают, что выпускник полностью готов к началу профессиональной деятельности)
 - «4» высокий (ответы на вопросы государственного экзамена показывают, что выпускник готов к началу профессиональной деятельности, но в его подготовке присутствуют немногочисленные и несущественные недостатки)
 - «3» средний (ответы на вопросы государственного экзамена показывают, что выпускник готов к началу профессиональной деятельности, но в его подготовке присутствуют существенные, хотя и немногочисленные недостатки)

«2» низкий (ответы на вопросы государственного экзамена показывают, что выпускник недостаточно готов к началу профессиональной деятельности, в его подготовке присутствуют существенные и многочисленные недостатки)

4.

пособность последовательно организовать изложение материала, вести дискуссию на профессиональные темы, адекватно использовать речевые средства:

«5» очень высокая (выпускник логично выстраивает ответ на вопросы КИМ, оперативно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует свободное владение научным и публицистическим стилями речи)

«4» высокая (выпускник в целом логично выстраивает ответ на вопросы КИМ, отвечает на дополнительные вопросы без длительных пауз и достаточно аргументированно, демонстрирует хорошее владение научным и публицистическим стилями речи)

«3» средняя (выпускник не вполне логично выстраивает ответ на вопросы КИМ, испытывает затруднения в подборе аргументов при ответе на дополнительные вопросы, демонстрирует неполное владение научным и публицистическим стилями речи)

«2» выпускник допускает явные логические нарушения при ответе на вопросы КИМ, не способен аргументировать ответы на дополнительные вопросы, демонстрирует слабое владение научным и публицистическим стилями речи)

Оценка «отлично» выставляется, если ответ на ГЭ полностью соответствует приведенному списку критериев и при этом уровень соответствия характеризуется как высокий. Оценка «хорошо» выставляется, если ответ демонстрирует высокий уровень соответствия большинству из указанных критериев и не содержит существенных нарушений какого-либо критерия из списка. В случае если критерии в целом соблюдены, однако допущены нарушения некоторых из них, в том числе существенные, выставляется оценка «удовлетворительно». Существенные нарушения при этом допускаются в единичном количестве. Если ответ содержит нарушения значительного количества критериев, ряд из которых характеризуются как существенные, может быть выставлена оценка «неудовлетворительно».

5.5 Организация и проведение государственного экзамена:

- форма проведения – устный ответ на закрытом заседании ГЭК;
- продолжительность: подготовка – не менее 15 минут на каждый вопрос, ответ – до 15 минут на каждый вопрос;
- из вспомогательных материалов на ГЭ допускается использование только перечня вопросов с краткой характеристикой их содержания (см. раздел 5.2 настоящего стандарта), предоставляемого ГЭК;

6 Выпускная квалификационная работа

6.1 Тематика ВКР, предлагаемая выпускникам

Тематика зависит от характера ВКР. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение выпускник может выбрать по собственному усмотрению ВКР творческого или исследовательского характера. В первом случае работа должна быть выполнена на материале собственной профессиональной деятельности выпускника, во втором – на материале деятельности конкретных средств массовой информации и/или журналистов. Эмпирическое исследование приоритетно в выпускной работе по направлению 42.03.04 Телевидение (бакалавриат).

С

Выпускникам предлагаются разнообразные темы ВКР, при этом обязательно связанные с деятельностью ТВ. Предлагаются примерные темы, которые могут корректироваться выпускником по согласованию с научным руководителем и кафедрой. Выпускник может предложить собственную тему. Тема ВКР должна отражать актуальную научную и/или практическую проблему. Тема должна формулироваться в рамках профиля обучения студента. Рекомендуется (но не является обязательным), чтобы тема ВКР продолжала тематику курсовых работ, которые студент выполнял в процессе обучения.

Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы приведена в Приложении Ж.

6.2 Структура ВКР

Структура ВКР прикладного исследовательского характера соответствует стандартной структуре научно-исследовательской работы. Текст ВКР включает введение, основную часть, заключение, список литературы и приложения (при необходимости). Во введении описываются и обосновываются актуальность выбранной темы, цель и задачи ВКР, объект и предмет исследования в ней, степень разработанности темы, теоретическая и эмпирическая базы исследования, структура работы, выдвигаются гипотеза исследования и/или положения, выносимые на защиту. В основной части излагается ход исследования. Основная часть делится на главы и параграфы. В заключении обобщаются основные положения и выводы ВКР. Список литературы должен содержать не менее 50 наименований. Примерный объем работы – 50-60 стандартных страниц печатного текста. Приложения не учитываются при определении объема.

Структура ВКР творческого характера в целом подобна структуре ВКР исследовательского характера, но имеет некоторые особенности. В связи с тем, что автор демонстрирует и анализирует собственный профессиональный опыт, ценный сам по себе, обязательный объем текста ВКР без учета представленных выпускником результатов практической деятельности составляет 30-40 стандартных страниц печатного текста. Основная часть работы включает не только краткое описание теоретических основ выбранной автором темы, но и в первую очередь самоанализ представленных образцов практической деятельности выпускника в сфере СМИ.

6.3 Критерии оценки ВКР:

- 1 Актуальность темы ВКР и соответствие содержания ВКР теме:
 - «5» тема актуальна, содержание полностью соответствует теме
 - «4» тема актуальна, содержание в основном соответствует теме
 - «3» тема достаточно актуальна, содержание не полностью соответствует теме
 - «2» тема недостаточно актуальна, содержание слабо соответствует или не соответствует теме
- 2 Уровень проведения теоретического исследования:
 - «5» очень высокий (изучены все необходимые источники, их содержание освоено глубоко и верно, продемонстрирована высокая степень самостоятельности в теоретической разработке выбранной темы)
 - «4» высокий (изучено достаточное количество источников, их содержание освоено в основном глубоко и верно, продемонстрирована достаточная степень самостоятельности в теоретической разработке выбранной темы)

«3» средний (изучено достаточное количество источников, их содержание освоено в основном верно, но не глубоко, продемонстрирована низкая степень самостоятельности в теоретической разработке выбранной темы)

«2» низкий (изучено недостаточное количество источников, их содержание освоено в основном не глубоко и не верно, самостоятельность в теоретической разработке выбранной темы отсутствует)

3 Уровень проведения эмпирического исследования:

«5» очень высокий (методика и уровень проведения исследования полностью соответствуют его целям и задачам, количественные и качественные показатели определены адекватно и точно, отбор материала обоснован)

«4» высокий (методика и уровень проведения исследования в целом соответствуют его целям и задачам, количественные и качественные показатели определены в основном адекватно, отбор материала обоснован)

«3» средний (методика и уровень проведения исследования не полностью соответствуют его целям и задачам, эмпирическое исследование проведено с нарушением отдельных процедур, отбор материала недостаточно обоснован)

«2» низкий (методика и уровень проведения исследования не соответствуют его целям и задачам, эмпирическое исследование отсутствует либо неадекватно)

4 Обоснованность структуры ВКР:

«5» очень высокая (структура полностью адекватна целям и задачам работы, характеризуется логической стройностью и последовательностью)

«4» высокая (структура в основном адекватна целям и задачам работы, присутствуют незначительные нарушения логической стройности и последовательности)

«3» средняя (структура не полностью адекватна целям и задачам работы, присутствуют значительные, но не многочисленные нарушения логической стройности и последовательности)

«2» низкая (структура мало адекватна или не адекватна целям и задачам работы, присутствуют значительные и многочисленные нарушения логической стройности и последовательности)

5 Качество оформления текста ВКР:

«5» очень высокое (работа оформлена в полном соответствии с ГОСТом или имеется не более трех незначительных отклонений от ГОСТа)

«4» высокое (имеется не более двух нарушений ГОСТа и трех отклонений)

«3» среднее (имеется не более трех нарушений ГОСТа)

«2» низкое (имеются грубые нарушения ГОСТа)

6 Качество защиты ВКР:

«5» ясное, четкое изложение содержания, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы, умения отвечать на вопросы и квалифицированно вести дискуссию по теме

«4» четкое изложение содержания, излишне краткое изложение выводов, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы и умения отвечать на вопросы

«3» пространное изложение содержания, фрагментарный доклад с очень краткими или отсутствующими выводами, путаница в научных понятиях, отсутствие ответов на ряд вопросов

«2» пространное изложение содержания, фрагментарный доклад, в котором отсутствуют выводы, путаница в научных понятиях, отсутствие ответов на ряд вопросов, демонстрация отсутствия знания своей работы

Оценка «отлично» выставляется, если представленная к защите ВКР полностью соответствует приведенному списку критериев и при этом уровень соответствия

характеризуется как высокий. Оценка «хорошо» выставляется, если ВКР демонстрирует высокий уровень соответствия большинству из указанных критериев и не содержит существенных нарушений какого-либо критерия из списка. В случае если критерии в целом соблюдены, однако допущены нарушения некоторых из них, в том числе существенные, выставляется оценка «удовлетворительно». Существенные нарушения при этом допускаются в единичном количестве. Если ВКР содержит нарушения значительного количества критериев, ряд из которых характеризуются как существенные, может быть выставлена оценка «неудовлетворительно».

6.4 Рекомендации по проведению защиты ВКР:

- защита ВКР проводится публично на открытом заседании ГЭК;
- ВКР должна быть допущена к защите научным руководителем и кафедрой, на которой она выполнена, соответствующие визы руководителя и заведующего кафедрой размещаются на титульной листе работы (форма титульного листа ВКР приведена в Приложении 3);
- к каждой работе прилагаются отзыв научного руководителя;
- в ходе одного заседания ГЭК защищать ВКР могут не более 12 выпускников;
- аудитория, в которой проходят защиты, должна иметь техническое оснащение, необходимое для мультимедийных презентаций и демонстраций практических работ выпускников;
- использование мультимедийных презентаций рекомендуется, но не является обязательным;
- образец оценочного листа ВКР для членов ГЭК приведен в Приложении К.

**Приложение А
(обязательное)**

Форма протокола заседания ГЭК

ПРОТОКОЛ № ___ от __.__.20__

заседания государственной экзаменационной комиссии
по направлению подготовки / специальности

код, наименование направления подготовки/специальности

с _____ час _____ мин. до _____ час _____ мин

Присутствовали:

Председатель ГЭК _____
И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность, место работы

Члены ГЭК:

Заместитель председателя ГЭК _____
И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность

И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность

И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность

И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность

И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание, должность

Секретарь ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

**Приложение Б
(обязательное)**

**Форма приложения к протоколу заседания ГЭК
о проведении государственного экзамена**

Приложение к протоколу ГЭК № ____
от __.__.20__

О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

код, наименование направления подготовки/специальности

Экзаменуется обучающийся _____
фамилия, имя, отчество

Перечень заданных обучающемуся вопросов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Общая характеристика ответа обучающегося на заданные ему вопросы:

Признать, что обучающийся _____
фамилия, имя, отчество

сдал государственный экзамен с оценкой _____

Отметить, что (*мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося*)

Председатель ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Заместитель председателя ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Члены ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Секретарь ГЭК _____

**Приложение В
(обязательное)**

**Форма приложения к протоколу заседания ГЭК
по защите ВКР**

Приложение к протоколу ГЭК № ____
от __.__.20__

ПО ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

на тему: _____

обучающегося _____
фамилия, имя, отчество

Работа выполнена под руководством _____
при консультации _____

В государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) представлены следующие материалы:

Текст ВКР на ____ страницах.

Отзыв руководителя ВКР.

Рецензия на ВКР.

После сообщения о выполненной ВКР обучающемуся были заданы следующие вопросы:

1. _____
формулировка вопроса, фамилия лица, задавшего вопрос

2. _____
формулировка вопроса, фамилия лица, задавшего вопрос

Общая характеристика ответа обучающегося на заданные ему вопросы и рецензию

Признать, что обучающийся _____
фамилия, имя, отчество

выполнил и защитил ВКР с оценкой _____

Отметить, что (мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося)

Председатель ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Заместитель председателя ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Члены ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Секретарь ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

**Приложение Г
(обязательное)**

**Форма приложения к протоколу заседания ГЭК
о присвоении квалификации выпускникам**

Приложение к протоколу ГЭК № ____
от _____.20__

О ПРИСВОЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Постановили:

Обучающихся _____ курса _____ факультета _____
форма обучения _____, полностью выполнивших учебный план,
сдавших государственный экзамен по _____

наименование

и защитивших ВКР по направлению подготовки / специальности

код, наименование направления подготовки/специальности

в 20__ году, считать окончившими Воронежский государственный университет с
присвоением квалификации _____

и выдать: _____ дипломы с отличием

ДИПЛОМЫ

Председатель ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Заместитель председателя ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Члены ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Подпись

Расшифровка подписи

Секретарь ГЭК

Подпись

Расшифровка подписи

**Приложение Д
(обязательное)**

Форма протокола заседания апелляционной комиссии

ПРОТОКОЛ №___ от __.__.20__
заседания апелляционной комиссии

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель _____

И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

Члены комиссии _____

И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

СЛУШАЛИ: апелляционное заявление _____
Ф.И.О.обучающегося, краткое содержание заявления

ПОСТАНОВИЛИ: _____
решение по данному вопросу

Приложения:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Председатель

Члены комиссии

Секретарь комиссии

Подпись

Расшифровка подписи

**Приложение Е
(обязательное)**

Форма контрольно-измерительного материала

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
председатель ГЭК

подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки /
специальность _____

код, наименование

Государственный экзамен

наименование

Контрольно-измерительный материал №__

Куратор ООП

Подпись

расшифровка подписи

**Приложение Ж
(обязательное)**

**Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы
МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____

Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись, расшифровка подписи

_____.____.____ г.

ЗАДАНИЕ

**НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ _____**

фамилия, имя, отчество

1. Тема работы _____, утверждена решением ученого совета № __ факультета от __.__.20__ г.
2. Направление подготовки / специальность _____
3. Срок сдачи законченной работы __.__.____ г.
4. Календарный план: (строится в соответствии со структурой ВКР)

№	Структура ВКР	Сроки выполнения	Примечание
	Введение		
	Глава 1.		
	1.1.		
	1.2.		
	...		
	Глава 2.		
	2.1.		
	2.2.		
	...		
	Заключение		
	Список литературы		
	Приложения		

Обучающийся _____

Подпись

расшифровка подписи

Руководитель _____

Подпись

расшифровка подписи

Выпускная квалификационная работа представлена на кафедру __.__.20__

Рецензент _____

Должность, ученая степень, ученое звание

Выпускная квалификационная работа на тему _____

допущена к ГАК __.__.20__

Заведующий кафедрой _____ *подпись, расшифровка подписи* _____ __.__.20__

**Приложение 3
(обязательное)**

Форма титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет <Наименование факультета>

Кафедра <Наименование кафедры>

<Тема выпускной квалификационной работы>

ВКР <указать вид в соответствии с ФГОС>

<Код, наименование направления подготовки / специальности>

<Наименование специализации>

Допущено к защите в ГЭК _____.____.20__

Зав. кафедрой	<Подпись>	<ученая степень, звание>	<расшифровка подписи>
Обучающийся	<Подпись>		<расшифровка подписи>
Руководитель	<Подпись>	<ученая степень, звание>	<расшифровка подписи>

Воронеж 20__

**Приложение И
(обязательное)**

Форма рецензии на выпускную квалификационную работу

РЕЦЕНЗИЯ

на ВКР <дипломную работу, магистерскую диссертацию <фамилия, имя, отчество обучающегося>, обучающегося по направлению подготовки / специальности <код, наименование направления подготовки / специальности > на факультете <название факультета> Воронежского государственного университета на тему

« _____ »

В рецензии должны быть отражены:

1. Общая характеристика темы, ее актуальность и значение.
2. Глубина раскрытия темы.
3. Характеристика использованных материалов и источников (литература, данные предприятий, статистические данные), объем, новизна.
4. Научное и практическое значение выводов ВКР, возможность их внедрения и использования.
5. Качество литературного изложения, стиль, логика.
6. Замечания (если таковые имеются).
7. Качество оформления работы (в том числе, библиографии, рисунков, таблиц).
8. Общая оценка ВКР по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Рецензент _____

должность, ученая степень, ученое звание

подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Примечание 1. Рецензия дается только на дипломную работу специалиста или магистерскую диссертацию.

Примечание 2. Для рецензентов сторонних организаций необходимо заверить подпись рецензента по основному месту работы.

**Приложение К
(обязательное)**

**Образец оценочного листа выпускной квалификационной работы
ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

Направление подготовки / специальность _____

Номер ГАК №__ ОТ __.__.20__

№	ФИО обучающегося	оценка руководителя	оценка ГЭК
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Председатель

Подпись

Расшифровка подписи

Секретарь комиссии

Подпись

Расшифровка подписи

**Приложение Л
(обязательное)**

**Заявление о предоставлении специальных условий
при проведении государственной итоговой аттестации**

Ректору ФГБОУ ВО «ВГУ»
профессору Ендовицкому Д.А.

ФИО обучающегося
обучающегося ____ курса ____ группы
____ факультета
направление/специальность _____

Тел.: _____

заявление

В связи с тем, что я _____ являюсь инвалидом ____ группы/
лицом с ограниченными возможностями здоровья, прошу предоставить мне при
прохождении текущей аттестации по дисциплине _____
следующие специальные условия в соответствии с _____ :
программой реабилитации инвалида

1. _____
2. _____
3. _____

Приложение: копия программы реабилитации инвалида на ____ листах.

____.____.20__ г.

подпись»

УДК 378.1:006

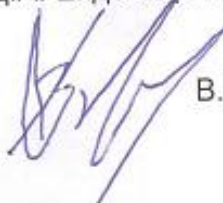
Ключевые слова: стандарт университета, государственная итоговая аттестация, государственный экзамен, выпускная квалификационная работа, основная образовательная программа, направление подготовки, бакалавр, журналистика

РЕКТОР



Д.А. Ендовицкий

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ



В.В. Тулулов