

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-
проректор по учебной работе
Е.Е. Чупандина

« 12 » 2015 г

**Основная образовательная программа
высшего образования**

42.03.04 Телевидение

«Теледокументалистика»

Бакалавр

Форма обучения

очная

Воронеж, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. Общие положения | 3 |
| 1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВПО «ВГУ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» | 3 |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение | 3 |
| 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования. | 3 |
| 1.4 Требования к абитуриенту | 4 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение | 4 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника. | 4 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника. | 4 |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника. | 4 |
| 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника. | 4 |
| 3. Планируемые результаты освоения ООП | 5 |
| 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение | 7 |
| 4.1. Годовой календарный учебный график. | 7 |
| 4.2. Учебный план | 7 |
| 4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) | 7 |
| 4.4. Аннотации программ учебной и производственной практик. | 7 |
| 5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение | 7 |
| 6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников. | 8 |
| 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение | 8 |
| 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация. | 8 |
| 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата/специалитета/магистратуры. | 8 |
| 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. | 9 |

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа бакалавриата 42.03.04 Телевидение, реализуемая ФГБОУ ВО «ВГУ»

Профиль «Теледокументалистика».

Квалификация, присваиваемая выпускникам: бакалавр телевидения.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению 42.03.04 Телевидение, реализуемая ФГБОУ ВО «ВГУ»

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 21.07.2014 № 262-ФЗ);
- Устав ФГБОУ ВО «ВГУ», утвержден приказом Минобрнауки от 27.05.2011 №1858;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.02.04 Телевидение (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №945.
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Положение о порядке разработки и утверждения основных образовательных программ высшего образования, утвержденное приказом ректора ФГБОУ ВО «ВГУ» от 4 июня 2014 г. № 373;
- Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации», утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.05.2014;
- Профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации», утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Цель реализации ООП

бакалавриата **42.03.04 Телевидение** имеет своей целью формирование высоко нравственной личности, обладающей общекультурными (универсальными) и профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС ВО по избранному направлению подготовки, а также потребности в саморазвитии, самовоспитании, личностном и профессиональном росте, ответственности за результаты профессиональной деятельности в сфере публичной массовой коммуникации.

1.3.2. Срок освоения ООП – 4 года (очная форма обучения)

1.3.3. Трудоемкость ООП 240 ЗЕТ

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, высшем образовании.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата/специалитета/магистратуры/аспирантуры по направлению подготовки/специальности _____.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Приводится характеристика области профессиональной деятельности, для которой ведется подготовка бакалавров, в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки; описывается специфика профессиональной деятельности обучающегося с учетом профиля его подготовки.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

сферу массовой информации и коммуникации: в организациях и на предприятиях, обеспечивающих телевидение и производство телепередач (телевизионные каналы, производящие и вещательные телекомпании - эфирные, спутниковые, кабельные, интернет-компании);

средства массовой информации (газеты, журналы, информационные агентства, интернет-СМИ, организации и компании, производящие, распространяющие, архивирующие и изучающие информацию вообще и фото-, видео- и кинопродукцию в особенности);

смежные информационно-коммуникативные структуры (издательства, пресс-службы, рекламные и пиар-агентства, органы управления теле-, радио- и интернет-вещанием, телекоммуникационные предприятия и компании, научно-исследовательские и образовательные организации и учреждения, государственные и коммерческие организации, работающие с производством и распространением информации вообще и видеопродукции в особенности).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

различные типы телевизионных продуктов (телевизионных передач и телевизионных фильмов) как мультимедийных объектов, включающих текстовые, аудио- и видеокomпоненты, предназначенных для массового распространения с помощью технических средств телевизионного вещания;

телевидение как особый вид современной массовой коммуникации;

специфические телевизионные технологии и система художественных средств телевидения как вида искусства;

тексты публицистического характера, предназначенные для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

прикладная (например, репортерская, комментаторская, дикторская, модераторская, сценаристская, редакторская, режиссерская, исполнительская, операторская) в организациях и на предприятиях, осуществляющих телевидение и производство телевизионных продуктов, в средствах массовой информации и смежных информационно-коммуникационных структурах;

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

прикладная деятельность:

создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств;

участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире;

доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов;

подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации;

создание и поддержка соответствующих баз данных;

продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов);

организационно-управленческая деятельность:

подготовка необходимых для вышеперечисленных форм деятельности средств и материалов;

организация самостоятельного трудового процесса;

руководство процессом создания на основе стандартных методик различных продуктов телепроизводства, согласование деятельности участников процесса их подготовки и трансляции.

3. Планируемые результаты освоения ООП.

В результате освоения данной ООП «Телевидение» бакалавриата выпускник должен обладать рядом компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати, и смежных свобод (ОПК-2);

способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4);

владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

прикладная деятельность:

способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2);

владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда (ПК-3);

владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4);

способностью обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-5);

способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала (ПК-6);

владением современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).

Дополнительно реализуются ПК-13: готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства ; ПК-14: способность применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса .

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению 42.03.04 Телевидение

- И ВГУ 2.1.09 – 2014 Инструкция о порядке разработки, оформления и введения в действие учебного, рабочего учебного планов основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) в соответствии с ФГОС ВО Воронежского государственного университета.
- И ВГУ 1.3.01 – 2012 Инструкция. Рабочая программа учебной дисциплины. Порядок разработки, оформления и введение в действие;
- И ВГУ 1.3.02 - 2015 Инструкция о порядке проведения практик обучающихся в ВГУ по ООП высшего образования.

- П ВГУ 2.0.17 - 2015 Положение о порядке формирования дисциплин по выбору обучающихся в ВГУ.
- П ВГУ 2.0.16 -2015 Положение об организации самостоятельной работы обучающихся в ВГУ.

4.1. Календарный учебный график.

Отражает основные формы учебной деятельности по направлению 42.03.04 Телевидение. Представлен в Приложении 2

4.2. Учебный план по направлению 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика»

Представлен в Приложении 3

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика».

Аннотации программ содержат наиболее значимую информацию по дисциплинам, расположены в порядке, согласующемся с Учебным планом. Приведены в Приложении 4

4.4. Аннотации программ учебной и производственной практик

4.4.1. Программы учебных практик.

Реализация ООП бакалавриата по направлению 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» предусматривает следующие виды учебных практик: учебная ознакомительная, производственная авторская, производственная редакционная, преддипломная.

Базы практик бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика»: ГТРК «Воронеж» (ул. Карла Маркса, 114, генеральный директор – Р.И.Дарпинян); - государственная телерадиокомпания ОАО «Студия Губерния» (ул. Карла Маркса, 67 Б, директор – З.Я.Грязева); - Рен ТВ-Воронеж (Москва, Zubовский бульвар, 17, стр. 1, генеральный директор – И.В.Варламова); - РСТ (Университетская пл., 1, директор – О.В.Олейникова); - СВИК-ТВ (ул. Карла Маркса, д.68, главный редактор – Г.И.Лукина); сетевая версия газеты «Мое» (ул. Лидии Рябцевой, 54); информационное агентство «РИА Воронеж» (ул. Плехановская, 53).

Аннотации программы учебной практики приводятся в Приложении 5.

4.4.2. Программа производственной практики.

Аннотации программ производственных практик приводятся в Приложении 5

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика».

Информация представлена в следующих приложениях:

библиотечно-информационное обеспечение (Приложение 6);

материально-техническое обеспечение (Приложение 7);

краткая характеристика привлекаемых к обучению педагогических кадров (Приложение 8).

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

Сведения об обеспечении социально-бытовых условий и др. представлены в Приложении 9.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика».

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» оценка качества освоения обучающимися основных

образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП бакалавриата осуществляется в соответствии со следующими документами: Положение о текущей аттестации обучающихся по программе ВО ВГУ П ВГУ 2.1.04 - 2014; Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования П ВГУ 2.1.07 – 2013.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются и утверждаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» предусмотрена государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников в виде государственного экзамена (включая защиту творческого досье) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Государственная аттестация выпускников регламентируется стандартом ГИА Воронежского государственного университета по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» (бакалавриат). Стандарт содержит программу государственного экзамена (ГЭ), основные требования к творческому досье (ТД) и выпускной квалификационной работе (ВКР), а также к проведению ГИА.

Основная цель государственного экзамена: проверить уровень профессиональной подготовленности выпускников к работе в сфере журналистики. Содержание ГЭ определяется ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» (бакалавриат). ГЭ имеет междисциплинарный характер и включает в себя проверку теоретических знаний по наиболее важным темам дисциплин, освоенных в процессе обучения по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика». ГЭ также включает проверку практических навыков и умений выпускника в форме защиты творческого досье, осуществляемой в рамках преддипломной практики. При выставлении общей оценки за ГЭ защита ТД учитывается как третий вопрос экзамена.

Содержание ГЭ должно учитывать профиль подготовки выпускника. Предлагаемый на ГЭ перечень вопросов делится на два блока, каждый из которых включает два раздела. Первый блок «Общепрофессиональные дисциплины и дисциплины профиля» включает разделы: 1.1 Общепрофессиональные дисциплины; 1.2 Дисциплины профиля. Второй блок «История журналистики, стилистика и литературное редактирование» включает разделы: 2.1 История журналистики; 2.2 Стилистика и литературное редактирование. Соответственно, каждый КИМ включает по одному вопросу из каждого блока.

Требования к ТД также согласуются с профилем подготовки выпускника. ТД формируется в первую очередь на основе учебно-ознакомительной и производственных практик, пройденных выпускником за время обучения. Оно включает также материалы практической деятельности выпускника в выбранной профессиональной сфере, подготовленные в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы. ТД может содержать только материалы, связанные с изучаемой профессией. В состав ТД входят: авторский отчет о профессионально-творческой деятельности выпускника; характеристики, полученные от редакций СМИ; награды за успехи в профессиональной деятельности (если есть); собственно материалы профессионально-творческой

деятельности за весь период обучения. Основное значение имеет часть отчета, названная выше самоанализом профессионально-творческой эволюции выпускника. Особое внимание здесь уделяется технологическим аспектам профессионального опыта: медийному (виды СМИ, с которыми сотрудничал выпускник), тематическому, жанровому, использованию методов сбора и обработки информации, особенностям работы с ее источниками и т.д. Предполагается опора на освоенный в процессе обучения теоретический материал.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» выпускник может выбрать по собственному усмотрению ВКР профессионально-творческого или прикладного исследовательского характера. В первом случае работа должна быть выполнена на материале собственной профессиональной деятельности выпускника, во втором – на материале деятельности конкретных средств массовой информации и/или журналистов. Тема ВКР должна отражать актуальную научную и/или практическую проблему. Структура ВКР профессионально-творческого характера в целом подобна структуре ВКР прикладного исследовательского характера, но имеет некоторые особенности. В связи с тем, что автор демонстрирует и анализирует собственный опыт работы, ценный сам по себе, обязательный объем текста ВКР без учета представленных выпускником результатов практической деятельности составляет 30-40 стандартных страниц печатного текста. Основная часть работы включает не только краткое описание теоретических основ выбранной автором темы, но и в первую очередь самоанализ представленных образцов практической деятельности выпускника в сфере СМИ.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Качество подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение, профиль «Теледокументалистика» обеспечивается следованием Программе стратегического развития университета на 2012–16 гг. и реализацией Дорожной карты стратегического развития факультета журналистики ВГУ на 2014–18 гг.

Программа составлена кафедрой телевизионной и радиожурналистики ВГУ

Программа одобрена Научно-методическим советом Факультета журналистики ВГУ (протокол №4 от 02.12.2015 г.)



Приложение 3

Учебный план
1 курс

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестры | | | |
|---|---|--|--------------|-----------------------|------------------------|-----|--------|----------|--------------|-----|---------------------------|-------------|-----------|------------------------|-----|--------|----------|-------------------------------|-----|--------|----------|-------|------------------------|-------|--------|------------|--------------|-----|--------|-------|-------|-------|------|----------|--------|------|---|
| | | | Контроль | Часов | | | | | | ЗЕТ | Неделя | Контроль | Часов | | | | | | ЗЕТ | Неделя | Контроль | Часов | | | | | | ЗЕТ | Неделя | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Контакт.р.(по уч.зан.) | | | СРС | Контр оль | | | | Всего | Контакт.р.(по уч.зан.) | | | СРС | Контр оль | | | | Всего | Контакт.р.(по уч.зан.) | | | СРС | Контр оль | | | Всего | | | | | | | |
| Всего | Лек | Лаб | Пр | СРС | Контр оль | ЗЕТ | Неделя | Контроль | Всего | Лек | Лаб | Пр | СРС | Контр оль | ЗЕТ | Неделя | Контроль | Всего | Лек | Лаб | Пр | СРС | Контр оль | ЗЕТ | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | | | 1170 | | | | | | | 31 | 21 2/3 | | | | | | | | 29 | 20 2/3 | | | | | | | | 60 | 42 1/3 | | | | | | | | |
| ИТОГО по ООП (без факультативов) | | | 1170 | | | | | | | 31 | 21 2/3 | | | | | | | | 29 | 20 2/3 | | | | | | | | 60 | 42 1/3 | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (час/нед) | ООП, факультативы (в период ТО) | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ООП, факультативы (в период экз. сес.) | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Аудиторная (ООП - физ.к.)(чистое ТО) | | 25,6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. (ООП - физ.к.) с расср. практ. и НИР | | 25,6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторная (физ.к.) | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ | | | (D) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | (Предельное) | 1170 | | | | | 180 | | ТО: 18 1/3 | | | | | | 144 | | | | | | | | | ТО: 16 2/3 | | | | | | | | | | | |
| | | | (План) | 1170 | 522 | 126 | 270 | 126 | 468 | 180 | 31 | Э: 3 1/3 | 1044 | | | | 144 | | | | | | | | | ТО: 16 2/3 | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1170 | 522 | 126 | 270 | 126 | 468 | 180 | 31 | Э: 3 1/3 | 1044 | 520 | 128 | 224 | 168 | 380 | 144 | 27 | | | | | | Э: 2 2/3 | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1170 | 522 | 126 | 270 | 126 | 468 | 180 | 31 | Э: 3 1/3 | 1044 | 520 | 128 | 224 | 168 | 380 | 144 | 27 | | | | | | Э: 2 2/3 | | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.Б.2 | История | | | | | | | | | | Экз К | 144 | 64 | 32 | | 32 | 44 | 36 | 4 | | | | Экз К | 144 | 64 | 32 | | 32 | 44 | 36 | 4 | | | | 28 | 2 |
| 2 | Б1.Б.4 | Иностранный язык | За | 108 | 36 | | 36 | | 72 | | 3 | За К | 72 | 32 | | 32 | 40 | 40 | | 2 | | | За(2) К | 180 | 68 | | 68 | | 112 | | | 5 | | | 48 | 1234 | |
| 3 | Б1.Б.7 | Информационные технологии на телевидении и в средствах массовой информации | | | | | | | | | | ЗаО К | 72 | 32 | | 32 | 40 | | | 2 | | | ЗаО К | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | | | | | 104 | 2 | |
| 4 | Б1.Б.9 | Современный русский язык | За К(2) | 126 | 54 | 18 | 36 | | 72 | | 3,5 | Экз КР К(2) | 126 | 64 | 16 | 48 | | 26 | 36 | 3,5 | | | Экз За КР К(4) | 252 | 118 | 34 | 84 | | 98 | 36 | 7 | | | | 103 | 1234 | |
| 5 | Б1.Б.12 | Теория и практика современной телевизионной журналистики | Экз К | 126 | 54 | 18 | 36 | | 36 | 36 | 3,5 | Экз К | 126 | 64 | 16 | 48 | | 26 | 36 | 3,5 | | | Экз(2) К(2) | 252 | 118 | 34 | 84 | | 62 | 72 | 7 | | | | 104 | 12 | |
| 6 | Б1.Б.20 | Основы фотодела | | | | | | | | | | За К | 72 | 32 | | 32 | 40 | | | 2 | | | За К | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | | | | | 105 | 2 | |
| 7 | Б1.Б.27 | Техника и технология аудиовизуальных средств | Экз К | 144 | 54 | 18 | 36 | | 54 | 36 | 4 | | | | | | | | | | | | Экз К | 144 | 54 | 18 | 36 | | 54 | 36 | 4 | | | | 104 | 1 | |
| 8 | Б1.В.Од.1 | Этика и аксиология | За К | 72 | 36 | 18 | | 18 | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | За К | 72 | 36 | 18 | | 18 | 36 | | | | | | 109 | 1 | |
| 9 | Б1.В.Од.5 | Профессиональная этика журналиста | | | | | | | | | | За К | 72 | 32 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | За К | 72 | 32 | 16 | | 16 | 40 | | | | | | 101 | 2 | |
| 10 | Б1.В.Од.6 | Выпуск телепередачи | | | | | | | | | | За К | 72 | 32 | | 32 | 40 | | | 2 | | | За К | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | | | | | 104 | 2346 | |
| 11 | Б1.В.Од.7 | Система средств массовой информации | | | | | | | | | | За К | 72 | 32 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | За К | 72 | 32 | 16 | | 16 | 40 | | | | | | 101 | 2 | |
| 12 | Б1.В.Од.21 | Введение в литературоведение | Экз К | 108 | 36 | 18 | | 18 | 36 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | Экз К | 108 | 36 | 18 | | 18 | 36 | 36 | 3 | | | | 102 | 1 | |
| 13 | Б1.В.Од.22 | История русской литературы | Экз К | 90 | 36 | 18 | | 18 | 18 | 36 | 2,5 | Экз К | 90 | 32 | 16 | | 16 | 22 | 36 | 2,5 | | | Экз(2) К(2) | 180 | 68 | 34 | | 34 | 40 | 72 | 5 | | | | 102 | 1234 | |
| 14 | Б1.В.Од.23 | История зарубежной литературы | Экз К | 126 | 36 | 18 | | 18 | 54 | 36 | 3,5 | За К | 54 | 32 | 16 | | 16 | 22 | | 1,5 | | | Экз За К(2) | 180 | 68 | 34 | | 34 | 76 | 36 | 5 | | | | 102 | 1234 | |
| 15 | | Прикладная физическая культура | За | 54 | 54 | | | 54 | | | | За | 72 | 72 | | | 72 | | | | | | За(2) | 126 | 126 | | | 126 | | | | | | 21 | 123456 | | |
| 16 | Б1.В.Дв.5.1 | Реклама на телевидении | За К | 108 | 54 | | 54 | | 54 | | 3 | | | | | | | | | | | | За К | 108 | 54 | | 54 | | 54 | | | | | | 104 | 1 | |
| 17 | Б1.В.Дв.5.2 | Импровизация в современном эфире | За К | 108 | 54 | | 54 | | 54 | | 3 | | | | | | | | | | | | За К | 108 | 54 | | 54 | | 54 | | | | | | 104 | 1 | |
| 18 | Б1.В.Дв.11.1 | Сценическая речь | ЗаО | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | 3 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | 104 | 1 | |
| 19 | Б1.В.Дв.11.2 | Сценическое движение | ЗаО | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | 3 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | 104 | 1 | |
| ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Экз(5) За(4) ЗаО К(9) | | | | | | | Экз(4) За(6) ЗаО КР К(12) | | | | | | | Экз(9) За(10) ЗаО(2) КР К(21) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА | | | (План) | | | | | | | | | | 72 | | | | | | | 2 | 1 1/3 | | | 72 | | | | | | | 2 | 1 1/3 | | | | | |
| Учебная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | | | | | | | | | | За | 72 | | | | | | | 2 | 1 1/3 | | За | 72 | | | | | | 2 | 1 1/3 | | | | 2 | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | 1 1/3 | | | | | | | | | | 8 1/3 | | | | | | | | | | | 9 2/3 | | | | | |

Учебный план 2 курс

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестры | | |
|---|---|--|--------------------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|--------|----------|------------------------------|---------------------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|--------|----------|-------|-------------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|--------|-----|-----|--------------|-----------------------------------|----------|--------|------|
| | | | Контроль | Часов | | | | | | ЗЕТ | Неделя | Контроль | Часов | | | | | | ЗЕТ | Неделя | Контроль | Часов | | | | | | ЗЕТ | Неделя | | | | | | | |
| | | | | Всего | Всего | Лек | Лаб | Пр | СРС | | | | Контр оль | Всего | Всего | Лек | Лаб | Пр | | | | СРС | Контр оль | Всего | Всего | Лек | Лаб | | | Пр | СРС | Контр оль | | | Всего | |
| ИТОГО | | | | 1152 | | | | | | | | 30,5 | 21 2/3 | | 1116 | | | | | | | | | 29,5 | 21 | | 2 268 | | | | | | 60 | 42 2/3 | | |
| ИТОГО по ООП (без факультативов) | | | | 1152 | | | | | | | | 30,5 | | | 1116 | | | | | | | | | 29,5 | | | 2 268 | | | | | | 60 | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (час/нед) | ООП, факультативы (в период ТО) | | | 53,1 | | | | | | | | | | | 52,9 | | | | | | | | | | | | 53 | | | | | | | | | |
| | ООП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 54 | | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | |
| | Аудиторная (ООП - физ.к.)(чистое ТО) | | | 26,6 | | | | | | | | | | | 27,5 | | | | | | | | | | | | 27 | | | | | | | | | |
| | Ауд. (ООП - физ.к.) с расср. практ. и НИР | | | 26,6 | | | | | | | | | | | 27,5 | | | | | | | | | | | | 27 | | | | | | | | | |
| | Аудиторная (физ.к.) | | | 3 | | | | | | | | | | | 3,4 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ | | | (D) | D 18 | | | | | | | | | | ТО: 18 1/3 ТО*: 18 1/3 Э: 3 1/3 | D 18 | | | | | | | | | | | ТО: 16 1/3 ТО*: 16 1/3 Э: 2 2/3 | D 36 | | | | | | ТО: 34 2/3 ТО*: 34 2/3 Э: 6 | | | |
| | | | (Предельное) | 1170 | | | | | | 180 | | | | | 1026 | | | | | | | | | | | | | 2 196 | | | | | | 324 | | |
| | | | (План) | 1152 | 540 | 180 | 234 | 126 | 432 | 180 | 30,5 | | 1008 | 502 | 160 | 176 | 166 | 362 | 144 | 26,5 | | 2 160 | ### | 340 | 410 | 292 | 794 | 324 | 57 | | | | | | | |
| 1 | Б1.Б.1 | Философия | | | | | | | | | | | | Экз К | 144 | 64 | 32 | 32 | 44 | 36 | 4 | | | | | Экз К | 144 | 64 | 32 | 32 | 44 | 36 | 4 | 109 | 4 | |
| 2 | Б1.Б.4 | Иностранный язык | За | 54 | 36 | | 36 | 18 | | 1,5 | | | | Экз К | 90 | 32 | | 32 | 22 | 36 | 2,5 | | | | | Экз За К | 144 | 68 | 32 | 68 | 40 | 36 | 4 | 48 | 1234 | |
| 3 | Б1.Б.9 | Современный русский язык | Экз К(2) | 108 | 54 | 18 | 36 | | 18 | 36 | 3 | | | Экз К(2) | 144 | 64 | 16 | 48 | | 44 | 36 | 4 | | | | Экз(2) К(4) | 252 | 118 | 34 | 84 | | 62 | 72 | 7 | 103 | 1234 |
| 4 | Б1.Б.14 | Информационная журналистика | | | | | | | | | | | | За КРК | 72 | 32 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | За КРК | 72 | 32 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | 104 | 4 |
| 5 | Б1.Б.15 | Основы операторского дела | За К | 72 | 36 | | 36 | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | За К | 72 | 36 | | 36 | | 36 | | 2 | 104 | 3 | |
| 6 | Б1.Б.19 | Основы сценарного дела | Экз К | 108 | 36 | 18 | 18 | | 36 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Экз К | 108 | 36 | 18 | 18 | | 36 | 36 | 3 | 104 | 3 | |
| 7 | Б1.Б.24 | Экономика | Экз К | 108 | 54 | 36 | | 18 | 18 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Экз К | 108 | 54 | 36 | | 18 | 18 | 36 | 3 | 83 | 3 | |
| 8 | Б1.В.Од.2 | Психология | За К | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | За К | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | 107 | 3 | |
| 9 | Б1.В.Од.6 | Выпуск телепередачи | | 72 | 36 | | 36 | | 36 | | 2 | | | За К | 108 | 64 | | 64 | | 44 | | 3 | | | | За К | 180 | 100 | | 100 | | 80 | | 5 | 104 | 2346 |
| 10 | Б1.В.Од.12 | Основы актерского мастерства | За К | 108 | 54 | | 54 | | 54 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | За К | 108 | 54 | | 54 | | 54 | | 3 | 104 | 3 | |
| 11 | Б1.В.Од.15 | Основы видеомонтажа | | | | | | | | | | | | За К | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | За К | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 104 | 4 |
| 12 | Б1.В.Од.17 | Основы телережиссуры | За К | 72 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | За К | 72 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | 2 | 104 | 3 | |
| 13 | Б1.В.Од.19 | Основы режиссуры монтажа | | | | | | | | | | | | За К | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | За К | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 104 | 4 |
| 14 | Б1.В.Од.22 | История русской литературы | За К | 90 | 36 | 18 | | 18 | 54 | | 2,5 | | | Экз К | 90 | 32 | 16 | | 16 | 22 | 36 | 2,5 | | | | Экз За К(2) | 180 | 68 | 34 | | 34 | 76 | 36 | 5 | 102 | 1234 |
| 15 | Б1.В.Од.23 | История зарубежной литературы | Экз К | 126 | 36 | 18 | | 18 | 54 | 36 | 3,5 | | | ЗаО К | 54 | 32 | 16 | | 16 | 22 | | 1,5 | | | | Экз ЗаО К(2) | 180 | 68 | 34 | | 34 | 76 | 36 | 5 | 102 | 1234 |
| 16 | | Прикладная физическая культура | За | 54 | 54 | | 54 | | | | | | | За | 54 | 54 | | | 54 | | | | | | | За(2) | 108 | 108 | | | 108 | | | 21 | 123456 | |
| 17 | Б1.В.Дв.8.1 | Проблемы культуры и искусства в теледокументалистике | Экз К | 108 | 36 | 18 | | 18 | 36 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Экз К | 108 | 36 | 18 | | 18 | 36 | 36 | 3 | 104 | 3 | |
| 18 | Б1.В.Дв.8.2 | Актуальные проблемы документалистики | Экз К | 108 | 36 | 18 | | 18 | 36 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Экз К | 108 | 36 | 18 | | 18 | 36 | 36 | 3 | 104 | 3 | |
| 19 | Б1.В.Дв.9.1 | Основы работы тележурналиста | | | | | | | | | | | | ЗаО К | 108 | 64 | 32 | | 32 | 44 | | 3 | | | | ЗаО К | 108 | 64 | 32 | | 32 | 44 | | 3 | 104 | 4 |
| 20 | Б1.В.Дв.9.2 | Основы работы телекорреспондента | | | | | | | | | | | | ЗаО К | 108 | 64 | 32 | | 32 | 44 | | 3 | | | | ЗаО К | 108 | 64 | 32 | | 32 | 44 | | 3 | 104 | 4 |
| ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Экз(5) За(6) К(11) | | | | | | | | | | Экз(4) За(4) ЗаО(2) КР К(11) | | | | | | | | | | Экз(9) За(10) ЗаО(2) КР К(22) | | | | | | | | | | | | | |
| ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (План) | | | | | | | | | | | | | | 108 | | | | | | | | 3 | 2 | | | 108 | | | | | | | 3 | 2 | | |
| Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта прикладной репортёрской деятельности | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | | | | | | | 3 | 2 | | | ЗаО | 108 | | | | | | 3 | 2 | | 4 |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 1 1/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 1/3 | | |

Приложение 4

Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Б1.Б.1 Философия

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – развить у студентов интерес к фундаментальным теоретическим знаниям о мире, вооружить студентов определенной совокупностью знаний о различных сторонах философии как системы, познакомить их с основными понятиями и категориями, которые используются при изучении дисциплины «Философия».

Задачи изучения учебной дисциплины – способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и человеке, развить навыки философского мышления, дать представление о философских, научных и религиозных картинах мира, смысле жизни человека, формах человеческого знания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, обществе, цивилизации.

В результате изучения курса «Философии» студент должен иметь представление о предмете философии, основных этапах развития мировой философской мысли, природе человека и нравственном смысле его существования, предназначении человека, о месте человека во Вселенной, о связи человека и Бога, человека и общества. Студент обязан иметь знания о цивилизации, культуре, свободе и ответственности личности, человеческом познании и деятельности, о роли науки в обществе, связи науки и философии, о содержании современных глобальных проблем.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Античная философия
3. Философия средних веков
4. Философия Нового времени.
5. Немецкая классическая философия
6. Марксизм как философия
7. Неклассическая философия
8. Современная западная философия
9. Учение о бытии (онтология)
10. Проблема сознания.
11. Теория познания (гносеология)
12. Учение о Боге (теология)
13. Учение о человеке (антропология)
14. Проблема смысла жизни, свободы и смерти.
15. Общество как система и структура. Экономическая и социальная сфера жизни общества.
16. Политическая и духовная сфера жизни общества.

Формы текущей аттестации (при наличии): коллоквиумы

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1

Б1.Б.2 История

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели изучения учебной дисциплины «История» – дать целостное представление об основных этапах и тенденциях исторического развития России в мировой истории с древнейших времен и до наших дней; способствовать пониманию значения истории для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории. В этом контексте проанализировать общее и особенное российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; показать место истории в обществе; формирование и эволюцию исторических понятий и категорий; раскрыть роль и место истории в системе гуманитарных и социальных наук; значение междисциплинарных исследований и образовательных курсов; показать по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии; обратить внимание на тенденции развития мировой историографии и место и роль российской истории и историографии в мировой науке; проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее время.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. изучение социально-политических процессов, происходивших в стране на различных этапах её развития;
2. осмысление таких важнейших проблем, как демократия и диктатура, революции и реформы, политика и экономика, социальная структура российского общества, национальные процессы, основные направления внешней политики; государства – анализ альтернативных путей развития Российского государства.
3. развитие способности анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Введение в курс «История». Историческое наследие древнейших цивилизаций. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе. Древняя Русь. От Руси к России: образование единого российского государства. Общие черты и особенности развития стран Запада и Востока в XVI – XVII вв. Россия в XVI – XVII вв. XVIII в. в мировой истории. Начало российской модернизации. Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в. Поиск путей реформирования России. Россия в начале XX в. Первая мировая война. Россия в 1917г.: выбор пути исторического развития. Установление советской власти в России. Гражданская война и интервенция. Развитие советского общества в 1920 – 1930-е годы. Вторая мировая и Великая Отечественная войны. СССР в послевоенные годы (1945-1952г.г.). Развитие СССР в 1950-е – первой половине 1960-х годов. СССР во второй половине 1960-х – начале 1980-х годов. От попыток модернизации социализма к смене модели общественного развития. Мировое сообщество и Россия на рубеже XX – XXI вв.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2.

Б1.Б.3 Культурология

Цели учебной дисциплины: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Теория культуры. История культуры. Актуальные проблемы культуры XX века.

Формы текущей аттестации: рефераты, контрольные работы, тестирование.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК–1, 2; ОПК-1, ПК-8.

Б1.Б.4 Иностранный язык

Цели и задачи учебной дисциплины: основной целью изучения студентами дисциплины «Иностранный язык (английский)» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины. Данная учебная программа позволяет организовать аудиторную и самостоятельную работу студентов в следующих сферах общения и изучения иностранного языка: бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная. Программа обеспечивает развитие и совершенствование основных навыков владения иностранным языком.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен. Примеры контрольно-измерительных материалов промежуточной аттестации включают текст профессионально-ориентированного содержания объемом до 1500 печатных знаков и тему для монологического высказывания по одной из изученных тем общепознавательного характера.

Коды формируемых компетенций: ОК-5.

Б1.Б.5 Менеджмент в сфере средств массовой информации

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели и задачи лекционных занятий:

- ознакомить студентов с основными законами и концепциями медиарынка, маркетинга, менеджмента;
- ознакомить студентов с новейшей историей становления в России медиарынка;
- ознакомить с принципами организации и работы медиапредприятия;
- предоставить теоретических знаний в области стратегического и тактического маркетингового планирования, проведения маркетинговых исследований и кампаний, иных направлений маркетинга;
- ознакомить с принципами финансово-бюджетной организации медиапредприятия, бизнес-планирования СМИ.

Цели и задачи практических занятий:

- контролировать усвоение студентами теоретического материала, получаемого на лекциях;
- предоставить студентам возможность смоделировать бизнес-процессы современного медиапредприятия, действующего в условиях становления национальной экономики;
- сформировать умения самостоятельно подготовить план проведения маркетинговой кампании, учебный вариант бюджета СМИ.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Современные СМИ и рынок. Медиамаркетинг. Медиаменеджмент. Экономика и финансы СМИ.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7; ОПК-3; ПК-14.

Б1.Б.6 Правовые основы деятельности средств массовой информации

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса: анализ правовой системы СМИ России и приобретение практических навыков использования правовых механизмов в журналистской работе

Задачи курса: характеристика истории правовых отношений в журналистике, международного законодательства, законодательства России и зарубежных стран о СМИ.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

История правовых отношений в журналистике. Система правовых отношений в СМИ США. Система правовых отношений в СМИ Великобритании. Система правовых отношений в СМИ Германии. Система правовых отношений в СМИ Франции. Конституционные основы деятельности СМИ в России. Отрасли права, регулирующие деятельность СМИ в России. Закон РФ «О СМИ». Правовые основы деятельности СМИ в период предвыборных кампаний. Правовое регулирование рекламной деятельности. Право собственности в сфере СМИ. Законодательство РФ об авторском праве и смежных правах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-4, ОПК-4

Б1.Б.7 Информационные технологии на телевидении и в средствах массовой информации

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является ознакомление бакалавров 1-го года обучения с современными возможностями получения информации, которая впоследствии может быть использована как при подготовке телематериалов, так и при разработке темы в формате любого современного типа СМИ. Задачами дисциплины являются:

- сообщить студентам основные теоретические представления о технологиях поиска информации в аспекте журналистской профессии;
- передать студентам знания в сфере методов сбора информации на ТВ и в других типах СМИ;
- снабдить студентов знаниями в этико-правовой сфере получения информации;
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена следующими разделами: «Информация и ее типы», «Система методов сбора информации в работе тележурналиста», «Действительность как источник информации», «Человек как источник информации», «Документ как источник информации», «Интернет как источник информации», «Этико-правовые особенности использования информации на телевидении».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-7

Б1.Б.8 Безопасность жизнедеятельности

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель ознакомление студентов с основными положениями теории и практики проблем сохранения здоровья и жизни человека в техносфере, защитой его от опасностей техногенного, антропогенного, естественного происхождения и созданием комфортных условий жизнедеятельности.

Основные задачи учебной дисциплины:

- сформировать представление об основных нормах профилактики опасностей на основе сопоставления затрат и выгод;
- идентификация (распознавание) опасностей: вид опасностей, величина, возможный ущерб и др.;
- сформировать навыки оказания первой помощи, в т.ч. проведения реанимационных мероприятий;
- сформировать и развить навыки действия в условиях чрезвычайных ситуаций или опасностей;
- сформировать психологическую готовность эффективного взаимодействия в условиях чрезвычайной ситуации различного характера.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Введение. Теоретические основы БЖД. Идентификация (распознавание) современных опасностей. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система

предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера. Чрезвычайные ситуации, возникающие при ведении военных действий. Правила оказания первой помощи. Охрана и безопасность труда.

Форма текущего контроля успеваемости: контрольные работы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-9.

Б1.Б.9 Современный русский язык

Цели и задачи изучения дисциплины

Курс «Современный русский языка» ставит целью создание у студента целостного, всестороннего и глубокого представления о происхождении, устройстве и функционировании современного русского языка.

В разделе «Введение в науку о языке» освещаются вопросы происхождения языка и даются основные понятия языкознания. Разделы «Фонетика», «Лексикология», «Морфемика и словообразование», «Морфология», «Синтаксис» дают знания об устройстве и функционировании соответствующих систем русского языка.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление о фонетической системе русского языка;
- познакомить студентов с устройством лексико-фразеологической системы русского языка;
- дать представление о словообразовательной системе русского языка в ее связи с лексикологией и морфологией;
- определить принципы морфемного анализа слов;
- классифицировать основные способы русского словообразования;
- дать алгоритм словообразовательного анализа;
- рассмотреть систему частей речи русского языка;
- рассмотреть синтаксическую систему русского языка в ее связи с другими ярусами языка.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание дисциплины (дидактические единицы): Введение в науку о языке. Фонетика и фонология. Орфоэпия. Теория письма. Графика. Орфография. Функциональные стили. Лексикография. Лексикология. Фразеология. Морфемика и словообразование. Морфология. Синтаксис.

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен, экзамен, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-5

Б1.Б.10 Стилистика и литературное редактирование

Цели и задачи изучения дисциплины

Основной целью учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» является формирование у студентов системных знаний о функциональных стилях современного русского языка, о стилистических возможностях языковых единиц разных уровней, о стилистических приемах, позволяющих писать качественный текст, о стилистических нормах и их нарушении, а также выработка практических навыков редакторской работы по обработке рукописи.

Основные задачи дисциплины:

- - знакомство со стилистическими чертами функциональных стилей русского языка;

- - изучение стилистических возможностей языковых единиц разных уровней – лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического;
- - развитие навыков применения данных языковых единиц при создании текстов разных стилей;
- - знакомство с классификацией текстовых ошибок лексико-фразеологического, словообразовательного, морфологического, синтаксического характера;
- - привитие навыков поиска и исправления данных ошибок в текстах;
- обучение основным приемам анализа и оценки рукописи;
- обучение логическим основам работы с рукописью;
- обучение методике редактирования рукописи;
- обучение правилам письменной речи, правилам правописания (орфографии и пунктуации).

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание дисциплины (дидактические единицы)

Функциональные стили русского языка.

Практическая стилистика. Стилистические возможности использования лексики и фразеологии в СМИ. Нормы использования лексики и фразеологии в речи. Ошибки в использовании лексики и фразеологии. Исправление ошибок.

Стилистические возможности использования словообразовательных ресурсов языка в СМИ. Нормы использования словообразовательных ресурсов языка. Ошибки в стилистическом использовании словообразовательных ресурсов языка. Исправление ошибок.

Стилистические возможности использования морфологических ресурсов в СМИ.

Нормы использования морфологических ресурсов языка. Ошибки в использовании морфологических ресурсов языка. Исправление ошибок.

Стилистические возможности использования синтаксических ресурсов языка в СМИ.

Нормы использования синтаксических ресурсов языка. Ошибки в использовании синтаксических ресурсов языка. Исправление ошибок.

Практикум по орфографии.

Литературное редактирование.

Практикум по пунктуации.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Компетенции: ОПК-5.

Б1.Б.11 История зарубежного и отечественного кино

Цели и задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина направлена на формирование у студентов фундаментальных знаний в области аудиовизуального творчества. К основным задачам можно отнести формирование у студентов знаний в области истории развития кинематографа, конкретизацию представлений в сфере форм и жанров кино, формирование знаний о наиболее значимых явлениях в сфере отечественного и зарубежного кинематографа.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Структура курса представлена следующими разделами: «Кино как тип аудиовизуального произведения», «История изобретения кинематографа», «Игровое и неигровое кино», «Отечественный кинематограф в ретроспективе и с позиций современности», «Развитие кино за рубежом», «Кинематограф США», «Кинематограф Европейских стран», «Кинематограф стран Азии».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2; ОПК-1, ПК-8.

Б1.Б.12 Теория и практика современной телевизионной журналистики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является ознакомление бакалавров 1-го ода обучения с наиболее значимыми категориями телевизионной журналистики, которые в дальнейшем лягут в основу последующего процесса обучения. Задачами дисциплины являются:

- сообщить студентам основные теоретические представления в сфере функционирования ТВ;
- передать студентам знания в сфере методов сбора информации на ТВ;
- снабдить студентов знаниями в области телевизионных жанров и типов телепередач;
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена следующими разделами: «ТВ как явление», «История ТВ», «Особенности работы журналиста на ТВ», «Методы сбора информации», «Выразительные средства экрана», «Система телевизионных жанров», «Информационные жанры на ТВ», «Аналитические жанры на ТВ», «Документально-художественные жанры», «Типы телепередач и виды экранной продукции», «Рекламный и игровой сектор ТВ».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1

Б1.Б.13 История отечественного телевидения

Цели и задачи учебной дисциплины:

«История отечественного телевидения» – один из базовых курсов. Его цель – дать бакалаврам представление о векторе развития аудиовизуальных СМИ, подчеркнуть ключевые этапы формирования современных подходов, форматов, передач. Курс реализует несколько взаимосвязанных задач:

1. Конкретизировать особенности ТВ как системы с целью рассмотреть эволюцию ее основных компонентов;
2. Изучить этапы развития ТВ как технико-технологического комплекса;
3. Рассмотреть историю формирования основных форматов вещания;
4. Уточнить этапы эволюции профессиональных навыков и амплуа тележурналистов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Телевидение как система», «Развитие ТВ как технико-технологического комплекса», «1930-1957 годы – период массовизации ТВ», «1957-1970 годы – становление ТВ как социального института», «1970-1986 годы – закрепление форматов», «1986-2000 годы –

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1.

Б1.Б.14 Информационная журналистика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины формирование знаний, умений и навыков будущего работника информационной программы на ТВ. Цель определяет выбор следующих задач:

- изучение природы ТВ, исторические особенности и закономерности формирования информационных программ на телевидении,
- изучение информационных жанров ТВ (интервью, репортаж и т.д.)
- выявление специфики создания современных информационных жанров ТВ;
- детальное освоение всех элементов, составляющих понятия «информация» и т.п.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Природа современного ТВ и РВ как средства массовой информации и как особого вида творчества. Функции ТВ. Жанры. Интервью. Репортаж. Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-12.

Б1.Б.15 Основы операторского дела

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – показать специфику работы телевизионного оператора, определить функции оператора и его значимость в съёмочном процессе, дать представление о творческой, технической и технологической составляющих работы телеоператора.

Основные задачи: 1. Изучить основные приёмы операторского мастерства. 2. Дать информацию о современных требованиях к композиции телесюжетов и технологических приёмах. 3. Ознакомить с видами современной теле-видеотехники.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена тремя разделами: «Телеоператор: творческая и техническая составляющие специальности», «Композиция», «Свет».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-4.

Б1.Б.16 История русской журналистики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – выработка у студентов представления об особенностях и закономерностях становления и развития журналистики на разных этапах исторического, политического развития России с начала 19 до конца 20 вв.

Задачи:

- ознакомление студентов с наиболее знаменитыми фактами и явлениями российской журналистики;
- анализ профессиональной деятельности ее выдающихся представителей;
- характеристика взаимоотношений журналистики с обществом и властью в процессе их исторического развития.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Программа курса «История отечественной журналистики» охватывает время от начала 18 века до 21 века. В лекциях дается общая характеристика системы печати на каждом этапе исторического развития России этого периода. Рассматриваются особенности процесса зарождения института журналистики, становления государственной и частной прессы в 18 веке. Представлены основные тенденции развития российской периодики первой и второй половины 19 века, особенности функционирования системы печати в связи с событиями революции 1905-1907 гг. и последующими изменениями в социально-политической и культурной жизни страны до середины 10-х гг 20 в. Практические занятия нацелены на изучение жанра и творчества крупнейших российских журналистов 18 начала 20 вв. План каждого занятия, темой которого является творчество одного автора, содержит ряд вопросов, на которые студент должен ответить в результате знакомства с учебной литературой и текстами журналиста, опубликованными в периодике его времени.

Вторая часть курса посвящена изучению истории отечественной журналистики преимущественно постоктябрьский период. Студентам предлагается развернутая характеристика тех преобразований в отечественной прессе, которые связаны с переходом от эпохи самодержавия к тоталитарному коммунистическому режиму. Обращается внимание на формирование концепции советской прессы, партийной по своему подавляющему большинству. Рассматривается история советских газет и журналов в предвоенные и военные годы, а также в период «оттепели» и 70-80-х годов. Курс предполагает анализ творчества виднейших советских публицистов – Л.Сосновского, М.Колцова, А.Зорича, К.Симонова, А.Аграновского, И.Эринбурга, Н.Тэффи, Т.Тэсс и др. Особое внимание обращается на обновление отечественной прессы постсоветский период, о переходе к рыночной прессе, о дальнейшем развитии электронных средств массовой информации. Курс завершается исследованием актуальных проблем современной теории публицистики – выявление перспектив ее развития на современном этапе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ОПК-6, ПК-8

Б1.Б.17 История зарубежной журналистики

Цели и задачи учебной дисциплины: Бакалавр должен получить представление о главных этапах развития зарубежной журналистики, понять их специфику, обусловленную характером исторической эпохи. Также целью курса является изучение истории СМК в 20 в. и осознание места СМИ в формировании медийно-культурологической картины мира. Задачи курса:

- изучение истории зарубежной журналистики в ее основных этапах (пражурналистские явления, возникновение печатной периодики и т.д.);
- ознакомление студентов с наиболее значимыми фактами и явлениями зарубежной журналистики 20 века; углубление знаний о развитии СМИ после 2 мировой войны;
- анализ своеобразия электронных СМИ, маркетинговых стратегий журналистики в условиях постмодернистской релятивизации ценностей;
- исследование характерных черт системы средств массовой информации в странах Африки и Азии, анализ основных изданий и телевизионных каналов;
- выявление роли ООН и ЮНЕСКО в развитии нового международного информационного порядка, характеристика деятельности кафедр массовой коммуникации, курируемых ЮНЕСКО.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

В основе курса находятся: пражурналистские явления: красноречие Древней Греции и Древнего Рима, христианская риторика, рукописные газеты, продукция первых печатных станков, публицистика периода Реформации; первые европейские газеты и журналы; развитие политической журналистики в Англии; журналистика периода Просвещения; журналистика ВФБР.

Вопросы возникновения и эволюции журналистики как профессии; б) проблема возникновения первых печатных газет и журналов (XVII в.). Изучается журналистика эпохи Просвещения (просветительские журналы), основные тенденции журналистики XIX в., технологические новшества, социокультурные факторы эволюции современных СМИ. На практических занятиях прорабатываются конкретные вопросы повышения научно-практической компетенции студентов, изучающих историю зарубежных СМИ. Например: Глобализационные процессы в СМИ после 2 мировой войны. Особенно важны факторы медийной глобализации в 21 в. Глобализация и регионализация в масс-медиа сопрягается с процессами монополизации и влиянием новейших технологий. Принципиальным является вопрос «столкновения цивилизаций» в сфере масс-медиа. Существенным является обсуждение опыта мастеров слова Запада, работавших в СМИ (Э. Хемингуэй, Г. Вальраф, С. Лем, Дж. Барнс). Практикуются доклады и дискуссии.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ОПК-6, ПК-9

Б1.Б.18 Основы мастерства телеведущего

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – подготовка и ознакомление с производством телевизионных программ разных жанров и ролью ведущего на ТВ. Задачи:

1. Знакомство с азами профессии телеведущего. Историко-культурологический аспект.
2. Выработка профессиональных навыков: речь, жесты, мимика и т.п.
3. Технология работы ведущего в кадре и за кадром, а также в прямом эфире, в записи.
4. Просмотр и анализ лучших и (худших) телевизионных передач России и зарубежья. Обсуждение.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Природа современного ТВ и РВ как средства массовой информации и как особого вида творчества», «Специальные выразительные средства», «Профессии на телевидении. Ведущий», «Особенности работы ведущего за кадром и в кадре», «Ведущий в прямом эфире и в записи», «Профессиональные навыки».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-2

Б1.Б.19 Основы сценарного дела

Цели и задачи учебной дисциплины:

Кардинальные изменения в области подхода к технологии создания современного телепродукта во многом определяют специфику работы над сценарием и творческий процесс в целом. От всепоявления цензуры и стремления к свободе мы переходим к погоне за рейтингом, от стандартизированной работы оператора – к использованию непрофессиональных записей, от строгого монтажа – к клиповости. Цель изучения

учебной дисциплины – дать целостное представление об организации процесса работы над сценарием телевизионной и радиопубликации. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать новостные материалы для информационных агентств, телевидения, радио с использованием средств художественной выразительности. Основными задачами учебной дисциплины являются: Формирование навыков подготовки сценариев информационных, аналитических, художественно-публицистических материалов, умение готовить материалы в разных жанрах

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Работа над сценарием, поиск дополнительного материала, выездные съёмки (по графику), просмотр тематических специализированных программ.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3.

Б1.Б.20 Основы фотодела

Цели и задачи учебной дисциплины: изучение техники фотосъемки, а также основных жанров фотографии и их использования в PR, освоение технических и творческих приемов, используемых в фоторекламе, методов и технологий рекламной фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Понятие фоторекламы. История возникновения фоторекламы. Техника фотографии. Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии. Фотосъемка. Различные жанры рекламной фотографии. Этические и правовые аспекты деятельности рекламного фотографа. Подготовка фотографий к публикации

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-4, ОК-7, ПК-10

Б1.Б.21 Физическая культура

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Физическая культура в профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов. Методические основы самостоятельных

занятий физическими упражнениями. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8.

Б1.Б.22 Социология

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – сформировать у студентов представление о теоретических и прикладных особенностях социологического знания и его функциях; особенностях предмета социологической науки; сформировать представление о социальных явлениях и процессах, протекающих в современном обществе, о тенденциях социальных изменений в мире.

Задачи курса:

- 1) формирование у студентов представлений об основных этапах развития социологической науки, раскрытие принципиальных теоретических и методологических различий отдельных социологических школ и концепций;
- 2) формирование у студентов знаний об особенностях предмета, методологии и методов современной социологии, о принципиальных отличиях общей социологии от частных социологических концепций;
- 3) развитие у студентов современных представлений о социальных системах, социальных институтах, социальных связях, социальных процессах и изменениях, происходящих в современном обществе;
- 4) выработка умений и навыков анализа социальных явлений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание учебной дисциплины:

Социология как наука. Основные этапы становления и развития социологии. Развитие социологии в 20 веке и начале 21 века. Методология и методика социологического исследования. Общество как социальная система. Социальная структура общества. Социальная стратификация общества и социальная мобильность. Личность как социальная система. Социализация личности. Социальные институты общества. Социальные организации общества. Культура как ценностно-нормативная система. Девиантное поведение. Социальный контроль. Социальные процессы и социальные изменения в обществе. Социальные конфликты. Социальные движения. Глобальные проблемы современности и мировая система.

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2; ОПК-2.

Б1.Б.23 Мастерство тележурналиста-аналитика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели изучения учебной дисциплины:

формирование способности к аналитическому мышлению и применению будущим работником СМИ полученных в ходе обучения навыков, освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы тележурналиста, формирование у студентов навыков аналитических построения текста.

Задачи курса: понимание студентами сущности телеаналитики, знакомство с основными жанрами телеаналитики, анализ телеаналитики на российском ТВ

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Роль и место аналитики на современном телевидении. ТВ -аналитика в России и на Западе. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ. Общая характеристика аналитических жанров ТВ. Общая характеристика жанра «комментарий». Комментарий на российском телевидении. Виды комментариев. Ведущие российские телекомментаторы. Общая характеристика жанра «беседа». Беседа и интервью. Комментарий на российском телевидении. Цели и задачи беседы. Композиция и состав участников в беседе. Дискуссия как разновидность беседы. Общая характеристика жанра «обозрение». Обзорение – ключевой жанр телеаналитики. Виды обзорения. Обзорение на российском телевидении. Ведущие российские телеобозреватели. Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки теле- и радиокорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ комментариев на российском ТВ. Запись комментариев. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ. Запись беседы. Анализ обзорений на российском ТВ. Сравнение различных передач. Анализ корреспонденций на российском ТВ.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-2, ПК-1

Б1.Б.24 Экономика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью является формирование у студентов системы знаний об экономических отношениях, механизмах и закономерностях рыночной системы хозяйства; развитие экономического образа мышления и умения применять экономические знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Для выполнения цели ставятся следующие задачи:

- уяснить экономические отношения и законы экономического развития;
- изучить экономические системы, микро- и макроэкономические проблемы;
- усвоить принципы рационального экономического поведения различных хозяйствующих субъектов в условиях рынка;
- уяснить сущность механизма функционирования мировой экономики.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание учебной дисциплины: Экономика и экономическая теория: предмет, функции, развитие. Экономические системы. Общественное производство. Рынок, его возникновение и характеристика. Механизм функционирования рынка. Рынки факторов производства. Теория фирмы. Основы менеджмента фирмы. Национальная экономика как единая система. Инвестиции и экономический рост. Денежно-кредитная и банковская системы. Финансовая система. Макроэкономическая нестабильность. Доходы и уровень жизни населения. Экономическая роль государства. Мировая экономика.

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-3; ПК-14

Б1.Б.25 Социология журналистики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Основная цель изучения дисциплины заключается в стремлении к интеграции социологических знаний в журналистскую практику. Достижения социологии позволяют журналисту, с одной стороны, получить более или менее конкретную информацию о состоянии общественного мнения в различных аспектах, а с другой

стороны, изучить реакцию аудитории на создаваемый им продукт. Эти два направления лежат в основе изучения дисциплины и определяют ее основные задачи.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

- 1.Расшифровать основные категории социологии применительно к журналистской практике;
- 2.Дать студентам представление о возможностях и ограничениях применения социологических методик в работе журналиста на современном этапе развития общества;
- 3.Обозначить основные принципы работы журналиста с источниками социологической информации.

Практическая часть выполняет следующие задачи:

- 1.Познакомить студентов с методами социологических исследований, адаптированными к журналистской практике;
- 2.Сформировать навыки использования методов в условиях редакционной деятельности;
- 3.Выработать умение адаптировать социологическую информацию к потребностям современной публицистики;
- 4.Научить анализировать результаты исследований работы СМИ в практическом аспекте.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Социология и журналистика: проблема взаимодействия», «Изучение аудитории: опрос в работе журналиста», «Глубинное интервью», «Изучение текста СМИ: метод контент-анализа», «Изучение реакции аудитории: фокус-группа», «Метод экспертной оценки в работе журналиста».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-2

Б1.Б.26 Документально-художественные жанры

Цели и задачи учебной дисциплины:

дать целостное представление о самых сложных, документально-художественных жанрах аудиовизуальной журналистики, научить самостоятельно создавать передачи, относящиеся к этой группе жанров. Ключевыми вопросами данной дисциплины являются следующие:

- Какова роль и место документальных передач в структуре аудиовизуальных жанров?
- Каким образом соединяются в этих жанрах документальность и художественность?
- Основными задачами учебной дисциплины являются:
- Научить студентов пользоваться приёмами документально-художественного повествования.
- Владеть художественным монтажом, объединяющим текст и специфические выразительные средства каждого из изучаемых СМИ.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена двумя разделами: «Теледокументалистика», «Теледокументалистика (практ.)».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3.

Б1.Б.27 Техника и технология аудиовизуальных средств

Цели и задачи учебной дисциплины: изучение особенностей техники аудиовизуальных СМИ: эфирного, кабельного, спутникового, цифрового, мобильного телевидения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

1. История развития телевизионных технологий
2. Эфирное и сотовое ТВ
3. Кабельное ТВ
4. Спутниковое ТВ
5. Цифровое ТВ
6. Мобильное ТВ
7. Работа телевизионной студии

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-7.

Б1.В.ОД.1 Этика и аксиология

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – дать целостное представление об этике и аксиологии как самостоятельной области знания. Этика существует в многообразии традиций, школ, учений. Чтобы охватить их наиболее системно и полно, необходимо сосредоточить внимание на основных понятиях, проблемах и идеях, которые являются сквозными, общими для всех этических систем, хотя и получают в каждой из них особое освещение. Ключевыми для этической теории и моральной практики во всех их исторических разновидностях являются следующие вопросы: 1. каким образом в человеческой деятельности сочетаются добродетельность поведения со стремлением к счастью; 2. как соединить автономию нравственных решений с общезначимостью моральных норм.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) определить предмет этики и выделить важнейшие понятия этики и морального сознания;
- 2) дать анализ теории ценностей, моральных, показать логику их развития.
- 3) описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах;
- 4) рассмотреть наиболее актуальные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины. Предмет этики. Античная этика. Христианская этика. Этика средних веков. Этика Нового времени. Этические доктрины И. Канта и Г. Гегеля. Этика Ф. Ницше. Европейская этика XIX-XX вв.: марксизм, фрейдизм. Европейская этика XIX-XX вв.: экзистенциализм, постмодернизм. Этика в России XIX-XX вв.: В. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Толстой. Проблема происхождения морали. Предыстория нравственности.

Мораль в древних обществах. Рыцарская мораль. Мещанская мораль. Гуманизм Нового времени и проблема прав человека. Насилие и ненасилие. Аксиология войны. Мораль, политика и экономика. Современные проблемы этики: эвтаназия, смертная казнь.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1; ОПК-1

Б1.В.ОД.2 Психология

Цель изучения учебной дисциплины – общетеоретическая подготовка выпускника в области психологии.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- закономерности развития психики и сознания;
- основы психологии развития личности;
- закономерности психических процессов познавательной деятельности;
- эмоционально-волевая сфера и индивидуально-психологические особенности личности;
- социально-психологические основы функционирования различных видов групп и коллективов;
- законы общения и построения взаимоотношений между людьми и группами.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Предмет, задачи и методы психологии. Отрасли современной психологии. Психология личности. Познавательные процессы. Эмоционально-волевые процессы. Психологическая характеристика деятельности человека. Психология малой группы и межгрупповых отношений и общения.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-5, 7; ОПК-5.

Б1.В.ОД.3 Политология

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: Курс политологии призван познакомить студентов с основами политической науки и сформировать у них общее представление о политике, ее основных аспектах, проблемах, закономерностях и взаимодействии с другими сферами общественной жизни. Важность предлагаемого курса определяется также необходимостью формирования у студентов гражданских качеств, адекватного и объективного понимания современного развития отечественной политической системы.

Задачи: развить у студентов аналитическое мышление при оценке современных политических событий, как на микро, так и на макро уровне;

- сформировать понимание важности гражданской позиции в оценке отечественного политического процесса и мировых процессов общественного развития;
- развить у студентов навыки практического политического анализа современных реалий общества,
- сформировать представление о специфических особенностях, закономерностях, способах и путях формирования данной отрасли человеческого знания, о методологии и методах политологических исследований;
- ознакомить студентов с основными направлениями и этапами развития мировой политической мысли, показать особенности русской, европейской, восточной политической мысли в едином комплексе с историческим фоном, социальным и

экономическим развитием общества. Научить студентов оценивать политические концепции в контексте времени и места их создания, проводить типологию политических концепций;

- обеспечить усвоение студентами основных категорий политологии и умение оперировать ими; ознакомить студентов с сущностью и функциями основных политических институтов, с этапами и циклами политического процесса.
- обеспечить понимание студентами своеобразия политического развития России, ознакомить их с особенностями российского государства на разных этапах его развития, со спецификой взаимодействия общества и власти, с характеристиками партийной и избирательной систем современной России, с основными чертами российской политической культуры и идеологии

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

3. Содержание дисциплины

Политология как наука и учебная дисциплина. Политика, политическая жизнь и властные отношения. Политическая власть. История становления и развития политических учений. Политическая мысль в России: история и современность. Институциональные аспекты политики. Политические системы и политические режимы. Политические партии и партийные системы. Государство как политический институт. Избирательный процесс и электоральные системы современности. Политические отношения и политические конфликты. Гражданское общество: генезис, особенности и перспективы развития. Политический процесс и политическая модернизация. Политические элиты и политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики: политическая культура, социализация, сознание, идеологии. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

4.Формы текущей аттестации (при наличии) – тестирование, экспресс-опросы, письменные контрольные работы, творческие эссе.

5.Форма промежуточной аттестации – экзамен

6. Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2, 7; ПК-9.

Б1.В.ОД.4 Правоведение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – овладеть основополагающими представлениями о месте и роли государства и права в политической и правовой системе российского общества и государства.

Задачи курса - раскрыть сущность государства и права, сформировать у студентов целостное представление о теории государства и права и практике реализации законодательства, об основных отраслях права, о правовых основах профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Понятие государства и права Понятие государства, теории происхождения, форма государства, правовое государство, гражданское общество

Понятие и признаки права. Правовая норма. Правовые отношения. Юридические факты. Правомерное поведение. Юридическая ответственность. Законность и правопорядок.

Правовые основы профессиональной деятельности

Основы международного права и отраслей российского права.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-4; ОПК-3; ПК-9

Б1.В.ОД.5 Профессиональная этика журналиста

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать целостное видение наилучшего с этической точки зрения выполнения профессионального долга и развить способность к самостоятельной профессионально-нравственной ориентации, то есть способность делать правильный моральный выбор в различных профессионально-нравственных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- дать систему знаний о природе и характере профессионально-нравственных отношений в журналистике, их роли в профессиональной деятельности журналиста;
- изучение истории становления и развития профессиональной этики журналиста в странах Западной Европы, США и России;
- раскрыть содержание основных профессионально-этических представлений, принятых мировым и российским журналистскими сообществами как стандарты профессионального поведения, обеспечивающие оптимальное взаимодействие журналистики и общества;
- выработать навыки этического анализа профессионального поведения и умение применять полученные знания в повседневной журналистской практике и при разрешении сложных профессионально-нравственных ситуаций;
- развить способность видеть существующие альтернативы и выбирать оптимальный вариант поведения, сориентированный на истинные моральные ценности журналистского сообщества и общества в целом;
- изучение методов и способов общественного и корпоративного контроля за соблюдением журналистами этических стандартов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Профессиональная этика журналиста как наука и практическая проблема. Профессионально-этические представления, как ориентир поведения журналиста. Нормативные профессионально-этические документы, направляющие поведение журналиста. Основные требования к журналисту и проблемы журналистской этики.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6

Б1.В.ОД.6 Выпуск телепередачи

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ в создании авторской программы на телевидении и радио. Цель определяет выбор следующих задач:

- изучение природы ТВ, исторические особенности и закономерности формирования авторских программ на телевидение и радио,
- освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы теле и радиожурналиста,
- выявление специфики оформления современных теле и радиопрограмм,
- детальное освоение всех элементов, составляющих структуру авторской программы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Структура курса представлена следующими разделами: «Природа современного ТВ, как средства массовой информации и как особого вида творчества. Язык телевидения. Специальные выразительные средства», «Репортажный и исследовательский компоненты структуры авторской телепередачи», «Репортаж как метод работы тележурналиста», «Приемы укрупнения повествования», «Диалоговый компонент авторской телепередачи», «Интерактивная составляющая авторской телепередачи», «Игровое начало в телепередаче», «Образ автора. Имидж автора в авторской телепередаче», «Применение основных принципов и этапов разработки концепции авторской телепередачи».

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-6, ПК-1, 13

Б1.В.ОД.7 Система средств массовой информации

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели и задачи лекционных занятий:

- обоснование важности для журналиста-практика понимания теоретических основ своей профессиональной деятельности;
- знакомство с основными принципами организации и функционирования редакций печатных СМИ
- овладение знаниями особенностей журналистского труда как производственно-творческой деятельности;
- понимание особенностей формирования, структуры и функционирования редакционного коллектива; методов управления редакционным коллективом, моделирования структуры редакции, работы коллектива, форм организации редакционной деятельности; правил подготовки журналистской информации, формирования и выпуска номера печатного периодического издания.

Цели и задачи практических занятий:

- контроль усвоения студентами теоретического материала, получаемого на лекциях;
- уточнение и дополнение лекционного материала, проецирование теоретических положений на журналистскую практику;
- формирование умения самостоятельно анализировать журналистскую деятельность, делать обобщения и аргументировать их.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Газета как общественный феномен. Редакция газеты. Номер газеты. Выпуск номера.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-13.

Б1.В.ОД.8 Психология журналистики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса «Психология журналистики» – систематизация, обобщение наиболее важных, фундаментальных и прикладных психологических знаний, имеющих наиболее тесное соприкосновение с масскоммуникационной сферой, а также выработка умений и закрепление навыков владения психологическими методиками, востребованными в практической деятельности современного журналиста. Основные закономерности

психологии журналистики в содержании лекционных и практических занятий соотносятся с новейшими закономерностями развития масскоммуникационного процесса в СМИ различных типологических групп.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

- определить психологические, социально-психологические основы функционирования СМИ в ретроспективе и на современном этапе. Показать проблемный характер разрешения важнейших психологических вопросов;
- выявить особенности восприятия сообщений СМИ;
- уточнить эти особенности для разных групп аудитории;
- конкретизировать психологические особенности участника массовой коммуникации вообще и журналиста в частности;
- систематизировать общие психологические принципы эффективной коммуникации в работе журналиста на различных этапах;
- раскрыть психологические механизмы творчества журналиста («творчество в процессе коммуницирования»).

Основные задачи практических занятий:

- контроль за усвоением студентами теоретического материала, получаемого на лекциях;
- уточнение и дополнение лекционного материала, «проецирование» теоретических положений на журналистскую практику;
- сравнительный анализ различных концепций, выработанных по наиболее дискуссионным проблемам психологии журналистики;
- формирование умения самостоятельно анализировать работу СМИ, делать обобщения и аргументировать их.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Психологический и социально-психологический аспект функционирования СМИ», «Особенности восприятия медиатекста», «Психология воздействия медиасообщений», «Психология личности журналиста», «Психология журналистского творчества», «Психология журналистского общения».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-4

Б1.В.ОД.9 Речевое воздействие

Цели и задачи учебной дисциплины:

Предметом изучения речевого воздействия является эффективность общения.

Цель – формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного межличностного и делового общения, создания эффективного текста.

Задачи курса: 1) познакомить студентов с понятием речевого воздействия;

2) познакомить с законами и правилами общения;

3) научить оценивать эффективность применения законов и правил общения в определенной коммуникативной ситуации;

4) научить отбору приемов речевого воздействия, наиболее эффективных для конкретной коммуникативной ситуации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Речевое воздействие как наука об эффективном общении и ее становление. Компоненты понятия «эффективное речевое воздействие». Речевое воздействие и манипуляция. Коммуникативные барьеры. Понятие роли; виды ролей. Ролевой конфликт и его причины. Коммуникативные роли. Трансакционный анализ Э.Берна. Коммуникативное поведение. Понятие о норме и традиции. Коммуникативная позиция говорящего. Национальные особенности коммуникативного поведения (русских, американцев, англичан, немцев, китайцев и др.). Невербальные компоненты речевого воздействия. Общение открытое и закрытое, официальное и неофициальное, инициативное и принудительное, прямое и косвенное. Понятие закона общения. Правила приемы и принципы общения. Основные законы общения. Речевое воздействие и манипуляция в журналистике, PR и рекламной деятельности.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-5, ОК-6

Б1.В.ОД.10 Современные зарубежные средства массовой информации

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса: дать культурологическую характеристику системе современных зарубежных СМИ и определить основные тенденции их развития.

Задачи: охарактеризовать системы СМИ ведущих западных стран, сравнить западные российские СМИ, определить потенциал использования опыта западных СМИ в российских

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Общая характеристика развития зарубежных СМИ в XX-начале XXI века. Основные теории современной массовой коммуникации. Типология периодической печати зарубежных стран в начале XXI века. Телевидение в зарубежных странах в начале XXI века. Радио в зарубежных странах. СМИ Италии. СМИ Франции. СМИ Восточной Европы. СМИ ФРГ. СМИ Великобритании. СМИ США.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1.

Б1.В.ОД.11 Риторика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Курс риторики ставит целью на базе теоретических знаний в области профессионально ориентированной риторики сформировать умение ориентироваться в речевой ситуации профессионального общения, определять коммуникативную стратегию и тактику речевого поведения, умение гибко использовать систему риторических техник для достижения прогнозируемого результата.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

В результате изучения данной дисциплины студенты должны познакомиться с историей изучения риторики, теоретическими основами современной риторики, основами публичного и межличностного речевого взаимодействия в теоретическом и практическом аспектах.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-5, ПК-9.

Б1.В.ОД.12 Основы актерского мастерства

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – сформировать навыки самовыражения и самопрезентации на экране. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации. Ее научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского и Вс. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства и массовой коммуникации, начиная с раздела "Механика" в физике, исследований Н. А. Бернштейна в книге "Биомеханика и физиология движений", и заканчивая опытом медицины, театральными экспериментами Э. Барбы, Е. Гротовского, А. Васильева и научными исследованиями пластики телеведущих.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Актерское мастерство: конкретизация понятия. Мускульная свобода. Актерское внимание. Фантазия и воображение. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-2.

Б1.В.ОД.13 Авторская телепередача

Цели и задачи учебной дисциплины:

Авторское телевидение, как правило, аккумулирует наиболее эффективные и креативные формы работы тележурналиста и позволяет последнему раскрыть творческий потенциал в максимальной степени. Цель данного курса – познакомить слушателей с ключевыми возможностями авторского телевидения и универсальными способами конструирования авторской телепередачи. Учитывая разнообразие самого типа телепередач, представляется целесообразным от ретроспективного анализа их общих черт перейти к изучению тех конструктивных элементов и средств выразительности, которые. Подобно кирпичикам, в случае творческой адаптации к замыслу, могут конструировать здание авторской телепередачи. Освоение принципов работы над каждым конструктивным элементом авторской телепрограммы и формирование навыка объединения этих элементов в целостной телепередаче являются основными задачами курса.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

- познакомить слушателей с особенностями авторской телепередачи;
- определить основные этапы развития авторского телевидения в России и зарубежном;
- конкретизировать типы авторских телепередач и их социальные функции;
- сформировать представления о выразительных средствах и основных конструктивных элементах авторской телепередачи;
- дать представления о средствах создания каждого из конструктивных элементов;
- определить особенности разработки концепции авторской телепередачи и этапы реализации замысла;
- изучить способы и варианты создания сценарных планов авторских телепередач.

Основные задачи практических занятий:

- контроль за усвоением студентами теоретического материала, получаемого на лекциях;

- уточнение и дополнение лекционного материала, «проецирование» теоретических положений на журналистскую практику;
- формирование умения самостоятельно конструировать основные элементы авторской телепередачи;
- формирование навыка разработки концепции и сюжетного плана авторской телепередачи.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Авторство на ТВ», «История развития авторского ТВ в России», «Типы авторских телепередач», «Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие», «Этапы работы над авторским проектом», «Оценка качества экранной продукции».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3.

Б1.В.ОД.14 Имидж телеведущего

Цели и задачи учебной дисциплины:

Имидж ведущего – одна из ключевых составляющих формирования современного телеконтента. Независимо от формата передачи он играет чуть ли не ключевую роль в адекватной трансляции информации. Целью дисциплины является многоаспектное изучение имиджа современного телеведущего. Цель определяет задачи курса.

Студент должен иметь представление о:

- наиболее известных теориях имиджологии и их исторических источниках;
- особенностях и закономерностях построения имиджа телевизионного ведущего;
- этапах и технологии самопрезентации;
- слагаемых управляемого репертуара поведения перед камерой.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Имидж как ключевая категория имиджологии», «Типы имиджей: подходы к классификации», «Структура имиджа», «Невербальная и вербальная составляющая имиджа», «Особенности коммуникативной личности ведущего», «Имиджмейкинг в системе подготовки аудиовизуального медиaproдукта».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-2.

Б1.В.ОД.15 Основы видеомонтажа

Цели и задачи учебной дисциплины:

Монтаж как существенная составляющая аудио- видеопроизводства, является не только технологическим процессом, но и общим принципом подхода к работе над произведением. Не случайно практики используют в своем лексиконе понятие «монтажное мышление». Иметь, хотя бы в общих чертах, представление о монтаже должен любой журналист, участвующий в работе электронных СМИ, независимо от специализации. Курс «Монтаж аудио- и видеопрограмм» знакомит бакалавра с фундаментальными основами монтажа, наиболее распространенными видами и приемами. Дает ключевые навыки работы в программах Adobe Premier Pro, Wavelab. Цель предполагает решение следующих задач:

- 1) изучение природы звука и его свойств;
- 2) изучение природы изображения;
- 3) формирование представлений о правилах написания текстов для радио и ТВ;
- 4) освоение норм сочетания планов и переходов;
- 5) изучение рабочих возможностей звуковых и видеоредакторов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена следующими разделами: «Особенности аудиовизуальных средств», «Монтажные теории», «Типы, виды и этапы монтажа», «Расшифровка. Монтажный план», «Техника и технология монтажа. Программы монтажа», «Монтаж студийной беседы».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-6.

Б1.В.ОД.16 Звуковое оформление программы

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – дать целостное представление об особенностях организации работы звукорежиссёра в телевизионной студии. В результате изучения дисциплины студент должен уметь записывать и монтировать звуковую часть телепрограммы с использованием средств художественной выразительности. Иметь, хотя бы в общих чертах, представление о монтаже должен любой журналист, участвующий в работе электронных СМИ, независимо от специализации. Курс «Звуковое оформление программы» знакомит бакалавра с фундаментальными основами аудиомонтажа, наиболее распространенными его видами и приемами. Дает ключевые навыки работы в профессиональных звуковых редакторах. Цель предполагает решение следующих задач: - изучение природы звука и его свойств; - формирование представлений о правилах написания текстов для ТВ; - освоение норм сочетания различных звуковых элементов и визуальной информации на экране; -изучение рабочих возможностей звуковых редакторов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Данная учебная программа призвана сформировать у студентов системное монтажное мышление в отношении аудиопродукта. Студенту предлагается ознакомиться с основными этапами работы звукорежиссёра, научиться применять на практике методы и приемы драматургического построения литературного сценария, проследить влияние каждого из этих методов на трансформацию телепродукта. Подобные знания, умения и навыки будут способствовать эффективной работе журналиста в любом типе электронных СМИ, и, в особенности, в теледокументалистике.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-6.

Б1.В.ОД.17 Основы телережиссуры

Цели и задачи учебной дисциплины:

Активная трансформация современной экранной культуры наряду с активизацией процессов визуализации информационной среды рождает потребность в формировании у студентов направления «Телевидение» многомерного представления о возможностях построения экранного образа. В этом смысле режиссура является одним

из инструментов, позволяющих реализовать в полной мере авторский замысел. Название курса - «Основы режиссуры», - подчеркивает базовый уровень освоения навыков работы режиссера на ТВ. Студенты знакомятся с классическими подходами в области режиссирования, осваивают основные знания, умения и навыки, методы работы режиссера, получают представление о фундаментальном характере профессии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена четырьмя разделами: «Режиссура как вид деятельности: история и современность», «Режиссер прямого эфира», «Режиссер-постановщик», «Режиссура авторского произведения».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3.

Б1.В.ОД.18 Основы продюсирования

Цели и задачи учебной дисциплины:

Изменения в экономической и социальной сфере функционирования современных электронных СМИ требуют от выпускников факультета журналистики понимания ключевых процессов позиционирования медиапродукта. Активизирующиеся процессы отторжения производства медиаконтента от его трансляции порождают потребность в понимании механизмов интеграции конкретного телематериала в информационное пространство. Целью данного курса является сообщение студентам минимально необходимых требований, касающихся всех этапов создания и продвижения теле- и радиопроекта на информационном рынке. Курс решает следующие задачи: 1. Объяснить студентам смысл таких понятий как телепроект и формат; описать этапы создания и продвижения телепроектов в зависимости от их видов; разъяснить критерии оценки эффективности телепроектов разных форматов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Продюсирование как вид деятельности Телерадиопроект как основа продюсерской деятельности. Классификация телепроектов. Особенности проектирования жанровых программ. Анализ бюджета телепроекта. Разработка бизнес-плана телепроекта. Оценка телепроекта.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-5, ПК-14.

Б1.В.ОД.19 Основы режиссуры монтажа

Цели и задачи учебной дисциплины:

Монтаж как существенная составляющая аудио- видеопроизводства, является не только технологическим процессом, но и общим принципом подхода к работе над произведением. Не случайно практики используют в своем лексиконе понятие «монтажное мышление». Иметь, хотя бы в общих чертах, представление о монтаже должен любой журналист, участвующий в работе электронных СМИ, независимо от специализации. Курс «Монтаж аудио- и видеопрограмм» знакомит бакалавра с фундаментальными основами монтажа, наиболее распространенными видами и приемами. Дает ключевые навыки работы в программах Adobe Premier Pro, Wavelab. Цель предполагает решение следующих задач:

- 1) изучение природы звука и его свойств;

- 2) изучение природы изображения;
- 3) формирование представлений о правилах написания текстов для радио и ТВ;
- 4) освоение норм сочетания планов и переходов;
- 5) изучение рабочих возможностей звуковых и видеоредакторов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Особенности аудиовизуальных средств», «Монтажные теории.», «Типы, виды и этапы монтажа», «Расшифровка. Монтажный план», «Техника и технология монтажа. Программы монтажа», «Монтаж студийной беседы».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-6.

Б1.В.ОД.20 Основы компьютерной графики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Научить студентов разбираться в типах компьютерной графики, их особенностях, параметрах, форматах. Дисциплина предполагает также изучение программ по работе с растровой и векторной графикой

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Растровая и векторная графика, разрешение изображения, форматы файлов, программы для обработки изображений, цветовое разрешение (глубина цвета) и цветовые модели (RGB, CMYK).

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ПК-1, ПК-7

Б1.В.ОД.21 Введение в литературоведение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели:

1. Изучить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.
2. Познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературно-художественных и публицистических материалов как современной, так и предшествующих эпох.

Задачи:

1. Обеспечить усвоение студентами теоретических представлений об общих свойствах художественной литературы как вида искусства и составной части культуры, об эстетических особенностях отдельного литературного произведения и о важнейших закономерностях литературного процесса.
2. Ввести студента в суть методики литературоведческого анализа, научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами, а также ввести студентов в курс основных творческих принципов создания текстов.

3. Дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации.

Место научной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Курс состоит из разделов, каждый из которых обозначает ту или иную сферу интереса теории литературы, а именно: поэтический язык и его формы, повествование и его устройство, строение внутреннего мира литературного произведения, авторское присутствие.

При изучении поэтического языка выявляется специфика прозы и поэзии, рассматриваются концепции поэтического языка. При изучении повествования особое внимание обращается на «дискурсивный» и «исторический» его аспекты. При изучении дискурсивного уровня главным предметом внимания становятся нарративные фигуры: временные, модальные и залоговые (по терминологии Ж. Женетта). При изучении «исторического» уровня разбираются такие понятия, как актантная нарративная структура и каноническая нарративная схема. Внутренний мир литературного произведения рассматривается как противоположный миру внешнему (реальному). Внутренний мир существует по своим правилам и законам, и это определяет его специфику. Автор – еще одна важная тема в курсе – изучается с точки зрения его *ментальной* и *функциональной* составляющей.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ПК-9

Б1.В.ОД.22 История русской литературы

Цели и задачи учебной дисциплины: дать целостное представление о процессе развития отечественной литературы, рассмотрев творчество ведущих писателей.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. включение литературы в контекст исторического и культурного развития страны;
2. формирование представления об особенностях и закономерностях развития отечественной литературы;
3. определение основных этапов развития отечественной литературы;
4. характеристика основных направлений и течений литературы, существовавших в указанный период;
5. ознакомление студентов с наиболее значимыми явлениями русской литературы;
6. выявление идейно-эстетической сущности произведений;
7. выявление традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

История древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы. Жанровая система. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (середина XI – первая половина XIII в.). Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и эпохи централизованного государства (вторая половина XIII – XVI в.). Литература формирующейся русской нации (XVII в.). История отечественной литературы XVIII века. Литературный процесс в России в XVIII в.: общая характеристика. Предклассицизм. Становление русского

классицизма. Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений.
Сентиментализм

Курс истории отечественной литературы первой и второй трети XIX века состоит из нескольких тематических разделов, каждый из которых отражает наиболее важные предметные области литературной и культурной жизни изучаемой эпохи. При изучении Пушкина особое внимание акцентируется на таких значимых для его эпохи понятиях, как личность – судьба – история. При обращении к Лермонтову на первый план выдвигается понятие «поколения». Для понимания творчества Гоголя чрезвычайно важным становится религиозный контекст; для понимания Герцена – социально-политический. Творчество И.С. Тургенева и И.А. Гончарова не может быть понято без учета философско-эстетических идей 1850-1860-х гг., а творчество Салтыкова-Щедрина без учета идей социальных. Таким образом, история отечественной литературы оказывается курсом, представляющим литературную жизнь в тесном взаимодействии с общественной, философской, религиозной и политической мыслью 1800 – 1860-х гг.

Курс истории литературы трети треть 19 века включает в себя изучение творчества Достоевского, Толстого, Лескова, Чехова, Короленко, а также изучения тенденции развития отечественной словесности в эти годы – в области поэзии, прозы, драматургии. Основное внимание сосредоточено на анализе произведения русской психологической прозы. В этой связи обращается внимание на взаимоотношения крупнейших писателей того времени Достоевского, Толстого, Чехова и Лескова.

Особое внимание обращено на эволюцию русского психологического романа (Достоевский и Толстой), на усиление критических оценок российской действительности той эпохи (Лесков, Чехов, Короленко).

Слушателям предоставляется возможность на практических занятиях выявить особенности поэтики таких романов, как «Бесы», «Идиот» и «Братья Карамазовы», повестей: «Леди Макбет Мценского уезда», рассказов «Соколинец», «Орхиерей» и «Дама с собачкой», пьес: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

История отечественной литературы 20 в. В программе охватывает рубеж 19-20 вв. (серебряный век), советский (до начала 90-х гг.) и постсоветский период (90-е гг. 20 в.). Лекционный материал содержит самый общий обзор развития литературы на каждом этапе исторического развития страны с конца 19 до начала 21 века. Практические занятия посвящены анализу произведения авторов, творчество которых стало явлением в литературе указанной эпохи.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ПК-9

Б1.В.ОД.23 История зарубежной литературы

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: последовательное изучение основных особенностей и закономерностей развития зарубежной литературы следующих разделов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков».

Задачи: формирование представления об основных тенденциях развития каждого периода; формирование понимания особенностей ведущих эстетических систем, их места и роли в истории развития зарубежной литературы; обучение владению необходимыми в рамках данной дисциплины теоретическими знаниями; выявление своеобразия национальных литератур; знакомство с текстами художественных произведений и обучение навыкам анализа текстов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (обязательные дисциплины).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Литература Древней Греции: мифология, эпос, лирика, драма, проза. Литература Древнего Рима и три ее периода. Литература средневековья: два периода эпоса, литература на латыни, куртуазная литература, городская литература. Литература Возрождения: проторенессанс, три периода итальянского Возрождения, Северное Возрождение, творчество У. Шекспира.

Литература XVII барокко и классицизм; основные жанры, темы и образы литературы.

Литература эпохи Просвещения: Просвещение в Англии (Д. Дефо, Дж. Свифт и Г. Филдинг); Просвещение во Франции (Вольтер, Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо); Просвещение в Германии (Г.-Э. Лессинг, Ф. Шиллер, И.-В. Гете). Литература XIX В., романтизм: основные черты романтизма как направления; два этапа романтизма в Германии; романтизм во Франции; романтизм в Англии; специфика американского романтизма.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ПК-9

Б1.В.ДВ.1.1 История искусства

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели: исследовать различные аспекты пересечения искусства и СМИ.

Задачи:

- Дать общий очерк истории массовой культуры и СМИ в России;
- Показать специфику изучения массовой культуры в России в сравнении с Западной Европой и США;
- Представить различные способы описания феноменов художественной культуры в СМИ;
- Выявить познавательные возможности и границы различных методов изучения современного искусства;
- Проблематизировать формы и процессы современной российской и западной художественной культур.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена тремя разделами «Основные этапы развития отечественного и мирового искусства», «Основные этапы развития отечественного и мирового искусства», «Специфика работы журналистов с художественными явлениями».

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ПК-9

Б1.В.ДВ.1.2 Изобразительное искусство

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели дисциплины: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении искусства.

Задачи: 1) соединение знаний по истории и теории изобразительного искусства в единую и целостную систему; 2) овладение специфическим терминологическим

аппаратом; 3) умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их связь с художественными проявлениями других культур.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусство как форма культуры. Виды искусства.

Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. Основные этапы развития истории искусства.

Первобытное искусство. Искусство Древней Передней Азии. Искусство Древнего Египта. Искусство Индии. Искусство Древнего Китая. Искусство Японии. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Средневековое искусство Европы.

Искусство Возрождения и Реформации.

Европейское искусство 17 века. Художественная культура Европы 18 века.

Европейское искусство первой половины 19 века.

Языческое искусство Древней Руси. Древнерусское христианское искусство. Русское искусство 18 века. Отечественное искусство 19 века.

Художественные процессы второй половины 19 века. Искусство модернизма.

Искусство авангарда (русского и европейского). Советское искусство. Искусство постмодернизма

Формы текущей аттестации: презентации, тестирование

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-2, ПК-6.

Б1.В.ДВ.2.1 Конфликтология и журналистика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Основная цель курса «Конфликтология в журналистике» заключается в формировании устойчивого представления о способах и приемах решения этой задачи.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

1. Расшифровать суть конфликта во всех его ипостасях. Журналисту приходится часто освещать конфликт – сложное, чрезвычайно разнообразное и противоречивое явление. Оценки такого явления должны быть корректны, ибо они, эти оценки, влияют на одну из самых уязвимых точек аудитории и способны изменять жизнь людей. Журналист должен четко понимать, что именно он делает, давая информацию с той или иной точки зрения. И основа курса – это разобраться в самом конфликте.

2. Определить, как именно освещается конфликт в журналистике, каковы подходы журналиста к освещению различных типов конфликтов, каковы эффекты этих подходов и как именно могут быть скорректированы особенности освещения конфликтов.

3. Изучить возможности использования конфликта в журналистской деятельности на разных ее этапах (общение с источником информации, общение в творческом редакционном коллективе, общение с аудиторией, конфликт как структурный компонент журналистского материала).

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Структура курса представлена шестью разделами: «СМИ и конфликты: направления изучения и опыт практического взаимодействия. Конфликтология как наука», «Конфликт как основная категория конфликтологии. Типология конфликтов. Причины возникновения и структура конфликтов», «Функции и динамика конфликтов», «Внутриличностные

конфликты как поведенческая детерминанта деятельности журналиста», «Конфликты в работе журналиста», «Правовые, этические и психологические основы предупреждения и разрешения конфликтов журналистской деятельности».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-4.

Б1.В.ДВ.2.2 Освещение конфликтов в средствах массовой информации

Цели и задачи учебной дисциплины:

Конфликт - неизбежное жизненное явление. Его сила может быть обращена как на разрушение, так и на созидание. Сегодня во многом стереотип отношения к конфликту диктуется СМИ. Последние реагируют на конфликты оперативно. Они не просто отражают конфликты, но и создают их, влияют на процесс их развития, а иногда и прекращают некоторые.

В последние десятилетия возросла роль СМИ как фактора, определяющего **конфликтность людей**. Еще в 1969 году Национальная комиссия США по расследованию причин и предотвращению насилия сделала вывод: жестокие фильмы учат людей добиваться своих целей с помощью насилия. Один из ведущих мировых исследователей агрессии Леонард Берковиц указывал, что в 1975 году, после покушения на президента США Джералда Форда, которое подробно освещали СМИ, число угроз в адрес президента выросло в три с лишним раза. Аналогичные истории происходят и в тех случаях, когда СМИ сообщают о серийных убийствах. Берковиц считает, что новости о насильственных событиях и соответствующие фильмы могут пробудить жестокость в некоторых людях. К аналогичным выводам пришла в 1991 году американка Венди Вуд. «Изображение насилия в СМИ, — пишет она, — влияет на уровень агрессивности человека». Подобных примеров множество. Средства же массовой информации соревнуются между собой в сенсационной подаче материалов о террористических актах. Журналисты ссылаются на принцип объективности, обязанность предоставлять публике действительные факты. Но прав американский автор Л.Мартин, утверждающий, что в основе этого погоня за высоким рейтингом, что для ньюсмейкеров событие, связанное с терроризмом, представляет новость высокого качества (highnewsvalue). В результате СМИ, сами, возможно, того не осознавая, работают на повышение конфликтного фона общества.

Все вышесказанное подтверждает необходимость изучения особенностей проявления конфликта в СМИ студентами факультета журналистики.

Дисциплина преподается бакалаврам последнего года обучения, что позволяет, с одной стороны, опираться на теоретические знания, полученные ими за предыдущие годы обучения, а с другой – на примеры их собственной практической деятельности в редакциях. В основе концепции курса лежит представление о том, что задача журналиста – понимать явления, а не просто писать правильно, т.к. важно знать скрытые, внутренние, не всегда прозрачные и понятные аудитории механизмы. Задача журналиста – самая благородная из всех мыслимых задач – ломать матрицу доказывания права через насилие, и основная цель курса заключается в формировании устойчивого представления о способах и приемах решения этой задачи.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

1. Расшифровать суть конфликта во всех его ипостасях. Журналисту приходится часто освещать конфликт – сложное, чрезвычайно разнообразное и противоречивое явление. Оценки такого явления должны быть корректны, ибо они, эти оценки, влияют на одну из самых уязвимых точек аудитории и способны изменять жизнь людей. Журналист должен четко понимать, что именно он делает, давая информацию с той или иной точки зрения. И основа курса – это разобраться в самом конфликте.
2. Определить, как именно освещается конфликт в журналистике, каковы подходы журналиста к освещению различных типов конфликтов, каковы эффекты этих

подходов и как именно могут быть скорректированы особенности освещения конфликтов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена следующими разделами: «СМИ и конфликты: направления изучения и опыт практического взаимодействия», «Типология, причины и структура конфликтов», «Функции и динамика конфликтов», «Внутриличностный конфликт в освещении СМИ», «Конфликты в материалах СМИ», «Конфликты как объект деятельности журналиста», «Конфликт как принцип подачи материала».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-4.

Б1.В.ДВ.3.1 Техника речи на телевидении

Цели и задачи изучения дисциплины

- получение теоретических сведений о специфике телевизионной;
- приобретение знаний о правилах составления текстов, предназначенных для эфира;
- овладение техникой речи;
- умение правильно интонировать, членить текст в соответствии с его логикой.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание дисциплины (дидактические единицы)

В результате изучения данной дисциплины студенты должны познакомиться с категорийно-понятийным аппаратом техники речи на телевидении и освоить процесс работы в указанных СМИ.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Коды: ОПК-5.

Б1.В.ДВ.3.2 Стилистика жанров на телевидении

Цели и задачи изучения дисциплины

Студент должен:

- получить теоретические сведения о стилистической системе речевых жанров телевидения;
- получить представление о средствах речевой выразительности в языке телевидения;
- овладеть системными знаниями в области жанрово-стилистического анализа текстов телевизионной журналистики;
- изучить тенденции в эволюции языка телевидения и системы жанров журналистики.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание дисциплины (дидактические единицы)

В результате изучения данной дисциплины студенты должны познакомиться с категорийно-понятийным аппаратом стилистики жанров на ТВ и РВ и освоить процесс создания и редактирования текстов разных жанров, функционирующих в указанных СМИ.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Коды: ОПК-5.

Б1.В.ДВ.4.1 Интерактивная тележурналистика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Интерактивный компонент телевизионного общения все ярче заявляет о себе на современном этапе развития журналистики. Его присутствие способно в значительной мере поднять уровень востребованности телепередачи и сфокусировать внимание аудитории на обсуждаемых журналистом темах и проблемах. Вместе с тем, как новая с технической и технологической точки зрения интенсивно развивающаяся и все еще малоизученная форма коммуникации, интерактивная журналистика требует овладения дополнительными знаниями, умениями и навыками. ореол популярности и востребованности, сформировавшийся вокруг интерактивной формы коммуникации сегодня, зачастую приводит журналиста к серьезным профессиональным промахам и может предопределить неудачу интересных в остальных отношениях проектов. Цель данного курса – сформировать у студентов представление о роли и значении «интерактивности» для современных СМИ, сообщить им знания в области интерактивной коммуникации, необходимые для ее успешного осуществления, подготовить к тем ситуациям интерактивного общения, которые чаще всего обнаруживаются в работе электронных СМИ на современном этапе.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

1. Расшифровать категорию интерактивности и ее особенности по сравнению с другими формами коммуникации в исторической ретроспективе.
2. Дать студентам представление о видах интерактивности и разнообразии форм ее проявления в современных СМИ. Охарактеризовать основные функции «интерактива» на телевидении
3. Обозначить основные принципы работы журналиста в условиях интерактивного общения.

Ознакомить с современными методами интерактивной журналистики и критериями успешности ее функционирования

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена шестью разделами: «Интерактивность как форма коммуникации», «Интерактивная журналистика», «Журналист как организатор интерактивного общения», «Техника и технология создания интерактивной телепередачи», «Гражданская журналистика», «Конвергентные СМИ».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-2.

Б1.В.ДВ.4.2 Сетевое телевидение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Вектор развития современных СМИ свидетельствует о том, что в ближайшее время сетевой сектор телевидения будет активно развиваться. Особенности сетевого медиаконтента не позволяют слепо копировать подходы традиционных СМИ к трансляции информации и требуют работы с новыми аудиовизуальными форматами. Как показывает практика работы существующих телевизионных сетевых каналов, успешными становятся только те, что отказываются от традиционных форм в пользу сетевых реалий. Цель курса – обучить студентов навыкам работы с сетевым сектором ТВ.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена тремя разделами: «Особенности сетевого ТВ», «Формы сетевого ТВ», «Мультимедийное видео».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-1, ПК-7.

Б1.В.ДВ.5.1 Реклама на телевидении

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – ознакомление и подготовка к производству рекламных роликов. Задачи:

1. Разработка оригинальной коммерческой идеи ролика. На основе данных пресс-релиза рекламодателя или технического задания заказчика.
2. Знакомство с приемами копирайтинга на ТВ.
3. Выработка навыков продуцирования телевизионной рекламы всех видов.
4. Знакомство с производством телевизионных роликов.
5. Просмотр и анализ лучших и (худших) рекламных роликов России и зарубежья.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Телевизионная и радиопублицистика», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Функционирование телевидения и радиовещания». Курс «Выпуск рекламного ролика» нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций - ПК-5.

Б1.В.ДВ.5.2 Импровизация в современном эфире

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ готовиться и работать в режиме «прямого» эфира. Задачи:

- изучение природы РВ и ТВ, исторические особенности и закономерности формирования авторских программ на радио,
- освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы радио и теле журналиста,
- выявление специфики работы в «прямом» эфире,
- детальное освоение всех элементов, составляющих структуру авторской программы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Логическое построение дисциплины. «Импровизация в современном эфире» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются основные этапы подготовки, развития и ведения авторской радио- и телепрограмм. В первой части курса лекций студент изучает природу радио и ТВ, методы подготовки к «прямому» эфиру, историю и само понятие авторской программы, рассматривает основные, структурные элементы

передачи, жанровые особенности. Затем теоретические знания применяются на практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-2

Б1.В.ДВ.6.1 Теледраматургия

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ в создании любого программного телепродукта, художественных программ на ТВ. Цель определяет выбор следующих задач:

- изучение истории, развития и особенностей литературно-художественных жанров
- освоение специфики телесценария, телеязыка и законов теледраматургии;
- детальное изучение и грамотное применение изобразительно-выразительных средств ТВ;
- практическое освоение подготовительной, художественной и технической работы в студии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена тремя разделами: «Стратегия эмоционального контакта фильма и зрителей», «Функционально-предметная характеристика фабулы. Определение темы и контртем. Художественная идея», «Драматургическое действие в телепрограмме. Специфика экспозиции, завязки действия, перипетий, кульминации, финала».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3.

Б1.В.ДВ.6.2 Выразительные средства экрана

Цели и задачи учебной дисциплины:

Средства экранной выразительности в последнее время претерпевают серьезные изменения в связи с трансформацией медиасистемы в целом. Поэтому сегодня особенно важно сообщить бакалаврам знания как относительно традиционных, так и относительно современных выразительных средств. Цель изучения дисциплины - формирование представлений о возможностях использования выразительных средств экрана в работе тележурналиста.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Экранный язык: история и современность. Аудиовизуальный образ. Экранный язык как система выразительных средств. Компоненты визуального ряда экранного произведения. Компоненты аудиального ряда экранного произведения. Особенности использования выразительных средств в информационном секторе ТВ. Специфика использования выразительных средств в аналитическом секторе ТВ. Аудиовизуальный образ в документалистике. Принципы разработки индивидуального аудиовизуального образа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3

Б1.В.ДВ.7.1 Режиссура документального и научно-популярного кино

Цели и задачи учебной дисциплины:

Сектор документального и научно-популярного кино – один из наиболее перспективных на современном телевидении. Активное его развитие связано с постоянством интереса зрителя к такого рода аудиовизуальным произведениям. В отличие от передач схожей тематики неигровое кино позволяет в лаконичной, завершённой форме осветить избранную тему. А потому именно в рамках этого формата возможна максимальная активизация всех творческих процессов тележурналиста. Кроме того, отмечаемый в последнее время исследователями отрыв производства продукта от транслятора, развитие продакшн-студий актуализируют навыки работы тележурналиста именно в формате локальных одно- или многосерийных документальных произведений.

Цель курса – сформировать навыки работы над неигровым фильмом в научно-популярном секторе ТВ.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Структура курса представлена следующими разделами: «Неигровое кино как аудиовизуальное произведение», «История развития неигрового кино в России и за рубежом», «Научно-популярный сектор современного ТВ», «Этапы подготовки и создания научно-популярного фильма», «Предпродакшн», «Продакшн», «Постпродакшн», «Учебные фильмы как сектор научно-популярного кино».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3

Б1.В.ДВ.7.2 Основы работы специального репортера на телевидении

Цели и задачи учебной дисциплины:

Специальный репортаж на современном телевидении занимает особое и значительное место. Он может быть как частью информационного выпуска, так и каркасом самостоятельной телепередачи. Цель курса – сформировать у студентов навыки работы в формате специального репортажа.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Спецрепортаж: жанрообразующие признаки. Структура специального репортажа. Этапы работы над специальным репортажем. Особенности этапа предпродакшн в работе специального репортера. Этап продакшн. Этап постпродакшн. Специальный репортаж как самостоятельный фрагмент эфира.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-6

Б1.В.ДВ.8.1 Проблемы культуры и искусства в теледокументалистике

Цели и задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина направлена на формирование у студентов представлений о возможностях культурно-просветительского сектора современного телевидения. В числе основных задач: изучение истории развития культурно-просветительского сектора ТВ, форматов, жанров и типов культурно-просветительских передач, формирование навыков работы в обозначенной сфере

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Структура курса представлена следующими разделами: «Проблемы культуры и искусства на ТВ: исторический аспект», «Жанры, форматы и типы телепередач культурно-просветительской тематики», «Выразительные средства экрана как способ конструирования аудиовизуального образа»

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1

Б1.В.ДВ.8.2 Актуальные проблемы документалистики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Теледокументалистика имеет свои правила в отношении применяемых жанров, способов визуального представления информации, поведения людей в кадре. При этом круг проблем и тем, рассматриваемых в этом виде телепродукта имеет некоторые ограничения, продиктованные самой природой документалистики. Цель курса – дать представление о тематике и проблематике теледокументалистики.

При этом основными задачами являются:

- освещение особенностей отражения политических, экономических, социальных, этических тем и проблем;
- ознакомление с творчеством признанных мастеров документалистики;
- обозначить основные принципы работы журналиста в рамках проблематики документалистики.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Курс представлен следующими разделами: «Политика и экономика в отражении документалистики», «Социальная проблематика», «Морально-этические проблемы», «История и персоналии», «Культура в теледокументалистике», «Наука и техника».

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1.

Б1.В.ДВ.9.1 Основы работы телерепортера

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель и задачи дисциплины: изучение методов и технологии телепроизводства, овладение методикой студийного и внестудийного ведения телепрограмм, запись и съемка на выезде, работа с микрофоном. Работа в «прямом эфире» (телефон, скайп и т.п.) на ПТС, с камерой (несколькими камерами). Изучение жанров: заметка, интервью, репортаж, корреспонденция, отчет, обзор, комментарий и т.д.. Особенности работы репортера.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Информационные жанры ТВ. Интервью на ТВ. Специфика жанра и виды. Репортаж. Специфика жанра Виды репортажа на ТВ. Изобразительно-выразительные средства репортажа. Этические нормы и принципы на радио и телевидении. Монтаж на ТВ.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-6, ПК-1.

Б1.В.ДВ.9.2 Основы работы телекорреспондента

Цели и задачи учебной дисциплины:

Работа корреспондента на ТВ – то ампула журналиста, с которым в первую очередь сталкивается выпускник, попадая в условия работы конкретной редакции. А потому целью данной дисциплины является формирование комплекса необходимых навыков работы в должности корреспондента телекомпании.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена пятью разделами: «Роль корреспондента на ТВ», «Этапы работы корреспондента», «Структура подготовительного этапа», «Особенности съемочного этапа», «Монтажный период».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-1.

Б1.В.ДВ.10.1 Творческая лаборатория. Кинокритика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели:

Сформировать у слушателей представление о месте и роли литературно-художественной критики в социо-культурном контексте рубежа 20-21 веков.

Задачи:

- подготовить слушателей к самостоятельной оценке произведений литературы, театра и кино;
- помочь им в овладении методикой анализа художественного произведения;
- сориентировать их в потоке критических высказываний в российских СМИ и Рунете, в жанровом разнообразии творчества ведущих критериев России;
- активизировать процесс формирования у слушателей собственного стиля критического высказывания.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Творческая лаборатория «Кинокритика» ставит своей целью практическую подготовку из числа желающих специалистов в области эстетической оценки художественных произведений. На протяжении занятий в лаборатории студенты получают возможность познакомиться с современным литературно-художественным процессом встретиться с воронежскими писателями, актерами, художниками; выступить в местных изданиях по самым различным актуальным проблемам культуры.

В процессе занятий студенты получают как теоретические знания в области эстетической оценки художественного произведения, так и навык сотрудничества с местными изданиями, освещающими вопросы культуры. Основная цель лаборатории – подготовить журналистов, пишущих на тему культуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формирующих (сформированных) компетенций: ОК-2, ОПК-3, ПК-9,

Б1.В.ДВ.10.2 Творческая лаборатория. Телекритика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Телевизионный журналист, начинавший репортером в телевизионной программе, может со временем занять высшую в иерархии престижности должность редактора телепрограмм, режиссера, автора телепроекта и т.п. То есть – человека, принимающего

решение – какая телепрограмма хороша, какая плоха. Основная цель дисциплины - помочь обучающимся овладеть навыками анализа и критической оценки телевизионных программ и телепроцесса в целом.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Медиакритика: функции, задачи, формы. Сущность телекритики. История телекритики. Проблемно-постановочный тип телекритики. Комментирующий тип телекритики. Рецензирующий тип телекритики. Телепрограмма как объект телекритики. Телевизионный процесс как объект телекритики. Методология телекритики. Жанры телекритики. Роль телекритики в формировании программной политики телеканала.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-8.

Б1.В.ДВ.11.1 Сценическая речь

Цели и задачи учебной дисциплины:

Сегодня достаточно оснований считать предмет "Сценическая речь" важнейшим в формировании языковой культуры тележурналиста. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации.

Пробудить, развить в будущем журналисте интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях работы с текстом - главная задача педагога. В поиске новых методов и способов формирования журналистской культуры педагогу оказывает неоценимую услугу его личная режиссерская и актерская практика в профессиональном театре. Эта практика дает ему возможность примирять театр и театральную школу в их соперничестве в вопросе формирования мастерства журналиста и посмотреть на эту проблему с двух сторон - с точки зрения начальной профессиональной подготовки и с точки зрения реализации творческого замысла в медиаматериале.

Цель курса – научить студентов языковой выразительности в экранном формате

Задачи:

1. Сформировать представления о грамотной речи
2. Развить навыки работы с речевым аппаратом
3. Научить творчески использовать собственные речевые ресурсы в профессиональной деятельности

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена следующими разделами: «Сценическая речь как дисциплина», «Речь в работе тележурналиста», «Речь в аудиовизуальных СМИ», «Речь тележурналиста в формате различных амплуа», «Речевой аппарат как рабочий инструмент тележурналиста», «Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста», «Тембральные параметры голоса и работа с ними», «Полетность голоса», «Дикция в работе тележурналиста», «Речевое воздействие», «Речевой слух», «Речевая индивидуальность».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-5

Б1.В.ДВ.11.2 Сценическое движение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Сегодня достаточно оснований считать предмет "Сценическое движение" важнейшим в формировании пластической культуры тележурналиста. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации.

Сценическое движение, как предмет имеет историю и традиции. Его научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского и Вс. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию сценического движения необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства и массовой коммуникации, начиная с раздела "Механика" в физике, исследований Н. А. Бернштейна в книге "Биомеханика и физиология движений", и заканчивая опытом медицины, театральными экспериментами Э. Барбы, Е. Гротовского, А. Васильева и научными исследованиями пластики телеведущих.

Цель разнообразных разделов предмета - раскрыть способности журналиста и сформировать в нем потребность в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики. Такую биомеханику не следует понимать как нечто искусственное, что можно лишь однажды применить в единичном театральном эксперименте. Принципы биомеханики вытекают из самой природы, движения.

Любая дисциплина - будь то сценическое движение, сценическая речь или мастерство журналиста, методически развивается благодаря мастеру-педагогу. Поэтому темы педагогического стиля, педагогической этики, авторской педагогической методики всегда остаются актуальными. Пробудить, развить в будущем журналисте интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях - главная задача педагога. В поиске новых методов и способов формирования журналистской культуры педагогу оказывает неоценимую услугу его личная режиссерская и актерская практика в профессиональном театре. Эта практика дает ему возможность примирять театр и театральную школу в их соперничестве в вопросе формирования мастерства журналиста и посмотреть на эту проблему с двух сторон - с точки зрения начальной профессиональной подготовки и с точки зрения реализации творческого замысла в медиаматериале.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

1. Определение движения как структуры
2. Освоение терминологии, основанной не только на театральной лексике, но и на понятиях точных наук (центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость и т. д.), а также на понятиях медиасферы.
3. Усвоение знаний относительно основных этапов работы над движением и их составляющих

Основные задачи практических занятий:

1. Освоение движения как структуры
2. Освоение основных этапов работы над движением

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Структура курса представлена следующими разделами: «Сценическое движение: цели и задачи курса. Актерское искусство и массовая коммуникация», «Сценическое движение как элемент системы актерского искусства», «Движение как средство

коммуникации», «Этапы работы над движением», «Баланс как основа сценического движения», «Координация и ее роль в использовании сценического движения как выразительного средства», «Скорость и инерция как фактор выразительности движения», «Напряжение: определение понятия и форма реализации», «Построение движения и пластическая фраза», «Движение и музыка, движение и слово, движение и антураж», «Особенности движения в паре, в группе», «Движение как средство создания видеообраза», «Движение журналиста в кадре (крупный план)», «Движение журналиста в кадре (средний план)», «Движение журналиста в кадре (общий план)».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1

ФТД.1 Тревел-журналистика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Основная цель курса «Тревел-журналистика» заключается в формировании устойчивого представления об особенностях освещения на современном телеэкране туристического сектора в связи с востребованностью такого типа телепередач.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

1. Расшифровать суть тревел-журналистики
2. Конкретизировать ее виды
3. описать жанровые формы и выразительные средства создания телевизионного продукта в рамках этого направления

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к факультативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Структура курса представлена несколькими разделами: «Тревел-журналистика в историческом аспекте», «Передачи о путешествиях на телеэкране», «Жанровая палитра тревел-журналистики», «Экранный язык программ о путешествиях», «Этапы создания программы о путешествиях».

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1

Приложение 5

Аннотации программ учебной и производственной практик

Б2.У.1 Учебная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

1. Цели практики:

Главной целью практики является формирование у студентов общего представления о журналистской деятельности на ТВ, закрепление и систематизация полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи практики:

- знакомство с типологией издания, ознакомление с основными направлениями работы телевизионного СМИ и его структурных подразделений в области решения коммуникационных задач;
- изучение технологических процессов производства информации, делопроизводства, документооборота;
- знакомство с работой секретариата, работой группы выпуска программ, процессом производства различных видов информации в интернет-СМИ;
- знакомство с организацией и планированием работы редакции, функционированием отделов, процессом выпуска и оформления телепрограммы;
- закрепление и реализация теоретических знаний студентов-бакалавров направления Телевидение, полученных на 1 курсе;
- овладение навыками и умениями выбрать тему, собрать, проанализировать, обработать и подготовить к печати, эфиру, размещению в интернет-издании материалов, профессионально общаться и т.д.;
- овладение умением подготовки текстов и сюжетов информационных жанров.

3. Время проведения практики:

1 курс, 2 семестр.

4. Формы проведения практики: Производственная в редакциях телеканала.

5. Содержание практики:

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц – 216 часов (4 недели).

Во время практики студенты проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с общими принципами организации работы телевидения, получают представление обо всех стадиях телевизионного производства: сбор информации, анализ информации, написание и редактирование материалов, подготовка сценариев, видеосъемка, аудиозапись. Готовят отчет о практике.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

Аттестация практики (составление и публичная защита отчета, собеседование)

проводится в течение октября-ноября по графику, установленному руководителем.

Форма аттестации – зачет.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ОПК-2

Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта прикладной репортёрской деятельности

1. Цели практики:

Главной целью практики является закрепление полученных теоретических знаний в процессе углубленного изучения деятельности средств массовой информации, приобретение навыков практической работы на телевидении.

2. Задачи практики:

- детальное знакомство с редакционной работой и практическое участие в процессе выпуска программ ТВ;
- овладение навыками подготовки материалов и сюжетов в аналитических и художественно-публицистических жанрах. Студенты должны продемонстрировать умение анализировать ситуацию, показать противоречивую природу явления, его положительные и отрицательные тенденции; творчески подходить к постановке проблемы; использовать образные ресурсы публицистики;
- совершенствование навыков и умений в подготовке сюжетов в информационных жанрах;
- совершенствование навыков и умений в выборе темы, сборе, анализе, обработке, написании и подготовке к эфиру материала, профессиональном общении.

3. Время проведения практики:

2 курс, 4 семестр.

4. Формы проведения практики:

Производственная – в редакциях СМИ.

5. Содержание практики:

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

Во время прохождения производственной практики студенты занимаются такими видами профессиональной деятельности, как:

- участие в планерках СМИ;
- участие в разработке оперативных и долгосрочных планов редакции;
- подготовка сюжетов и передач в информационных, аналитических и документально-художественных жанрах.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

Защита практики проводится в течение октября-ноября по графику, установленному руководителем. Форма аттестации – дифференцированный зачет.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7.

Б2.П.2 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта прикладной редакторской деятельности

1. Цели практики:

Главной целью практики является закрепление полученных теоретических знаний в процессе углубленного изучения работы специалиста по электронным СМИ и совершенствование умения глубоко и в диалектических связях воспринимать предмет специальности.

2. Задачи практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентом в области телевидения;
- освоение и совершенствование практических навыков и умений в сфере специализации студента;
- поиск сферы наиболее эффективного применения творческого потенциала студента в области специализации (тематика, проблематика, жанры, режиссура, работа корреспондента, ведущего, диктора, оператора, монтажера и т.д.).

3. Время проведения практики:

3 курс, 6 семестр

4. Формы проведения практики:

Производственная – в редакциях СМИ.

5. Содержание практики:

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

Во время прохождения практики содержанием практики является:

работа в качестве корреспондента, телеведущего, помощника режиссера, диктора, оператора, монтажера.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

Защита практики проводится в течение октября-ноября по графику, установленному руководителем. Форма аттестации – дифференцированный зачет.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-14.

Б2.П.3 Преддипломная практика

1. Цели преддипломной практики:

Целью проведения преддипломной практики является выявление степени подготовленности студента к реализации профессиональных знаний, навыков и умений в специализированных областях профессиональной деятельности специалиста в области журналистики в соответствии с квалификационными характеристиками выпускника.

2. Задачи преддипломной практики:

- закрепление и совершенствование умений, навыков профессиональной работы по избранному профилю;
- развитие творческого и научно-исследовательского потенциала студента в области специализации;
- подготовка обобщающих опыт практической деятельности материалов и разработок для дальнейшего их использования при написании выпускной квалификационной работы.

3. Время проведения преддипломной практики:

4 курс, 8 семестр

4. Формы проведения практики:

Производственная, научно-исследовательская.

5. Содержание преддипломной практики:

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

Во время прохождения преддипломной практики содержанием практики является сбор и подготовка эмпирического материала для выпускной квалификационной работы, подготовка творческого досье, проведение различного вида исследований, например, контент-анализа, анкетирования, опроса и т.п., соответствующих тематике выпускной квалификационной работы.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

Защита преддипломной практики проводится в установленный учебным планом срок. Результаты практики оценивает руководитель выпускной квалификационной работы.

Форма аттестации – дифференцированный зачет.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2, ПК-8

Приложение 6

Библиотечно-информационное обеспечение

Информация
о наличии печатных и электронных образовательных
и информационных ресурсов

| № п/п | Наименование печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов | Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (да/нет, наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие) количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе (шт.) ³ |
|----------|--|--|
| 1 | Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам | <p>ЭБС «Издательства «Лань» Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС77-42547 от 03 ноября 2010 г. http://www.e.lanbook.com</p> <p>Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл.№ФС77-43173 от 23.12.2010 <i>Договор №3010-06/71-14 от 25.11.2014, срок действия по 24.11.2017</i> http://rucont.ru/</p> <p>ЭБС «Консультант студента» Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС77-42656 от 13 ноября 2010 г. <i>Договор № 3010-15/625-14 от 02.07.2014 (срок действия: 01.10.2014 – 30.09.2015)</i> http://www.studmedlib.ru/</p> <p>ЭБС «Электронная библиотека технического вуза» Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС77-565323 от 02 ноября 2013 г. <i>Договор № 3010-06/74-14 от 01 декабря 2014 г. (срок действия: по 30.09.2017 г.)</i> http://www.studmedlib.ru/</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | ЭБС «Университетская библиотека Online» Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС 77-42287 от 11.10.2010 г. <i>Договор №3010-06/70-14 от 25 ноября 2014 г. (срок действия договора: по 11.01.2018 г.)</i> |
| 2. | Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия) | |
| | Программы бакалавриата | (кол-во экз. на 1 студента) |
| | 42.03.04 - Телевидение | |
| | 2015/2016 | 23 (осн.), 58 (доп.) |
| 3. | Методические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом | |
| | Программы бакалавриата | (кол-во экз. на 1 студента) |
| | 42.03.04 - Телевидение | |
| | 2015/2016 | 43 |
| 4. | Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом | |
| | Программы бакалавриата | (кол-во экз. на 1 студента) |
| | 42.03.04 - Телевидение | 20 |

Приложение 7
Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| Дисциплины | Перечень оборудования | Место расположения |
|--|---|---|
| Профессионально-творческий практикум Введение в литературоведение История зарубежного и отечественного кино Реклама на телевидении | лаборатория конвергентной журналистики: компьютер с системным блоком i5 (1 шт.), компьютер с системным блоком Intel Celeron (1 шт.), мультимедиа-проектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244, жидкокристаллические мониторы Samsung (2 шт.) | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №212 |
| Современный русский язык Изобразительное искусство | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №202 |
| Основы фотодела | фотолаборатория: ПК (8 шт.), принтер Epson Stylus Photo R300 (1 шт.), принтер Epson Stylus Photo R3000 (1 шт.), проектор Sony (1 шт.), экран ScreenMedia (1 шт.), доска информационная Brauberg (1 шт.), колонки Luxeon (1 шт.), вспышка FalconEyes (3 шт.), ресивер FalconEyes (1 шт.), стойка студийная (3 шт.), зонт студийный (3 шт.), софтбокс FalconEyes (1 шт.), штатив Manfrotto(1 шт.), фон студийный бумажный (3 шт.) | г. Воронеж, ул. Хользунова, 40-а, корпус №6, ауд №132 |
| Философия Система СМИ Стилистика и литературное редактирование Риторика | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №131 |
| Философия История Культурология Социология Экономика Этика и аксиология Сценическое движение Сценическая речь | Аудитория: мультимедиа-проектор Mitsubishi WD620U, экран настенный с электроприводом, акустическая система Basik, компьютер Intel Celeron E1400, ЖК монитор Samsung, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1; | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №130 |
| Основы работы специального репортера на телевидении Проблемы культуры и искусства в теледокументалистике Проблемы науки на телевидении | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №129 |

| | | |
|--|---|--|
| Сценическая речь Сценическое движение | | |
| Конфликтология и журналистика История зарубежной журналистики Кинокритика (творческая лаборатория) Телекритика (творческая мастерская) Освещение конфликтов в средствах массовой информации Импровизация в современном эфире Выразительные средства экрана | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №128 |
| История Иностранный язык История русской журналистики Освещение конфликтов в средствах массовой информации Импровизация в современном эфире Выразительные средства экрана | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а ауд. №127 |
| Информационные технологии на телевидении и в средствах массовой информации Основы компьютерной графики | компьютерный класс: жидкокристаллические мониторы Samsung (12 шт.), компьютеры с системными блоками Intel Celeron E1400 (12 шт.), мультимедиа-проектор BenQ MX511, интерактивная доска Promethean, клавиатуры Genius (11 шт.), оптические мыши Genius (11 шт.); | ауд. №126 |
| Политология Искусство и СМИ История зарубежной литературы История зарубежной журналистики Современные зарубежные СМИ | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №125 |
| Социология Искусство и СМИ История отечественной литературы Стилистика жанров на ТВ | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а ауд. №123 |
| Информационные технологии на телевидении и в средствах массовой информации Основы компьютерной графики | Компьютерный класс: жидкокристаллические мониторы Samsung (11 шт.), компьютеры с системными блоками Intel Celeron E1400 (11 шт.), интерактивная доска Promethean, клавиатуры Genius (11 шт.), оптические мыши Genius (11 шт.); | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №115 |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Выпуск телепередачи Мастерство тележурналиста-аналитика Выпуск рекламного ролика Телерадиодраматургия Техника речи на ТВ Авторская телепередача Интерактивная тележурналистика Имидж телеведущего Сетевое телевидение Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации Основы актерского мастерства Основы операторского дела Основы мастерства телеведущего Основы режиссуры монтажа Основы сценарного дела Основы телережиссуры Основы видеомонтажа Звуковое оформление программы Основы работы телерепортера Основы работы телекорреспондента Теория и практика современной телевизионной журналистики Режиссура документального и научно-популярного кино</p> | <p>Радиостудия: микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)) стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom Н-2, ручной рекордер (репортер) Zoom Н-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic;</p> <p>телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекордер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомагнитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Epbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50</p> | <p>г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №112</p> <p>г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №210</p> |
| <p>Культурология Иностранный язык Профессиональная этика журналиста</p> | <p>Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244</p> | <p>г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а ауд. №111</p> |
| <p>Правоведение Политология История отечественной литературы История отечественной журналистики Социология журналистики</p> | <p>Аудитория: мультимедиа-проектор Mitsubishi WD620U, экран настенный с электроприводом, акустическая система db Technologies, микрофон В-1</p> | <p>г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №110</p> |
| <p>Безопасность жизнедеятельности</p> | <p>Аудитория: компьютер, лазерный принтер, сканер, мультимедийные проекторы, экраны, плакаты по темам, тренажеры для отработки сердечно-легочной реанимации, комплект шин, косынки медицинские, жгуты резиновые кровоостанавливающие, аптечки индивидуальные АИ-2, дозиметры, стенды с демонстрационным материалом.</p> | <p>Г. Воронеж, ул. Пушкинская, д.16, корпус №4, ауд. №110</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Русский язык культура речи Информационная тележурналистика | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244*244 | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. № 03 |
| История зарубежной литературы Документально-художественные жанры Основы продюсирования | Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, нетбук Asus Eee PC 1015P, экран настенный CS 244*244; | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №01 |
| Физическая культура | Спортивный зал: 2 баскетбольных щита, волейбольные стойки, стойки для б/тенниса, ворота для мини-футбола, волейбольная сетка, сетка для большого тенниса, столы для настольного тенниса -15 шт., многофункциональный тренажер, 3 штанги с комплектом «блинов», обручи, скакалки, атлетические тренажеры – 4 шт., футбольные, баскетбольные и волейбольные мячи – по 5 шт. | г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, спортзал №5 |

Приложение 8

Кадровое обеспечение образовательного процесса

К реализации образовательного процесса привлечено 26 педагогических работников. Доля НПР, имеющих образование (ученую степень), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины в общем числе работников, реализующих данную образовательную программу, составляет 92% (по стандарту – не менее 70%). Доля НПР, имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет 64% (по стандарту – не менее 50%), из них доля НПР, имеющих ученую степень доктора наук и (или) звание профессора 18%. Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью образовательной программы (имеющих стаж практической работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет) составляет 11% (по стандарту – не менее 10%). Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. Все научно-педагогические работники на регулярной основе занимаются научно-методической деятельностью.

Приложение 9

Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

В Университете созданы условия для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Университете сформирована система социальной и воспитательной работы. Функционируют следующие структурные подразделения:

- Управление по социальной и воспитательной работе (УВСП);
- Штаб студенческих трудовых отрядов;
- Центр молодежных инициатив;
- Психолого-консультационная служба (в составе УВСП);
- Спортивный клуб (в составе УВСП);
- Концертный зал ВГУ (в составе УВСП);
- Фотографический центр (в составе УВСП);
- Оздоровительно-спортивный комплекс (в составе УВСП);

Системная работа ведется в активном взаимодействии с

- Профсоюзной организацией студентов;
- Объединенным советом обучающихся;
- Студенческим советом студгородка;
- музеями ВГУ;
- двумя дискуссионными клубами;
- туристским клубом «Белая гора»;
- клубом интеллектуальных игр;
- четырьмя волонтерскими организациями;
- Управлением по молодежной политике Администрации Воронежской области;
- Молодежным правительством Воронежской области;
- Молодежным парламентом Воронежской области.

В составе Молодежного правительства и Молодежного парламента 60% - это студенты Университета.

В Университете 8 студенческих общежитий.

Работают 30 спортивных секций по 34 видам спорта.

Студентам предоставлена возможность летнего отдыха в спортивно-оздоровительном комплексе «Веневитиново», г. Анапе, на острове Корфу (Греция).

Организуются экскурсионные поездки по городам России, бесплатное посещение театров, музеев, выставок, ледовых катков, спортивных матчей, бассейнов.

Работает Центр развития карьеры.

В Университете реализуются социальные программы для студентов, в том числе выделение материальной помощи малообеспеченным и нуждающимся, социальная поддержка отдельных категорий обучающихся.