

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**М.В. Щербакова**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

методическое пособие для студентов магистратуры  
по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»

Основная образовательная программа:  
«Преподавание иностранных языков с использованием он-лайн технологий»

**Воронеж, 2018**

Рекомендовано научно-методическим советом факультета романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», протокол № 10 от 19.06.2018

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине Б1.В.ДВ.08.01 Проблемы творческого саморазвития в профессиональной деятельности подготовлено на кафедре теоретической и прикладной лингвистики факультета романо-германской филологии Воронежского государственного университета и предназначено для студентов, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Оно подготовлено в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», а также с учетом положений Профессионального стандарта педагога в соответствии с логикой целостного процесса профессионального становления специалиста. Пособие содержит анкеты, тесты, практические и творческие задания (специально разработанные упражнения, тренинги, педагогические задачи и ролевые игры), выполнение которых будет способствовать формированию у студентов умений, позволяющих более эффективно осуществлять освоение профессионально-образовательной среды, формировать собственную компетентность и профессионально значимые качества личности в процессе творческого саморазвития и самовоспитания.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся в магистратуре факультета романо-германской филологии по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Преподавание иностранных языков с использованием он-лайн технологий», может быть полезно магистрантам других гуманитарных направлений и профилей высшего образования в рамках укрупненной группы направлений подготовки «Образование и педагогика».

## Введение

Профессиональное самовоспитание подразумевает движение человека по индивидуальной траектории личностного и профессионального самосовершенствования, которая определяется самой личностью, исходя из адекватной оценки своих желаний и возможностей, самоопределения, проектирования, планирования и реализации намеченного в деятельности, и не сводится только к повышению профессиональной квалификации.

В основу концепции дисциплины «Проблемы творческого саморазвития в профессиональной деятельности» легла идея саморазвития, профессионального воспитания и социальной адаптации начинающего учителя иностранного языка. Предлагаемый курс будет способствовать осуществлению профессиональной педагогической деятельности, совершенствованию методических и психолого-педагогических навыков, которые помогут выпускникам легче адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам профессиональной деятельности, проявляя волю, эмпатию, оригинальность мышления, гибкость реагирования и способность принимать нестандартные решения в ситуациях педагогического общения.

Профессиональное самовоспитание предполагает активное отношение личности к будущей профессиональной деятельности, понимание своей жизненной перспективы, определение профессиональных намерений, целевых установок и планов, осознание путей, средств и способов их осуществления.

**Цель** освоения дисциплины подготовить студентов к осознанному выбору предстоящей профессиональной педагогической деятельности, создать условия для осознания начинающими педагогами потребности саморазвития в связи с профессиональной самореализацией.

В результате изучения дисциплины студенты должны научиться определять основные направления реализации собственной профессионально-педагогической деятельности, принимать личную ответственность за ее реальное воплощение.

В рамках данной дисциплины предполагается решение следующих **основных задач**:

- помочь студентам осознать сущность педагогической деятельности учителя иностранного языка;
- ознакомить студентов с механизмами профессиональной адаптации, этапами и кризисами профессионального становления;
- закрепить психолого-педагогические и специальные знания студентов в процессе использования этих знаний при решении профессионально-педагогических задач;
- сформировать у студентов умения самопознания себя как личности и профессионала;
- сформировать представление об особенностях педагогического самообразования и организации процесса самовоспитания;

- сформировать ориентацию на самосовершенствование и самореализацию в профессиональной деятельности;
- формировать умения саморазвития, проектирования программ личностного и профессионального роста.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения дисциплины, позволят им сознательно управлять своей профессиональной деятельностью.

Специфика предлагаемого курса состоит в том, что наряду с базовыми профессионально-педагогическими умениями, традиционно выделяемыми в отечественных исследованиях, большое внимание уделяется формированию самосознания, профессиональной педагогической рефлексии студентов, позволяющих обеспечить самостоятельное профессиональное развитие, выстраивание собственного индивидуального стиля деятельности, потребность в профессиональной самореализации в различных областях педагогического труда.

**Знания**, приобретаемые студентами в процессе освоения материалов спецкурса:

- осознание личностной и социальной значимости своей профессии;
- обладание целостным представлением о педагогической деятельности как особой социокультурной практике, обеспечивающей передачу (трансляцию) культуры от поколения к поколению и выступающей как контекст становления личности;
- осознание себя в системе педагогического общения и понимание того, что успешность межличностного взаимодействия и деятельности зависит от адекватного познания личности ученика;
- и **умения**, формируемые у них в учебно-профессиональной деятельности:
- анализировать, систематизировать и обобщать информацию, получаемую в ходе изучения спецкурса;
- прогнозировать успешность профессионального взаимодействия с учащимися и коллегами и проектировать дальнейшую профессиональную деятельность и непрерывное самообразование;
- оценивать на основе полученных диагностических данных уровень развития профессионально значимых умений и личностных качеств с целью выбора стратегий самовоспитания и эффективных методов и средств для самообразования;
- проектировать программу личностного и профессионального роста.

В процессе освоения предлагаемого спецкурса начинающим педагогам необходимо ответить на следующие вопросы:

- **Что во мне есть такого хорошего, что позволяет мне остаться в этой профессии?**
- **Чего нет во мне, что делало бы невозможным мою работу педагогом?**
- **Что мне надо узнать и чему научиться, чтобы стать хорошим учителем иностранного языка?**



Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем, отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем.

Выбирая педагогическую деятельность в качестве профессиональной, человек принимает на себя ряд обязательств: во-первых, следует объективно оценивать свои возможности как будущего педагога, знать свои слабые и сильные стороны, значимые для данной профессии качества.

Во-вторых, педагог выступает образцом, которому сознательно, а чаще неосознанно следуют ученики, подражая ему. Следовательно, отрефлексированный образ «Я» студента – начинающего педагога требует постоянного личностного и профессионального тренинга.

В-третьих, для педагога обязательной предпосылкой и основой успешной деятельности являются уважение, знание и понимание своего ученика как «другого». Ученик должен быть понят и принят вне зависимости от того, совпадают ли их системы ценностей, модели поведения и оценок.

Таким образом, достойное выполнение профессионального педагогического долга предполагает не только глубокие специальные и психолого-педагогические знания, но и постоянный, систематический профессиональный тренинг в процессе самовоспитания.

Предлагаемый курс призван помочь студентам, выбравшим профессию педагога, разобраться в широком круге вопросов и возможных затруднений, с которыми они, возможно, столкнутся в своей профессиональной деятельности.

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Тема 1.

### **Гуманистическая природа педагогической деятельности**

Основные средства педагогической деятельности. Особенности педагогического общения и межличностного взаимодействия. Адекватное познание личности учащегося – залог профессионального успеха педагога

## Тема 2.

### **Общая характеристика педагогической деятельности**

Профессиональное мастерство и личность учителя. Уровни педагогической культуры. Понятие профессиональной компетентности педагога. Пути овладения педагогической профессией.

## Тема 3.

### **Профессиональный портрет педагога**

Профессионально значимые личностные качества педагога. Педагог как саморазвивающаяся личность (учитель – личность и человек культуры; учитель – воспитатель; учитель – преподаватель; учитель – методист; учитель – исследователь)

## Тема 4.

### **Способы саморазвития личности будущего педагога. Развитие способностей к педагогической деятельности**

Способы саморазвития личности будущего педагога. Опыт как источник профессионально-личностного развития педагога. Педагогическая рефлексия. Развитие способностей к педагогической деятельности.

Опыт самопознания: «Мой психологический портрет».

Методика М.Розенберга. Тренинг: «Как развить свои способности к педагогической деятельности?»

## Тема 5.

### **Самопознание в процессе профессионального самовоспитания**

Способы самоуправления. Методы и приемы самовоспитания. Индивидуальные образовательно-профессиональные программы. Программы личностного и профессионального роста. Игра–диспут: «В чем причина?» Идеальный учитель? Идеальный ученик? Составление профессиональной программы педагога.

## Тема 6.

### **«Я - концепция» творческого саморазвития учителя**

Выявление различных составляющих «Я-концепции» при помощи проективной методики. Диагностика уровня уверенности и удовлетворённости собой.

#### **Тема 7.**

**Деловая игра: «Строительство педагогической концепции» «Резюме».** Анализ развития собственной «Я-концепции».

#### **Тема 8.**

##### **Закономерности самопознания и творческого саморазвития**

Изучение некоторых индивидуальных тенденций творческого саморазвития. Диагностика способности учителя к творческому саморазвитию.

#### **Тема 9.**

##### **Программа личностного и профессионального роста.**

Разработка индивидуальных моделей профессиональной карьеры.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

В процессе изучения спецкурса студенты **самостоятельно**, следуя предложенной структуре, формируют свой индивидуальный **профессионально-педагогический портфель**, который является составной частью зачета и демонстрирует достижения студентов в овладении умениями решать профессионально-педагогические задачи.

#### **Структура профессионально-педагогического портфеля**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>
1	Титульный лист	оформленный презентационный лист, отражающий индивидуальность автора
2	Педагогическое резюме	сведения анкетного характера и основные достижения в собственном образовании, в общественной и педагогической деятельности (учеба в педклассе, колледже, работа вожаком(ой), участие в педотряде, работа учителем и т.п.)
3	Успехи и достижения	разнообразные материалы, иллюстрирующие содержание педагогического резюме (дипломы, грамоты, копии аттестатов, вымпелы, значки участников различных мероприятий, фотографии и др.)
4	Опыт	анкеты, тесты, другие диагностические мето-

	самопознания (личный профессионально-педагогический профиль)	дики, раскрывающие собственный личностный потенциал и профессионально значимые качества
5	Педагогическая практика	отчеты по обучающей и стажерской педагогическим практикам, фотографии, комплект анкет и карта оценки качества педагогической практики т.п.
6	Творческие и учебно-исследовательские работы (с указанием дисциплины психолого-педагогического цикла)	творческие работы: педагогические эссе, сочинения, рисунки, сценарии внеклассных мероприятий и другие материалы, отражающие общественно-педагогическую деятельность во время обучения в университете.
		учебно-исследовательские работы: микроисследования, доклады, рефераты, самостоятельно подготовленные опорные схемы, сравнительные таблицы, курсовые работы и т.д.
7	Методическая копилка	лексика классного обихода; методическое описание игр (дидактических, ролевых и др.); планы уроков разных типов; контрольные и тестовые задания; схемы, опоры и другие средства наглядности; отдельные методические разработки (как собственные, так и других авторов); банк текстов и упражнений и т.д.
8	Лист обратной связи	замечания и пожелания преподавателя по оформлению профессионально - педагогического портфеля

**Критерии оценки** профессионально-педагогического портфеля:

- качество и разнообразие представленных материалов;
- наличие взаимосвязи между теоретическими (лекционными) материалами и самостоятельными (творческими) работами студентов, а также с работой студентов на педагогической практике, которую раскрывают представленные в портфеле материалы.

Заключительный контроль осуществляется в письменной форме в виде творческой работы (сочинения, эссе) по выбору студентов.

**Перечень тем для творческой работы:**

1. Мои воспоминания о школе.
2. Школа будущего. Какой она должна быть?
3. Воспоминания о моей педагогической практике.

4. Анализ моего профессионального опыта с позитивной/негативной позиции (Я себя жалею...; Я к себе строг...).
5. Что нового я узнал(а) о себе и детях за время педагогической практики?
6. Учитель в моей жизни.
7. Мой идеал учителя.
8. Требования к личности современного учителя иностранного языка.

**Оценка** творческой работы основана на следующих **критериях**:

- знание теоретических основ дисциплин психолого-педагогического цикла;
- владение профессиональной терминологией.

**Требования** к творческой работе:

- Теоретические положения должны быть четко структурированы и проиллюстрированы;
- Объем зачетной работы – не менее 2 печатных страниц (12 шрифт, 1,5 интервала).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
01	Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. Казань, 2012 - 608 с. <a href="http://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf">http://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
05	Андреев В.И. Педагогика высшей школы : инновационно-прогностический курс : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 - Педагогика и дополнительной квалификации "Преподаватель высшей школы" / В. И. Андреев .— Казань : Центр инновац. технологий, 2005 .— 499 с.
02	Бережная И.Ф.. Профессиональное развитие будущего специалиста в системе высшего образования / И.Ф.Бережная // Мониторинг качества образования и творческого саморазвития конкурентоспособной личности : материалы 15-й Всерос. науч.-практ. конф. — Казань, 2007 .— С. 57-62. - 0,3 п.л.
06	Пассов Е.И. Мастерство и личность учителя: на примере преподавания иностранного языка / Е.И. Пассов и др. -М.:Флинта:Наука, 2001. -240 с.
03	Реан А. А. Профессионально-педагогическая деятельность // Психология и педагогика: Учеб. для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, [под общ. ред. А. А. Реана].- СПб.: Питер, 2000.- С. 141-162.

04	Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 272 с.
07	Чинкина Н.Ш. Творческое саморазвитие учителя: стимулы и барьеры. // Директор школы. Экспресс-опыт. – 2000. - №8. – С. 8.

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Источник</b>
08	URL: <a href="https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10407">https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10407</a> (дата обращения: 08.09.2018). Пак Стелла. Профессиональная деятельность и творческое саморазвитие педагога // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 10-4. – С. 643-646.
09	Габитова З.М. Творческая деятельность педагога как фактор развития творческих способностей детей / З.М. Габитова, Ф.М. Сулейманова // Современный ученый. 2017, Том 1, - №1. – С. 92-95 <a href="https://elibrary.ru/download/elibrary_29863675_97048470.PDF">https://elibrary.ru/download/elibrary_29863675_97048470.PDF</a>
10	<a href="http://www.psylist.net/promet/gul.htm">www.psylist.net/promet/gul.htm</a> .

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Источник</b>
10	Щербакова М.В. Самоопределение в профессии учителя: учебно-методическое пособие / М.В. Щербакова.– Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2006. -150 с.
11	Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых (Серия: Педагогический менеджмент. НОУ-ХАУ в образовании) / В.П. Симонов. – М.: Авторское издание, 2005. – 181 с.
12	Реан А.А. Практическая психодиагностика личности: Учеб. пособие: (Практикум по психодиагностике) / А.А. Реан. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. - 221 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Общая характеристика педагогической деятельности. Профессиональный портрет педагога.

#### **Вопросы для размышления и самоконтроля:**

1. Какова роль педагога и педагогической деятельности в современном обществе?
2. В чем специфика педагогической деятельности? Каков её предмет? Не исчезнет ли этот вид деятельности в связи с применением в образовании новых информационных технологий?
3. Выделите особенности и различия профессиональной и непрофессиональной педагогической деятельности.
4. При каких условиях педагогическая деятельность эффективна?
5. Почему сегодня педагог не должен ограничиваться только просвещенческой функцией?
6. Какие недостатки встречаются в педагогическом общении?
7. Каковы условия успешности педагогического общения?
8. Почему в настоящее время так часты случаи конфликтов между учениками и учителями? Какова их суть? В чем Вы видите причину и выход из них?
9. Какие в психолого-педагогической литературе выделены позиции, стили и виды направленности личности педагога. Как влияют различные стили руководства на эффективность педагогической деятельности?
10. Назовите требования к формулировке педагогической цели. Всех ли педагогических целей можно достичь за обозримый промежуток времени? Одинакова ли воспитательная цель для всех учеников в классе?

#### **Практические задания**

1. *Напишите мини-сочинение* на тему «**Зачем нужен педагог, нельзя ли обойтись без него?** Предложите своё решение проблемы: представьте, что на Земле исчезло вдруг все взрослое население и остались лишь дети (в возрасте до 5 лет). Взрослые люди пропали, а созданные ими предметы культуры сохранились: остался мир техники, произведения искусства, орудия производства ... Представьте, что будет с цивилизацией, по какой траектории пойдет её развитие?
2. *Из перечисленных признаков выберите те, которые характеризуют творческую деятельность педагога:* а) оригинальность процесса или результата деятельности; б) нестандартное проведение уроков и воспитательных дел; в) способность осмысливать свою деятельность в

свете научно-теоретических знаний; г) автоматизированное использование методов и приемов обучения; д) привлечение учащихся к сотворчеству.

**3. Составьте перечень формализованных и неформализованных норм профессионального поведения учителя, разместив их по рубрикам:**

<b>нормы-запреты</b>	<b>нормы-правила</b>	<b>нормы-обязанности</b>
1.	1.	1.
2.	2.	2.

**4. Выразите свое отношение к педагогическому факту:**

В одной из школ в первом классе на стене висел плакат «Остров неуспевающих». Если ученик не мог гладко ответить урок, он отсаживался за парту, стоящую под этим плакатом. «Для обдумывания и исправления», - по словам учительницы. О том, что процесс «исправления» завершен, свидетельствовали слезы ребенка.

**Ответьте на вопрос:** Кем Вы хотите быть: Пигмалионом в классной комнате или Инквизитором? Или Вы не согласны ни с одним из подходов и предлагаете собственный?

**5. Поразмышляйте над приведенными ниже высказываниями. Какие из них вам кажутся наиболее убедительными и почему?**

«Учитель должен быть свободным творцом, а не рабом чужой указки. Воспитание является искусством, а не ремеслом – в этом корень учительского дела» (Л.Н. Толстой).

«Искусство воспитания опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство, оно, кроме знаний требует способности и склонности, и, как искусство же, оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не достижимому: к идеалу совершенного человека» (К.Д. Ушинский).

«Педагогический процесс – это тоже трудовой процесс, и поэтому надо знать, к чему ты идешь и что ты хочешь сделать из своего материала. Если золотых дел мастер испортит золото, золото можно перелить. Если портятся драгоценные камни, они идут на брак, но и самый большой бриллиант не может быть оценен в наших глазах дороже, чем родившийся человек. Порча человека есть или огромное преступление, или огромная без вины вина. Над этим материалом нужно работать четко, заранее определив, что ты хочешь сделать из него» (А.В. Луначарский).

«Педагог не просто имеет право на импровизацию, он не имеет права не импровизировать, он обязан постоянно работать над собой, чтобы находиться в состоянии импровизационной готовности, готовности творить и искать

наилучшие решения на уроке именно ради того, чтобы полно и эффективно выполнить задуманное» (В.И. Загвязинский).

«Учитель не делает карьеры. Он приходит в школу учителем и хоронят его в том же звании, разве что, прибавляя слово пенсионер. Он – артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он – скульптор, но его труда никто не видит. Он – врач, но его пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела, и только в поддержке всего общества, уважении общества к нему. Учителю. Будни захлестывают его – план, журнал, отметки, родители, методкомиссия, директор, инспектор, мелкие разговоры в учительской... А ему надо всё это оставить у порога в класс и войти к детям с возвышенно встроенной душой» (С.С. Соловейчик).

«Учитель – это человек из будущего, пришедший к детям для того, чтобы воодушевить их мечтой о будущем, научить их утверждать в настоящем идеалы будущего» (Ш.А. Амонашвили).

**6.** На основе изучения личности учащегося, используя методику Р. Жилия (см. Приложение 2) и его психолого-педагогическую характеристику, *сформулируйте педагогическую цель и предложите систему (последовательность) педагогических средств по её достижению.*

**7.** «В начале жизни школу помню я», - писал поэт. А какой запомнилась вам ваша школа? Что в ней нравилось вам, а что не устраивало? *Нарисуйте её образ. Вы хотели бы, чтобы в ней учились ваши дети?*

**8.** *Познакомьтесь с материалами газеты „Die Zeit“ , опубликовавшей мнения школьников о школе и своих учителях.* Согласны ли вы с мнением, что в проблемах школы виноват всегда учитель? А какой видят школу российские школьники?

**9.** *Познакомьтесь с идеями известных ученых, принадлежащих к гуманистическому направлению в педагогике. Предложите свой «Кодекс учителя XXI века» (не менее 10 положений).*

**К.Роджерс** выделяет следующие *практические методики*, облегчающие процесс обучения:

1. Предоставление ученику выбора учебной деятельности.
2. Совместное принятие учителем и учеником решений, связанных с определением объема и содержания учебной работы.
3. В качестве альтернативы механическому заучиванию учебного материала предлагается проблемный метод обучения. Он осуществляется посредством включения в исследование, ориентирующее на открытие.

4. Личностная значимость работы для ученика достигается путем имитации реальных жизненных ситуаций на уроке.
5. Широкое применение различных форм группового тренинга.
6. Оптимальные группы состоят из 7 – 10 человек.
7. Дифференциация программированного обучения для тех учеников, у которых недостаточно знаний или не хватает умений для решения конкретных задач.

***Правила***, разработанные французским педагогом **С.Френе**:

1. Природа ребенка такая же, как и природа взрослого.
2. Поведение ребенка в школе зависит от его психического склада и состояния здоровья.
3. Никто – ни взрослый, ни ребенок – не любит, чтобы ему приказывали.
4. Человек не любит исполнять какую-либо работу из-под палки, даже если эта работа сама по себе не противна; сопротивление порождается именно принуждением.
5. Любой человек предпочитает сам выбирать себе работу, даже если этот выбор ему невыгоден.
6. Необходимо добиться того, чтобы труд стал мотивированным.
7. Нужно всегда способствовать успехам детей. От этого непосредственно зависит успех обучения.
8. Наиболее эффективный путь усвоения знаний – не наблюдение, не объяснение, не демонстрация, составляющие основные приемы традиционной школы, а экспериментальное нащупывание – естественный и универсальный метод познания.
9. Традиционная школа развивает способность только к абстрактному мышлению, далекому от запросов реальной жизни.
10. Ребенок не устает от работы, которая отвечает его функциональным жизненным потребностям.
11. Никто – ни ребенок, ни взрослый – не любит надзора и наказаний, которые всегда воспринимаются как посягательство на их достоинство, особенно когда это происходит публично.
12. Выставление оценок успеваемости и классификация учеников в принципе ошибочны.
13. Новая жизнь школы строится на принципах сотрудничества, т.е. ученикам наряду с учителями предоставляется право на управление жизнью и деятельностью школы.
14. Переполненность класса всегда является педагогическим просчетом.
15. Современная концепция больших школьных комплексов ведет к анонимности как учителей, так и школьников; эта концепция ошибочна.
16. Будущая демократизация общества готовится демократизацией школы; авторитарная школа не может сформировать будущих граждан демократического общества.

17. В основе воспитания лежит достоинство личности. Взаимное уважение учителя и ученика является одним из главных условий обновления школы.

**Идеи** американского педагога **Дж.Дьюи**:

1. Вместо давления на ученика сверху акцент надо делать на свободном выражении личности.
2. Свободная жизнедеятельность и широкое самоуправление детей вместо авторитаризма учителя.
3. Наряду с целью школы – подготовка к будущей взрослой жизни – столь же важна сегодняшняя жизнь учащихся.
4. Вместо жесткой, спущенной сверху программы обучения в школе, учащиеся вправе выбирать формы и пути обучения по группам, индивидуальные программы своей работы.
5. Вместо сообщения учителем готовых истин – проблемные ситуации, открытия, проектирование, дискуссии, игры. Больше творчества, меньше репродукции.
6. Частые проверки знаний с оценкой создают стрессовые ситуации, отвращают от школы. Меньше оценок, иногда тестирования, частая похвала за всякий прогресс, сведение наказаний до минимума.
7. Необходимы различные опоры для памяти и мышления.
8. Большое, иногда решающее, значение имеют добрые, гуманные, сотрудиические отношения учителей и учащихся.

**10. Проанализируйте свои первые шаги в профессии учителя иностранного языка. Закончите предложения:**

- Педагог это - ....
- Преподавание иностранного языка это ...
- Самые важные качества для преподавателя иностранных языков - ....
- Владеть иностранным языком – это значит ...
- Чтобы быть успешным в преподавании иностранных языков, каждому требуется ...
- У меня есть профессиональный успех, потому что я ...

### **Педагогические игры**



1. **Работая в парах (группах), инсценируйте педагогические ситуации:**
  - 1) Сделайте короткое внушение нарушителю дисциплины.
  - 2) Прокомментируйте какую-либо отметку.
  - 3) Сделайте замечание ученику.
  - 4) Поговорите с учеником, не выполнившим домашнее задание.

- 5) Ученик отказался подать вам дневник. Как вы поступили? Почему? Возможны ли другие варианты?
- 6) Что вы будете делать, если ученик опоздал на урок? Отвлекается во время объяснения нового материала? Мешает другим?
- 7) В начале урока оказалось, что все ученики не поняли домашнее задание. Что вы будете делать?
- 8) При объяснении нового материала оказалось, что ученики слабо ориентируются в старом. Как вы себя поведете?
- 9) Ученики плохо слушают объяснение нового материала. Определите возможные причины и предложите план действий.
- 10) Ученик вам нагрубил. Ваши возможные действия?

## **2. Инсценируйте педагогические задачи с вводными условиями:**

- 1) Вызовите ученика доброжелательно;
- 2) Вызовите ученика с юмором;
- 3) Вызовите ученика с иронией;
- 4) Войдите и поприветствуйте класс. Приветствия: Здравствуйтесь!; Guten Morgen!; Guten Tag! произнесите с оттенками:
 

▪ страха;	▪ достоинства;
▪ радости;	▪ удивления;
▪ удовольствия;	▪ иронии;
▪ неудовольствия;	▪ упрека;
▪ дисциплинирования;	▪ безразличия;

## **3. Деловая игра: Педагогический совет «Историческая миссия школы».**

**Имитационная модель игры:** Благодаря «Машине времени» на педагогическом совете собрались педагоги различных исторических эпох с целью выразить свою точку зрения на миссию школы в данный исторический период. На основе анализа общественного мнения им необходимо сформулировать требования к педагогу и ответить на вопрос, какая школа необходима в данный период развития общества для решения общественно значимых задач.

### **Этапы игры:**

#### **I этап – организационный:**

- формируются малые группы: представители Древней Греции, Средневековой Европы, Петровской Руси, России 60-х гг. 19 века, Советского Союза 30-х гг. 20 века, 70-х гг. 20 века, России начала 21 века. Выбирается группа экспертов.
- в каждой группе формируются микрогруппы: 1) школьные педагоги; 2) родители (общественность); 3) учащиеся.

#### **II этап – этап самой деловой игры:**

Каждая микрогруппа предлагает и отстаивает свою точку зрения, вырабатывая требования к педагогу и предлагая свою модель школы. Для генерирования новых оригинальных идей в группах широко используются эвристические методы (мозговой штурм; метод случайных ассоциаций; ключевых вопросов и т.д.) В течение 20-30 минут каждая группа обсуждает свои идеи и вырабатывает единую стратегию защиты своего проекта школы на педагогическом совете.

### **III этап – поисковый.**

Представители каждой из групп (1 или 2 человека от команды) выступают на педагогическом совете, что представляет собой публичную защиту проекта. Десятиминутная презентация + пять минут на ответы на вопросы экспертов.

### **IV этап – обобщающий, подведение итогов.**

Обсуждение полученных моделей-требований, коллективное выявление закономерностей, тенденций. Составляется таблица, представляющая ретроспективный анализ взглядов относительно миссии школы, её задач и качеств личности педагога.

Историческая эпоха	Представители (известные философы, педагоги)	Краткий анализ общественного мнения	Модель школы, требования к педагогам

**Эксперты** определяют критерии и проводят анализ и оценку деятельности групп по следующим вопросам:

- 1) Какая из групп нашла более весомый довод, наиболее правильный подход к решению проблемы.
- 2) Содержание выступления. Что почерпнула аудитория из презентации проекта?
- 3) Иллюстрирование презентации.
- 4) Контакт с аудиторией.
- 5) Полнота ответов на вопросы.

## ***Психолого-педагогический практикум по самодиагностике***

1. Ответьте на вопросы анкет по оценке качества подготовки специалиста (Приложение 1).

**2.** Педагог добивается успехов в своей деятельности, исходя из своей профессиональной направленности. *Подумайте: на что сориентированы Вы, и как это скажется на вашей профессиональной деятельности.*

Исследователи обращают внимание на существование трех крайних типов людей:

*Первый тип* - люди, ориентированные на дело: они добираются до сути вопроса, ищут наиболее подходящие средства, чтобы быстро и эффективно решить задачу. Как правило, они трудолюбивы, инициативны, самостоятельны. Такие люди больше заботятся о деле, чем о собственной выгоде, требуют того же от других. Их мало беспокоят взаимоотношения между людьми, разве только те, что непосредственно сказываются на результате работы.

*Второй тип* - люди, ориентированные на взаимодействие с другими людьми, на общение с ними. С такими легко работать: они проявляют заботу о товарищах, оказывают бескорыстную помощь, уважительно относятся к мнению окружающих. Выполнение задачи их интересует постольку, поскольку ее можно выполнить сообща. Забота о результате работы отходит для них как бы на второй план.

*Третий тип* - люди, ориентированные на себя. У них проявляется стремление работать в одиночку, они агрессивны, подозрительны, болезненно реагируют на успехи других, предъявляют повышенные претензии, боязливы, не всегда уверены в себе, завистливы. Но, желая выделиться, обратить на себя внимание, они могут создавать большое напряжение и достигать неплохих результатов.

Подобные крайние типы в жизни встречаются редко. Часто в людях представлено их сочетание с каким-либо преобладанием.

**3.** *Прочитайте следующие словесные портреты и определите, какой из них в наибольшей степени похож на Вас (или Ваших учителей/преподавателей):*

1. Говорит тихо, без эмоциональной выразительности. Темп речи несколько снижен. Пессимист в суждениях.
2. Говорит тихо, с эмоциональным оживлением и долей кокетства. Настойчив в утверждении своей точки зрения и склонен иметь ее по любому поводу. Иногда в кругу близких людей повышает голос. Тяготеет к критикующему содержанию разговора.
3. Говорит громко, эмоционально, без выраженной театральности. Темп речи умеренный. В разговоре внимательный и участливый. Справедлив и объективен в суждениях. Не любит пустых разговоров.
4. Говорит, скорее, тихо. Не смущается в разговоре и активно идет на общение. Учтив, внимателен и уступчив. Эмоциональный фон общения положительный. Темп речи умеренный. Не склонен судить, осуждать, раздражаться. В суждениях оптимист.
5. Говорит тихо. Темп речи снижен, слова не акцентируются. Не избегает

- общения, но чаще бывает пассивным слушателем, редко отстаивает свою точку зрения. Не склонен раздражаться и «уходить в себя».
6. Больше любит говорить, чем слушать. Речь театральна, меняется от шепота до крика, сопровождается богатой мимикой. Отдельные слова и фразы акцентируются.
  7. Говорит медленно, размеренно, уверенным тоном, акцентируя отдельные слова, со сдержанной театральностью.

**Ключ:**

Наиболее оптимальным в педагогической деятельности является *вариант 3*. *Варианты 1 и 2* свидетельствуют о необходимости упорно работать над постановкой голоса и дикцией. Вам будет полезно ознакомиться с основными положениями теории нейролингвистического программирования (НЛП), чтобы развивать в себе необходимые для учителя эмпатию и оптимизм, как в речи, так и в поступках.

Для *варианта 4* необходимо уделить внимание постановке голоса, используя упражнения на развитие дыхания.

В случае *варианта 5* Вам следует серьезно поработать над своей мимикой и выразительностью голоса, и самое главное - чаще вступать в вербальные контакты с товарищами и преподавателями, участвовать в различного рода спорах и дискуссиях.

Если Ваш портрет больше всего напоминает *вариант 6 или 7*, то Ваши проблемы сконцентрированы в области умения слушать и воспринимать мнение собеседника.

**4.** Готовы ли Вы к практической деятельности по развитию личности учеников? По итогам теста «Оценка стиля взаимодействия», заполните следующую таблицу:

<b>Мой стиль управления:</b>
<b>Мне хотелось бы иметь:</b>
<b>Что для этого необходимо сделать:</b>

**ТЕСТ «ОЦЕНКА СТИЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»  
(авторская разработка А.С. Агафоновой)**

**Инструкция:** необходимо в утвердительной форме объективно ответить на вопросы, касающиеся Вашего характера, отношений, привычек, склонностей. Если утверждение соответствует Вашему поведению и отношению к людям, то поставьте знак «+», если не соответствует « - ». Если Вы никогда не сталкивались с некоторыми из этих ситуаций, постарайтесь представить, как бы Вы себя повели в них.

1. В работе с людьми я предпочитаю, чтобы они беспрекословно выполняли мои распоряжения.
2. Меня легко увлечь новыми задачами, но я легко охлаждаю к ним.
3. Люди часто завидуют моему терпению и выдержке.
4. В трудных ситуациях я всегда думаю о других, а потом о себе.
5. Мои родители редко заставляли делать меня то, что я не хотел.
6. Меня раздражает, когда кто-то проявляет слишком много инициативы.
7. Я очень напряженно работаю, так как не могу положиться на своих помощников.
8. Когда я чувствую, что меня не понимают, я отказываюсь от намерения доказать что-либо.
9. Я умею объективно оценить своих учеников, выделив среди них сильных, средних и слабых.
10. Мне приходится часто советоваться со своими помощниками, прежде чем отдать ответственное распоряжение.
11. Я редко настаиваю на своем, чтобы не вызвать у людей раздражения.
12. Уверен, что мои оценки успехов и неудач других людей точны и справедливы.
13. Я всегда требую от учеников неукоснительного соблюдения моих приказаний и распоряжений.
14. Мне легче работать одному, чем кем-то руководить.
15. Многие считают меня чутким и отзывчивым руководителем.
16. Мне кажется, что от коллектива нельзя ничего ни хорошего, ни плохого.
17. Если я встречаю сопротивление, у меня пропадает интерес к работе с людьми.
18. Я игнорирую коллективное руководство, чтобы обеспечить эффективность единоначалия.
19. Чтобы не подорвать свой авторитет, я никогда не признаю своих ошибок.
20. Мне часто для эффективной работы не хватает времени.
21. На грубость я стараюсь найти ответную реакцию, не вызывающую конфликта.
22. Я делаю все, чтобы ученики охотно выполняли мои распоряжения.
23. С учениками у меня очень тесные контакты и приятельские отношения.
24. Я всегда стремлюсь любой ценой быть первым во всех начинаниях.
25. Я пытаюсь выработать универсальный стиль управления, подходящий для большинства ситуаций.
26. Мне легче подстроиться под мнение всего коллектива, чем выступить против него.
27. Мне кажется, что учеников надо хвалить за каждое, пусть даже незначительное, достижение.
28. Я не могу критиковать ученика в присутствии других учеников.
29. Мне приходится чаще просить, чем требовать.
30. Я часто от возбуждения теряю контроль над своими чувствами, особенно

когда мне надоедают.

31. Если бы я имел возможность чаще бывать среди учеников, то эффективность моей деятельности значительно повысилась бы.
32. Я иногда проявляю спокойствие и равнодушен к интересам и увлечениям учеников.
33. Я предоставляю более подготовленным ученикам больше самостоятельности в решении сложных задач, особо не контролируя их.
34. Мне нравится анализировать и обсуждать с учениками их проблемы.
35. Мои ученики справляются не только со своими, но и с некоторыми моими функциональными задачами.
36. Мне легче избежать конфликта с вышестоящим руководством, чем с учениками, которых всегда можно поставить на место.
37. Я всегда добиваюсь выполнения своих распоряжений наперекор обстоятельствам.
38. Самое трудное для меня - это вмешиваться в ход работы людей, требовать от них дополнительных усилий.
39. Чтобы лучше понять учеников, я стараюсь представить себя на их месте.
40. Я думаю, что управление людьми должно быть гибким — ученикам нельзя демонстрировать ни железной непреклонности, ни панибратства.
41. Меня больше волнуют собственные проблемы, чем интересы подчиненных.
42. Мне приходится часто заниматься текущими делами и испытывать от этого большие эмоциональные и интеллектуальные нагрузки.
43. Родители заставляли меня подчиняться даже тогда, когда я считал это неразумным.
44. Работу с людьми я представляю себе как мучительное занятие.
45. Я стараюсь развивать в коллективе взаимопомощь и сотрудничество.
46. Я с благодарностью отношусь к предложениям и советам учеников.
47. Главное в руководстве - распределить обязанности.
48. Эффективность управления достигается тогда, когда подчиненные существуют лишь как исполнители воли руководителя.
49. Ученики - безответственные люди, и потому их нужно постоянно контролировать.
50. Лучше всего предоставлять коллективу полную самостоятельность и ни во что не вмешиваться.
51. Для более качественного руководства нужно поощрять наиболее способных учеников и строго взыскивать с нерадивых.
52. Я всегда признаю свои ошибки и выбираю более правильное решение.
53. Мне приходится часто объяснять неудачи в управлении объективными обстоятельствами.
54. Нарушителя дисциплины я строго наказываю.
55. В критике недостатков учеников я беспощаден.
56. Иногда мне кажется, что в коллективе я лишний человек.
57. Прежде чем упрекать ученика, я стараюсь его похвалить.

58. Я хорошо взаимодействую с коллективом и считаю с его мнением.  
 59. Меня часто упрекают в чрезмерной мягкости к ученикам.  
 60. Если бы мои ученики делали так, как я требую, я бы достиг гораздо большего.

**Ключ:**

За каждый «+» поставьте себе 1 балл. Определите сумму баллов по каждому из трех стилей управления.

<i>Стиль взаимодействия</i>	<i>Номера утверждений</i>
Авторитарно-единоличный	1, 6, 7, 12, 13, 18, 19, 24, 25 30, 31, 36, 37, 42, 43, 48, 49, 54, 55, 60
Пассивно-попустительский	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 38, 41, 44, 47, 50, 53, 56, 59
Единолично-демократический	3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28, 33, 34, 39, 40, 45, 46, 51, 52, 57, 58

В зависимости от полученных сумм степень выраженности стиля будет различной: минимальной (0-7), средней (8-13) и высокой (14-20). Если оценки минимальны по всем трем показателям, то стиль считается неустойчивым, неопределенным.

***Характеристика индивидуального стиля взаимодействия***

*Степень выраженности авторитарно-единоличного стиля управления*

До 7 баллов. *Минимальная:* проявляется в слабом желании быть лидером, в неустойчивых командных навыках, самоуверенности, упрямстве, в стремлении доводить начатое дело до конца, критиковать отстающих и неспособных учеников.

8-13 баллов. *Средняя:* отражает хорошие лидерские качества, умение командовать учениками, требовательность и настойчивость, стремление воздействовать на коллектив силой приказа и принуждениям, целеустремленность и эгоизм, поверхностное отношение к запросам учеников, нежелание слушать чужие предложения.

14-20 баллов. *Высокая:* раскрывает ярко выраженные лидерские качества и стремление к единоличной власти, непреклонность и решительность в суждениях, энергичность и жесткость, требовательность, неумение учитывать инициативу учащихся и предоставлять им самостоятельность, чрезмерную резкость в критике и предвзятость в оценках, честолюбие и низкую совместимость с другими, злоупотребление наказаниями, игнорирование общественным мнением.

*Степень выраженности пассивно-попустительского стиля управления*

До 7 баллов. Минимальная: проявляется в неустойчивом желании работать с людьми, неумении ставить перед учениками задачи и решать их совместно, неуверенности и нечеткости в распределении обязанностей, импульсивности в критике недостатков детей, слабой требовательности и ответственности.

8-13 баллов. Средняя: отражает стремление переложить свои обязанности на заместителей, пассивность в руководстве, нетребовательность и доверчивость, податливость постороннему влиянию и страх перед необходимостью самостоятельно принимать решения, чрезмерную мягкость к нарушителям дисциплины, склонность к уговариванию.

14-20 баллов. Высокая: показывает полное безразличие к интересам коллектива, нежелание брать на себя ответственность и принимать сложные решения, нетребовательность и самоустранение от управления, повышенную внушаемость и слабоволие, беспринципность и неумение отстаивать свою точку зрения, отсутствие целей деятельности и конкретных планов, попустительство, заискивание, панибратство.

#### *Степень выраженности демократического стиля управления*

До 7 баллов. Минимальная: свидетельствует о слабом стремлении быть ближе к ученикам, сотрудничать и выслушивать чьи-то советы, попытке направлять деятельность коллектива через заместителей и актив, о некоторой неуверенности в своих командно-организаторских способностях.

8-13 баллов. Средняя: раскрывает устойчивое стремление жить интересами коллектива, проявлять заботу о подчиненных, оказывать доверие детям и поощрять их инициативу, реагировать на критику и опираться на актив, умение убеждать и разъяснять приказы, сочетать поощрение и принуждение, использовать просьбы и прислушиваться к предложениям подчиненных, развивать коллективное мнение.

14-20 баллов. Высокая: отражает, умение координировать и направлять деятельность коллектива, предоставлять самостоятельность наиболее способным учащимся, всемерно развивать инициативу и новые методы работы, убеждать и оказывать моральную поддержку, быть справедливым и тактичным в споре, изучать индивидуальные качества личности социально-психологические процессы коллектива, развивать гласность и критику, предупреждать конфликты и создавать доброжелательную атмосферу в коллективе.

**5.** Успех нашего взаимодействия с людьми часто зависит от того, насколько мы уверены в себе. *Определите степень уверенности в себе с помощью теста и сделайте необходимые выводы.*

### **ТЕСТ «УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ»**

На предложенные вопросы отвечайте только «да» или «нет»:

1. Часто ли Вы ощущаете внезапную усталость, хотя, в сущности, Вы не переутомились?
2. Бывает ли с Вами, что Вы вдруг испытываете неуверенность - заперли ли Вы за собой дверь?
3. Часто ли Вы огорчаетесь без определенной причины?
4. Безразлично ли Вам, когда, находясь в театре, Вы сидите в середине ряда?
5. Трудно ли Вам настроиться на чей-то неожиданный визит?
6. Пугаетесь ли Вы иной раз, когда звонит телефон?
7. Часто ли Вам снятся сны?
8. Быстро ли Вы принимаете решения?
9. Неприятно ли Вам, если Вы обнаруживаете на своей одежде пятно, и приходится в таком виде идти куда-то?
10. Любите ли Вы заводить новые знакомства?
11. Бывает ли с Вами, что перед поездкой в отпуск Вы вдруг отказываетесь от неё?
12. Просыпаетесь ли Вы ночью с ощущением сильного голода?
13. Хочется ли Вам порой остаться наедине с самим собой?
14. Если Вы пришли в ресторан один (одна), присаживаетесь ли Вы за столик, за которым сидят посетители, хотя есть свободный столик?
15. Руководствуетесь ли Вы в своих поступках главным образом тем, чего ожидают от Вас другие?

Вы получите по 1 очку за утвердительные ответы («да») на вопросы:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 15 и за отрицательные ответы («нет») на вопросы:  
7, 8, 9, 10, 13, 14. Значит, Вы можете получить максимум 15 очков.

### **Ключ:**

*0 баллов* - Вы в такой степени самоуверенный учитель, что можно предположить, что вы не вполне откровенны в своих ответах.

*1-4 балла* - Как учитель Вы свободны от опрометчивых поступков, свойственных неврастеникам. Некоторая доля неуверенности является не недостатком, а доказательством гибкости Вашей психики.

*5-8 баллов* - У Вас ярко выраженная потребность чувствовать себя уверенно. Другие люди почти всегда могут на Вас положиться. Правда, из-за этой Вашей черты иногда страдает непосредственность выражения чувств.

*9-12 баллов* - Ваша потребность быть уверенным в себе настолько сильна, что вам грозит опасность зачастую видеть вещи не такими, какие они есть на самом деле, а такими, какими они соответствуют Вашим представлениям. Если Вы не готовы хотя бы изредка отважиться на «прыжок в неизвестное», то в Вашей жизни будет крайне мало счастливых мгновений.

*13-15 баллов* - Ваш страх перед непредвиденными ситуациями настолько велик, что даже, например, выигрывая в лото, Вы и тут, прежде всего, испытываете сомнения. Потребность устойчивости, стабильности вполне понятна, но когда она вырастает до таких «размеров», то малейшее

изменение обстоятельств разрушает у Вас чувство уверенности в себе. Если довести эту мысль до логического конца, то речь пойдёт об отказе от развития собственной личности. Если Вы хотите преодолеть это, то Вам придётся заставить себя примириться с некоторой долей неуверенности.

**6. С помощью опросника В.П. Симонова, Ю.В. Дементьевой определите качества, способствующие Вашему профессионально-личностному самоопределению.**

### **ОЦЕНКА ГОТОВНОСТИ И АДАПТИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<sup>1</sup>**

*Инструкция:* Выбирайте номера тех вопросов, на которые Вы даёте положительный ответ. Затем соотнесите их с ключом.

1. Умеете ли Вы владеть собой в трудных или неприятных для Вас жизненных ситуациях?
2. Засыпаете ли Вы одинаково легко, ложась спать в разное время суток?
3. Вы всегда терпеливо и благожелательно слушаете ответ учащегося, о котором знаете, что он все списал?
4. Любите ли Вы оживлённую обстановку в аудитории?
5. Охотно ли Вы выступаете на собраниях, конференциях, семинарах?
6. Используете ли Вы нетрадиционные методы и приёмы в учебно-воспитательной работе?
7. Легко ли Вы привыкаете к иному распорядку дня?
8. Можете ли Вы быстро организовать, собраться?
9. Вы никогда не опаздывали на занятия?
10. Можете ли Вы выполнять работу в конце дня так же легко и свободно, как и в его начале?
11. Способны ли Вы заставить себя выполнять рискованное для Вас действие?
12. Можете ли Вы не отказаться от своих намерений, если это не нравится руководству?
13. Охотно ли Вы участвуете в конкурсах, соревнованиях и т.п.?
14. Легко ли Вы переходите в течение дня от одного вида занятия к другому?
15. Вы всегда твердо уверены, что справитесь с любым делом?
16. Воздерживаетесь ли Вы от вмешательства в спор, если понимаете, что лучше «не добавлять масла в огонь»?
17. Легко ли Вы восстанавливаете душевное равновесие после поражения?
18. Быстро ли Вы привыкаете к новому содержанию или новому месту работы?
19. В состоянии ли Вы долго ждать, например, в очереди?

---

<sup>1</sup> Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых (Серия: педагогический менеджмент. НОУ-ХАУ в образовании). Авторское издание / В.П. Симонов. Авторское издание. – М., 2005. – С. 27-32

20. Способны ли Вы к риску в своей повседневной жизни?
21. В состоянии ли Вы, допустив ошибку, быстро собраться и исправить ее?
22. Часто ли Вам удается сдержать свой гнев?
23. Вы всегда следуете рекомендациям руководства?
24. Вы воздерживаетесь от того или иного действия до момента одобрения его со стороны руководства?
25. Легко ли Вы меняете методику и ритм работы?
26. Хватает ли Вам непродолжительного отдыха для восстановления сил?
27. Умеете ли Вы приспосабливаться к работе в неблагоприятных и сложных условиях?
28. Хотите ли Вы иметь опубликованные работы?
29. Вы всегда прощаете людям их ошибки?
30. Умеете ли Вы, когда это требуется, приспособиться к окружающим?
31. Имеете ли Вы опубликованные работы?
32. В состоянии ли Вы работать длительное время без перерыва?
33. Способны ли Вы воздержаться во время спора от эмоциональных и неконкретных аргументов?
34. Случалось ли Вам вносить элементы новизны в работу по личной инициативе?
35. Легко ли Вы приспосабливаетесь к различным стилям работы Ваших руководителей?
36. Начинаете ли Вы работать на занятиях сразу и в полную силу?
37. Легко ли Вам одновременно выполнять несколько действий (помогать учащемуся, слушать ответ и одновременно отвечать на вопросы и т.п.)?
38. Можно ли Вас спровоцировать на новое, неизвестное дело?
39. Вам удастся преодолеть накопившуюся усталость при входе на очередное занятие?
40. Легко ли Вы сходите с новыми коллегами по работе?
41. Можете ли Вы интенсивно работать продолжительное время?
42. Добиваетесь ли Вы на открытых занятиях более высокого результата, чем на обычных?
43. Можете ли Вы изменить уже принятое решение под влиянием мнения руководства?
44. Можно ли сказать, что Вы исполнительный работник?
45. Охотно ли Вы выступаете на педсоветах, конференциях, родительских собраниях?
46. Трудно ли Вас вывести из равновесия?
47. Быстро ли Вы втягиваетесь в работу после некоторого перерыва (болезнь, каникулы, отпуск и т.п.)
48. Легко ли Вы приспосабливаетесь к переменам в настроении начальства?
49. Удастся ли Вам без особых усилий переносить длительную, монотонную работу?
50. Легко ли Вы осуществляете деятельность, требующую определенных усилий с Вашей стороны?

51. Вы всегда приходите на помощь коллеге?
52. Удастся ли Вам, если этого требуют обстоятельства, сдерживать свою злость или раздражение?
53. Способны ли Вы преподавать в течение дня шесть - восемь часов подряд?
54. Охотно ли Вы меняете места развлечений и отдыха?
55. В состоянии ли Вы длительное время сосредотачивать внимание на выполнении какой-либо определенной задачи?
56. Нравится ли Вам состязаться со своими коллегами в профессиональной деятельности?
57. Можете ли Вы, если это нужно, быстро включиться в работу?
58. Легко ли Вы переходите к работе по новым учебным планам пособиям и т.п.?
59. Удастся ли Вам легко приспособиться к педагогическому контролю за Вашей работой?
60. Имеете ли Вы поощрения за свою педагогическую деятельность?
61. Умеете ли Вы проявлять терпение и такт при общении с непонятливыми людьми?
62. Можете ли Вы всегда легко общаться с людьми, которых недолюбливаете?
63. Вы всегда спокойно переносите свои поражения, неудачи и провалы?
64. Способны ли Вы быстро сосредоточиться перед предстоящими занятиями?
65. Охотно ли Вы вводите новые элементы в ход и методику занятий?
66. В своей работе Вы можете, в основном, обходиться без помощи других?
67. Легко ли Вам удастся приспособиться к более медленному темпу работы, если это необходимо?
68. Могут ли коллеги по работе, учащиеся изменить Ваше плохое настроение?
69. Вы легко входите в контакт с новой аудиторией?
70. Легко ли Вы вступаете в разговор с попутчиками?
71. В состоянии ли Вы вести себя спокойно, когда ждете важное решение?
72. Решаетесь ли Вы выступить против общепринятого мнения, если Вам кажется, что Вы правы?
73. Быстро ли Вы привыкаете к новому коллективу?
74. Стимулирует ли Вас неудача?
75. В состоянии ли Вы подавить свое веселье, если это может кого-нибудь задеть?
76. Способны ли Вы быстро применить новое, узнав об интересном опыте?
77. Быстро ли Вы реагируете на происходящее на занятиях?
78. Легко ли Вы организуете первые дни своего отпуска, каникул?
79. Вы всегда легко сохраняете спокойствие при долгом и утомительном ожидании чего-либо?
80. Терпеливы ли Вы при работе с более медлительными людьми?
81. Часто ли Вы бываете уверены в своих силах?
82. Любите ли Вы менять места отдыха?

83. Быстро ли Вы приступаете к работе, получив новое указание администрации?
84. Склонны ли Вы брать инициативу в свои руки, если случается что-либо из ряда вон выходящее?
85. В состоянии ли Вы воздержаться от замечаний коллегам по поводу недостатков в их работе?
86. В состоянии ли Вы быстро овладеть собой в тяжелые моменты Вашей жизни?
87. Терпеливы ли Вы при общении с «трудными» учащимися?
88. Быстро ли Вы просматриваете газеты, журналы, книги?
89. В состоянии ли Вы спокойно ждать опаздывающего звонка на занятия или с занятий?
90. Соглашаетесь ли Вы без особых внутренних колебаний на болезненные врачебные процедуры?
91. Спокойно ли Вы относитесь к неожиданным изменениям в расписании занятий, распорядке дня и т.д.?
92. Охотно ли Вы беретесь за деятельность, требующую настойчивости и упорства?
93. Легко ли Вы отходите от старых шаблонных методов в вашей работе?
94. Умеете ли Вы быстро восстановить свои силы?

### **Обработка результатов**

За каждый совпавший с ключом ответ – 1 балл. Баллы суммируются.

#### **Ключ**

<b>Характеристики</b>	<b>Номера вопросов</b>	<b>Баллы</b>
1. Способность к творчеству	6, 13, 20, 28, 31, 38, 50, 60, 65, 88, 93	
2. Работоспособность	10, 26, 32, 36, 37, 41, 47, 49, 53, 57, 64, 94	
3. Исполнительность	7, 12, 18, 24, 34, 43, 44, 48, 58, 76, 83, 91	
4. Коммуникабельность	4, 16, 30, 40, 68, 69, 70, 75, 80, 82, 85, 87	
5. Адаптированность	2, 19, 27, 35, 54, 59, 61, 67, 73, 77, 78, 89	
6. Уверенность в своих силах	5, 8, 11, 21, 45, 56, 66, 72, 74, 81, 84, 92	
7. Уровень саморегуляции	1, 14, 17, 22, 33, 42, 46, 52, 55, 71, 86, 90	
8. Коэффициент правдивости	3, 9, 15, 23, 29, 39, 51, 62, 63, 79	

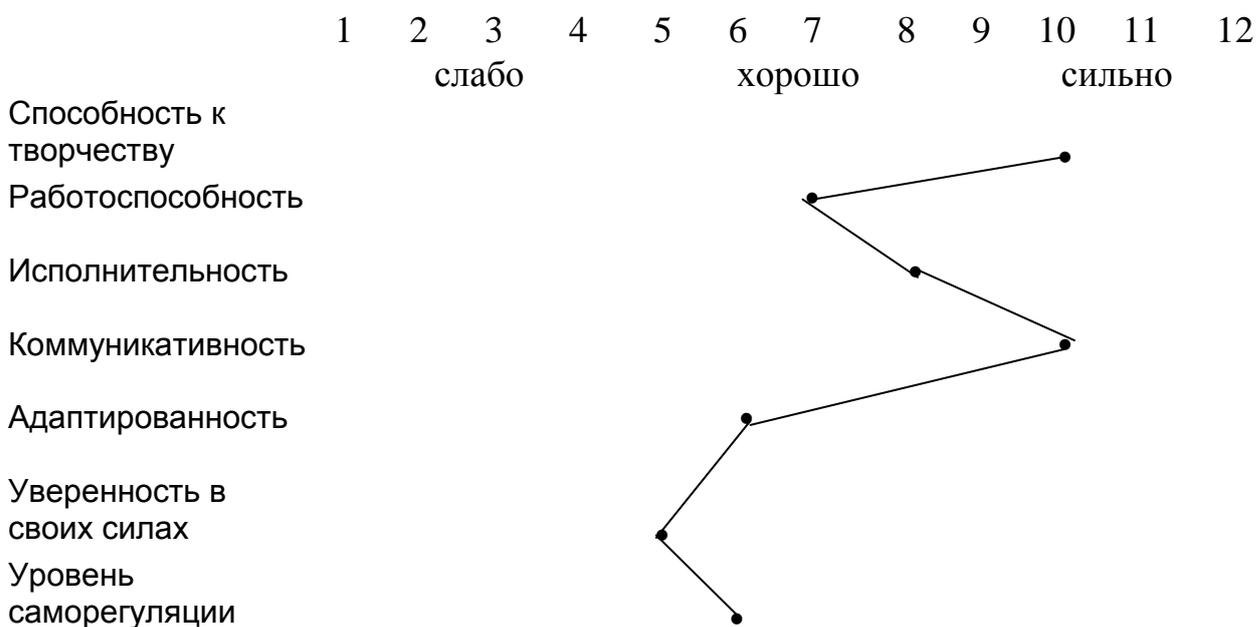
Например, испытуемый набрал:

1-ое направление - 10 баллов

2-ое направление – 7 баллов

3-е направление – 8 баллов  
 4-ое направление - 10 баллов  
 5-ое направление – 6 баллов  
 6-ое направление – 5 баллов  
 7-ое направление – 6 баллов  
 8-ое направление – 1 балл (K = 1), т.е. данным самодиагностики можно доверять.

Отразим полученные результаты на графике.



Испытуемый обладает ярко выраженной способностью к творчеству и высокой степенью коммуникабельности. Самое слабое звено – это уверенность в своих силах, уровень адаптированности и саморегуляции также требуют определенной коррекции.

### **Тема: «Профессиональная компетентность педагога»**

#### ***Вопросы для размышления и самоконтроля:***

1. К какому из основных подходов к определению понятия культура относится термин педагогическая культура?
2. Как педагогическая культура связана с профессиональным поведением педагога?
3. Какая из педагогических парадигм наиболее близка Вам и почему? Что в своей педагогической позиции Вы можете отнести к той или иной парадигме?

4. Чем характеризуется современное педагогическое мышление с позиций личностного подхода?
5. В чем сущность и основные пути формирования авторитета педагога?
6. Почему первое впечатление школьников об учителе является столь важным фактором их взаимодействия в учебной деятельности?
7. В.А. Сухомлинский пишет: «Корень всех трудностей и неудач на уроке в подавляющем большинстве случаев кроется в забвении учителем того, что урок – это совместный труд детей и педагога, что успех этого труда определяется в первую очередь теми взаимоотношениями, которые складываются между преподавателями и учащимися». Можно ли полагать, что в структуру взаимоотношений школьников в классе входят связи и отношения школьников и педагогов?
8. А. Дистервег считал, что педагогического мастерства не может быть без «знания дела (объекта), любви к делу и учащемуся (субъекту), педагогических способностей». От чего же зависит уровень педагогического мастерства?
9. Что понимается под профессиональной компетентностью педагога? В чем разница понятий «педагогическая компетентность», «педагогический профессионализм», «педагогическое мастерство»?
10. Как Вы можете определить границы собственной профессиональной компетентности?
11. Кто, по-вашему, имеет моральное право идти в учительскую профессию? Каковы современные требования к педагогу?
12. Что бы Вы использовали при оформлении классной доски, чтобы новый материал стал для учащихся сюрпризом?
13. Какой вопрос учителя при подведении итогов урока поможет школьникам выделить в уроке главное и определить основные результаты их учебной деятельности: 1) что вы делали на уроке? 2) что нового вы узнали на уроке? 3) что вам понравилось на уроке? 4) чему вы научились сегодня?

### ***Практические задания***

1. *Аргументируйте свою позицию в споре учителей. Кто же прав?*

#### ***Из разговора в учительской***

- Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом родителей.
- Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель – мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.
- Культура, кругозор и интеллигентность – вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- А я считала и считаю, что главное в учителе – это добросовестность. – И после маленькой паузы продолжала. – Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям – вот что делает учителя Учителем!
- Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, - добавил кто-то из педагогов.
- Вот я, конечно, вместе с коллегами – выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли два академика, три доктора и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.
- Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? – задал ей вопрос молодой биолог.
- Что значит – не спасла, от чего или от кого не спасла? – не сразу поняла вопрос коллеги.
- Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? – не унимался биолог.
- Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться.

**2.** На основе примерного портрета, полученного в ходе опроса 1012 российских учителей (по материалам сборника документов по аттестации педагогических кадров), *составьте профессиограмму современного учителя.*

- 1) Знание своего предмета. Умение доступно излагать материал. Умение поддерживать устойчивый интерес к предмету у большинства учащихся. Общая эрудиция.
- 2) Знание методики преподавания. Умение обучать практическим знаниям и навыкам.
- 3) Способность критически оценивать себя, свое воздействие на учеников.
- 4) Способность ладить с учениками и с родителями.
- 5) Культура речи. Умение управлять своими эмоциями.
- 6) Знание возрастной психологии. Умение организовать самообразование учащихся. Владение способами индивидуализации обучения.
- 7) Знание новых педагогических концепций, технологий. Знание современного опыта и направлений развития образования.

**3.** *На основе предложенных материалов определите черты (качества) современного учителя. Проранжируйте их, аргументируя свой ответ.*

На вопрос: «За что вы любите своих учителей?» ученики 10-11-х классов ответили:

- 1) За хорошее объяснение. Учитель много знает и интересно рассказывает.
- 2) За чуткий подход к ученикам, за справедливость.
- 3) За работу после уроков, занятия в кружках, за походы, игры вечера.
- 4) За правильную оценку ответов.
- 5) За умение владеть дисциплиной.
- 6) За личные качества: остроумие, аккуратность, хорошие манеры, такт, терпение.

<b>Образ идеального учителя</b>			
<b>глазами школьников</b>		<b>глазами учителей</b>	
<i>интеллектуальные качества</i>	<i>эмоциональные качества</i>	<i>интеллектуальные качества</i>	<i>эмоциональные качества</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. интересное объяснение материала - <b>II</b></li> <li>2. помощь в учебе - <b>III</b></li> <li>3. поощрение самостоятельности и творчества - <b>IV</b></li> <li>4. не скупится на похвалу - <b>VII</b></li> <li>5. опыт педагогической деятельности (педстаж) – <b>X</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. искренность (честность) – <b>I*</b></li> <li>2. тактичность - <b>V</b></li> <li>3. понимание учащегося - <b>VI</b></li> <li>4. справедливость - <b>VII</b></li> <li>5. оптимизм (веселый) - <b>VIII</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. поощрение самостоятельности и творчества – <b>I</b></li> <li>2. интересное объяснение материала - <b>V</b></li> <li>3. помощь в учебе - <b>VI</b></li> <li>4. не скупится на похвалу - <b>VII</b></li> <li>5. опыт педагогической деятельности (педстаж) - <b>X</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. справедливость - <b>II</b></li> <li>2. оптимизм - <b>III</b></li> <li>3. тактичность - <b>IV</b></li> <li>4. понимание учащегося - <b>IX</b></li> <li>5. искренность (честность) - <b>VIII</b></li> </ol>

\* Римскими цифрами обозначено место в общем списке качеств идеального педагога.

### **Отрицательные модели педагогического общения** (В.В. Кан-Калик)

1. **«Монблан»** - преподаватель подобно вершине возвышается над аудиторией. Он парит в мире знаний, науки, увлечен ими, но находится на недостижимой высоте. Педагог как бы отстраняется от учащихся; он мало интересуется их личностью и своими взаимоотношениями с ними. Эта позиция характерна для некоторых начинающих учителей, которые получив фундаментальные знания, увлечены и гордятся ими.

2. **«Китайская стена»** - в данном случае между учителем и учащимися в качестве невидимого ограничителя во взаимоотношении выступает дистанция, которую устанавливает сам педагог. В качестве ограничителя чаще всего используется подчеркивание преподавателем своего превосходства над аудиторией, стремление сообщить информацию, а не

обучить, стремление к утверждению ситуации безусловной «ведомости» учащихся, снисходительно-покровительственное отношение к ним.

3. **«Локатор»** - учитель строит взаимоотношения с учащимися избирательно. Он концентрирует внимание на группе учеников (например, интересующихся его предметом), оставляя без внимания остальных.

4. **«Робот»** - это учитель, который направленно и последовательно действует на основе задуманной программы, не обращая внимания на обстоятельства, которые требуют изменения в общении.

5. **«Я сам»** - сущность этого способа организации педагогического взаимодействия заключается в том, что учитель делает себя главным, а порой и единственным инициатором образовательного процесса, пресекая все другие формы учебной инициативы.

6. **«Гамлет»** - этот стиль общения характеризуется постоянными сомнениями, которые мучают учителя при взаимодействии с учащимися: правильно ли они его поймут, верно ли истолкуют то или иное замечание, обидятся или нет и т.п.

7. **«Тетерев»** - учитель в процессе взаимодействия с учащимися слышит только себя: при объяснении нового материала, опросе, в ходе индивидуальных бесед. Преподаватель поглощен своими мыслями, идеями, задачами и не всегда ощущает партнеров по общению. Образуется психологический вакуум.

8. **«Друг»** - в общении преобладают дружеские отношения. Теряется граница между наставником и воспитанником. Общение утрачивает деловой контекст, проявляются отрицательные последствия.

### ***Характеристика разных типов учителей***

Исходя из профессиональной направленности, поразмышляйте над разными типами учителей и их особенностями:

**Учитель-организатор** - требовательный, организованный, волевой, энергичный, нередко являющийся лидером не только у ребят, но и во всем педагогическом коллективе, преимущественно транслирует свои личностные особенности в ходе проведения различных внеклассных мероприятий, и поэтому результат его воздействия скорее всего обнаружится в сфере делового сотрудничества, коллективной заинтересованности, дисциплины и т. д. Он несет ученикам нравственность, духовность, ощущение свободы. Однако учитель-организатор может стать слишком активным, вмешиваясь в личную жизнь других людей, стремясь научить их, как «жить правильно». Он нередко пытается подчинить себе окружающих, стремится командовать, организовывать их деятельность независимо от содержания. Нередко

учитель-организатор реализует свои потребности в каких-нибудь общественных организациях, где его активность выглядит вполне уместной.

**Учитель-предметник** - наблюдательный, профессионально компетентный, стремится к творчеству. Для учителя-предметника, рационалиста, твердо уверенного в необходимости знаний и их значимости в жизни, более характерно воспитание ученика средствами изучаемого предмета, путем изменения его восприятия научной картины мира, привлечения к работе в кружке и т. д. Изменение личности учителя-предметника обусловлено тем предметом, который он преподает. В связи с этим учителя данного типа пытаются внести элемент «научности» в любые, даже бытовые, ситуации и оценивая других людей через призму их знаний предмета. В силу своих особенностей и многочисленности данный тип профессиональных отклонений представляет собой особый уровень - специфический.

**Учитель-коммуникатор** - общительный, добрый, внешняя привлекательность, высоконравственный, эмоциональный, пластичный (гибкий). Учитель-коммуникатор, отличающийся экстравертностью, низкой конфликтностью, доброжелательностью, эмпатией, любовью к детям, реализует воспитательные воздействия через поиск механизмов совместимости с учеником, точек соприкосновения в личной жизни и, естественно, окажет наибольшее влияние на поведение школьника. Однако для учителя-коммуникатора характерны излишняя общительность, говорливость, сокращение дистанции с партнером, обращение к нему как к существу молодому, неопытному («сюсюканье»), стремление затронуть интимные темы.

**Учитель-интеллигент** - интеллектуальный, культурный, высоко-нравственный. Учитель-интеллигент, или просветитель, отличается принципиальностью, соблюдением моральных норм, реализует себя посредством высокоинтеллектуальной просветительской деятельности. Учитель-интеллигент (просветитель), много лет отдавший профессии, может сформировать у себя склонность к философствованию, мудрствованию и, в зависимости от условия, может стать «морализатором», видящим вокруг себя только плохое, восхваляющим старые времена и ругающим молодежь за безнравственность, или благодаря любви к самоанализу - уйти в себя, созерцая окружающий мир и размышляя о его несовершенстве.

**Предметник-организатор** - сочетание качеств учителя-предметника и учителя-организатора. Сочетание идеальное, но вполне реальное.

*Модель значимых качеств учителя:*

Ум Увлеченность		Знания Умение слушать.		Активность Тактичность
--------------------	--	---------------------------	--	---------------------------

Благородство Интеллигентность Культура Чувство юмора Склонность к творчеству Коммуникабельность	Профессионализм Способность к анализу Любовь к детям Трудолюбие и упорство Дисциплинированность Добросовестность	Разносторонние интересы Справедливость Организаторские умения Порядочность Откровенность Доброта
--	---	---

4. *Опираясь на собственный опыт обучения иностранному языку опишите качества учителя, которые а) нравятся школьникам; б) не нравятся школьникам.*

5. *Разработайте и напишите профессиональные «заповеди педагога, которые могли бы послужить ориентиром в Вашей педагогической деятельности (например, «Советы молодым учителям», «Памятка начинающему педагогу»).*

6. *Назовите пять наиболее значимых характеристик, описывающих «идеального учителя». Расположите их в порядке значимости. Обсудите в группе и выработайте единое мнение.*

7. *Назовите пять наиболее значимых характеристик, которые Вы считаете наиболее значимыми для описания «идеального ученика». Расположите их в порядке значимости. Обсудите в группе и выработайте единое мнение.*

### *Качества школьника, значимые для успешного обучения*

<i>интеллектуальные качества</i>	<i>эмоциональные качества</i>
любопытный ответственный (сознательный, дисциплинированный) стремится к успехам в учебе самостоятельный творческий сообразительный	чуткий, отзывчивый скромный честный инициативный общительный

<b>Образ идеального ученика</b>	
<b>глазами подростка</b>	<b>глазами педагога</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общительный</li> <li>• Скромный</li> <li>• Инициативный</li> <li>• Сообразительный</li> <li>• Стремящийся к учебе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельный и творческий</li> <li>• Честный (искренний)</li> <li>• Чуткий (отзывчивый)</li> <li>• Инициативный</li> <li>• Любопытный</li> </ul>

8. *Обсудите полученные результаты. О чем они говорят?*

- Каким образом их можно проанализировать и какие выводы сделать?

- Как соотносятся представления об идеале педагога и ученика с представлениями о будущем нашего общества?
- Каковы пути достижения идеала в профессиональной деятельности?

**9.** О каких составляющих педагогической компетентности следует вести речь на современном этапе развития цивилизации? *Поразмышляйте над следующими высказываниями. Свой ответ аргументируйте.*

«Профессия – это не что иное, как направление жизненных устремлений, которое придает действиям человека значимость, благодаря их последствиям для него самого и их полезности для тех, с кем он связан. Профессия – это синоним преимущества жизни» (Д. Дьюи).

«Профессионально-педагогическая компетентность предполагает обязательное умение адекватно конкретно историческому времени использовать механизмы воспитания и обучения, наработанные в ходе цивилизационного развития человечества» (И.А. Колесникова)

### **Педагогические игры**



#### **1. Игра «Если бы он был...».**

*Цель* - развитие заинтересованности друг в друге, эмпатии, стимулирование экспрессии.

*Процедура.* Выбирается ведущий, на время покидающий группу, группа выбирает «жертву». После возвращения ведущий должен указать, кто выбран «жертвой». Для этого он задает вопросы, имеющие косвенный характер. Например: «Если бы этот человек был деревом (цветком, животным, цветом, погодой, временем года, предметом быта и т. п.), то каким бы он был?». По ответам участников группы он должен догадаться, кто выбран «жертвой».

Упражнение можно повторять несколько раз. Вначале можно попросить, чтобы на вопросы отвечало как можно больше людей, таким образом можно наблюдать различия в восприятии одного человека.

#### **2. Игра «Подарки».**

*Цель* - развитие эмпатического восприятия другого человека.

*Процедура.* Участникам группы предлагается сделать «подарки» всем другим (нарисовать, устно описать, показать и т. п.). Подарок - символический, поэтому он может быть чем угодно: цветы, звезда с неба, вилла на необитаемом острове и т. д. Игра позволяет выразить взаимные пожелания, то есть определить то, что мешает более полному контакту, или угадать желание.

#### **3. Игра «Угадай-ка!».**

*Цель* – тренинг умения группового взаимодействия и развития эмпатии.

*Процедура.* Каждый член группы на отдельном листе бумаги предлагает по одному или по два вопроса, по ответу на которые он мог бы сказать, кто отвечал. Ведущий зачитывает все вопросы, из которых группа должна выбрать 5 лучших. Несколько человек из группы анонимно отвечают на эти вопросы. Все ответы зачитываются ведущим. Перед группой ставится задача прийти к одному мнению и назвать человека, отвечающего на вопросы. Дискуссию проводят устно.

#### **4. Инсценируйте педагогические задачи с вводными условиями:**

- Войдите в класс с журналом в руках;
- Войдите в класс, поздоровайтесь с учениками;
- Войдите в класс, поздоровайтесь с учениками, займите рабочее место;
- Войдите в класс, поздоровайтесь с учениками, займите рабочее место, откройте журнал... неожиданный стук в дверь... (действуйте, реагируйте)
- Войдите в класс, поздоровайтесь с учениками, займите рабочее место, откройте журнал, начните работу... неожиданный шум в классе (упала книга, смех...) – Ваши действия.

**5. Предложите возможные способы создания радостного настроения у учащихся в начале урока, в конце урока, в конце учебного дня.**

#### **6. Деловая игра: «В чем причина?».**

**Имитационная модель игры:** Класс, в котором Вы начали вести педагогическую работу не отличается стабильностью в овладении учебным материалом из-за того, что в нем немало ребят, нуждающихся в индивидуализированной помощи в учебе.

Вам необходимо выяснить возможные причины неуспеваемости учащихся, принимая во внимание то, что они могут иметь:

- А. Педагогические причины:** 1) пропуски уроков; 2) отсутствие дифференцированного подхода к учащимся со стороны учителя; 3) низкая интенсивность и эффективность учебной деятельности и т.д.
- В. Психологические причины:** 1) отсутствие (или слабая сформированность) позитивных мотивов учебной деятельности; 2) нервно-психические расстройства; 3) низкий уровень познавательных способностей и т.д.
- С. Физиологические причины:** 1) нарушение зрения, слуха, речи; 2) общая ослабленность организма; 3) синдром легкой дисфункции головного мозга и т.д.

Выявив причины, разработайте программу индивидуализированной педагогической помощи учащимся.

**Этапы игры:**

**I этап – организационный:**

- формируются малые группы, в каждой из которых распределяются роли  
1) школьный педагог; 2) родители; 3) неуспевающий учащийся.
- выбирается группа экспертов.

### **II этап – этап самой деловой игры:**

В каждой группе «педагог» предлагает свои методы выявления причин неуспеваемости, осуществляет «диагностику» и вместе с «родителями» разрабатывает программу индивидуализированной педагогической помощи «учащемуся». Для генерирования новых оригинальных идей в группах широко используются эвристические методы (мозговой штурм; метод случайных ассоциаций; ключевых вопросов и т.д.) В течение 20-30 минут каждая группа обсуждает свои идеи и вырабатывает единую стратегию защиты своей программы.

### **III этап – поисковый.**

«Педагог» рассказывает о проведенной «диагностике», называет выявленные причины неуспеваемости «учащегося», представляет свою программу индивидуализированной педагогической помощи.

Десятиминутная презентация + пять минут на ответы на вопросы экспертов.

### **IV этап – обобщающий, подведение итогов.**

Обсуждение составленных программ индивидуализированной помощи неуспевающим учащимся, коллективное выявление закономерностей, тенденций. Формулируются понятия: мотивы учебной деятельности, обучаемость и обученность школьников, индивидуализированная педагогическая помощь, акцентуация характера и ее влияние на индивидуальный стиль учебной деятельности.

**Эксперты** самостоятельно определяют критерии и проводят анализ и оценку деятельности групп по следующим вопросам:

- 1) Какая из групп нашла наиболее верный подход к решению проблемы.
- 2) Содержание выступления. Что почерпнула аудитория из презентации программы? Какие диагностические методы предлагалось использовать? С кем сотрудничал педагог? Как «педагог» предполагает реализовать программу?
- 3) Иллюстрирование презентации.
- 4) Контакт с аудиторией.
- 5) Полнота ответов на вопросы.

## **Психолого-педагогический практикум по самодиагностике**

1. *Проверьте себя: можете ли Вы рассчитывать на успех в ученической аудитории?*

## **ТЕСТ «КОНТАКТ С АУДИТОРИЕЙ»** (авторская разработка А.С. Агафоновой)

*Инструкция:* ответьте «да» или «нет» на предложенные вопросы:

1. Заботитесь ли Вы о том, чтобы быть понятым?
2. Подбираете ли Вы слова, соответствующие возрасту, образованию, интеллекту и общей культуре слушателя?
3. Обдумываете ли Вы форму изложения мысли, прежде чем высказаться?
4. Ваши распоряжения достаточно кратки?
5. Если слушатель не задает Вам вопросов после того, как Вы высказались, считаете ли Вы, что он Вас понял?
6. Достаточно ли ясно и точно Вы высказываетесь?
7. Следите ли Вы за логичностью Ваших мыслей и высказываний?
8. Побуждаете ли Вы слушателей задавать вопросы?
9. Задаете ли Вы вопросы слушателям, чтобы понять их мысли?
10. Отличаете ли Вы факты от мнений?
11. Стараетесь ли Вы опровергнуть мысли собеседника?
12. Стараетесь ли Вы, чтобы слушатели всегда соглашались с Вами?
13. Часто ли Вы используете профессиональные термины, далеко не всем понятные?
14. Говорите ли Вы вежливо и добродушно?
15. Следите ли Вы за впечатлением, производимым Вашими словами?
16. Делаете ли Вы паузу для обдумывания своих слов и слов собеседника?

### **Ключ:**

по 1 баллу за ответы «нет» на вопросы: 5; 11; 12; 13; и за ответ «да» на все остальные вопросы.

### **Результат:**

12-16 баллов – отличный результат;

10-12 баллов – средний уровень;

менее 9 баллов – Вам надо серьезно задуматься над созданием контакта с аудиторией.

**2. Познакомьтесь с картой-схемой диагностики артистизма педагога, разработанной Ж.В.Вагановой<sup>2</sup>. Проанализируйте свой профессиональный опыт и с помощью данной карты дайте общую оценку своего педагогического артистизма.**

**1. Творческое самочувствие, саморегуляция психической деятельности, эмоциональных состояний.**

- Увлеченность, воодушевление, вдохновенная отдача на уроке.
- Самоконтроль, самообладание, управление настроением.
- Умение снимать излишнее напряжение, волнение.

---

<sup>2</sup> Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: АKADEМIA, 2001

- Умение спокойно относиться к неожиданностям, оперативность в управлении своими психическими состояниями.

## **2. *Обаяние, личностное самовыражение, индивидуальный стиль***

- Заразительность, умение очаровать, внушить симпатию, заинтересовать, увлечь, способность овладевать вниманием учеников.
- Раскованность, непосредственность и простота поведения.
- Яркость, непохожесть на других учителей, нестандартность.
- Художественный вкус, чувство прекрасного, стремление к красоте и гармонии, чувство меры.
- Искренность, личностная открытость по отношению к детям.

## **3. *Эмоциональность, образность поведения и речи.***

- Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций.
- Выражение сопереживания, сочувствия учащимся.
- Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора.
- Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал.
- Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование «своих терминов».

## **4. *Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области вербального общения.***

- Экспрессивные возможности, пластическая изобразительность держаться уверенно, свободно и естественно.
- Мимические и пантомимические навыки, наличие экспрессивных, эмоционально-эстетических движений.
- Жестикуляция, движения: органичность, естественность, темп, уместность/адекватность, степень вариантности, богатство, полнота форм, двигательная активность, достаточная/недостаточная скорость двигательных реакций; свойства мимических реакций.

## **5. *Интуиция, воображение, творческая фантазия.***

- Продуктивность ассоциаций.
- Быстрый анализ и точная оценка педагогической ситуации.
- Способность «угадать» ребенка, «прочитать все на его лице».
- Умение увлечь, придумать что-то интересное, сделать любой объект привлекательным для себя и детей.

## **6. *Импровизация, педагогический экспромт.***

- Быстрота реакций, находчивость, изобретательность.
- Оперативность памяти, сообразительность.
- Умение ориентироваться в неожиданных обстоятельствах, оценивать ситуацию и принимать решения в незапрограммированных условиях.

- Поддержание постоянной, гибкой обратной связи с классом.
- Оперативность ответа на изменение условий деятельности, умение на ходу скорректировать план урока

#### **7. Коммуникативные способности, формы отношений, тон общения с учениками.**

- Коммуникабельность, легкость в общении, способность быстро находить контакт, умение организовать первичный контакт с классом.
- Организация общения «от ученика», сотрудничество.
- Доброжелательный тон, дружелюбие, мягкость, чувство такта. Откровенность. Искренность.
- Уровень развития эмпатии, сопереживание ученикам.
- Взаимопонимание, эмоциональная идентификация.
- Рефлексия, способность увидеть себя со стороны.

#### **8. Речевые способности.**

- Выразительность, эмоциональность, динамичность речи.
- Мелодичность, широкий диапазон интонаций, эстетическая привлекательность голоса.
- Ясность, чистота, благозвучие речи, дикция.
- Богатство словаря, разнообразие лексики.
- Убедительность, доходчивость, сила воздействия речи.

#### **9. Наблюдательность, управление вниманием.**

- Умение уловить изменения в состоянии детей по незначительным признакам, способность проникать во внутренний мир ребенка.
- Устойчивость внимания, длительное сосредоточие.
- Правильное распределение внимания, его многообъектность.
- Переключаемость, динамичность внимания.
- Степень концентрированности внимания.
- Умение видеть все детали, обостренное восприятие.

#### **10. Суггестивная способность.**

- Умение привлечь и удерживать детское внимание.
- Внушение, эмоционально-волевое воздействие на учеников.
- Умение «заражать» своими мыслями, чувствами.

#### **11. Режиссерские способности.**

- Интрига в построении урока, наличие эмоциональной завязки в начале урока, захватывающего введения.
- Поддержание целесообразного темпоритма работы на уроке.
- Энергичность, активность.
- Творческая организация взаимодействия с учениками - наличие стратегической сверхзадачи, «сквозного действия», тактических/

ситуативных задач, непрерывности действия.

## **12.Способность перевоплощения, умение «войти в роль».**

**3.** Каковы, на Ваш взгляд, главные знания и умения педагога? *Познакомьтесь с тестом «Ваше понимание профессиональной роли педагога».*

### **ТЕСТ**

#### **«ВАШЕ ПОНИМАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РОЛИ ПЕДАГОГА»<sup>3</sup>**

*Инструкция:* Оцените значимость знаний и умений педагога по следующей шкале:

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| + 3 – очень важно;             | 0 – нейтрально;                 |
| + 2 – важно;                   | - 1 – скорее отрицательная роль |
| + 1 – не играет решающей роли; | - 2 – приносит вред;            |
|                                | - 3 – приносит сильный вред     |

- 1) В любой ситуации помнить, что школьник – это личность, беречь его достоинство.
- 2) Умение грамотно и правильно говорить; обладать богатым словарным запасом, быть эрудитом.
- 3) Умение доверительно и открыто общаться, вести диалог.
- 4) Умение превращать учеников в соавторов учебного процесса.
- 5) Умение ставить на место нарушающих дисциплину, беречь достоинство учителя.
- 6) Умение слушать ребенка, интересоваться его мнением.
- 7) Знание потребностей и интересов учащихся.
- 8) Оберегать «любимчиков» от других учащихся, мешающих им учиться.
- 9) Умение обеспечить активную роль учащихся на уроке.
- 10) Умение адаптировать любой материал к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
- 11) Умение держать дистанцию, не выходить за рамки роли учителя, не становиться на один уровень с учащимися.
- 12) Умение добиться того, чтобы все ученики следовали за ходом мысли учителя, слушали его внимательно.
- 13) Не выделять «любимчиков, одинаково принимая всех учащихся.
- 14) Умение достигать дисциплины на уроке, добиваться того, чтобы все учащиеся усвоили материал.
- 15) Умение при любых обстоятельствах следовать плану урока.
- 16) Умение выделять в ученике главное - его учебные возможности и работоспособность, отвлекаясь от второстепенных черт личности.
- 17) Умение оставить свои чувства в стороне, руководствуясь деловыми соображениями в общении с учащимися.
- 18) Умение почувствовать внутренний мир учащегося, сопереживать ему.

<sup>3</sup> Сахарчук Е.И. Управление качеством подготовки специалистов в педагогическом вузе: гуманитарный подход: Монография / Е.И. Сахарчук. – Волгоград: Перемена, 2003. – С. 190-191

### **Ключ:**

Вопросы теста разбиты на пары: 1 - 5, 3 - 11, 4 - 15, 6 - 12, 7 - 16, 9 - 14, 10 - 2, 13 - 8, 18 - 17.

*Первый номер* – свидетельствует об интересе к личности учащегося, ориентации на его творческое развитие и сотворчество с ним, желание вжиться в его внутренний мир независимо от того, нравится или не нравится он учителю, о стремлении адаптировать учебный материал к возможностям и интересам ученика.

*Второй номер* – в паре говорит о том, что учитель ориентируется в основном на свои действия, независимо от их влияния на учащихся, склонен прежде всего надеяться на свой авторитет, предпочитает работать с детьми, проявляющими особую склонность к «его» предмету.

В соответствии с этим *положительная* сумма баллов при ответах на вопросы 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 18 и *отрицательная* при ответах на вопросы 2, 5, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 17 свидетельствуют о том, что Вы адекватно понимаете профессиональную роль педагога.

**3. Получите информацию диагностического характера, свидетельствующую о наличии у Вас определенной позиции в общении.**

### **ТЕСТ «ПОЗИЦИЯ В ОБЩЕНИИ»**

**(Методика оценки способов реагирования в конфликте К.Н. Томаса в авторской модификации)**

*Инструкция:* в процессе повседневного общения друг с другом в группе, в объединениях по интересам и т.д. Вы определенным образом ведете себя, определенным образом реагируете на слова и поступки ваших сокурсников и друзей. Вы определенным образом ведете себя по отношению к тем, кого опекаете, кому что-то объясняете или организуете на те или иные дела. Определите свою позицию в общении для того, чтобы лучше узнать самого себя. Умеете ли Вы легко и быстро находить выход из сложных положений, или Вас сопровождают на жизненном пути сплошные конфликты и стрессы?

Применительно к педагогической деятельности с помощью данного теста можно выявить наиболее предпочитаемые формы социального поведения учителя в ситуации конфликта с учениками, родителями, с коллегами или администрацией.

Из предложенных двух вариантов ответа по каждому из 30 вопросов выберите ответ («А» или «Б»), который наиболее соответствует Вашей позиции. Заполняя бланк для ответов, поставьте отчетливый знак соответственно номеру вопроса и одному из вариантов. Выбирайте только один ответ, то, что подходит больше для Вас.

### **Вопросы:**

1. А. Общаясь с друзьями, хочу, чтобы каждый отвечал за свои поступки и слова, а не я за всех.  
Б. Чем обсуждать, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание товарищей на то, с чем мы согласны.
2. А. Стремлюсь найти компромиссное решение.  
Б. Пытаюсь решить вопрос с учетом, как своих интересов, так и интересов других.
3. А. Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.  
Б. Иногда могу пожертвовать своими интересами ради интересов других.
4. А. Прежде всего предлагаю пойти на совместные уступки.  
Б. Прежде всего я стараюсь не задеть чувств товарищей.
5. А. Улаживая спор, стараюсь найти поддержку у товарищей.  
Б. Стараюсь делать так, чтобы не было бесполезной напряженности.
6. А. В спорах стараюсь избежать неприятности для себя.  
Б. Не скрою, в спорах мне чаще удается отстоять свои интересы.
7. А. Стараюсь отложить спорные вопросы с тем, чтобы со временем их разрешить.  
Б. Считаю возможным в чем-то уступить, чтобы потом добиться своего.
8. А. Никогда не стесняюсь настоять на своем.  
Б. Первым делом определяю, возможна ли взаимная выгода.
9. А. Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за разногласий.  
Б. Ни скрою, что умею добиваться своего, мотивируя интересами других (говоря, что это идет на общую пользу).
10. А. Стремлюсь настоять на своём - этого ведь требует жизнь.  
Б. Средний вариант всегда предпочту крайним решениям.
11. А. Стремлюсь ясно определить, что будет полезно для других.  
Б. Я стараюсь сохранить отношения с окружающими, приспособиться к ним.
12. А. Зачастую стараюсь занять позицию избегающего споры.  
Б. Согласен, что друзья могут остаться при своём мнении.
13. А. При спорах предлагаю среднюю позицию.  
Б. Я настаиваю, чтобы все было сделано по-моему.
14. А. Сообщаю товарищам свою точку зрения и спрашиваю их мнение.  
Б. Пытаюсь доказать преимущества моей точки зрения.
15. А. Неверное решение - можно быстро исправить, неверные отношения - исправить очень трудно, поэтому стараюсь не портить отношения.  
Б. Стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряжения, разногласий и приспособляюсь к окружающим.
16. А. Очень внимательно слежу за тем, чтобы не вызвать обид у товарищей, не задеть самолюбия, не унижить их.  
Б. Обычно пытаюсь убедить других в правомерности своей позиции.
17. А. Сильно переживаю, если мне не уступают в споре.

- Б. Стараюсь избежать любой напряженности, любых разборок.
18. А. Если мои слова и дела приносят пользу другим, то я стараюсь их как-то использовать в ситуациях общения.  
Б. Сразу остываю и уступаю, если вижу, что мне идут навстречу.
19. А. Первым делом стремлюсь в спорах определять свои цели и интересы других.  
Б. Стараюсь отложить решение спорного вопроса, так как знаю, что страсти утихают со временем.
20. А. Стараюсь немедленно преодолевать возникающие разногласия.  
Б. Стараюсь найти наилучшее сочетание общих выгод и потерь.
21. А. Беседуя, стараюсь быть сосредоточенным и понять других.  
Б. Всегда стремлюсь к прямому, честному обсуждению с товарищами и преподавателями возникающих вопросов.
22. А. Пытаюсь найти такую позицию, которая бы удовлетворила мои интересы и интересы других.  
Б. Считаю, что пусть все пробуют сами выходить из сложных ситуаций.
23. А. Как правило, я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания окружающих.  
Б. В затянувшихся спорах у меня пропадает желание отстаивать свои интересы и взгляды.
24. А. Если кто-то упрямо отстаивает свою позицию, я перестаю спорить.  
Б. Я стараюсь убедить спорящих пойти на компромисс.
25. А. Скорее всего я отношусь к числу людей, умеющих убеждать других в своей правоте и настаивать на своем.  
Б. Беседуя, умею приспособливаться к высказанным аргументам и позициям других.
26. А. Я всегда склонен призывать к взаимным уступкам.  
Б. Почти всегда стараюсь удовлетворить интересы каждого.
27. А. Не переношу споров, так как считаю их бесполезными.  
Б. В спорах другим нередко удается навязать мне их собственное мнение.
28. А. Ради дела стараюсь настоять на своем, даже при этом заставляю себя не отступать.  
Б. Улаживая споры, стараюсь найти поддержку у других.
29. А. Согласен на уступки, но только взаимные.  
Б. Здоровье дороже всяких споров. Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за возникающих разногласий.
30. А. Стараюсь не волновать товарищей, не обострять с ними отношений.  
Б. Стремлюсь в общих делах к совместному успеху.

**Бланк для ответов**

№	ответ		№	ответ		№	ответ		№	ответ		№	ответ	
	А	Б		А	Б		А	Б		А	Б		А	Б
1			6			11			16			21		
2			7			12			17			22		
3			8			13			18			23		
4			9			14			19			24		
5			10			15			20			25		

### **Обработка результатов**

В ключе за каждое совпадение с ответом А или Б дается 1 балл. По каждому разделу ключа подсчитывается суммарное число ответов-выборов, совпадающих с тем или иным разрядом ключа. Сравнение полученных сумм по разрядам показывает позицию в общении, которую Вы занимаете (или комплекс черт ведущих позиций).

Подумайте над результатом. Он Вас устраивает? Готовы ли вы к взаимодействию с учениками?

#### **Ключ:**

Ответы, указывающие на присутствие в общении черт:

СОПЕРНИЧЕСТВА	3 А; 6 Б; 9 Б; 10 А; 13 Б; 14 Б; 16 Б; 17 А; 22 Б; 25 А; 28 А.	Итого: _____
УХОДА ОТ СПОРОВ (ИЗБЕГАНИЯ)	1 А; 5 Б; 6 А; 7 А; 9 А; 12 А; 15 А; 17 Б; 19 Б; 23 Б; 27 А; 29 Б	Итого: _____
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (УСТУПЧИВОСТИ)	1 Б; 3 Б; 4 Б; 11 Б; 15 Б; 16 А; 18 А; 21 А; 24 А; 25 Б; 27 Б; 30 А.	Итого: _____
НАХОЖДЕНИЯ КОМПРОМИССОВ	2 А; 4 А; 7 Б; 10 Б; 12 Б; 13 А; 18 Б; 20 Б; 22 А; 24 Б; 26 А; 29 А.	Итого: _____
СОТРУДНИЧЕСТВА	2 Б; 5 А; 8 Б; 11 А; 14 А; 19 А; 20 А; 21 Б; 23 А; 26 Б; 28 Б; 30 Б.	Итого: _____

**4. «Примерьте» краткий перечень личностных качеств, важных для педагога.**

Если на большинство предлагаемых вопросов Вы ответили «да», т.е. данные суждения относятся к Вам, то Вы верно выбрали профессию педагога, относящуюся к сфере «Человек-Человек».

1. Устойчивое хорошее самочувствие в ходе работы с людьми.
2. Стремление к общению с людьми.
3. Бескорыстное включение в общественную, организаторскую и другую подобную работу
4. Способность быстро понимать намерения, помыслы и настроения других людей.
5. Способность быстро разбираться во взаимоотношениях людей.
6. Способность мысленно ставить себя на место другого человека.
7. Способность хорошо помнить, держать в уме знания о личных качествах многих людей.
8. Способность находить общий язык с разными людьми.
9. Способность легко, без внутренней скованности, вступать в общение с другими людьми.
10. Стремление проводить время со сверстниками или младшими, когда их нужно чем-то занять, увлечь делом или помочь им в чем-то.
11. Умение улаживать разногласия между сверстниками или старшими.
12. Умение убедить сверстников или младших в целесообразности того или иного плана действий.

**Тема: «Профессионально-личностное становление и развитие педагога»**

***Вопросы для размышления и самоконтроля:***

1. Перечислите возможные траектории вхождения в педагогическую профессию.
2. Раскройте содержание основных способов профессионального становления педагога (учителя иностранного языка).
3. Что представляет собой процесс самоопределения педагога в профессии?
4. Какой опыт может служить источником профессионально-личностного развития педагога?
5. Как, по-вашему, учитель может трансформировать свой опыт ученичества (учебный опыт) в педагогический опыт?
6. В каких ситуациях педагогу нужна «детская непосредственность», а в каких его «взрослость»?
7. Каково соотношение между категориями «профессионально-педагогическая позиция» и «концепция профессионально-педагогической деятельности»?
8. В чем Вы видите назначение профессионально-педагогической концепции учителя?

9. Какие элементы может включать в себя концепция? Каково соотношение этих элементов? Какие из них можно считать обязательными, задающими структуру концепции?
10. Обоснуйте критерии оценки профессионально-педагогической концепции с учетом современных требований к личности учителя.
11. Какова роль рефлексивных умений в формировании психологической готовности учителя к решению профессиональных задач?
12. Что понимается под собственной (авторской) системой работы учителя? Из чего она складывается?
13. Какие личностные качества, по Вашему мнению, наиболее характерны для 1) подростков; 2) студентов; 3) начинающего учителя; 4) опытного, всеми уважаемого учителя; 5) учителя пенсионного возраста. Обоснуйте свое мнение.
14. Как Личность в Вас влияет на Вашего Профессионала?
15. Прокомментируйте слова М.А. Светлова: «Только дурно воспитанный человек стремится всегда играть роль воспитателя». Смогли бы Вы узнать среди ваших педагогов «дурно воспитанных людей»?
16. Что является причиной «синдрома сгорания учителя»?
17. По каким признакам Вы можете определить у себя во время проведения урока отклонения от нормального проявления эмоциональной сферы? (Например: сбивчивая речь, большие паузы, волнение в голосе, дрожание рук, придирки к учащимся, неоправданные отвлечения от урока и т. д.)

### **Практические задания**

1. Изучите *Карту профессионально значимых личностных качеств преподавателя, разработанную В.П. Симоновым, и составьте портреты «идеального», «нормального» и «аномального» педагога.*

#### **КАРТА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ<sup>4</sup>**

№ п/п	Оптимальные значения качеств личности (идеально)	Допустимые значения качеств личности (нормально)	Критические значения качеств личности (аномально)
<b>1.</b>	<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ЛИЧНОСТИ КАК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ</b>		
1.1	Сильный уравновешенный тип нервной системы (сангвиник, флегматик)	Сильный неуравновешенный тип нервной системы (холерик)	Слабый инертный тип нервной системы (меланхолик)
1.2	Тенденция к лидерству	Властность	Деспотизм

<sup>4</sup> Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых (Серия: педагогический менеджмент. НОУ-ХАУ в образовании). Авторское издание / В.П. Симонов. Авторское издание. – М., 2005. – С. 18 - 26

1.3	Уверенность в себе	Самоуверенность	Самовластность
1.4	Требовательность	Непримиримость	Жесткость
1.5	Добросердечность и отзывчивость	Недостаточная самостоятельность	Чрезмерный конформизм
1.6	Гипертимность	Педантичность	Возбудимость
1.7	Эмотивность	Демонстративность	Тревожность
<b>2.</b>	<b>ПРЕПОДАВАТЕЛЬ В СТРУКТУРЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>		
2.1	Преобладание авторитарно-демократического стиля общения с коллегами и обучаемыми	Преобладание демократическо-авторитарного стиля общения с коллегами и обучаемыми	Преобладание либерального стиля общения с коллегами и обучаемыми
2.2	Конфликты только на конструктивной основе по принципиальным вопросам	Полное отсутствие конфликтов с обучаемыми и коллегами	Постоянная конфликтность на деструктивной основе
2.3	Стремление к сотрудничеству с коллегами	Стремление к соперничеству с коллегами	Постоянные приспособления и компромиссы
2.4	Нормальная самооценка своих личностных качеств и результатов труда	Заниженная самооценка своих качеств и результатов своего труда и успехов обучаемых	Завышенная самооценка своих личностных качеств и результатов труда
2.5	Уровень изоляции в коллективе равен нулю	Изоляция в коллективе в пределах до 10%	Уровень изоляции в коллективе более 10%
<b>3.</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>		
3.1	Широкая эрудиция и свободное изложение материала	Знание только своего предмета	Работа только по конспекту
3.2	Умение диагностировать и учитывать психологические и возрастные особенности обучаемых	Знание основ возрастной и педагогической психологии без реализации их на практике	Полное отсутствие знаний по возрастной и педагогической психологии
3.3	Темп речи 120-130 слов в минуту, четкая дикция, общая и специфическая грамотность	Темп речи ниже 120 слов в минуту, «глухой» голос, отдельные оговорки с последующим исправлением	Темп речи выше 150 слов в минуту, неразборчивость речи, «проглатывание» окончаний слов и т.п.
3.4	Элегантный внешний вид, выразительная мимика и жесты	Стандартный внешний вид, отсутствие ярко выраженной мимики и жестов	Неряшливый внешний вид, чрезмерная жестикация и неадекватная мимика
3.5	Обращение к обучаемым по имени	Обращение к обучаемым по фамилии	Постоянное безадресное или оскорбительное обращение
3.6	Мгновенная реакция на ситуацию в ходе занятий, находчивость	Чуть замедленные реакции и находчивость	Индифферентное отношение ко всему происходящему в аудитории

3.7	Умение четко формулировать конкретные цели занятий	Умение определять только общие цели профессиональной деятельности	Отсутствие умений четкого целеполагания
3.8	Умение организовывать учебную работу сразу всех обучаемых	Умение организовывать работу большинства присутствующих	Работа только с отдельными обучающимися, при пассивности большинства
3.9	Всегда проверяет степень понимания учебного материала	Периодически проверяет степень понимания учебного материала	Никогда не проверяет в ходе занятий степень понимания учебного материала
3.10	В ходе занятия объясняет новый материал в самое благоприятное для этого время	Успеваает объяснить новый материал в оптимальные сроки	Объясняет новый материал в конце занятия, «под звонок»
<b>4.</b>	<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
4.1	Эффективность учебных занятий 85% и выше	Эффективность учебных занятий 65%-84%	Эффективность учебных занятий ниже 65%
4.2	Фактический уровень обученности учащихся 64%-100% («перенос умений» – творческий уровень)	Фактический уровень обученности учащихся 36%-63% («элементарные умения и навыки»)	Фактический уровень обученности учащихся менее 36% - на уровне теории (полное отсутствие умений и навыков)
4.3	Рейтинг преподавателя 4,4 балла и выше	Рейтинг преподавателя 3,8 – 4,3 балла	Рейтинг преподавателя менее 3,8 балла

## 2. Как вы понимаете высказывание В.И. Андреева<sup>5</sup>:

«Моральная ответственность должна быть педагогом глубоко осознана. Она должна пронизывать все его поведение, всю его педагогическую деятельность и быть регулятивом его профессионального самосознания, поступков и действий?»

**Что значит для педагога быть ответственным?**

Заполните следующую таблицу:

<i><b>Моральная ответственность педагога включает в себя:</b></i>	<i><b>Это значит:</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственность за здоровье и благополучие детей, учащихся, студентов (т.е. всех тех, кого он непосредственно обучает, воспитывает);</li> <li>- ответственность за качество обучения, вос-</li> </ul>	

<sup>5</sup> Андреев В.И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2002. – С.139

<p>питания, развития учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственность за все свои действия и поступки в системе взаимоотношений как с учащимися, так и с коллегами и родителями учеников;</li> <li>- ответственность за свой профессиональный рост, профессионально – личностное само-развитие;</li> <li>- ответственность за будущее своих учеников.</li> </ul>	
--	--

**Например:** отвечать за свои слова и поступки; быть пунктуальным; беречь свою репутацию, свой авторитет; уметь сказать «нет!»; обещать реальное и др.

3. С профессионально-педагогической позиции дайте свое толкование или определение:

Любовь - это ....

Лицемерие – это ....

Честность – это ....

Свобода – это ....

Ложь – это ....

Патриотизм – это ....

4. Познакомьтесь с предложенными ниже классификациями профессионально-педагогических умений. Выделите ведущие профессионально значимые умения, входящие в состав педагогической деятельности. Составьте перечень крайне необходимых умений как основу профиограммы учителя иностранного языка.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Профессиональные умения учителя	Профессиональные умения классного руководителя
<b>I. Гностические умения</b>	
А) следить за новинками в области лингвистики/лингводидактики и знакомить с ними учащихся	А) пополнять свои знания новыми научными данными о способах воспитания в школе, семье, индивидуальной работе
Б) анализировать реакцию учащихся на способ изложения учебного материала, на требования, результаты контроля и оценки	Б) анализировать педагогическую ситуацию и правильно формулировать педагогическую задачу, исходя из нее
В) анализировать, как усваивается учащимися иностранный язык, воспринимаются и усваиваются разделы учебника, темы, языковые явления	В) правильно делать педагогический срез положительных личностных качеств и недостатков учащихся
	Г) объективно воспринимать реакцию учащихся на воспитательные требования, слова, воздействия
<b>II. Проектировочные умения</b>	
А) ставить свои цели так, чтобы они были направлены не только на усво-	А) планировать воспитательную работу на определенный период

ение программы, но и на практическое применение иностранного языка и развитие личности	
Б) проектировать и отбирать содержание коллективной и индивидуальной работы, собственной педагогической деятельности, систему творческих заданий.	Б) учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их интересы
В) проектировать пути и способы такой подачи материала, чтобы иностранный язык стал средством умственного, нравственного, эстетического воспитания личности	В) предвидеть все стороны воспитательной работы; предусмотреть способы поощрений и наказаний, а также способы стимулирования к самовоспитанию
<b>III. Конструктивные умения</b>	
А) так конструировать учебную информацию, чтобы обеспечить развитие личности и ее сторон: самостоятельность, творчество, активность и т. д.	А) отбирать и композиционно строить интересное содержание внеклассных воспитательных мероприятий
Б) ставить педагогические задачи, чтобы они стимулировали обучение, вызывали интерес	Б) делать самих учащихся инициаторами полезных дел для класса, школы.
В) создать условия, чтобы учащиеся высказывали собственное отношение к изучаемой теме, ответам учеников, своим действиям на уроке	В) использовать историю народа, культуру города, школы, семьи
<b>IV. Коммуникативные умения</b>	
А) внушать необходимость и важность изучения предмета «Иностранный язык»	А) быть интересным человеком, с которым хотелось бы общаться
Б) создавать ситуацию успеха для каждого	Б) предвидеть и предотвращать конфликтные ситуации
В) помочь учащимся узнать свои возможности в усвоении иностранного языка, раскрыть причины затруднений и помочь их преодолеть	В) использовать не только прямые, но и косвенные методы воздействия на учащихся
	Г) завоевывать и постоянно поддерживать авторитет в глазах воспитанников
<b>V. Организаторские умения</b>	
Умение организовать:	
А) начало и окончание урока, работу с учащимися всех уровней	А) деятельность учащихся в направлении, выбранном педагогом
Б) свою деятельность так, чтобы обеспечить максимум самостоятельности и творчества учащихся	Б) взаимодействие школьников в форме делового общения, КТД, досуговой и творческой деятельности; спортивные мероприятия
В) изложение учебного материала с максимальной степенью понимания и усвоения	В) свой досуг для расширения собственного кругозора
Г) в учебной группе атмосферу взаимо-	

## СТРУКТУРА УМЕНИЙ (СПОСОБНОСТЕЙ) ПРЕПОДАВАТЕЛЯ<sup>6</sup>

Профессиональные умения	Что для этого нужно
<b>Коммуникативные</b> (контакт с учащимися)	Все формы контакта. Всегда хорошее отношение к учащимся. Положительная оценка перед всей аудиторией. Отрицательная оценка только индивидуально с поощрением других достижений.
<b>Диагностические</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение исходного уровня обученности группы/каждого учащегося;</li> <li>2. определение общей способности, работоспособности группы / учащегося</li> <li>3. прогнозирование результатов</li> </ol>
<b>Конструктивные</b> (психолого-методического планирования)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение комплекса ближайших задач</li> <li>2. определение динамических групп внутри учебной группы</li> <li>3. определение системы работы. Гибкость в выборе методов работы с отдельными учащимися и всей группой.</li> <li>4. индивидуальные приемы обучения. Определение шагов, степени трудности</li> </ol>
<b>Организаторские</b> (стиль работы)	<p>18 качеств (по Л.И. Уманскому)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) заразительность; 2) инициативность; 3) требовательность; 4) находчивость; 5) способность сочетать разные виды работы; 6) способность находить путь к каждому человеку; 7) определять совместимость между учащимися; 8) психологическая избирательность; 9) критичность; 10) психологический такт; 11) умение предвидеть последствия своих слов, поступков; 12) самостоятельность в отличие от слепого подражания; 13) наблюдательность; 14) самообладание и выдержка; 15) умение действовать энергично; 16) работоспособность; 17) собранность; 18) коммуникативность.</li> </ol>
<b>Гностические</b> (умения передать знания)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. стимулировать учащихся к самостоятельной познавательной деятельности;</li> <li>2. обладать способностью внушения, убеждения, развития мотивации деятельности;</li> <li>3. отбирать и использовать методы обучения, разрабатывать свою технологию обучения с учетом особенностей учащихся;</li> <li>4. передавать мысли, знания и чувства выразительными языковыми средствами;</li> <li>5. приучать учащихся думать в процессе занятия;</li> <li>6. воспитывать у учащихся творческое воображение, развивать интерес к своему предмету</li> </ol>
	Владеть методами психолого-педагогического исс-

<sup>6</sup> Басова Н.В. Педагогика и практическая психология / Н.В. Басова. – Ростов н/Д: «Феникс», 1999. – С. 288-290с

<b>Исследовательские</b>	исследования: 1) наблюдение; 2) эксперимент; 3) обобщение и др.
--------------------------	---

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

<b>Профессиональные умения</b>	<b>Умения, формирующиеся в ходе педагогической практики</b>
<b>проектировочные</b>	Умения планировать урок, составить план внеклассного мероприятия, отобрать наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания, отобрать дидактические и технические средства обучения, подбирать дифференцированные, лично-относительно ориентированные задания.
<b>организаторские</b>	Умения организовать продуктивную деятельность учащихся на уроке, сочетать организацию индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, стимулировать интерес, инициативу и творчество учащихся на уроке, во внеклассных мероприятиях, перестраивать свою деятельность в случае непредвиденных обстоятельств, добиваться необходимого внимания и дисциплины учащихся на занятиях, проявлять выдержку, уверенность в своих силах в затруднительных или конфликтных ситуациях.
<b>коммуникативные</b>	Умение установить контакт с учащимися, управлять собой в различных ситуациях педагогического общения, вести беседу, полемику, дискуссию; умение варьировать интонацию и адаптировать речь как на родном, так и на иностранном языке
<b>гностические</b>	Умение изучать интересы, склонности, способности учащихся, их положительные качества и недостатки, выявить неформального лидера в классе, группе, дать характеристику ученику и классному коллективу; объективно оценить знания, умения и навыки учащихся.
<b>Исследовательские</b>	Умение работать с психолого-педагогической литературой для решения возникающих педагогических проблем, применять методы педагогического исследования, провести микроисследование, микро-эксперимент по одной из педагогических проблем, изучать и обобщать опыт работы учителя, представляющий профессиональный интерес.
<b>Аналитические и рефлексивные</b>	Умение проводить диагностику успешности организованного педагогического процесса, достижения результатов; дать самооценку проведенного урока, проанализировать внеклассное мероприятие; рефлексировать и корректировать результаты своей профессиональной деятельности.
	Умение подготовить и провести внеклассное мероприятие, организовать самообслуживание уча-

<b>Интегративные</b>	щихся в классе и школе; умение подготовить и провести урок, руководить работой кружка или факультатива; оказать помощь учащимся в проведении коллективных творческих дел/их досуговой деятельности
----------------------	--

**5. Дайте объективную оценку того, насколько эффективной оказалась для Вас стажерская педагогическая практика. Оцените по десятибалльной шкале уровень овладения перечисленными педагогическими умениями.**

<b>ПРОЕКТИРОВОЧНЫЕ УМЕНИЯ</b>	
1. Умение составить план урока.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение составить план внеклассного мероприятия.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение планировать собственные профессиональные действия с позиции современных требований к содержанию и организации учебного процесса по ИЯ и с учетом объективных закономерностей усвоения учащимися ИЯ.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение анализировать имеющиеся в распоряжении учебные материалы с точки зрения их возможного использования в учебном процессе и выбирать из них наиболее адекватные целям и условиям обучения.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение осуществлять отбор аутентичных материалов, анализировать и методически интерпретировать их применительно к условиям обучения в конкретном типе учебного заведения.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Умение подбирать дифференцированные, лично ориентированные задания и задачи.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Итого: _____ (60)	
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УМЕНИЯ</b>	
1. Умение организовать общение на уроке.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение организовать продуктивную деятельность на уроке.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение сочетать организацию индивидуальной, парной и коллективной деятельности учащихся.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение стимулировать интерес, инициативу и творчество учащихся на уроке.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение добиваться необходимого внимания и дисциплины учащихся на занятиях.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Итого _____ (50)	
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ</b>	
1. Умение установить контакт с учащимися, управлять собой в ситуации педагогического общения	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение вести беседу, дискуссию на ИЯ.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение варьировать интонацию.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Итого _____ (30)	
<b>ГНОСТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ</b>	

1. Умение изучать интересы, склонности, способности учащихся, их положительные качества и недостатки.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение дать психолого-педагогическую характеристику ученику.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение дать характеристику классу.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Умение объективно оценить знания, умения и навыки учащихся.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Умение дать самооценку проведенного урока, внеклассного мероприятия	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Итого _____ (50)	
<b>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ</b>	
1. Умение работать с психолого-педагогической и методической литературой.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение применять методы педагогической диагностики.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение изучать и обобщать опыт работы учителя, представляющего для Вас профессиональный интерес.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Итого _____ (30)	

Какое суммарное количество баллов Вы набрали? \_\_\_\_\_ (220)

6. *Опираясь на метод мысленного расширения временных границ, дайте характеристику ваших профессиональных умений и личностных качеств в прошлом (обучающая педагогическая практика), сегодня (стажерская педагогическая практика) и в будущем.*

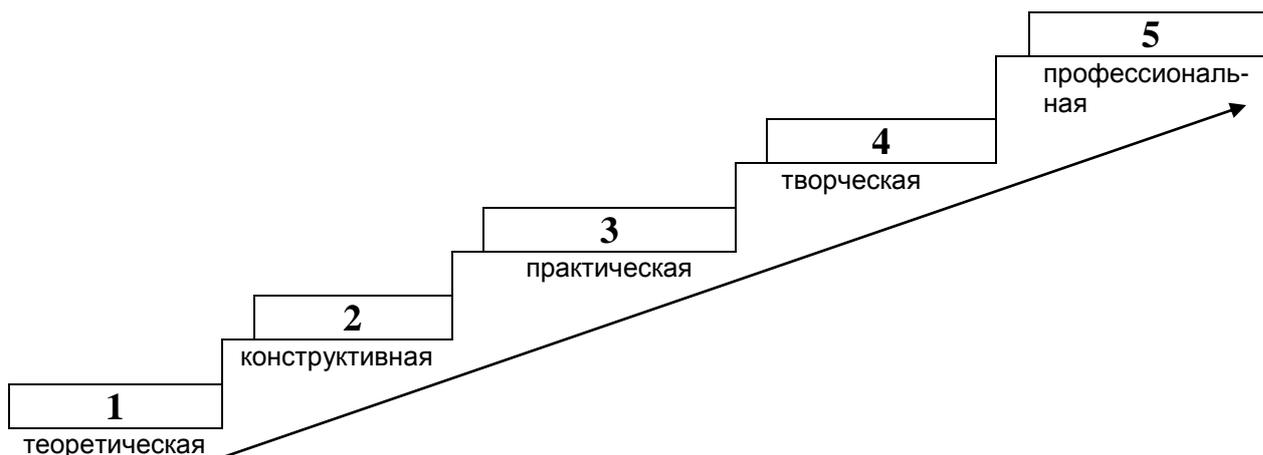
Направление в саморазвитии	С позиции прошлого	С позиции настоящего	С позиции будущего
<b>Я как личность</b>			
<b>Я как преподаватель</b>			
<b>Я как воспитатель</b>			
<b>Я как методист</b>			
<b>Я как исследователь</b>			

7. Профессиональная подготовка преподавателя иностранного языка является многоступенчатой. В процессе приобретения (накапливания) Вами профессионального опыта можно выделить следующие ступени:

I ступень – «теоретическая»;

- II ступень – «конструктивная»;
- III ступень – «практическая»;
- IV ступень – «творческая»;
- V ступень – «профессиональная».

*Дайте характеристику этим ступеням и определите, какие дисциплины учебного плана вашей специальности и виды учебно-профессиональной деятельности им соответствуют. Какой вид профессионального опыта приобретается на каждой из ступеней?*



**Рис.2. Ступени профессиональной подготовки учителя иностранного языка**

**Виды опыта:**

- 1) **доучебный** – опыт освоения иностранного языка студентами до начала изучения психолого-педагогических и методических дисциплин;
- 2) **учебный** – опыт, приобретаемый во время освоения психолого-педагогических и методических дисциплин;
- 3) **учебно-практический** – опыт, приобретаемый во время первой (обучающей) педагогической практики;
- 4) **учебно-профессиональный** – опыт, приобретаемый во время второй (стажерской) педагогической практики;
- 5) **профессиональный** – опыт, приобретаемый во время самостоятельной профессиональной деятельности.

**Дисциплины учебного плана:** Введение в специальность; Психология и педагогика; Педагогическая антропология; Теория речевой деятельности; История методики преподавания иностранного языка; Теория обучения иностранным языкам; Обучающая педагогическая практика; Стажерская педагогическая практика; Лингводидактические проблемы обучения иностранным языкам; Актуальные проблемы преподавания иностранных языков.

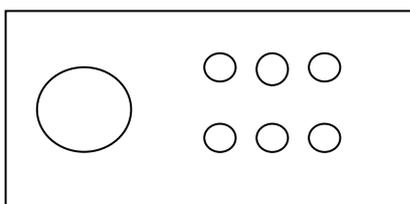
Заполните следующую таблицу:

Ступени профессиональной подготовки	Изучаемые дисциплины	Виды профессионального опыта

8. Изобразите схематически свои взаимоотношения с классом/учебной группой.

Себя – учителя - обозначьте большим кружком. Учащихся – маленькими кружками. Расположите эти кружки в прямоугольнике так, чтобы эта схема отображала ваши взаимоотношения с учащимися (дополнительно можно использовать стрелки).

Например,



9. Что нужно для творческого саморазвития учителя, его профессионального и личностного роста? Поразмышляйте над следующими высказываниями:

Анализируя резервные возможности самосовершенствования учителя, **В.А. Сухомлинский** писал: «Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдать воспитанникам... Время – ещё и ещё раз повторяю – это большое духовное богатство учителя».

**И.А. Колесникова:** «Становление – переход возможности в действительность в процессе развития, обозначающее вектор движения из прошлого состояния в настоящее как предпосылку будущего».

**А. Эйнштейн** на вопросы о том, как делаются великие открытия и как стать знаменитым, любил отвечать так: «Возьмите какое-либо явление и подумайте о нем лет так пять, и тогда обязательно станете знаменитыми».

10. Какое значение для учителя имеет содержание его «Я-концепции»? Как позитивная/негативная «Я-концепция» влияет на результаты педагогической

деятельности учителя? *Дайте сравнительную характеристику действий учителя в зависимости от его «Я-концепции».*

*Продолжите следующую таблицу:*

<b>Учитель с позитивной Я - концепцией</b>	<b>Учитель с негативной Я - концепцией</b>
1. Чаще предоставляет учащимся возможность говорить на уроках.	1. Говорит больше сам.
2. Тратит меньше времени на разные вспомогательные действия (раздачу учебных пособий, сбор тетрадей и т.п.)	2. Часто использует в работе бюрократические приемы.
3. Проявляет склонность к гибкости и поиску творческих альтернатив в учебном процессе.	3. Руководствуется в педагогическом общении стереотипами и шаблонными методами.
4. Способствует развитию у учащихся самостоятельности и творческих способностей.	4. Склонен к формальному мышлению, ограничивает возникновение дискуссий и творческих проявлений учащихся
5.	5.
6.	6.

**11.** *Используя эвристическую схему создания собственной (авторской) педагогической системы, разработанную В.В. Сериковым и В.В. Анисимовой, ответьте на предлагаемые вопросы применительно к собственной практике преподавания иностранного языка. Назовите педагогов, которые, на Ваш взгляд, работают в соответствии с собственной (авторской) педагогической системой. Обоснуйте свой ответ. Можно ли утверждать, что у Вас уже есть собственная система преподавания немецкого языка?*

### **ЭВРИСТИЧЕСКАЯ СХЕМА СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОЙ (АВТОРСКОЙ) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ<sup>7</sup>**

1. *Какие цели должны быть достигнуты при изучении вашего предмета?*
  - Знания, принципиально важные для жизни.
  - Умения, значимые для развития детей и овладения другими предметами и сферами культуры.
  - Личностные качества и способности (опыт нравственного поведения, организованности, самодисциплины и т. п.).
2. *Что вам желательно знать о своих учениках для успешной работы с ними?*
  - Ценности и жизненные планы детей.
  - Значимость школы и учебной деятельности для их самореализации.
  - Способности, сферы самоутверждения.
  - Потребность в достижениях, ответственность, самостоятельность, волевой

<sup>7</sup> Сериков В.В. Общая педагогика: избр. лекции / В.В. Сериков. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 266-268

- контроль и другое в соответствии с возрастными нормами.
3. *На какие группы вы мысленно дифференцируете учащихся?*
    - По их отношению к учебной деятельности.
    - По учебным возможностям.
    - По способностям к вашему предмету.
  4. *Какие трудности усвоения материала вы предвидите?*
    - Материал объективно сложен для понимания.
    - Слаб волевой контроль у детей.
    - Неудовлетворительно построены программа и учебник.
  5. *Как следует конструировать материал учебных занятий?*
    - Выделить опорные понятия и умения для всего курса.
    - Найти ключевую идею темы.
    - Продумать, что должно отложиться в сознании учащихся на этом уроке.
  6. *Что является для вас источником материала, кроме учебника?*
    - Сфера собственных увлечений.
    - Знание о внеучебных занятиях детей.
    - Собственный опыт и знания из различных областей культуры.
  7. *Структурированы ли ваши уроки в целостную систему?*
    - Каждый урок имеет свое место и цель.
    - Логика уроков может варьироваться в зависимости от уровня развития класса, психологического контакта с ним, конкретной образовательной ситуации.
  8. *Как вы «переводите» содержание материала в деятельность учащихся?*
    - Разрабатываются вопросы и задания.
    - Проектируются проблемные ситуации.
    - Подбираются интерактивные и контекстные методы.
    - Работа с материалом по мере вхождения в тему становится все более активной и самостоятельной.
    - Учебная деятельность предстает в форме диалога, игры, решения исследовательских задач.
  9. *Что, как минимум, нужно для того, чтобы учащиеся овладели материалом по изучаемой теме?*
    - Ключевые понятия и идеи.
    - Задачи, упражнения, действия, операции.
    - Дифференцированный подход к разным группам детей. Индивидуальные учебные маршруты.
    - Соотношение репродуктивной и творческой работы на уроках.
  10. *Возможны ли какие-то находки, ноу-хау, ваши собственные методические изобретения на уроках?*
    - Пробуйте то, что соответствует вашему стилю.
    - Предлагайте самим детям изобретать и вносить усовершенствования.
  11. *Как поддерживать атмосферу успеха и достижений на уроке?*
    - Своевременно выявлять, предупреждать и исправлять ошибки.
    - Поддерживать в каждом веру в его силы.

- Опирайтесь на любые способности детей как на факторы их учебных успехов.
- 12. *Какие способности вы стараетесь развить в детях?*
  - Самостоятельно ориентироваться в задачной ситуации.
  - Мобилизовать себя на достижение.
  - Испытывать радость от систематического преодоления трудностей.
- 13. *Как оценить эффективность вашей системы?*
  - По систематическому повышению учебных достижений детей.
  - По развитию их интересов, ответственности, желания работать с вами.
  - По вашему собственному удовлетворению от работы.
- 14. *В чем состоит главная идея вашей педагогической системы?*
  - Всегда и во всем сотрудничать с детьми.
  - Видеть в них равноправных участников педагогического процесса.
  - Возможность непрерывного совершенствования системы, повышения ее надежности, технологичности, устойчивости результатов.
  - Постоянный самоанализ, рефлексия содержания деятельности и состояния детей в учебном процессе.
  - Оценка своей роли в общей системе работы педагогического коллектива школы.

**12.** Исследователями выявлены следующие основные **факторы, неблагоприятно воздействующие на учителя** в реальном образовательном процессе и вызывающие у него стрессовые состояния (по разработке В.И. Журавлева):

**1. Зависящие от условий труда:**

- монотонная работа;
- финансовые затруднения (отсутствие возможности реализовать свои минимальные материальные потребности);
- загруженность работой дома и отсутствие свободного времени;
- отсутствие стимулов для качественной работы;
- нереализуемые профессиональные знания и умения в реальной жизни;
- перегрузка деятельностью вне сферы прямых обязанностей;
- перегрузка работой в целом.

**2. Зависящие от личностных качеств работника:**

- ошибки в выборе профессии.
- нехватка знаний по технологии профессиональной деятельности.
- боязнь администрации (особенно при авторитарном стиле управления).
- дефицит знаний психологии человека вообще и его индивидуальных особенностей в частности.
- возбудимость как доминирующая черта характера.
- нехватка времени вследствие плохой самоорганизации.
- изолированная позиция в коллективе.

- ошибки в общении с коллегами и администрацией.
- неумение постоять за себя.
- «сгорание» на работе.
- неадекватная реакция на шутки и розыгрыши.
- чувство чрезмерно высокой ответственности за результаты работы.

### **3. Обусловленные управленческими причинами:**

- аттестация профессионализма работников.
- неадекватная оценка администрацией профессионального труда работников.
- недоверие руководителя к возможностям и способностям работника.
- контроль за работой извне.
- унижение перед коллективом.
- конфликты с администрацией по причинам ее низкой управленческой культуры и компетентности.
- слабые знания руководителем индивидуальных особенностей работника.
- оскорбление со стороны администрации отдельных работников.

### **4. Обусловленные межличностным общением с коллегами:**

- негативные проявления в оценках деятельности и личностных качеств со стороны коллег по работе.
- психофизиологическая несовместимость, безотчетная неприязнь и т.п.
- оскорбления со стороны коллег.
- наличие группировок в коллективе.
- позиция «отвергаемого» в коллективе.
- столкновения на почве антагонизма в профессионализме.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СТРЕССОВЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ**

### **1. Через психологическое состояние личности:**

- выражение гнева в словах и поступках.
- депрессия.
- дурные предчувствия.
- озлобленность против других (коллег, администрации).
- нескрываемое нервное потрясение и явное переживание неудачи.
- повышенная тревожность (переживание угрозы нормальной жизнедеятельности и профессиональной самореализации человека).
- стыдливость и нерешительность.

### **2. Через общение с другими людьми:**

- озлобленность против партнеров по совместной деятельности, проявляется в поведении и поступках.
- отвращение к отдельным членам коллектива, демонстрируемое в поведении и отношении.

- демонстрация неопределенности, апатии и безразличия.
- обиды на неустроенность (в социальном плане).
- утрата интереса к работе и общению с коллегами и друзьями.

### **3. *Особые состояния, пограничные с патологией:***

- навязчивые идеи физической расправы с виновниками стресса.
- навязчивые мысли о суициде.
- недомогание, разрушающее работоспособность.
- потеря сна.
- усталость, парализующая волю и способность сопротивляться обстоятельствам.
- ярость, сопровождающаяся потерей самообладания.

*А) Какие факторы, на Ваш взгляд, влияют на стрессовые проявления педагога наиболее часто. Обоснуйте свой ответ примерами из педагогической практики.*

*Б) Познакомьтесь с перечнем возможных способов и приемов выхода из стрессовых состояний. Какие, по вашему мнению, будут наиболее эффективными? Обсудите данную проблему в группе.*

## **ПУТИ ВЫХОДА ИЗ СТРЕССОВЫХ СОСТОЯНИЙ**

### **1. *Изменения окружающей среды и психологического климата.***

- а) Общение с домашними животными (уход, забота, лечение).
- б) Общение с близкими или просто с приятными людьми.
- в) Исповедь перед человеком, которому доверяешь, или разговор о стрессе с родственниками и близкими людьми.
- г) Уход в среду, способную нейтрализовать послестрессовые переживания (музыка, литература, искусство, выход на природу, изменение среды привычного пребывания и т.п.).
- д) Путешествие в незнакомые места.
- е) Походы, прогулки и экскурсии в одиночку или с друзьями.
- ж) Новые интересные знакомства.
- з) Смена коллектива, в котором работаешь или учишься.
- и) Перемена места жительства.
- к) Смена профессии или профессиональных интересов.

### **2. *Специальные приемы и способы.***

- а) Дыхательная гимнастика.
- б) Изменение способов рутинной работы.
- в) Занятие гимнастикой или специальными упражнениями.
- г) Комплекс специальных психомоторных разрядок.
- д) Мысленное перевоплощение в другого человека.

- е) Обращение к естественным эротическим эмоциям (секс, любовные переживания и т.п.).
- ж) Включение механизмов психологической защиты, снимающих напряжение путем трансформации психики в более приемлемое состояние (аутотренинг, самовнушение, переключение и т.п.).
- з) Проигрывание мысленных сценариев с перевоплощением себя в роль своих противников.
- и) Успокаивающие процедуры (водные, воздушные, солнечные ванны и т.п.).
- к) Расслабление мимики лица и напряженности мышц всего тела.
- л) Посещение специалиста психолога или невропатолога.

### **3. Приемы, вытесняющие состояние стресса.**

- а) Обильные слезы (как у женщин, так и у мужчин).
- б) Дополнительные физические нагрузки.
- в) Активное включение в домашние хозяйственные дела.
- г) Организация фаз расслабления во время активной работы.
- д) Чтение юмористической литературы.
- е) Устройство на работу (по совместительству) в свободное время.

### **4. Корректировка своего поведения.**

- а) Избежание изоляции от окружающих.
- б) Избегающее поведение (уклонение от возможных стрессов).
- в) Интроверсия (уход в себя).
- г) Освоение опыта работы и поведения коллег.
- д) Переход на жесткий ритм труда и отдыха.
- е) Смена стиля отношений с коллегами и руководителем.

### **5. Самоанализ и самокоррекция.**

- а) Исповедь перед собой.
- б) Внутренние диалоги с собой и партнерами по стрессовым темам.
- в) Изучение и диагностика своего профессионализма и его корректировка на этой основе.
- г) Получение дополнительного (второго) образования.
- д) Принятие и реализация программы самообразования.

**13. Познакомьтесь с методами разрешения конфликтов.<sup>8</sup> Обсудите их в группе и составьте «Памятку для разрешения конфликтов с учащимися».**

#### **Метод эвристических вопросов в разрешении конфликта.**

1. Какова истинная первопричина возникновения конфликта и что явилось поводом для его возникновения?

---

<sup>8</sup> Андреев В.И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: центр инновационных технологий, 2002. – С.204-207

2. Кто вовлечен в конфликт и почему?
3. Кто заинтересован в конфликте, а кто - в его позитивном разрешении?
4. Кто инициатор конфликта, кто виновник, кто жертва, кто наблюдатель, кто подстрекатель, кто победитель, а кто вы?
5. Кто может быть посредником, судьей, инициатором в разрешении конфликта?
6. С чего следует начать разрешение конфликта?
7. Каков наиболее продуктивный вариант разрешения конфликта?

### **Метод семи шагов в разрешении конфликта.**

*Шаг первый:* Выслушайте всех участников конфликта, в том числе (мысленно) и самого себя.

*Шаг второй:* Проанализируйте ситуацию, психологическое состояние каждого из участников конфликта, их мотивы, особенности характера, наиболее вероятное поведение.

*Шаг третий:* Смоделируйте, представьте себе, как будут развиваться события при лучшем и худшем вариантах разрешения конфликта.

*Шаг четвертый:* Мысленно проиграйте применение всех известных вам методов разрешения конфликтов с учетом вашей ситуации.

*Шаг пятый:* Выберите наиболее оптимальный вариант, способ разрешения конфликта.

*Шаг шестой:* Определите наилучшее место, время и условия, возможные компромиссы для разрешения конфликта.

*Шаг седьмой:* Разрешив конфликт, извлекайте из него урок на будущее.

### **Метод моделирования разрешения конфликта.**

1. Смоделируйте, изобразите в виде схемы, рисунка или каким-либо другим способом ситуацию возникновения конфликта.
2. Смоделируйте все наиболее вероятные стратегии поведения людей в ситуации конфликта и выхода из этой ситуации.
3. Детально смоделируйте собственные шаги, действия по выходу из конфликта.
4. Смоделируйте все возможные компромиссы и выберите оптимальное компромиссное решение выхода из конфликта.
5. Представьте обобщенную модель ваших действий по разрешению конфликта.

### **Метод перехода от конфликта к сотрудничеству и сотворчеству.**

1. В ситуации конфликта сохраняйте равновесие («не раскачивайте лодку»).
2. Сделайте шаг навстречу первым (найдите взаимный интерес хоть в чем-нибудь).
3. Установите правила взаимоотношения («игра» по правилам).
4. Добейтесь временного перемирия («вы делаете хорошо свое дело, я свое»).
5. Используйте временный компромисс (пойдите на временную уступку).

6. Переходите к сотрудничеству (используйте ситуации доверительного общения).
7. Переходите к сотворчеству (ищите совместное, оригинальное, творческое решение проблемы, представляющей взаимный интерес).

### **Схема анализа педагогической (конфликтной) ситуации**

1. Уясните педагогический СМЫСЛ описанной ситуации, т.е. опишите ситуацию с точки зрения формирования личности ребенка, его жизненного опыта, взглядов, позиции (что произошло, кто участвовал в событии, где оно произошло и т.д.)
2. Выделите педагогическую ПРОБЛЕМУ: реально существующее или назревающее противоречие в формировании личности ребенка, к которому ведет описанная ситуация. Выясните или предположите истоки этого конфликта.
3. Определите педагогическую ЦЕЛЬ (планируемый результат, которого хотелось бы достичь в данной ситуации).
4. Сформулируйте несколько (5 –6) ВАРИАНТОВ разрешения конфликта, эффективного поведения педагога в этом случае.
5. Выберите и обоснуйте ОПТИМАЛЬНЫЙ вариант педагогической деятельности в данной ситуации.
6. Определите критерии достижения и методы оценки планируемого РЕЗУЛЬТАТА.

**14. Предложите варианты возбуждения положительных эмоций, подавляющих отрицательные, в случаях:**

- а) тревожное состояние перед первым в жизни самостоятельным уроком;
- б) состояние неуверенности при оценивании ответов учащихся во время урока;
- в) ожидание анализа проведенного вами урока во время педагогической практики присутствующим преподавателем или учителем данного класса.

**15. Какие приемы овладения собой в стрессовых ситуациях вы знаете? К каким из них вам приходилось прибегать? Что бы вы применили:**

- а) в своей учебной деятельности на занятиях в вузе;
- б) в своей педагогической деятельности во время практики в школе?

### **«САМОВНУШЕНИЕ»**

Одним из средств эмоциональной разрядки является самовнушение. Попробуйте почаще говорить себе следующие слова:

Каждый день я становлюсь все лучше и лучше!  
Меня ждет большой-большой успех!

Я чувствую себя уверенным, счастливым, полным радости и оптимизма!  
Я чувствую себя спокойным и расслабленным.  
Я здоров и силен как духовно, так и физически!  
Я способен добиться всего, чего только захочу!  
Я обладаю прекрасной памятью.  
Я нравлюсь людям, люди любят меня.  
Я прощаю себя.  
Я осуществлю свою мечту!  
Я полностью контролирую свои мысли, чувства, действия.  
Радость. Радость. Радость!!!

## ***Педагогические игры***



### **1. Игра «Визитная карточка».**

Напишите/нарисуйте, каким животным вы представляете себя в работе с учащимися. Определите, на какие Ваши сильные стороны Вы можете опираться, какие Ваши недостатки Вам мешают. Сформулируйте в зависимости от этого индивидуальные образовательные потребности, определите проблемы, с которыми Вы сталкиваетесь в профессиональной деятельности.

Через 5 минут первый участник начинает свое выступление, далее второй, и так до тех пор, пока не выскажутся все члены группы.

Последним этапом является групповая дискуссия, во время которой обращается внимание на то общее, что было в «Визитных карточках» выступающих, и на те ощущения, который каждый из них испытывал во время игры.

### **2. Игра «Чемодан».**

Один из участников игры выходит из комнаты, а остальные начинают «собирать ему в дорогу чемодан» В этот «чемодан» складывается то, что, по мнению группы, поможет данному человеку в его профессиональной деятельности, в общении с людьми, т.е. положительные качества, которые группа особенно ценит в этом человеке. В «чемодан» складывается и то, что будет мешать ему в дороге, т.е. обязательно говорится и о его отрицательных качествах. Для хорошего «чемодана» нужно не менее 5-7 характеристик как положительных, так и отрицательных.

Мнение того или иного участника игры должно быть поддержано большинством, При наличии возражений, сомнений лучше воздержаться от записи спорного качества.

### **3. Игра «Магазин».**

**I этап** – формируется несколько микрогрупп по 5 - 6 человек. Одна группа это «продавцы» - другая «покупатели». На отдельных карточках составляется список положительных личностных и профессионально значимых качеств – тех, которые Вам присуще, а также тех, которые Вам нравятся в людях, но они Вам пока не свойственны и Вы хотите их выработать в себе. На других карточках отмечаются «слабые стороны» преподавателя или отрицательные качества, вредные привычки, то, что осложняет жизнь, затрудняет взаимоотношения. Это может быть и положительная черта, но в её крайнем проявлении.

**II этап** – «купля-продажа» осуществляется как своеобразная «бартерная сделка». Положительные качества, которых, по мнению «покупателей», у них не хватает, они могут приобрести у «продавцов» в обмен на свои отрицательные или же на свои положительные качества, которых у них в избытке.

**III этап** – подводятся итоги осуществленной сделки. В микрогруппах обсуждаются «приобретенные», «купленные» положительные качества и то, что нужно сделать для того, чтобы эти качества закрепить в своей профессиональной деятельности. Итоги игры фиксируются в таблице:

№	Фамилия, Имя участника	«приобретенные» положительные качества	«проданные» отрицательные качества
1			

#### 4. Деловая игра «Строительство педагогической концепции».

**«Концепция** – это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, ведущая идея для их освещения; система взглядов на что-либо; единый, определяющий замысел, ведущая мысль произведения или научного труда; конструктивный признак» (Н.М. Борытко)<sup>9</sup>.

Говоря о концепции профессионально-педагогической деятельности необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Что понимает учитель в качестве идеального педагогического результата своей деятельности в определенных условиях?
2. Какие он выделяет педагогические проблемы, сравнивая реальную действительность с этим идеальным замыслом?
3. Какой вклад в разрешение этих проблем учитель намеревается внести в процессе своей профессиональной деятельности?
4. Как он предполагает строить свою деятельность, взаимоотношения с детьми и взрослыми?

<sup>9</sup> Практикум по курсу «Педагогика»: Сб. семинарских занятий / Под ред. Н.К. Сергеева. – Волгоград: Перемена, 2003. – С.112

5. В каких проявлениях учитель ожидает увидеть предполагаемый результат своей деятельности и как собирается выявлять его?

### **Этапы игры:**

#### **I этап – организационный:**

- формируются малые группы, в каждой из которых распределяются роли 1) выступающий; 2) оппонент; 3) защитник.
- выбирается группа экспертов (по одному представителю от каждой подгруппы).

#### **II этап – групповая работа:**

Каждая подгруппа получает конверт с карточками – «кирпичиками», на которых написаны различные образовательные цели или ценности образования. Например:

1. Учащиеся должны научиться правильно говорить на немецком языке.
2. Учащиеся должны научиться бегло и выразительно читать на немецком языке.
3. Учащиеся должны знать ценности и нормы общества.
4. Учащимся должно быть совершенно ясно значение учебного материала для повседневной жизни.
5. Учащиеся должны научиться самостоятельному мышлению.
6. Учащиеся должны быть способны к критическому мышлению.
7. Учащиеся должны научиться планировать собственную деятельность.
8. Учащиеся должны иметь собственное мнение по поводу происходящих событий.
9. Учащиеся должны развивать критическое отношение к обществу.
10. Учащихся необходимо стимулировать, чтобы они проявляли активность и инициативу в изучении немецкого языка.
11. Мои ученики должны научиться думать о нуждах других людей.
12. Мои ученики должны иметь уверенность в себе и верить в успех изучения немецкого языка.
13. Мои ученики должны иметь возможность для творческой самореализации.
14. Я хочу использовать современные подходы и технологии в обучении.
15. Я хочу, чтобы моим ученикам было хорошо в школе.
16. Я хочу развивать сотрудничество между учениками.
17. Я хочу быть добрым другом для моих учеников.
18. Я хочу, чтобы мои ученики реализовали свои способности.
19. Я хочу, чтобы мои ученики могли анализировать свое поведение.
20. Я хочу, чтобы мои ученики понимали, зачем они изучают иностранный язык.

На некоторых «кирпичиках» ничего не написано, т.е. члены группы могут самостоятельно дать формулировки, которых, как им кажется, не хватает. Если предложенные цели и ценности покажутся неприемлемыми,

можно нарисовать «корзину для строительного мусора» и сложить туда ненужные «кирпичики».

Подумайте, как вы прокомментируете свою «стену», какие доводы и аргументы приведете, какими примерами проиллюстрируете.

**Эксперты** – в это время разрабатывают критерии для оценки и анализа предлагаемых «стен» - концепций с точки зрения их использования в практической деятельности учителя иностранного языка, классного руководителя (требования к содержанию концепции и форме её изложения).

### III этап – поисковый, защита педагогической концепции.

В представление группы входят:

- выступление представителя группы который излагает выработанную концепцию – «построенную стену» (до 3-х мин.);
- каждая группа имеет право на ОДИН вопрос выступающим;
- оппонент – представитель следующей группы – начинает говорить сразу же после выступающего, выделяя слабые стороны в предложенном варианте, критикуя его (до 2–х мин.);
- защитник – аргументировано отвергает критику оппонента и выделяет наиболее выигрышные места в предложенном варианте. (до 2-х мин.)
- эксперты – отбирают ценные идеи и готовят итоговое заключение.

### IV этап – обобщающий, подведение итогов.

Слово для итогового заключения предоставляется экспертам. В процессе дискуссии выстраивается, корректируется Ваша собственная «Стена» - педагогическая концепция.

Например:

Учащиеся должны научиться бегло и выразительно читать на немецком языке.	Учащиеся должны быть способны к критическому мышлению.	?	Учащиеся должны знать ценности и нормы общества.
Учащиеся должны научиться правильно говорить на немецком языке.	Учащиеся должны научиться самостоятельному мышлению.	Учащихся должны проявлять активность и инициативу в изучении немецкого языка.	Мои ученики должны научиться думать о нуждах других людей.
?	Я хочу, чтобы мои ученики реализовали свои способности.	Учащиеся должны научиться планировать собственную деятельность.	Учащиеся должны иметь собственное мнение по поводу происходящих событий.

### 5. Игра «Он – эмоция».

Заранее заготовьте набор карточек, на которых отметьте эмоции. Например, «горе», «радость», «грусть», «гнев», «беспокойство», «страх»,

«вина», «стыд», «сочувствие», «жалость», «эмпатия», «гордость», «благородство», «любовь». Возьмите любую карточку (например, «грусть»). Вспомните своих знакомых (друзей, учеников, если вы учитель) и «подберите» одного из них к этому слову. Кто внутренне «похож» на это слово? Образ какого человека соответствует состоянию грусти? Возьмите наугад следующую карточку, пусть на ней будет написано слово «радость». Подумайте, кто из окружающих вас людей олицетворяет это слово?

Повторите упражнение 5-7 раз с разными карточками. Наверное, в ходе игры вы увидели, что стали лучше понимать своих близких, воспитанников, знакомых, их настроение, состояние, индивидуальные особенности.

## **6. Игра «Я- эмоция».**

Теперь поиграйте сами с собой. Из имеющихся у вас карточек «подберите» к самому себе 2-3 карточки, которые в наибольшей степени соответствуют вашему состоянию, настроению, характеру. Отложите их в сторону. Затем выберите карточки, отражающие индивидуальность «идеального учителя, родителя, какого-либо специалиста», такого, каким вы хотели бы быть. Сравните две группы карточек. Чем они отличаются и в чем сходятся?

Игру можно варьировать, приглашая партнеров и обсуждая с ними их или ваш выбор. В любом случае эта игра поможет вам «натолкнуться на самого себя», почувствовать реальность своего внутреннего мира, своих настроений, эмоциональных состояний, подумать о самом себе и получить оценку значимых для вас людей.

## **7. Игра «Спасательный круг».**

Игра проводится в проективной технике «недописанный диалог». Учащиеся должны продолжить начало диалога, которое написано на предлагаемой одному из них карточке. По замыслу игры, он находится в стрессовом состоянии: испытывает сильное раздражение или обиду, физическое недомогание. Какое конкретно, он выбирает и обращается за помощью к другим участникам. Они по очереди предлагают терпящему бедствие свой спасательный круг - прием, с помощью которого он может спастись, то есть прийти в состояние эмоционального благополучия. Так, на реплику, записанную на карточке «Я так зол, я так зол!», которую произносит Дмитрий Н., участники игры продолжают: «Помаши руками», «Сосчитай до десяти в обратном порядке», «Успокойся, не нервничай», «Держи себя в руках», «Пожуй жвачку» и т. п. Дмитрий ухватился за спасательный круг с предложением физических упражнений.

В ходе игры имеется возможность после каждого участника, терпящего бедствие, провести короткий обмен мнениями, поделиться своими чувствами. По окончании игры подводится итог и выбирается «Главный спасатель». Ему вручается медаль «За спасение утопающих». Все учащиеся благодарят друг друга за доброжелательность, внимание.

## 8. Игра «Я самый».

Верить в свою исключительность необходимо любому человеку. Подумайте, в чем проявляется ваша исключительность. Итак, продолжите фразу: «Я самый ...». Аргументируйте утверждения, например, «Я самый терпеливый!», «Я самый жизнерадостный!», «Я самый умный!» и т. п. Постарайтесь указывать те качества, которые помогают вам решать конфликтные ситуации с друзьями, родителями, преподавателями. Затем все участники по мере психологической готовности выступают перед группой, доказывая свою исключительность в обозначенной ведущим области. Члены группы имеют право задавать любые вопросы, подвергая сомнению эту необыкновенность, требовать аргументов в пользу того или иного утверждения и т. п. Затем группа оценивает выступление участников, выбирает победителя и награждает его званием «Ваше величество».

### **Психолого-педагогический практикум по самодиагностике**

1. Ответьте на вопросы теста «Я-концепция творческого саморазвития»<sup>10</sup>.

#### **ТЕСТ**

#### **«Я-КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ»**

*Инструкция:* Вы должны осмыслить, понять и оценить самого себя с позиций прошлого, настоящего и будущего. Под прошлым имеется в виду то, какими Вы были 3-4 года назад. Под будущим имеется в виду то, каким и кем вы себя видите, представляете через 3 года. Под настоящим имеется в виду то, что Вы представляете собой сегодня, по крайней мере, в последний месяц. Оцените степень и характер Вашего саморазвития по следующим критериям:

+ 1 – отмечается существенный прогресс в саморазвитии;

0 – остановленное саморазвитие, т.е. саморазвитие практически не отмечается;

- 1 – отмечается регресс, т.е. явное ухудшение в плане Вашего саморазвития.

<b>Вопросы для размышления</b>	<b>«Я - концепция» в прошлом</b>	<b>«Я - концепция» сегодня</b>	<b>«Я - концепция» в будущем</b>	<b>Степень и характер саморазвития «Я – концепции»</b>
1. Мои приоритетные цели или чего я добивался, добиваюсь и планирую добиться в будущем.				
2. Каковы мои увлечения, творческие интересы?				

<sup>10</sup> Бондаревская Е.В. Педагогика / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов н/Д, 1999. – С.509-511

3. Как бы я оценил уровень моих творческих способностей (по 9-балльной шкале) к виду деятельности, которая представляет для меня наибольший интерес?				
4. Что я ценю, ценю и буду ценить в людях?				
5. Какие личностные качества мне удалось или, думаю, что ещё удастся усовершенствовать?				
6. Какие я допускал ошибки и какие ошибки я не хотел бы совершить в будущем?				
7. Через какие творческие дела я проявил себя в прошлом, стремлюсь реализовать себя сейчас и в чем планирую реализовать себя?				
8. Каковы мои успехи, творческие достижения?				
9. Каковы мои типичные проблемы и трудности?				
10. Как я преодолевал, преодолеваю и планирую преодолевать мои проблемы и трудности?				
11. Каковы мои три главных принципа или правила жизни?				
1. В чем я видел и вижу смысл своей жизни?				

### **Обработка результатов**

Сосчитайте, сколько баллов Вы набрали, и соотнесите их с ключом.

Сумма баллов	Особенности вашей «Я-концепции творческого саморазвития»
От – 1 до -3	низкий уровень регресса
От – 4 до - 6	средний уровень регресса
От – 7 до -9	высокий уровень регресса
От – 10 до - 12	очень высокий уровень регресса
0	остановленное саморазвитие
От 1 до 3	низкий уровень прогресса
От 4 до 6	средний уровень прогресса
От 7 до 9	высокий уровень прогресса
От 10 до 12	очень высокий прогресса

**2. Для диагностики Вашего отношения к изучению педагогических проблем и к занятиям по педагогике и методике преподавания предмета, а также с целью косвенного выяснения степени Вашей заинте-**

ресованности в овладении профессиональными умениями решите задачу «Я на лесенке».

### ЗАДАЧА «Я НА ЛЕСЕНКЕ»

*Инструкция:* Ответьте, пожалуйста, на поставленные вопросы. Если Вы согласны с конкретным утверждением-высказыванием и можете ответить «**ВСЕГДА**», то поставьте **5** баллов в колонку «**В**», если Вы так поступаете не всегда, а «**ЧАСТО**», то поставьте в колонку «**Ч**» **4** балла, если Вы считаете целесообразным ответить «**НЕ ОЧЕНЬ ЧАСТО**», то в колонку «**НОЧ**» поставьте **3** балла, если Вы так делаете «**РЕДКО**», то в колонку «**Р**» поставьте **2** балла и, наконец, если Вы этого не делаете «**НИКОГДА**», то поставьте **1** балл в колонку «**Н**». Итак, внимательно читаем, думаем и отвечаем на следующие вопросы:

<b>ВОПРОСЫ - УТВЕРЖДЕНИЯ</b>	<b>В</b>	<b>Ч</b>	<b>НОЧ</b>	<b>Р</b>	<b>Н</b>
<b>А.</b> Люблю слушать лекции (рассказы) о работе учителей					
<b>Б.</b> Жду с нетерпением педагогической практики, ситуаций общения с ребятами и педагогами, когда можно активно учиться работать в школьных условиях					
<b>В.</b> Считаю, что лекции по педагогике содержат весьма простой материал, их можно и не записывать; на семинарах стараюсь не выступать					
<b>Г.</b> Особого интереса материалы по педагогике и методике у меня не вызывают. Обращаю на них внимание только тогда, когда получаю задание от преподавателя.					
<b>Д.</b> Покупаю по возможности книги и брошюры о педагогическом опыте, по психологии и методике преподавания ИЯ.					
<b>Е.</b> Обращаю внимание на педагогические ситуации только тогда, когда в них имеются интересные конфликты, интригующие факты					
<b>Ж.</b> Делаю выписки (иногда и вырезки) из журналов и газет о работе школ и учителей, о проблемах современной молодежи					
<b>З.</b> Читаю «Учительскую газету», другие педагогические газеты, журналы, книги; собираю собственную библиотечку из них (разумеется с учетом своих возможностей)					

<b>И.</b> Читаю только отрывки из статей о педагогическом опыте; на приобретение педагогической литературы время не трачу					
<b>К.</b> Наблюдаю за опытом работы творческих педагогов только в часы, отведенные на педпрактику					
<b>Л.</b> Охотно принимаю участие в анализе педагогических ситуаций, возникающих в современной школе; стараюсь при этом кое-что записать					
<b>М.</b> Принимаю участие в организованных беседах с учителями только тогда, когда требует руководитель педпрактики					
<b>Н.</b> Ищу материал, освещающий инновационные процессы в образовательных учреждениях					
<b>О.</b> Люблю работать с педагогической и психологической литературой в читальном зале, в библиотеке, дома в свободное время; люблю решать педагогические задачи					
<b>И.</b> К семинарским и практическим занятиям выполняю прежде всего то, за что надо отчитаться (что будут проверять)					
<b>Р.</b> Обложку педагогического реферата стараюсь оформить красиво (по крайней мере, аккуратно), т.к. считаю, что это показывает мое прилежание, мое лицо					
<b>С.</b> Соглашаюсь выступать с сообщениями на конференциях.					
<b>Т.</b> Проявляю любопытство к работе с классом моих товарищей по группе.					

### **Обработка результатов**

Ответы на вопросы теста позволяют определить, на какой ступеньке лесенки Вы находитесь. А именно: имеет ли место равнодушие, или эпизодическое поверхностное любопытство, или налицо показная «заинтересованность», или развивающаяся любознательность, или складывается функциональный интерес, или достигается профессиональная потребность сознательно изучать педагогические дисциплины и овладевать основами мастерства труда учителя. Для обработки теста используется следующий ключ:

Б+3+0 = профессиональная потребность

Д+Л+С = функциональный интерес  
 А+Ж+Н = развивающаяся любознательность  
 Г+К+Р = показная заинтересованность  
 Е+М+Т = эпизодическое любопытство  
 В+И+П = равнодушное отношение

Сумма баллов за ответы по вопросам Б+З+О, достигающая 12 и выше, показывает, что у Вас просматриваются черты профессиональной потребности серьезно заниматься изучением вопросов педагогики. В то же время, если сумма баллов за ответы по вопросам В+И+П равна 15, то это говорит о Вашем равнодушном отношении к педагогическим занятиям и к педагогической практике. В первом случае Вы стоите на высшей ступеньке лестницы, а во втором - на самой нижней.

### 3. Проведите самоанализ мотивации профессиональной деятельности

## МЕТОДИКА ОЦЕНКИ МОТИВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К. Замфир в модификации А. Реана<sup>11</sup>

*Инструкция:* Прочитайте перечисленные в таблице мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для Вас по пятибалльной шкале.

- 1 – в очень незначительной мере
- 2 – в достаточно незначительной мере
- 3 – в небольшой, но и в немаленькой мере
- 4 – в достаточно большой мере
- 5 - в очень большой мере

№	Мотивы профессиональной деятельности	баллы
1	Денежный заработок	
2	Стремление к продвижению по работе	
3	Стремление избежать критики со стороны знакомых, родителей, друзей	
4	Стремление избежать возможных неприятностей	
5	Социальный престиж и уважение со стороны других	
6	Удовлетворение от самого процесса и результата работы	
7	Возможность наиболее полной самореализации именно в	

<sup>11</sup> Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – С. 280

### ***Обработка результатов.***

Подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной (ВОМ) мотивации в соответствии со следующими ключами:

$$\text{ВМ} = (\text{оценка п.6} + \text{оценка п.7}) : 2;$$

$$\text{ВПМ} = (\text{оценка п.1} + \text{оценка п.2} + \text{оценка п.5}) : 3;$$

$$\text{ВОМ} = (\text{оценка п.3} + \text{оценка п.4}) : 2.$$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (в том числе возможно и дробное).

### ***Интерпретация результатов.***

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности, который представляет собой тип соотношения трех видов мотивации: ВМ; ВПМ; ВОМ.

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует отнести следующие два типа сочетаний:

$$\text{ВМ} > \text{ВПМ} > \text{ВОМ} \quad \text{и} \quad \text{ВМ} = \text{ВПМ} > \text{ВОМ}$$

Наихудшим мотивационным комплексом является тип:

$$\text{ВОМ} > \text{ВПМ} > \text{ВМ}.$$

**4. Используя методику выявления профессиональной мотивации педагога и уровня его самооценки, разработанную В.П. Симоновым<sup>12</sup>, ответьте на вопрос, почему Вы выбираете профессию преподавателя и определите Вашу самооценку.**

*Инструкция:* прочитайте перечень мотивов и распределите их на две колонки: *слева* запишите те мотивы, которые Вы считаете положительными, *справа* те, которые Вы относите к отрицательным. Затем отметьте в каждой колонке только те положения, которые имеют отношение лично к Вам.

### **Человек выбирает профессию педагога, потому что:**

1. Нравится определённый учебный предмет.
2. Хочется быть постоянно среди детей/молодежи.
3. В педвуз поступить легче, чем куда-либо.
4. Идет в педвуз «за компанию» с подругой (с другом).
5. Советуют родители, т.к. они решают кем ему (ей) быть.

<sup>12</sup> Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых (Серия: педагогический менеджмент. НОУ-ХАУ в образовании). Авторское издание / В.П. Симонов. Авторское издание. – М., 2005. – С.93-94

6. Очень хочется быть преподавателем.
7. Нравится кому-либо что-либо объяснять.
8. Любит командовать другими людьми.
9. Любит детей и общение с ними.
10. Нравится выступать перед аудиторией и демонстрировать свои знания и эрудицию.
11. Главное – зарабатывать деньги, а где всё равно.
12. Привлекает большой ежегодный отпуск летом.
13. Привлекает короткая рабочая неделя.
14. Хочется творческой работы.
15. Следует примеру родителей-учителей.
16. Хочется быть таким, как первая учительница.
17. Хочется быть таким, как любимый учитель.
18. Привлекательно общественное уважение к этой профессии.
19. Хочется легкой, но интересной работы.
20. Хочется быть лучше преподавателей, которые его учили.
21. Он (она) больше ничего не умеет делать.
22. У учителей/преподавателей много свободного времени.
23. Надеется лучше учить и воспитывать своих собственных детей.
24. Считает, что это его призвание.
25. Любит помогать другим.
26. Нравится удобный режим работы.
27. Любит заниматься самообразованием.
28. Привлекает, что часто вторая половина дня практически свободна.
29. Интересно общение с другими людьми.
30. Нравится конкретность (регламентированность) педагогической профессии.
31. Хочется иметь возможность постоянного творческого роста.
32. Больше в этом городе (населенном пункте) работать негде.
33. Возмущает некачественность и недостатки системы образования.
34. Привлекателен отдых во время школьных каникул.
35. Не всё ли равно, где работать.
36. Работа как работа, бывает и похуже.
37. Работая в школе, можно получить освобождение от армии или другие социальные льготы.

### ***Обработка результатов***

Подсчитывается количество положительных и отрицательных мотивов, имеющих к Вам отношение. Уровень самооценки определяется как отношение числа положительных мотивов к числу отрицательных. Если числитель полученной дроби значительно больше знаменателя, то оценка завышена, а если меньше, то занижена. Если же расхождение между числителем и знаменателем в пределах 3-4-х баллов, то самооценка практически объективна и считается адекватной.

Например, непосредственное отношение к диагностируемому имеют 12 из отнесенных им к положительным мотивам и 5 из тех, которые он считает отрицательными.  $12/5 = 2,4$  – можно говорить о завышенной самооценке. А если положительных мотивов 8, а отрицательных характеристик – 7, то  $8/7$  – дробь близка к единице, что свидетельствует об адекватной самооценке.

**5.** Чем, на Ваш взгляд, будет отличаться деятельность и поведение «диалогичного» и «монологичного» педагогов? *Определите насколько Ваша личность диалогична.*

## **ТЕСТ** **«ДИАЛОГИЧНАЯ ЛИ ВЫ ЛИЧНОСТЬ?»<sup>13</sup>**

**1. Размышляя о своей личности, я проявляю наибольший интерес:**

- а) к тому, чтобы быть как все;
- б) к тому, насколько значим я для людей, насколько меня замечают, отмечают, не обделяют вниманием;
- в) к тому, какие изменения происходят в моем внутреннем мире и расту ли как личность;

**2. В своей профессиональной деятельности я ориентируюсь на:**

- а) оценку, которую дают мне коллеги;
- б) оценку детей;
- в) свою собственную оценку.

**3. Во взаимодействии с человеком я чаще всего обращаю внимание на то:**

- а) чем он мне может быть полезен;
- б) возможно ли у меня с ним совместное дело, сотрудничество, дружеские отношения;
- в) что лично я могу дать человеку.

**4. В общении с людьми мне важнее:**

- а) держать «маску» - играть социальные роли, гарантирующие мне «выживание» и стабильность, дающие возможность занимать выгодные позиции;
- б) быть таким, каким хочет меня видеть собеседник;
- в) быть искренним и непосредственным, не боясь попасть впросак, показать свои ошибки, незнание.

**5. Если человек при первом знакомстве мне неприятен, то я:**

- а) пытаюсь либо ему это показать, либо от него отгородиться;
- б) стараюсь понять причину своей неприязни и найти в нем что-то хорошее

---

<sup>13</sup> Белова С.В. Диалог – основа профессии педагога: учебно-методическое пособие / С.В. Белова. – М.: АПКИПРО. 2002. – С.113-116

в) пытаюсь посмотреть на жизнь его глазами и нахожу точки соприкосновения с ним.

**6. Знания в той или иной области мне необходимы для того, чтобы:**

- а) материально обеспечить себя;
- б) быть хорошим специалистом (чтоб меня отмечали) или выглядеть в глаз других образованным человеком;
- в) помочь себе решать вопросы собственного бытия, быть более полезным людям, чувствовать себя свободным и максимально реализовать свои возможности.

**7. В своих ошибках, неудачах, в нерезультативности дела я склонен чаще всего винить:**

- а) обстоятельства;
- б) других людей;
- в) самого себя.

**8. Если чужая точка зрения не совпадает с моей, то я пытаюсь:**

- а) возмущаться, перебивать, спорить;
- б) спокойно переубеждать собеседника;
- в) понять и признать позицию собеседника.

**9. При возникновении конфликтной ситуации я:**

- а) возмущаюсь, ищу правых и виноватых;
- б) ухожу в сторону;
- в) принимаю проблему, спокойно пытаюсь найти компромиссное, конструктивное решение.

**10. В трудовом коллективе/учебной группе я вижу себя:**

- а) никем не понятой личностью;
- б) независимой индивидуальностью;
- в) значимым членом «команды».

**11. При организации совместной деятельности мне предпочтительнее всего:**

- а) когда мне дают незначительное поручение и меньше с меня спрашивают;
- б) когда кто-то берет на себя ответственность руководить делом и я отвечаю только за свой участок работы;
- в) когда я активно подключаюсь к организации дела и беру на себя ответственность за общий результат.

**12. На уроке ценнее всего для меня:**

- а) изучение учениками предмета, прохождение программы;
- б) взаимоотношения с детьми;

в) духовное, социально-нравственное развитие свое и ребенка.

**13. В условиях конфликтной ситуации с детьми мне важнее:**

- а) сохранять верность своим принципам, проявить характер;
- б) сгладить, замять конфликт;
- в) искать компромисс, открываться навстречу новому, не боясь потерять былой авторитет.

**14. Моя жизненная установка:**

- а) работа не волк - в лес не убежит;
- б) выполнять свои обязанности и не проявлять инициативу («инициатива наказуема»);
- в) проявлять инициативу и придумывать дело, интересное всем.

**15. Чаще всего я задаюсь такими вопросами:**

- а) «Когда все изменится к лучшему?»; «Да как они посмели со мной так поступить?»; «Они что... с ума сошли?»; «И когда же это, наконец, кончится?»; «Почему это я за всех должен отвечать?»; «Кто виноват?»; «Как наказать виновных?»
- б) «Ну почему это случилось именно со мной?»; «Где я допустил ошибку?»; «Как уйти от конфликтной ситуации?»; «Что же я не учел?»; «Как мне его переубедить?»;
- в) «Так... ситуация! Что же предпринять?»; «Какие уроки могу я из этого извлечь?»; «А что ты думаешь по этому поводу?»; «Что зависит в этом случае лично от меня?»; «В чем лично я не прав?».

**16. В своей речи я склонен употреблять выражения:**

- а) «Так быть не должно»; «Ну что за люди! Как так можно!»; «Ты не прав»; «А почему я должен это делать?!»; «Мир - злой»; «Еще этого не хватало на мою голову!»; «Я убежден!»; «Я настаиваю»; «Меня... да чтобы кто-то воспитывал!»; «Ужас какой-то!»; «Кошмар!»; «Имей в виду: если ты... то я...»; «Сколько можно говорить!»; «Оставь свое мнение при себе»; «Этот плохой, а тот - хороший»; «Как трудно с детьми! С ними сейчас уже не справиться»;
- б) «В следующий раз буду умнее»; «От таких людей надо быть подальше»; «Надо бы знать его мнение, чтобы в следующий раз не случилось конфликта»; «В мире много зла, но я буду стараться делать добро»; «Мы разные, и с этим надо смириться»; «С детьми трудно, но мне надо учиться их воспитывать».
- в) «Какой урок подарила мне эта ситуация!»; «Мне никто ничего не должен»; «Простите, я был не прав»; «Я могу ошибаться...»; «Если не я, то кто же!»; «Мир - не добрый и не злой. Мир просто есть»; «Давай разберемся»; «У меня к Вам просьба...»; «Я Вас правильно понял?...»; «Мы разные, и это хорошо»; «С детьми всегда интересно, и я всегда могу у них

чему-то научиться!».

**17. В разговоре с детьми мне важнее:**

- а) выдавать им информацию, которую считаю нужной;
- б) слушать, что дети поняли из моих объяснений;
- в) пробудить у детей интерес к разговору; говорить и слушать, в зависимости от ситуации; прислушиваться к мнению учеников, узнавать, что их более всего волнует.

**Ключ**

**а) - 1 балл; б) - 2 балла; в) - 3 балла.** Баллы суммируются.

1. Если вы набрали от 17 до 26 баллов, то, скорее всего, Вы часто чувствуете неудовлетворенность своей профессией, детьми, своей жизнью. Наверное, заботы и стрессы разрушили Вашу веру в людей и способность радоваться жизни. Возможно, к Вам часто люди относились несправедливо, и это подорвало Ваши силы. В большинстве случаев Вы недопонимаете кого-то и Вас недопонимают. Чужое мнение, если оно не совпадает с Вашим, раздражает Вас. Вы знаете, как «должно быть». Свою профессию Вы, вероятно, воспринимаете как долг, как обязанность и тяжелый труд. Вы не хотели бы несколько пересмотреть свои взгляды на жизнь, на себя и свою профессию?
2. Если Вы набрали 27-40 баллов, то можно предположить, что Вы стремитесь к гармонии с миром и с самим собой. Вам хотелось бы жить с людьми в мире и согласии, но часто этому мешают какие-то обстоятельства, или люди недостаточно готовы идти Вам навстречу. Вам пока еще трудно найти свое место в «команде», наступив «на горло собственной песне». Вы не получаете удовлетворения от коллективного дела и общения с людьми. У Вас есть желание стать «диалогичной личностью», но Вы пока еще не очень хорошо знаете, как это можно сделать, боитесь ущемить свою «самостийность». Может быть, Вам всего-навсего надо научиться прислушиваться к «другому» голосу?
3. Если при подсчете у Вас оказалось более 41 балла, то вполне можно считать Вас человеком, рядом с которым всем уютно. И самому с собой Вам тоже очень комфортно. Хотя это не означает, что Вам известны ответы на все вопросы. Просто Вы способны услышать правду другого, не привыкли сваливать вину на других и в любом деле в первую очередь спрашиваете с себя. Вы знаете, что нельзя порой изменить обстоятельства, но можно изменить свое отношение к ним. Вы пытаетесь без лишней суеты решать проблемы, спокойно выходить из конфликтных ситуаций. Наверное, Вас очень любят дети, коллеги, друзья и многие втайне мечтают научиться жить так же, как Вы: содержательно, интересно, бесконфликтно, в согласии с миром и с людьми, с интересом к собственному самосовершенствованию

**Тема: «Организация процесса профессионального самовоспитания»**

***Вопросы для размышления и самоконтроля:***

1. Согласны ли Вы с утверждениями Л.Фейербаха: «Усомниться в самом себе – высшее искусство и сила»; «истина заключается лишь в единении Я с Ты»?
2. Вспомните, на каких уроках вам как ученику, было интересно? Воспоминания о каких учебных занятиях вызывают у Вас чувство горечи? Почему?
3. Какие встречи с учениками в Вашей педагогической практике Вы запомнили более других? Почему?
4. Представьте, что у Вас появилась возможность изменить что-то в психологии Ваших учеников. Какими качествами вы бы их наделили? Что бы вы им добавили и от каких качеств захотели бы избавиться?
5. Один из принципов нейролингвистического программирования (НЛП) гласит: «Лучший способ привести кого-нибудь в состояние, способствующее обучению, заключается в том, чтобы самому войти в это состояние». Чему Вы научились у своих учеников за время педагогической практики?
6. Что более всего Вас, как учителя, волнует на уроке?
7. Какие слова Вы могли бы взять эпиграфом к Вашим урокам?
8. Если бы вы были режиссером и снимали фильмы о своих учениках и о себе, то как бы их назвали?
9. Какие качества Вашей личности помогают/ помогут Вам в Вашей педагогической деятельности?
10. Какие стимулы Вы найдете для себя, чтобы заниматься профессионально-педагогической деятельностью с желанием?
11. Процесс саморазвития личности начинается прежде всего с желания изменить себя. Если бы прямо сейчас Вы получили возможность что-то изменить в себе самом, то какие психологические качества хотели бы приобрести? Назовите 3-4 качества. От каких качеств вы хотели бы избавиться в первую очередь?
12. Если бы Вам предстояло пригласить на «собрание» свои разные «роли» - Деятеля, Аналитика, Психотерапевта, Контролера, то что бы они рассказали о себе? Сколько времени уходит у вас на то, чтобы:
  - анализировать события (свою деятельность);
  - непосредственно делать, напрягаться, вкладывать силы;
  - «успокаивать», поддерживать (стимулировать) себя;
  - контролировать – всё ли выполняется в соответствии с намеченным?

***Практические задания***

1. Составьте возможный алгоритм становления самоконтроля, используя следующие опорные моменты:

- а) определение места человека в микро- и макрокосмосе;
- б) нахождение исходной точки, с которой должен начинаться процесс становления;
- в) определение цели и смысла этого процесса;
- г) вычленение действий личности, направленных на достижение цели;
- д) выявление предпосылок для движения вперед при достижении цели;
- е) выделение условий положительного результата;
- ж) предупреждение вариантов искаженного понимания самоконтроля.

Предполагает ли построенный вами алгоритм возможность деградации личности? При каких условиях?

2. А) Познакомьтесь с методикой **Маршалла Розенберга**, позволяющей людям изменить к лучшему стиль своих взаимоотношений с окружающими, ввести мощный элемент самоконтроля в эти отношения.

М. Розенберг считает, что, усвоив особый язык, можно начать не только по-другому говорить, но и видеть события в другом свете, иначе понимать их, по-другому реагировать (даже внутренне!), т.е. идти от изменений в построении стиля общения к изменениям в стиле сознания и поведения.

В основе методики - использование образов Волка и Жирафа, представляющих противоположные жизненные стратегии, выраженные специфическим для каждого из них языком.

**Язык Волка** - это язык агрессии, насилия, принуждения, требования. Как это не парадоксально, он наиболее распространен в цивилизованном мире, перенасыщенном стрессами, конфликтами и нежеланием понять оппонента. Зачастую человек не знает, что ему действительно надо. Поэтому он не может выразить свои пожелания, просьбы окружающим людям. Из-за этого его просьбы часто не встречают отклика у тех, к кому он обращается. Отсюда возникает привычка считать, что более действенным способом влияния на других людей, чем умение открыть им себя, свои потребности и чувства, являются те или иные формы насилия.

Порождением такой формы сознания и становится язык Волка. Этот язык включает:

- *требование*: ты должен, ты обязан, тебе следует делать это и не следует того;
- *оценку*: так поступают хорошие дети, а так, как ты - плохие (глупые, мерзкие);
- *классификацию*: только нормальные люди так поступают: посмотри, какой бардак у тебя на столе;
- *угрозу*: если ты не прекратишь безобразничать, снижу оценку;
- *принуждение*: попробуй не выполнить это задание, будешь наказан.

Волк прекрасно понимает, что в силу своей агрессивности и замкнутости на собственные интересы и желания его внутренний мир никому не интересен. Поэтому для него вполне достаточной является как собственная ориентация на внешние программы и требования, так и ориентация на своих подчиненных (слово "ученики" здесь уже не подходит). Его внутренний мир обеднен им же самим, ограничен внешними, заданными нормативами и из-за этого (как он полагает) с ним никто не считается. Собственное творчество у Волка отсутствует, и поскольку его нет, он заставляет выполнять требования, составленные другими. Привести же их в исполнение можно только одним способом - привлекая все более сильные средства, добываясь своего насильем.

Волк, безусловно, испытывает некоторый дискомфорт в отношениях с людьми. Но в целом, самостоятельно создав систему границ в общении, пребывая в языковой изоляции, Волку живется просто. Он сам избавляет себя от необходимости рефлексии, размышления - все средства общения-управления уже определены. Если он что-либо и обдумывает, то это, как правило, наиболее изощренные варианты все тех же способов давления на собеседника.

В отличие от Волка *Жирафу* живется значительно сложнее. Он всегда имеет собственную точку зрения на любые события и делает только то, что он считает необходимым. Он не подвержен каким-либо воздействиям социальной среды и бытия. Управлять им невозможно, поскольку он самоуправляем и внешнее руководство принимает как насилье. Он отвергает насилье над другими, потому что его способ самоутверждения и самовыражения - ненасильственное убеждение, предполагающее глубокое понимание партнера, собеседника. Его жизненная позиция - среди людей Волков нет; он хочет со всеми взаимопонимания на уровне чувств и потребностей собеседника. Он уверен, что есть слова, которые надо говорить, и слова, которые говорить не надо. Поэтому многое (грубость, хамство, цинизм и т.д.) он пропускает мимо себя. Но то, на чем он задерживает свое внимание (невозможность собеседника, его заниженная самооценка, застенчивость, затаенная невысказанность переживаний, задатки интеллигентности и интеллекта), он пропускает через себя в постоянном стремлении понять человека.

Почему выбран образ Жирафа? При всей своей условности этот образ имеет и внешнее сходство. В земной фауне жирафов, как вида животных, очень мало. Они травоядны, поэтому подвержены уничтожению, как со стороны хищных животных, так и людей. Но жираф, из-за своей длинной шеи, видит дальше всех. У него самое большое в мире сердце, поскольку ему приходится закачивать кровь в головной мозг, расположенный очень высоко. Благодаря своему росту он не только далеко видит, но и заметен всем издали; он - прекрасная мишень со своей грациозностью, изысканностью и безобидностью.

Отсюда и образное понимание «языка» Жирафа: он медленно разговаривает, поскольку размышляет над словами и поведением собеседника, перерабатывает их для того, чтобы увидеть потребности человека, определить его принадлежность к своему миру или миру Волка. В чем убеждает Жираф? В том, что все люди должны и могут быть Жирафами, потому что от этого зависит возможность понимать друг друга. А понимая и сопереживая другим, человек получает возможность познать и развить самого себя.

Совершенно различен не только язык Волка и Жирафа, но и их цели, жизненные установки. Если цель Волка – достижение результата кратчайшим путем, любыми средствами, но с наименьшими потерями для себя, то цель Жирафа – процесс, а не результат, который никогда не выступает в качестве самоцели. Для Жирафа цель никогда не оправдывает средств, затраченных на ее достижение. Более того, Жираф всегда откажется от того, что сделано для него другими, если это сделано вопреки его желаниям. Потому что в этом случае за действиями партнера (собеседника, ученика) всегда стоит страх, вина, принуждение.

Самое главное в методике ненасильственной коммуникации – научить людей говорить на языке Жирафа.

Например, ситуация «предвыпускной период», монолог отца.

Позиция Волка: ты, вообще-то, собираешься куда-нибудь поступать после школы или будешь так же шататься по вечерам?

Позиция Жирафа: ты знаешь, сын, может я и ошибаюсь, но наблюдая за тобой в последнее время, мне показалось, что ты не собираешься куда-нибудь поступать после школы. Вообще-то я был уверен, что у тебя было желание получить высшее образование. Если это так, то может, тебе следует больше времени уделять подготовке?

Как видно из примера, разговор Жирафа имеет свою схему: факты – чувства – потребности – просьба.

**Б) Проведите сравнительный анализ двух жизненных позиций (образы Волка и Жирафа). Сопоставьте:**

- а) психологические и социальные причины усвоения образов;
- б) воспитательные цели;
- в) принципы и способы их реализации (речь, физические действия, опора на чувства, эмоции, интуицию «искусство быть другим», взаимодействие с собеседником);
- г) отношения с господствующим режимом;
- д) как ощущает себя среди себе подобных и людей с другой позицией;
- е) модели поведения Волка-учителя, Волка-родителя, Волка-ребенка; Жирафа-учителя; Жирафа-родителя; Жирафа-ребенка.

**В) Определите по программе развития самоконтроля Ваши возможные действия для перевода собственной жизненной позиции в позицию Жирафа.**

**3. Прочитайте стихотворение.** Какая позиция взрослого по отношению к ребенку высказана в словах Калилиа Джибрана? К чему должен стремиться начинающий педагог?

Твои дети – это на самом деле вовсе не твои дети.  
Они – сыновья и дочери жизни, стремящейся длиться.  
Они приходят в мир от тебя, но не благодаря тебе.  
И хотя они пока что с тобой, они не принадлежат тебе.  
Ты можешь дать им свою любовь, но не свои мысли,  
потому что у них есть собственные мысли.  
Ты можешь приютить их тела, но тебе не удержать их души,  
потому что их души обитают в доме завтрашнего дня,  
куда ты не можешь последовать за ними даже в мечтах.  
Ты можешь стремиться быть похожим на них,  
но не пытайся добиться, чтобы они были похожи на тебя,  
потому что жизнь не идет назад и жить во «вчера» невозможно.  
Ты – лук, из которого твои дети, как живые стрелы,  
посланы вперед, в будущее.  
Так изогнись в руке лучника для радости.

**4.** Известный педагог-исследователь А.М. Лобок так пишет о школьном образовании:

«Это мир, в котором человек как бы не живет, а ...учиться, чтобы жить. огромный кусок своей жизни он посвящает некоему параллельному существованию в мире учебниковой жизни. Основным содержанием, основной целью его существования на протяжении десяти или пятнадцати лет становится приобретение знаний и навыков, обладающих лишь потенциальной – и весьма проблематичной! – практической ценностью. И деятельность по получению образования приобретает в жизни человека самозначимый, самобытийственный характер ... и в этом состоит основной контур драмы образования. Драмы несовпадения образования и жизни».

*Знакома ли Вам драма, о которой пишет А.М. Лобок? Обсудите эту проблему в группе и выскажите свою позицию.*

**5.** Как Вы понимаете, с позиции своего отношения к профессии, строки Дуэласа Мэллока?

Если ты не можешь быть сосной на вершине холма,  
Будь деревцем в долине, но только будь  
Самым лучшим деревцем у родника;  
Будь кустиком, если ты не можешь быть деревом.  
Если ты не можешь быть кустиком, будь травой  
И сделай дорогу счастливее;

Если ты не можешь быть щукой, будь просто окунем –  
Но будь самым красивым окунем в озере!  
Если ты не можешь быть дорогой, будь тропинкой,  
Если ты не можешь быть солнцем, будь звездой...

**6. Прокомментируйте следующие высказывания.** Имеют ли они отношение к профессии учителя?

«Техника в искусстве способна иной раз как-то притушить искру вдохновения у посредственного художника, но она же раздувает эту искру в великое и неугасимое пламя у подлинного мастера» (*Иосиф Яссер*).

«Всё моложе и моложе чувствует себя тот, кто вступает в мир воображения. Теперь он знает: это рассудок старил его душевно и делал таким негибким» (*Р. Майер*).

«Профессия – единственный путь для индивидуальных способностей проявиться в социальных отношениях. Ключ к счастью – выяснить, какое занятие подходит тебе, и обеспечить себе возможность этим заниматься. Нет ничего более трагичного, чем не найти свое истинное призвание в жизни или обнаружить, что обстоятельства принудили тебя заниматься делом, к которому не лежит душа. Правильно выбранное занятие означает, что способности человека нашли себе адекватное применение. Что он может работать с максимальной пользой и удовлетворением» (*Д. Дьюи*).

«Человек, считающий свою жизнь бессмысленной, не только несчастлив. Он вообще едва ли пригоден для жизни» (*А. Эйнштейн*).

«Каждый человек имеет самые разные потребности, которые он хотел бы достаточно эффективно удовлетворять, и любое занятие утрачивает смысл и становится рутиной в той мере, в какой оно изолировано от других его интересов» (*Д. Дьюи*).

**7. Составьте свой профессиональный портрет «Какой я учитель?»** Какие педагогические способности, по-вашему, у вас развиты в достаточной степени? Отметьте сформировавшиеся и недостаточно развитые умения. Подберите примеры ситуаций, подтверждающие степень развития названных умений.

**8.** К.С. Станиславский так писал о своих первых шагах в театральной деятельности: «... от страха у меня явилась потребность забавлять смотревших, чтобы они – сохрани бог! – не соскучились. Это раздражало, мешало вникнуть в то, что я делал и говорил...». Знакомо ли Вам подобное состояние? Не возникало ли оно во время Ваших зачетных уроков на педагогической практике?

Среди факторов, вселяющих в выпускников педагогического вуза чувство неуверенности и страха перед самостоятельной профессиональной деятельностью, можно выделить:

- психологическую неготовность к работе в системе «Человек-Человек»;
- незнание закономерностей развития личности и влияния на нее;
- ограниченное представление о профессии педагога;
- непонимание себя как субъекта педагогической деятельности, как «средства» воздействия на другую личность;
- неуверенность в своих силах, недооценка своих возможностей и способностей;
- слабое владение методом педагогической рефлексии;
- слабая методическая и психолого-педагогическая подготовка.

**Что Вас пугает перед предстоящей самостоятельной работой в школе?**

*Закончите предложения:*

«Я боюсь .....

«Я не смогу .....

«Меня страшит ...»

«Я не уверен(а)....»

**9.** Важной составляющей готовности к педагогической деятельности является способность к саморефлексии. *Ответьте на вопросы, помогающие осознать свой жизненный опыт и осмыслить его в контексте своей профессиональной деятельности:*

1. Только ли для себя я живу и получаю образование?
2. Хорошо ли рядом со мной моим близким и родным?
3. Каковы мои жизненные кредо?
4. Устраивает ли меня тот уровень жизни и профессионализма, которые я имею?
5. Что знаю я о своей индивидуальности, о своей личности, о своем профессиональном потенциале?
6. Умею ли я себя адекватно оценить или мне важнее мнение о себе окружающих?
7. Как воспринимают меня окружающие? Что я способен отдавать другим?
8. Не боюсь ли я показаться перед людьми таким, каков я есть. Или мне важнее произвести выгодное впечатление о себе, скрывая свои подлинные намерения и проблемы?
9. Могу ли я изменить людей и они меня?
10. Хочу ли и могу ли я изменить собственную жизнь? Есть ли для этого у меня ресурсы и что надо сделать, чтобы их накопить?
11. Как и чему я учусь у окружающих меня людей, у жизненных событий?
12. Куда я хочу двигаться и от чего я защищаюсь? Как примеряю я ту часть в себе, которая отвечает за мое развитие, и ту, которая заботится о моей безопасности?

**10. Продолжите предложения и поделитесь информацией в группах. Ответьте на вопрос, как влияет контекст жизни и мышления учителя на педагогическую деятельность.**

- «Больше всего я люблю .....
- «Я хотел(а) бы .....
- «Я хотел(а) бы быть .....
- «Я чувствую себя счастливым(ой), когда ...»
- «Мое будущее кажется мне .....
- «Я надеюсь, что когда-нибудь.....»
- «Мне очень грустно, когда .....
- «Я хотел(а) бы больше узнать о .....
- «Если бы .....

**11. Проанализируйте и выпишите в два столбика с учетом рейтинга значимости 10 Ваших качеств, которые 1) будут способствовать Вашему личностно-профессиональному росту; 2) будут сдерживать Ваше личностно-профессиональное саморазвитие. Составьте программу собственного профессионального воспитания:**

Через год-два	У меня будет...	Я смогу...
Через пять лет	У меня будет...	Я смогу...
Лет через 10	У меня будет...	Я смогу...
Настанет такой день, когда	У меня будет...	Я смогу...

*Разрабатывая программу профессионального воспитания, поразмышляйте над следующими вопросами:*

1. В чем смысл моей жизни?
2. Каковы приоритетные цели моей жизни?
3. Какие творческие способности и другие личностные и профессиональные качества мне необходимо развивать?
4. Что мне делать в плане образования и самообразования?
5. Какие я вижу в своей жизни проблемы и трудности? Как их преодолеть?
6. На какие принципы мне необходимо опираться, чтобы достичь своих целей?

## **Педагогические игры**



### **1. Деловая игра «Резюме».**

Вам жизненно необходимо устроиться на работу в школу №... (Вы очень хотите работать в этой престижной школе, или Вы уверены, что в этой школе наилучшие возможности для самореализации учителя, или Вы чувствуете там возможности профессионального роста, или Вы считаете, что это хороший трамплин в Вашей профессиональной карьере и т.п.).

Директор предложил Вам, как и другим кандидатам, написать **резюме** и **сопроводительное письмо** по результатам знакомства с которыми, Вас, возможно, пригласят на собеседование. Эти документы должны свидетельствовать о Вашем огромном профессиональном потенциале, хорошей профессиональной подготовке и желании работать в школе (см. Приложение 3).

Участники игры составляют резюме, пишут о себе в сопроводительном письме (объем одна машинописная страница) и сдают их экспертам – «администрации школы». После обсуждения документов экспертами «директор» подводит итоги, отмечает лучшие резюме и говорит, кто приглашен на собеседование и наверняка получит работу в школе.

## **2. Диагностическая игра «Кто Я? Какой Я?».**

Как вы думаете, знаете ли вы себя? Для того, чтобы лучше разобраться в этом, выполните следующие игровые задания:

- 1.** В течение 15 минут вы должны ответить на вопрос: «Кто Я?», используя для этой цели 20 слов или предложений. Не старайтесь отобрать правильные или неправильные, важные или неважные ответы. Пишите их так, как они приходят вам в голову.
- 2.** Посмотрите, сколько слов и предложений вы успели написать за 15 минут. Чем большее количество слов и предложений вы успели написать за отведенное время, тем выше у вас уровень предъявления себя.
  - Если ответов у вас не более 8, это означает, что вы или не хотите предъявлять себе даже самому себе (почему?), или просто не думаете о себе и пользуетесь в повседневной жизни лишь некоторыми, возможно, наиболее простыми и очевидными характеристиками.
  - От 9 до 17 ответов – это средний, умеренный уровень самопрезентации, подумайте, что вам помешало ответить. Чего вам не хватило? Решите это для себя и запишите свой ответ. Он очень важен, потому что показывает, над чем именно нужно работать.
  - 18 и более ответов – это говорит о высоком уровне самопрезентации. Обычно он свидетельствует, что человек смотрит на себя с разных сторон, так или иначе думает о себе и, главное, не стесняется сам себя.
  - Больше 22 ответов – посмотрите, не перехитрили ли вы самого себя? Может быть, вы решили – задача в том, чтобы написать, как можно больше, и стали писать что попало, лишь бы набрать желаемое число. Перечитайте свои ответы, сколько из них действительно характеризуют вас, а сколько написано случайно, просто так?

3. Проанализируйте ваши ответы с точки зрения их содержания. В чем проявляется именно ваша индивидуальность? Поставьте около каждого из них «+», если это вам в себе нравится, «-» - если не нравится, «0» - если вам всё равно, «?» - если вы не можете решить, нравится вам это в себе или нет.

Каких ответов больше – положительных или отрицательных? Это свидетельство вашего отношения к себе – принимаете вы себя или отвергаете, любите или нет, безразличны или сами не знаете, как вы к себе относитесь.

4. Разделите ответы на четыре категории; 1) зависит от меня; 2) зависит от других; 3) ни от чего не зависит; 4) просто так получилось. Отметьте ответ «не знаю». Посчитайте сколько у вас ответов каждой категории.

5. Нарисуйте **дерево «Я»**. Это дерево с разными веточками и глубокими корнями. Одна из верхних веточек – внешнее «Я». Нарисуйте её. Придумайте символ для этого «Я», нарисуйте какой(ая) вы на этой веточке. Другая веточка – «Я» в учебной деятельности или в работе. Следующая веточка – «Я» в семье. Еще одна веточка ваше «Я» в кругу друзей или знакомых. Можно изобразить также несколько веточек вашего «Я» в разных ситуациях, учитывая интересы, разные виды деятельности. Теперь изобразите корни: это ваши самобытные качества (настойчивость, доброта, привязанности, фантазия, слабости и т.д.). Обсудите рисунки в группе.

6. Выполните проективную методику **«Дерево»**. Рассмотрите дерево (Приложение 4). Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них - разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите *красный фломастер или карандаш* и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в *учебной группе* и ваше положение в ней. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите *зеленый фломастер* и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться.

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции вы выбираете, с положением какого человечка отождествляете свое реальное и идеальное положение в учебной группе (учебной деятельности), есть ли между ними различия. Для удобства интерпретации результатов указаны номера на каждой из фигурок человечков.

Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий;

№ 2, 19, 18, 11, 12 - общительность, дружескую поддержку;

№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не

преодолевая трудности);

№ 5 - утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость;

№ 9 - мотивация на развлечения

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность;

№ 8 - характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя

№ 10, 15 - комфортное состояние, нормальное самочувствие

№ 14 - кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу учащиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Следует заметить, что позиция №16 не всегда понимается как позиция «человечка, который несет на себе человечка № 17».

7. Выполните методику «Дерево», обозначая *красным фломастером* того, человечка который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в *вашей профессиональной деятельности* и ваше положение в коллективе учителей/коллег по педагогической практике. *Зеленым фломастером* обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться, выполняя свою профессионально-педагогическую деятельность в будущем.
8. Обсудите рисунки в группе и проанализируйте результаты обсуждения.

### **3. Тренинг: Как развить свои способности к педагогической деятельности?**

**Игры-релаксации: Основы техники саморегуляции.**

#### **Упражнение 1. «Внутренний луч»**

Упражнение направлено на формирование умения «сбрасывать» напряжение, снимать внутренние зажимы, расслабляться, а также на снятие утомления, обретение внутренней стабильности.

Представьте, что внутри вашей головы, в верхней ее части, возникает светлый луч, который медленно и последовательно движется сверху вниз и по пути своего движения освещает изнутри все детали лица, шеи, плеч, рук и т.д. теплым, ровным, расслабляющим светом. По мере движения луча разглаживаются морщины, исчезает напряжение в области затылка, ослабляется складка на лбу, опадают брови, «охлаждаются» глаза, ослабляются зажимы в углах губ, опускаются плечи, освобождаются шея и грудь. Внутренний луч как бы формирует новую внешность спокойного и освобожденного человека, удовлетворенного собой и своей жизнью.

#### **Упражнение 2. «Дерево»**

Направлено на формирование внутренней стабильности, баланса нервно-психических процессов, освобождение от травмирующей ситуации.

По дороге домой, в городском транспорте вы стоите и представляете себя деревом (какое вам нравится). Необходимо детально проиграть в сознании образ этого дерева: его мощный или гибкий ствол, переплетающиеся ветви, колышущуюся на ветру листву, открытость кроны

навстречу солнечным лучам и влаге дождя, циркуляцию питательных соков по стволу, корни, вросшие в землю.

### **Упражнение 3. «Мария Ивановна»**

Представьте себе ситуацию неприятного разговора с человеком, условно названным Марией Ивановной. Попробуйте по дороге домой сыграть роль Марии Ивановны. Подражайте ее походке, манере себя вести, проиграйте ее размышления, ее семейную ситуацию, наконец, ее отношение к разговору с вами. Через несколько минут такой игры вы сможете почувствовать облегчение внутреннего напряжения и изменение своего отношения к конфликту, к Марии Ивановне, увидите в ней много позитивного, того, чего вы не замечали раньше. По сути дела, вы включитесь в ситуацию Марии Ивановны и сможете ее понять. Последствия такой игры обнаружат себя на другой день. Мария Ивановна почувствует, что вы не несете в себе внутреннего негативного состояния, вы доброжелательны и спокойны, и сама, в свою очередь, станет стремиться к улаживанию конфликта.

### **Упражнение 4. «Настроение»**

Возьмите цветные карандаши и чистый лист бумаги. Нарисуйте абстрактный сюжет - линии, цветовые пятна, фигуры. Важно при этом полностью погрузиться в свои переживания, выбрать цвет и провести линии так, как вам больше хочется, в полном соответствии с вашим настроением. Попробуйте представить, что вы переносите свое настроение на бумагу. А теперь переверните бумагу и на другой стороне листа напишите 5-7 слов, отражающих ваше настроение. После этого еще раз посмотрите на свой рисунок, как бы заново проживая свое состояние, перечитайте слова и с удовольствием, эмоционально разорвите листок, выбросите в урну.

## Искусство говорить:

### **Упражнение 1. Развитие речевого дыхания и правильной интонации.**

Произнесите известную детскую считалку: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки (глубокий вдох); на выдохе считайте «Раз Егорка, два Егорки, три Егорки...» и т. д. до конца, делайте дыхательную паузу после каждого «три Егорки». Последний счет - показатель распределения и емкости дыхания.

Воспроизведите различные звуки природы: свист ветра (с-с-с...), шум леса (ш-ш-ш...), жужжание жука (ж-ж-ж, жь-жь-жь...), крик и карканье вороны (кр-кр-кр, карр-карр-карр...). Обратите внимание на работу диафрагмы. Будущему учителю важно знать, что наиболее целесообразным и полезным является смешанный или диафрагмально-реберный тип дыхания

### **Упражнение 2. Постановка голоса.**

Наш голос способен издавать три рода звуков - низкие, средние, высокие. Идеальная педагогическая речь - разнообразная. Если у вас от природы низкий голос, следует упражняться в высоких тонах, если высокий - в низких.

Определим высоту своего голоса. Произнесем, например, фразу «Опять дождь!». При этом звучит голос самого высокого тона. Затем печально, самым низким голосом: «Я все потерял!».

Диапазон между этими тонами - естественный диапазон вашего голоса. Средние тона определяются обычным повествовательным предложением, произнесенным спокойным голосом, например: «Пожалуй, я сегодня хорошо выгляжу». Отрабатывать тон голоса удобнее всего, используя любую спокойную фразу, произнося ее на разных нотах.

### **Упражнение 3. Сила голоса.**

Сила голоса позволяет без напряжения голосовых связок говорить четко, с достаточной громкостью. Силу голоса можно отработать следующим образом: пригласите своего друга на выставку, в театр и т.д., произнесите фразу-приглашение несколько раз, постепенно увеличивая убедительность в голосе, не добавляя при этом громкости. Затем попробуйте предложить учащимся убраться класс, пойти на субботник и т.д. спокойным голосом, но с достаточной силой и убедительностью. Для контроля откроем любой учебник на любой странице: попробуйте прочитать текст тихо, но с большой силой тона. Коллега, сидящий на расстоянии не менее 10-15 метров от вас должен без затруднения записать читаемый текст.

### **Упражнение 4. Темп речи.**

Темп речи учителя может иметь следующие характеристики: при работе с младшими школьниками 40-60 слов в минуту, с подростками - 60-100, со старшими школьниками 80-120. Учитель должен уметь в зависимости от характера учебного материала и особенностей класса свободно замедлять и ускорять свою речь.

Проконтролируйте свой индивидуальный темп речи. Возьмите школьный учебник, сосчитайте количество слов в любой строчке и отсчитайте необходимое количество строк. Прочитайте этот отрывок вслух за одну минуту и определите свой темп речи.

### **Упражнение 5. Точность речи.**

Запишем 10-15 понятий, называющих общечеловеческие ценности (любовь, милосердие, доброта, порядочность и т.д.). Кратко и точно дайте определение данным понятиям, если определение какого-либо понятия вызывает трудности, лучше сделать это письменно. Затем к существительному («педагог», «учитель», «специалист» и т.д.) добавьте определения. Например, «талантливый учитель», «грамотный специалист» и т.д. Упражнение можно выполнять парами

### **Упражнение 6. Эмоциональность речи.**

Ведущий произносит фразы с различными логическими ударениями и эмоциональностью. Нужно как можно более точно воспроизвести предлагаемую фразу, например, «Не знаю, как воспринимать твой поступок». Произнесите эту фразу с разнообразными интонационными оттенками.

### **Упражнение 7. Диалоги.**

Инсценируйте различные виды диалогов, используя разнообразные средства выражения эмоций и чувств (см. Приложение 7).

**Диалог-установление контакта.** Роли: учитель - новый ученик в классе; учитель - учащийся класса на первом уроке по данному предмету; учитель - родители подростков на первом родительском собрании.

**Диалог - обмен сообщениями.** Роли: учитель - учащиеся, вводный урок по теме; учитель - старшеклассники на следующий день после просмотра телепередачи.

**Диалог - волеизъявление.** Роли: учитель - учащиеся. Задача учителя: отказать в..., убедить в..., возразить, потребовать, разрешить и т.д.

**«Да - диалог».** Направлено на выработку умений активного слушания, на понимание собеседника, на рефлекссию. Диалог ведется в парах, где одному предлагается рассказать о каком-либо событии (о конфликтной ситуации, об очередном сериале и пр.) Задача другого - активный отклик, одобрение, что не должно быть формальным, равнодушным или лицемерным. Нужно понять ход мыслей рассказчика, его аргументы и оценки, находя в них материал для согласия.

**«Нет - диалог».** Проводится аналогично предыдущему. Но в позиции собеседника нужно увидеть противоположную сторону, иные критерии для оценки события, помогая ему уйти от одномерного восприятия ситуации.

#### **Упражнение 8. Монолог: Дети, я хочу вам рассказать...**

Это может быть рассказ о преподаваемом предмете, об интересном, значимом событии. Задача рассказчика - привлечь внимание учеников к рассказу, установить контакт с аудиторией.

На основе выполнения этих упражнений составляется самоотчет и самохарактеристика, заполняется профиль умений.

#### **4. Тренинг: Как разработать программу личностного и профессионального роста?**

**Цель:** создать условия для формирования умений студентов ставить цели профессионального и личностного развития, выявлять возможности их реализации, осуществлять анализ и осмысление своих жизненных и профессиональных перспектив.

##### **Задание 1. Мои ценности.**

Подумайте, что в жизни для вас действительно важно и закончите следующие предложения:

В настоящее время в моей жизни пятью самыми важными ценностями являются:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Мои ценности, которые должны быть реализованы в

Личной жизни:

- 1.
- 2.
- 3.

Профессиональной жизни:

- 1.
- 2.
- 3.

Пути достижения моих ценностей

В личной жизни \_\_\_\_\_

В профессиональной жизни \_\_\_\_\_

### **Задание 2. Мои цели.**

Напишите на листе бумаги: «Что я хочу на самом деле?» и начинайте отвечать на этот вопрос. Пишите все, что придет вам в голову, в любой форме, не прерываясь и не отвлекаясь.

Теперь попробуйте ответить на вопросы:

1. Каким Вы видите свое будущее?
2. Основная цель Вашей жизни?

Цели: На первый год \_\_\_\_\_

На предстоящие 5 лет \_\_\_\_\_

3. Как достичь поставленной цели? \_\_\_\_\_

### **Задание 3. Личный жизненный план.**

Личный жизненный план может быть составлен для таких сфер жизни, как учеба, работа, семья, человеческие отношения, физическое состояние, личностное развитие.

Проанализируем одну из жизненных сфер, например, Вашу учебу. Оцените свою жизненную ситуацию в этой сфере. При этом ответьте на вопросы:

- для кого я учусь;
- зачем я учусь;
- почему я учусь именно в этом учебном заведении;
- почему я выбрал именно этот факультет;
- какой диплом я получу;
- где и кем я смогу работать.

Сформулируйте свои личные цели. Целями моей жизни являются:

- 1.
- 2.
- 3.

Насколько они важны для меня и почему...

Моя цель должна осуществиться до \_\_\_\_\_

4. Какие факторы способствуют достижению моих целей?
5. Какие факторы препятствуют достижению моих целей?
6. Как я могу преодолеть действие этих факторов?

7. Что мне нужно задействовать для достижения моих целей (время, деньги, здоровье и т.д.)?

8. Готов ли я задействовать эти факторы или мне нужно изменить свои цели?

Сформулируйте конкретные задачи и составьте план деятельности для достижения своих жизненных целей.

#### **Задание 4. Человек на сцене.**

Представьте себя в маленьком театре. Вы сидите в затемненном зале, а на сцене стоит человек. Этот человек вы. Сейчас вы такой, каким хотите быть и можете стать.

Посмотрите на человека на сцене внимательно. Сейчас вы должны будете поставить спектакль, где он будет выступать в главной роли. Пусть в этом спектакле будут эпизоды, где он проявит свои знания и умения. Вспомните недавние эпизоды из своей жизни, где вы действовали не слишком удачно. Дайте ему сыграть эти сцены. Всмотритесь: что он умеет, знает, понимает. Теперь запишите, что вас привлекает в нем, что в нем есть такого, чего в вас нет.

#### **Задание 5. Жизненный сценарий.**

Выберите одну цель из своего жизненного личного плана. Представьте себе, что вы поставили ее перед собой и теперь добиваетесь ее выполнения. Подумайте и запишите, каков будет итог ваших действий. Проанализируйте сначала сценарий «победителя», а затем сценарий «неудачника».

### ***Психолого-педагогический практикум по самодиагностике***

1. Прочитайте вопросы, предложенные американским психологом И. Атватером. Оцените свой уровень одобрения, принятия себя.

#### **ТЕСТ**

#### **«УРОВЕНЬ ВАШЕГО ОДОБРЕНИЯ, ПРИНЯТИЯ СЕБЯ»**

*Инструкция:* Если Вы считаете, что данное умение, способность Вам свойственны, поставьте «++». Если Вы не вполне уверены в этом, поставьте «+». Если не знаете, то поставьте «0». Если Вы уверены, что данное умение, способность Вам не свойственны, поставьте « - - ». Если Вы в этом не вполне уверены, поставьте « - ».

1. Верность своим принципам, несмотря на противоположные мнения группы, в сочетании с достаточной гибкостью и умением изменить свое мнение, если оно ошибочно.
2. Способность действовать по своему усмотрению, не испытывая вины или сожаления в случае неодобрения со стороны других.

3. Способность не тратить время на чрезмерное беспокойство о завтрашнем или вчерашнем дне.
4. Умение сохранять уверенность в своих способностях, несмотря на временные неудачи и трудности.
5. Умение ценить в каждом человеке личность и чувство его полезности для других, как бы он ни отличался уровнем своих способностей и занимаемым положением.
6. Относительная непринужденность в общении, умение как отстаивать свою правоту, так и соглашаться с мнением других.
7. Умение принимать комплименты и похвалу без ложной скромности.
8. Умение оказывать сопротивление.
9. Способность понимать свои и чужие чувства, умение подавлять свои порывы.
10. Способность находить удовольствие в самой разнообразной деятельности, включая работу, игру, общение с друзьями. Творческое самовыражение или отдых.
11. Чуткое отношение к нуждам других, соблюдение принятых социальных норм.
12. Умение находить в людях хорошее, верить в их порядочность, несмотря на недостатки.

### ***Обработка результатов***

За каждый «+» или « - » дается 1 балл. Баллы суммируются.

Больше «0»? Значит, в целом Вы склонны к принятию себя (а значит, и к принятию других)

Больше 12 баллов? Значит, у Вас высокая степень принятия себя. Вы, вероятно, принадлежите к таким развитым людям, которые относятся как к себе, так и к другим, с симпатией и уважением. От других вы ожидаете взаимной симпатии и уважения. Таких людей называют самоактуализирующимися.

***2. На основе теста определите свой уровень коммуникабельности.***

### **ТЕСТ:**

### **КОММУНИКАбельНЫ ЛИ ВЫ?<sup>14</sup>**

*Инструкция:* На каждые из предлагаемых Вашему вниманию 16 вопросов необходимо ответить быстро и однозначно: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит обычная деловая встреча. Выбивает ли Вас из колеи ее ожидание?
2. Не откладываете ли Вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?

---

<sup>14</sup> Рогов Е.И. Психология общения /Е.И. Рогов – М.: Владос, 2001. – С.17-19

3. Вызывает ли у Вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на какую-либо тему на собрании или тому подобном мероприятии?
4. Вам предстоит выехать в командировку в город, где Вы никогда не были. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой поездки?
5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, сказать, который час и т.д.)?
7. Верите ли Вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане либо столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо – промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения, или встанете в «хвост» и будете томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-то в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

### ***Обработка результатов***

- «да» - 2 балла,  
«иногда» - 1 балл,  
«нет» - 0.

Общее число баллов суммируется и по классификатору определяется, к какой категории людей относится испытуемый.

### ***Интерпретация результатов (классификатор)***

**30-32 балла.** Вы явно не коммуникабельны, и это Ваша беда, т.к. страдаете от этого больше всего Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас

трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

**25-29 баллов.** Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у Вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов, если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким неудовольствием, в Вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете «вдруг» полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

**19-24 балла.** Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми Вы сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В Ваших высказываниях порой много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

**14-18 баллов.** У Вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний. Экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

**9-13 баллов.** Вы общительны (порой, может быть, сверх меры), любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя и не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает – так это усидчивости. Терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать

**4-8 баллов.** Вы, должно быть, очень общительны, всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие в дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызывать у Вас головную боль. Охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской. Задумайтесь над этими фактами!

**3 балла и менее.** Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно

некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям трудно с Вами. Вам нужно поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитайте в себе терпимость и сдержанность, уважительнее относитесь к людям. Наконец, подумайте о своем здоровье – такой «стиль» жизни не проходит бесследно.

### **3. Определите развитие у себя творческих способностей.**

#### **ТЕСТ НА КРЕАТИВНОСТЬ (проф. Карл Венкер, Мюнхен)**

*Инструкция:* Установите свой творческий профиль. Отвечайте на нижеследующие вопросы, заполняя бланк для ответов.

**5** = полностью согласен

**2** = не согласен

**4** = согласен

**1** = совершенно не согласен

**3** = не могу ответить

1. Для меня не проблема, если моя идея критикуется.
2. Я оцениваю критику по тому, насколько она может быть полезной.
3. При решении сложных задач я могу менять интенсивность работы или степень внимания.
4. Я бываю удовлетворен тем, когда могу сказать себе, что все продумал логично.
5. Я всегда уделяю решению проблемы все свое внимание, даже если эта проблема кажется тривиальной или – на первый взгляд – не заслуживающей внимания.
6. В прошлом я всегда пытался отстраниться от не удовлетворяющей меня рабочей обстановки или избежать ее и создавать такую, которая отвечает моим потребностям.
7. Я люблю испытывать новые идеи или методы.
8. Если бы был проведен опрос среди моих друзей, то они бы сказали, что я человек остроумный или ловкий.
9. В прошлом я часто шёл на обдуманый риск и буду делать это и в будущем.
10. При решении проблем я охотно пытаюсь применить новые подходы или методы.
11. Я могу мечтать и «видеть сны наяву», легко заставляю играть свое воображение.
12. Меня могут вдохновить проблемы, находящиеся за пределами моей сферы задач, или лежащие рядом с ней.

13. Иногда я пытаюсь справиться с так называемыми нерешаемыми проблемами или с их неудовлетворительными решениями в надежде, что я найду лучшее решение.
14. Мне бывает нужна обстановка (и я ее себе создаю), когда никто не мешает работать.
15. На меня можно положиться, когда надо найти новые возможности уже решенных задач, или способы применения чего-либо в новых условиях.
16. Мне знакомо чувство счастья, пронизывающее меня, когда найдено решение определенной проблемы.
17. Я чувствую себя хорошо среди таких же, как я, даже если мои идеи или планы наталкиваются на публичную критику или отклоняются.
18. Я принимаю мнения других или точки зрения, идущие вразрез с моим мнением, т.к. хочу знать, что думают оппоненты.
19. Я могу распознать, дает ли обобщение или образное представление лучший эффект.
20. Я пытаюсь представить кажущуюся неинтересной проблему наглядно и увлекательно.
21. Я совершенно сознательно пытаюсь найти в повседневной рутине новые пути или возможности.
22. Я слежу за тем, чтобы моя личная сфера была защищена и поэтому кажусь обращенным в себя.
23. Мне нравится заниматься проблемами, которые доставили бы другим «большую головную боль».
24. Я бы хотел изменить что-либо, не соответствующее моему эстетическому восприятию.
25. Мне не составляет труда публично излагать свои идеи, даже если они не отвечают бытующему мнению.
26. Я сам решаю для себя, является ли выдвинутое условие разумным или нет.
27. Я люблю преобразовывать идеи в конкретные дела или действия.
28. В целом я знаю, как структурировать и систематизировать свои наблюдения.
29. На стадии поиска идеи я воздерживаюсь от любой критики.
30. Я очень стараюсь создать приятную для себя рабочую обстановку.
31. Я стремлюсь к контактам с экспертами в своей сфере деятельности.
32. Я склонен при оценке нового прислушиваться к своим чувствам.
33. Я не испытываю отрицательных эмоций, когда мои идеи или планы отвергаются.
34. Часто я критически отношусь к идеям (целям, политике, ценностям) организаций/объединений.
35. Теоретическое (абстрактно-логическое) мышление доставляет мне большое удовлетворение.
36. Я охотно ищу и принимаю множество идей, т.к. предпочитаю иметь альтернативные возможности.
37. Я рассортировываю свои идеи в картотеке, досье или файле /папке.

38. Я могу различать тривиальные и важные для меня отвлекающие моменты.
39. Я стремлюсь к приобретению интересного, нового опыта на основе свободного выбора.
40. Я способен погрузиться в обдумывание новых идей или новых планов.
41. Я готов защищать сугубо своевольное решение или метод действия, даже если существует возможность моего провала.
42. Я ненавижу действовать по строгим правилам и ставлю их под вопрос.
43. Я совершенно сознательно тренирую свои способности к воображению и абстрагированию, чтобы развить их в себе.
44. Я охотно мысленно разбираю вещи или ситуации, чтобы выяснить как они функционируют или какие существуют между ними взаимосвязи.
45. Так почти не бывает, чтобы я отвергал или блокировал неоднозначные или непроверенные идеи, не имеющие прямого отношения к моей проблеме.
46. Я чувствую себя неуютно, если ценная идея вызывает большой резонанс, в результате которого могла бы разрушиться внутренняя гармония моих дружеских отношений.
47. Задача, не представляющая для меня трудности, меня не привлекает.
48. Я не жалею усилий на то, чтобы весьма убедительно представить новые идеи.

### Бланк для ответов

	A		B		C		D		E		F		G		H
1		2		3		4		5		6		7		8	
9		10		11		12		13		14		15		16	
17		18		19		20		21		22		23		24	
25		26		27		28		29		30		31		32	
33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45		46		47		48	
		+		+		+		+		+		+		+	=

### Обработка результатов

В банке для ответов сложите результаты всех колонок. Общая сумма – коэффициент Ваших творческих способностей. Чем больше, тем выше коэффициент (средняя величина 100). Результаты по колонкам А–Н – профиль Вашей креативности. Если сумма в колонке особенно велика, то это – Ваша сильная сторона.

### Ключ:

#### Тип А: любители открытий

Вы склонны, исходя из уверенности в себе и готовности к риску, перешагивать границы и осваивать целину. Вы отваживаетесь на новое, т.к.

видите в этом стимул и считаете, что справитесь, несмотря на неопределенность и возможные трудности.

#### **Тип В: критически мыслящие**

Вы создаете собственные ценности и масштабы оценки. Вы готовы противопоставить себя существующим правилам и нормам и создавать новое, критикуя устоявшееся и известное. Это присуще прежде всего ученым, тем, кто способен смотреть в будущее, и политикам.

#### **Тип С: стратегически мыслящие**

Ваше творческое начало базируется на способности к абстрагированию. Вы можете на базе известной информации создать новые построения. Сила воображения помогает вам распознать существенное и общепризнанное и вывести из этого новые идеи. Это особенно характерно для разработчиков планов и стратегов.

#### **Тип D: аналитически мыслящие**

Вы обладаете большой способностью находить решение для сложных проблем и взаимосвязей. У вас есть потенциал, терпение и острота мысли, необходимые для логического мышления. Такими способностями обладают, как правило, инженеры, специалисты по информатике и финансовые аналитики.

#### **Тип E: усердные**

Ваш творческий профиль базируется на выполнении задач: вы усердны, выносливы, исполнены чувства долга, работящи и целеустремленны. Эти качества – лучшая предпосылка для создания нового. Они часто встречаются у успешных руководителей, предпринимателей, врачей и ученых.

#### **Тип F: нуждающиеся в гармонии**

Ваша творческая продуктивность тем выше, чем лучше, приятней рабочая обстановка и чем больше она стимулирует. Спросите себя, отвечает ли рабочая обстановка вашим личным пристрастиям и что вам в случае необходимости надо сделать, чтобы она лучше соответствовала уникальности вашей личности.

#### **Тип G: любознательные**

Вами двигает интерес и любопытство, рождающиеся сами по себе. Вам не требуется никаких стимулов извне. Вы обладаете такими же движущими силами, как многие успешные исследователи, первооткрыватели и предприниматели.

#### **Тип H: чувственные**

Радуйтесь тому, что вы способны чувствовать и понимать красивое и возвышенное в этом мире. Ваше творческое начало базируется на

способности к чувственному восприятию. Ваше чувство прекрасного, ваш вкус, ваша тонкость и ваша сила воображения позволяют вам создавать произведения выразительных и чувственных форм, какие создают, например, художники, писатели, поэты, режиссеры, композиторы и музыканты.

**4. Определите свой уровень способностей к саморазвитию и самообразованию.**

### ТЕСТ: ОЦЕНКА СПОСОБНОСТИ К САМОРАЗВИТИЮ, САМООБРАЗОВАНИЮ<sup>15</sup>

*Инструкция:* При ответе на вопросы теста выберите один из предлагаемых вариантов ответа и запишите его. Например: 1 – а, 2 – в и т.д.

**1. За что вас ценят ваши друзья:**

а) преданный и верный друг; б) сильный и готов в трудную минуту за них постоять; в) эрудированный, интересный собеседник.

**2. Выберите, какая характеристика вам более всего подходит:**

а) целеустремленный; б) трудолюбивый; в) отзывчивый.

**3. Как вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день:**

а) думаю, что чаще всего это пустая трата времени; б) я пытался это делать, но нерегулярно; в) положительно, т.к. я давно это делаю.

**4. Что вам больше всего мешает профессионально самосовершенствоваться, лучше учиться:**

а) нет достаточно времени; б) нет подходящей литературы; в) не всегда хватает силы воли и настойчивости.

**5. Каковы типичные причины ваших ошибок и промахов:**

а) невнимательный; б) переоцениваю свои способности; в) точно не знаю

**6. Выберите, какая характеристика вам более всего подходит:**

а) настойчивый; б) усидчивый; в) доброжелательный.

**7. Выберите, какая характеристика вам более всего подходит:**

а) решительный; б) любознательный; в) справедливый.

**8. Выберите, какая характеристика вам более всего подходит:**

а) генератор идей; б) критик; в) организатор.

**9. Выберите, какие качества у вас развиты в большей степени:**

а) сила воли; б) память; в) обязательность.

**10. Что чаще всего вы делаете, когда у вас появляется свободное время:**

а) занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби; б) читаю художественную литературу; в) провожу время с друзьями либо в кругу семьи.

**11. Какая сфера представляет для вас в последнее время познавательный интерес:**

---

<sup>15</sup> Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – С.555-557

а) научная фантастика; б) религия; в) психология.

**12.Кем бы вы могли себя максимально реализовать:**

а) спортсменом; б) ученым; в) художником.

**13.Каким чаще всего считают или считали вас учителя:**

а) трудолюбивым; б) сообразительным; в) дисциплинированным.

**14.Какой их принципов вам ближе всего и вы стараетесь его придерживаться:**

а) живи и наслаждайся жизнью; б) жить, чтобы больше знать и уметь; в) жизнь прожить – не поле перейти.

**15.Кто ближе всего к вашему идеалу:**

а) человек здоровый, сильный духом; б) человек, много знающий и умеющий; в) человек, независимый и уверенный в себе.

**16.Удастся ли вам в жизни добиться того, о чем вы мечтаете в профессиональном и личном плане:**

а) думаю, что да; б) скорее всего, да; в) как повезет.

**17.Какие фильмы вам больше всего нравятся:**

а) приключенческо-романтические; б) комедийно-развлекательные; в) философские.

**18.Представьте себе, что вы заработали 1.000.000\$. Куда бы вы предпочли его истратить:**

а) путешествовал бы и посмотрел мир; б) поехал бы учиться за границу или вложил деньги в любимое дело; в) купил бы дом с бассейном, мебель, машину и жил бы в свое удовольствие.

### ***Обработка результатов***

Ответы на вопросы теста оцениваются на основе таблицы. Полученные баллы суммируются.

№ вопроса	Оценочные баллы ответов						№ вопроса	Оценочные баллы ответов					
<b>1</b>	а)	2	б)	1	в)	3	<b>10</b>	а)	2	б)	3	в)	1
<b>2</b>	а)	3	б)	2	в)	1	<b>11</b>	а)	1	б)	2	в)	3
<b>3</b>	а)	1	б)	2	в)	3	<b>12</b>	а)	1	б)	3	в)	2
<b>4</b>	а)	3	б)	2	в)	1	<b>13</b>	а)	3	б)	2	в)	1
<b>5</b>	а)	2	б)	3	в)	1	<b>14</b>	а)	1	б)	3	в)	2
<b>6</b>	а)	3	б)	2	в)	1	<b>15</b>	а)	1	б)	3	в)	2
<b>7</b>	а)	2	б)	3	в)	1	<b>16</b>	а)	3	б)	2	в)	1
<b>8</b>	а)	3	б)	2	в)	1	<b>17</b>	а)	2	б)	1	в)	3
<b>9</b>	а)	2	б)	3	в)	1	<b>18</b>	а)	2	б)	3	в)	1

### ***Интерпретация результатов***

По результатам тестирования вы можете определить уровень вашей способности к саморазвитию и самообразованию.

Сумма баллов	Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию	
	1.	2.
18-25	1. – очень низкий	2. – низкий
26-28	3. – ниже среднего	4. – чуть ниже среднего
29-31	5. – средний уровень	6. – чуть выше среднего
32-34	7. - выше среднего	8. - высокий
35-37	9. - очень высокий	10.- наивысший
38-40		
41-43		
44-46		
47-50		
51-54		

**5. Определите свои способности к волевым усилиям и саморегуляции в процессе учебной деятельности.**

#### ТЕСТ: «СТРЕМЛЮСЬ ЛИ Я К УСПЕХУ?»

*Инструкция:* В предложенных вопросах содержатся утверждения, которые позволят Вам уточнить мнение о себе. Если Вы согласны с утверждением опросного листа, то напишите рядом с номером вопроса – «да», если не согласны – «нет».

1. Думаю, что успех в учебе скорее зависит от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня станет не привлекательной.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что ребята больше страдают от неудач в учебе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство учащихся живет далекими, а не близкими целями.
6. В учебе у меня больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные ребята мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь улучшить некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе, вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.

16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, то моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, то я бы писал скорее об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.
21. Уровень моих требований к учебе ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

### **Обработка результатов**

Подсчитайте набранные баллы и выведите их сумму. Подсчет баллов осуществляется по ключу:

- 1 балл** за каждый ответ «да» на утверждения: 2, 8, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22  
**1 балл** за ответ «нет» на утверждения: 1, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 20

### **Интерпретация результатов**

Сумма баллов говорит об уровне потребности в достижениях. Сравните полученную сумму с общей оценочной шкалой

показатели	Уровни				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
Юноши потребность в достижениях	2 - 10	11 – 12	13 - 14	15 - 16	17 – 21
Девушки потребность в достижениях	6 - 10	11 – 12	13 - 14	15 - 16	17 – 21

**6. Определите с помощью опросника степень развития у себя силы воли.**

*Инструкция:* отвечая на предложенные вопросы, отметьте в бланке ответа знаком «+» выбранный Вами вариант ответа: «да», «не знаю (иногда)», «нет».

1. В состоянии ли Вы завершить начатую работу, которая Вам неинтересна, независимо от того, что время и обстоятельства позволяют ее отложить, а потом снова вернуться к ней?
2. Преодолеваете ли Вы без особых усилий внутреннее сопротивление, когда нужно сделать что-то не очень приятное (например, пойти на занятия в выходной день)?
3. Когда Вы попадаете в конфликтную ситуацию (дома, на работе, во время учебы), в состоянии ли взять себя в руки на столько, чтобы взглянуть на ситуацию трезво с максимальной объективностью?
4. Если Вам прописана диета, сможете ли вы преодолеть кулинарные соблазны?
5. Находите ли Вы утром силы встать раньше обычного, как было запланировано вечером?

6. Останетесь ли Вы на месте происшествия, чтобы дать свидетельские показания?
7. Вы сразу же отвечаете на письма?
8. Если посещение стоматолога вызывает у Вас страх, сумеете ли Вы без особого труда преодолеть это чувство и не изменить в последний момент своего намерения?
9. Будете ли Вы принимать очень неприятное лекарство, которое Вам настойчиво рекомендует врач?
10. Являетесь ли вы человеком слова, т.е. держите ли Вы данное сгоряча слово. Даже если его выполнение принесет Вам немало хлопот?
11. Без колебаний ли Вы отправляетесь в командировку (деловую поездку) в незнакомый город?
12. Вы строго придерживаетесь распорядка дня: время пробуждения, приема пищи, занятий, уборки и прочих дел?
13. Вы не одобряете библиотечных должников?
14. Самая интересная телепередача не заставит Вас отложить выполнение срочной работы. Так ли это?
15. Сможете ли Вы прервать ссору и замолчать, какими бы обидными не показались Вам слова «противной стороны»?

### Бланк ответа

Варианты ответа	Номер ответа															ИТОГО
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<i>Да</i>																
<i>Нет</i>																
<i>Не знаю, иногда</i>																

### Ключ:

Суммируйте полученные результаты по бальной системе:

«да» - 2 балла;

«нет» - 0 баллов;

«не знаю» - 1 балл.

### *Интерпретация результатов*

*0 -12 баллов.* С силой воли у Вас дела обстоят неважно. Вы просто делаете то, что легче и интереснее, даже если это в чем-то может повредить Вам. К своим обязанностям Вы относитесь спустя рукава, что бывает причиной разных неприятностей. Ваша позиция выражается известным изречением «что мне, больше всех надо?...». Дело тут не только в слабой воле, но и в эгоизме.

*13 -21 балл.* Степень развития воли средняя. Если Вы сталкиваетесь с препятствием, но начинаете действовать, чтобы его преодолеть. Но если есть обходной путь, Вы тут же воспользуетесь им. Неприятную работу Вы постараетесь выполнить, но по доброй воле лишние обязанности на себя не возьмете. Это иногда отрицательно сказывается на отношении к Вам руководства, не с лучшей стороны характеризует и в глазах окружающих людей. Для того, чтобы достичь в жизни большего, необходимо тренировать волю.

*22 -30 баллов.* С силой воли у Вас все в порядке. На Вас можно положиться – вы не подведете. Вас не страшат ни новые поручения, ни дальние поездки, ни дела, которые пугают других. Но иногда Ваша твердая и непримиримая позиция по принципиальным вопросам досаждают окружающим. Сила воли – это очень хорошо, но необходимо обладать еще и такими качествами, как гибкость, снисходительность, доброта.

#### **7. Изучите методику М. Рокича «Ценностные ориентации». Проанализируйте иерархию собственных ценностей**

Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии жизни». Методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича основана на прямом ранжировании списка ценностей. Однако данные, полученные с помощью теста Рокича желательно подкреплять данными других методик.

М. Рокич различает два класса ценностей:

**терминальные** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

**инструментальные** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства. Респонденту предъявляются два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д.

Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Если не удастся выявить

ни одной закономерности, можно предположить несформированность у испытуемого системы ценностей или даже неискренность ответов.

*Инструкция:* Внимательно изучите таблицу, в которой представлены обозначения ценностей. Ваша задача – проранжировать их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. Выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место, поставив цифру 1. Затем выберите вторую по значимости ценность и поставьте цифру 2. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Работайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную жизненную позицию.

### МЕТОДИКА «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ» (М. Рокич)

Список А (терминальные ценности):	№ п/п
<b><i>Активная деятельная жизнь</i></b> (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
<b><i>Жизненная мудрость</i></b> (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
<b><i>Здоровье</i></b> (физическое и психическое);	
<b><i>Интересная работа;</i></b>	
<b><i>Красота природы и искусства</i></b> (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
<b><i>Любовь</i></b> (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
<b><i>Материально обеспеченная жизнь</i></b> (отсутствие материальных затруднений);	
<b><i>Наличие хороших и верных друзей;</i></b>	
<b><i>Общественное признание</i></b> (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
<b><i>Познание</i></b> (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
<b><i>Продуктивная жизнь</i></b> (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
<b><i>Развитие</i></b> (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
<b><i>Развлечения</i></b> (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
<b><i>Свобода</i></b> (самостоятельность, независимость в суждениях и	

поступках);	
<b><i>Счастливая семейная жизнь;</i></b>	
<b><i>Счастье других</i></b> (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
<b><i>Творчество</i></b> (возможность творческой деятельности);	
<b>Список Б (инструментальные ценности):</b>	
<b><i>Аккуратность</i></b> (чистоплотность, умение содержать в порядке вещи, порядок в делах);	
<b><i>Воспитанность</i></b> (хорошие манеры);	
<b><i>Высокие запросы</i></b> (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
<b><i>Жизнерадостность</i></b> (чувство юмора);	
<b><i>Исполнительность</i></b> (дисциплинированность);	
<b><i>Независимость</i></b> (способность действовать самостоятельно, решительно);	
<b><i>Непримиримость к недостаткам в себе и других;</i></b>	
<b><i>Образованность</i></b> (широта знаний, высокая общая культура);	
<b><i>Ответственность</i></b> (чувство долга, умение держать свое слово);	
<b><i>Рационализм</i></b> (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
<b><i>Самоконтроль</i></b> (сдержанность, самодисциплина);	
<b><i>Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;</i></b>	
<b><i>Твердая воля</i></b> (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
<b><i>Терпимость</i></b> (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
<b><i>Широта взглядов</i></b> (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
<b><i>Честность</i></b> (правдивость, искренность);	



16. Я всё делаю быстро.
17. Я испытываю страх, что не закончу университет или не найду работу.
18. Я сначала действую сгоряча, а затем переживаю за свои дела и поступки.
19. Я часто не успеваю сделать то, что заранее планирую.


### **Обработка результатов**

Подсчитайте сумму баллов и определите уровень Вашей стрессоустойчивости.

#### **Сумма баллов**

54 – 57  
50 – 53  
46 – 49  
42 – 45  
39 – 41  
35 – 38  
31 – 34  
27 – 30  
23 – 26  
20 – 22

#### **Уровень стрессоустойчивости**

1. – очень низкий  
2. – низкий  
3. – ниже среднего  
4. – чуть ниже среднего  
5. – средний  
6. – чуть выше среднего  
7. – выше среднего  
8. – высокий  
9. – очень высокий  
10. – наивысший

Чем меньше баллов вы набрали, тем выше Ваша стрессоустойчивость. Если у Вас 1-ый или 2-ой уровень стрессоустойчивости, то Вам необходимо кардинально менять свой образ жизни.

9. *Используя опросник Г. Айзенка, определите уровень собственной эмоциональной стабильности или нестабильности.*

### **ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ И НЕСТАБИЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ**

*Инструкция:* Вашему вниманию предлагается личностный опросник Г.Айзенка, который предназначен для выявления темперамента и некоторых других свойств личности, отличающих Вас от других людей.

На каждый вопрос Вы должны отвечать только «да» или «нет», в зависимости от того, что больше соответствует Вашим личностным особенностям. Нельзя отвечать «иногда», «редко», и т.п. Нельзя оставлять вопрос без ответа. Важна первая реакция на вопрос: ответ не должен быть плодом длительных размышлений. В связи с этим ответы на вопросы давайте

быстро «да» или «нет», не раздумывая, помня, что в опроснике нет плохих и хороших вопросов.

### Вопросы

1. Любите ли Вы суету и шум вокруг себя?
2. Часто ли Вы нуждаетесь в друзьях, которые могли бы Вас поддержать?
3. Вы всегда находите быстрый ответ, если Вас о чем-нибудь просят?
4. Бывает ли так, что Вы раздражены чем-нибудь?
5. Часто ли у Вас меняется настроение?
6. Верно ли, что Вам легче и приятнее с книгами, чем с друзьями?
7. Часто ли Вам мешают уснуть разные мысли?
8. Вы всегда делаете так, как Вам советуют?
9. Любите ли Вы подшучивать над кем-нибудь?
10. Чувствовали ли Вы себя когда-нибудь несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?
11. Можете ли Вы сказать, что Вы веселый оживленный человек?
12. Вы когда-нибудь нарушали правила поведения в школе?
13. Верно ли, что Вы часто бываете раздражены чем-нибудь?
14. Нравится ли Вам делать все в быстром темпе?
15. Вы переживаете из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось хорошо?
16. Вам можно доверять любую тайну?
17. Можете ли Вы без особого труда внести оживление в скучную компанию?
18. Бывает ли так, что у Вас без всяких причин сильно бьется сердце?
19. Делаете ли Вы обычно первым шаг для того, чтобы подружиться с кем-нибудь?
20. Вы когда-нибудь говорили неправду?
21. Вы легко расстраиваетесь, когда критикуют Вас или Вашу работу?
22. Вы часто шутите со своими друзьями и рассказываете им смешные истории?
23. Вы часто чувствуете себя усталым?
24. Вы часто делаете сначала чужие дела, а потом свои?
25. Вы обычно веселы и всем довольны?
26. Обидчивы ли Вы?
27. Вы очень любите общаться с другими людьми?
  
28. Всегда ли Вы выполняете просьбы родных о помощи по хозяйству?
29. У Вас бывает головокружение?
30. Бывает ли, что Ваши действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?
31. Вы часто чувствуете, что Вам все надоело?
32. Любите ли Вы хвастаться?
33. Вы чаще всего сидите и молчите, когда попадаете в общество незнакомых людей?

34. Волнуетесь ли Вы иногда так, что не можете усидеть на месте?
35. Вы обычно быстро принимаете решение?
36. Вы иногда шумите в транспорте, в магазине, если рядом нет никого знакомых?
37. Вам часто снятся страшные сны?
38. Можете ли Вы дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?
39. Вас легко огорчить?
40. Случалось ли Вам плохо говорить о ком-нибудь?
41. Верно ли, что обычно Вы говорите и действуете быстро, не задерживаясь особенно для обдумывания?
42. Если оказываетесь в глупом положении, то долго потом переживаете?
43. Вам очень нравятся веселые игры?
44. Вы всегда едите все, что Вам подают?
45. Вам трудно ответить «нет», когда Вас о чем-нибудь просят?
46. Вы любите часто ходить в гости?
47. Бывают ли такие моменты, когда Вам не хочется жить?
48. Бывали ли Вы когда-нибудь грубы с людьми старшего возраста?
49. Считают ли Вас друзья живым и веселым человеком?
50. Вы часто отвлекаетесь, когда выполняете свою работу?
51. Вы чаще сидите и смотрите, чем принимаете активное участие в чем-либо?
52. Вам обычно бывает трудно из-за разных мыслей?
53. Бываете ли Вы совершенно уверены, что сможете справиться с делом, которое должны выполнить?
54. Бывает ли, что Вы чувствуете себя одиноким?
55. Вы стесняетесь говорить с людьми, с которыми мало знакомы?
56. Вы часто спохватываетесь, когда поздно что-либо исправить?
57. Когда кто-нибудь из друзей кричит на Вас, Вы тоже кричите в ответ?
58. Бывает ли так, что Вы чувствуете себя веселым или печальным без всякой на то казалось бы причины?
59. Вам трудно получать удовольствие от оживленной компании?
60. Вам часто приходится волноваться из-за того, что Вы сделали что-нибудь, не подумав?

### **Обработка результатов**

**1. Экстраверсия - интроверсия** определяется по сумме положительных ответов «+» на вопросы: 1, 3, 9, 11, 14, 17, 19, 22, 25, 27, 30, 35, 38, 41, 43, 46, 49, 53, 57 и отрицательных ответов «-» на вопросы: 6, 33, 51, 55, 59.

**2. Эмоциональная нестабильность** определяется суммой положительных ответов «+» на вопросы: 2, 5, 7, 10, 13, 15, 18, 21, 23, 26, 29, 31, 34, 37, 39, 42, 45, 47, 50, 52, 54, 56, 58, 60.

**3. Шкала социальной желательности** (шкала лжи) определяется по числу совпадений знаков при ответе на вопросы: со знаком «+»: 8, 16, 24, 28, 36, 44 и со знаком «-» на вопросы: 4, 12, 20, 32, 40, 48.

### Оценка результатов

Оценочная таблица для шкалы экстраверсия - интроверсия:

Интроверсия		Экстраверсия	
Значительная 1-7	Умеренная 8-11	Умеренная 12-18	Значительная 19-24

Оценочная таблица для шкалы нейротизм  
(эмоциональная стабильность - нестабильность):

Эмоциональная стабильность		Эмоциональная нестабильность	
Высокая до 10	Средняя 11-14	Высокая 15-18	Очень высокая 19-24

По шкале социальной желательности (шкала правдивости) показатель в 4-5 баллов рассматривается как критический, что свидетельствует о тенденции обследуемого создать хорошее впечатление о себе (часто бессознательно). Эта тенденция распространяется и на другие шкалы. Таким образом, эта шкала является своеобразным индикатором демонстративности в поведении обследуемого. Данные с превышением по шкале правдивости выше критического уровня либо вообще не рассматриваются, либо берутся на заметку.

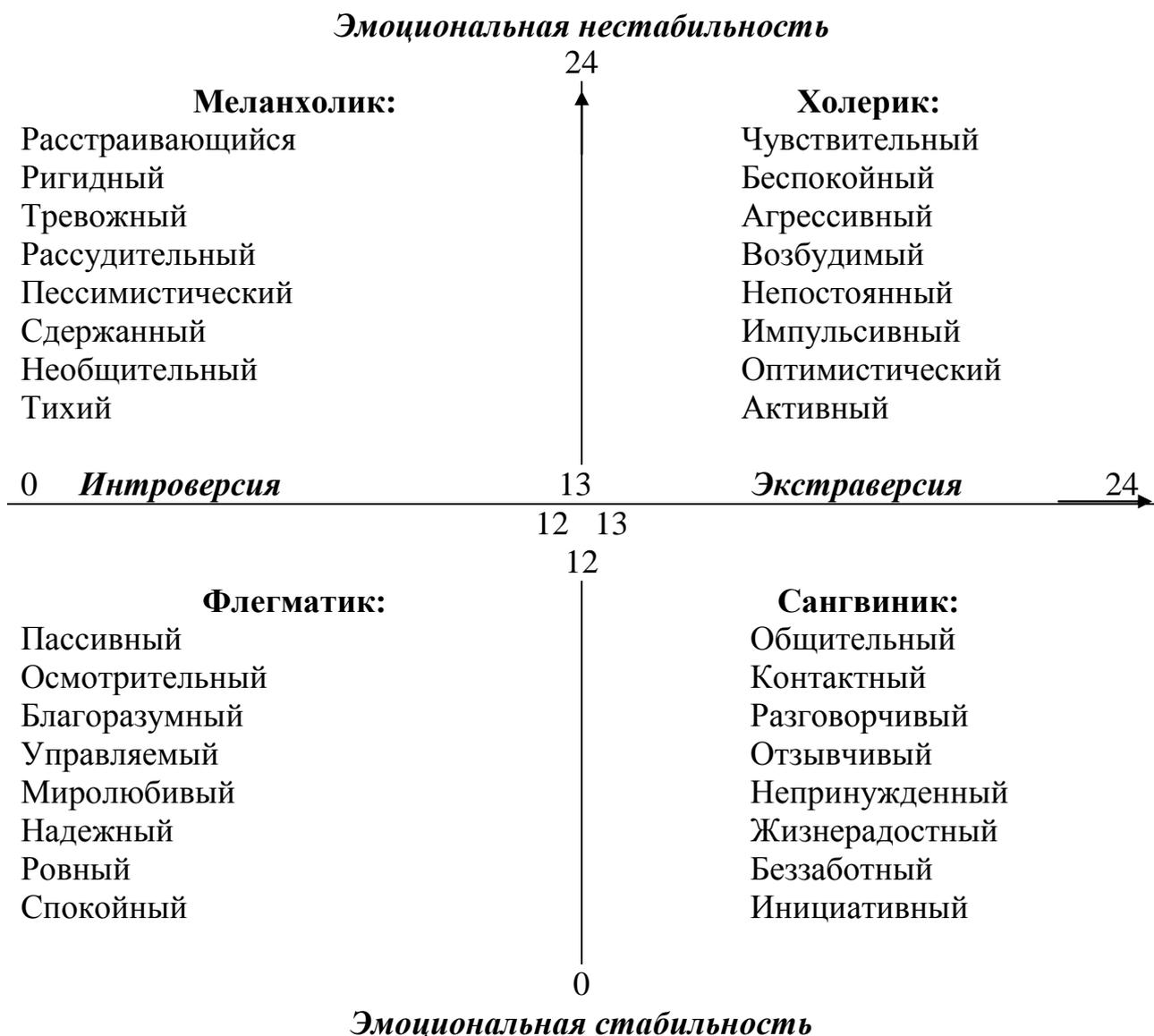
Используя данную методику, можно определить тип темперамента или выявить преобладание тех или иных черт темперамента, поскольку в чистом виде они в жизни встречаются редко. Классические типы темперамента - сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик - диагностируются по Г.Айзенку, исходя из двух основных шкал: экстраверсии - интроверсии и шкалы нейротизма.

**Экстраверсия** по Айзенку связана с общительностью, жадой новых впечатлений, возбуждения. Экстраверт имеет много друзей, склонен к рискованным поступкам, действует под влиянием момента, импульсивен, любит шутки, «не лезет за словом в карман». Экстраверт беззаботен, добродушен, весел, оптимистичен, любит смеяться, предпочитает движение и действие, имеет тенденцию к агрессивности, вспыльчивости. Его эмоции строго не контролируются, на него не всегда можно положиться.

**Интроверт** - спокоен, застенчив, склонен к самоанализу, предпочитает общению книгу, сдержан и отдален от всех, кроме близких людей. Планирует и обдумывает свои действия заранее, не доверяет внезапным побуждениям.

Он серьезно относится к принятию решения, любит во всем порядок, контролирует свои чувства, редко поступает агрессивно, не выходит из себя. Нейротизм по Айзенку характеризует эмоциональную устойчивость или неустойчивость (эмоциональную стабильность-нестабильность). Нейротизм, по некоторым данным, связан с показателями лабильности нервной системы. На полюсе эмоциональной стабильности находится тип личности, характеризующийся чрезмерной устойчивостью, зрелостью, отличной адаптацией, а на другом - чрезвычайно нервный, неустойчивый, плохо адаптированный тип.

### Схема и характеристика типа темперамента







### работоспособности

18 – 25	1 – очень низкий уровень
26 – 28	2 – низкий
29 – 31	3 – ниже среднего
32 – 34	4 – чуть ниже среднего
35 – 37	5 – средний уровень
38 – 40	6 – чуть выше среднего
41 – 43	7 – выше среднего
44 – 46	8 – высокий уровень
47 – 50	9 – очень высокий уровень
51 - 54	10 - наивысший

Лучший результат – это уровни **7 (выше среднего)** и **8 (высокий)**. Уровни 9 (очень высокий) и 10 (наивысший) часто характеризуются как «трудоголизм», т.е. чрезмерное усердие в работе, которое нередко приводит к стрессовым ситуациям и даже истощению нервной системы. Развивая в себе трудолюбие и работоспособность, важно знать меру и не превращаться в «трудоголика».

**11. Определите свои лидерские навыки.**

### ТЕСТ «ЛИДЕР ЛИ Я?»<sup>18</sup>

*Инструкция:* Если Вы полностью согласны с приведенным утверждением, то в клетку с соответствующим номером поставьте – **4**; если скорее да, чем нет, - **3**; если трудно сказать, - **2**; скорее нет, чем да, - **1**; полностью не согласен – **0**.

### Бланк для ответов

А		Б		В		Г		Д		Е		Ж		З	
1		2		3		4		5		6		7		8	
9		10		11		12		13		14		15		16	
17		18		19		20		21		22		23		24	
25		26		27		28		29		30		31		32	
33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45		46		47		48	
=		=		=		=		=		=		=		=	

### Вопросы

1. Я не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях

<sup>18</sup> Практикум по курсу «Педагогика»: Сб. семинарских занятий / Под ред. Н.К. Сергеева. – Волгоград: Перемена, 2003. – С. 403-405.

2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне не трудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Я хорошо чувствую настроение окружающих меня людей.
24. Я умею поднимать настроение в группе моих товарищей и знакомых.
25. Я могу заставить себя делать утром зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которой я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то не опускаю руки.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал(а) так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение моих товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я знаю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне не интересно заниматься однообразным, рутинным делом.

45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу других.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить людей вокруг какого-либо дела.

### **Обработка результатов**

Необходимо подсчитать сумму баллов в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за ответы на вопросы 8, 15, 22, 34, 36, 41). Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

- А** – умение управлять собой («если хочу, то смогу!»);
- Б** – осознание цели («знаю, чего хочу»);
- В** – умение решать проблемы («найти выход в лабиринте мнений»);
- Г** – наличие творческого подхода («не так, как все»);
- Д** – влияние на окружающих («вести за собой»);
- Е** – знание правил организаторской работы («организовать дело»);
- Ж** – организаторские способности;
- З** – умение работать с группой.

Если сумма баллов в столбце меньше 10, то качество развито слабо, и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то это качество развито средне или сильно.

Если при ответах на вопросы 8, 15, 22, 34, 36, 41 поставлено более 1 балла, Вы были неискренни в самооценке.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафонова А.С. Практикум по педагогике. Часть 1. Общие основы педагогики. Дидактика: Учеб-метод. пособие / А.С. Агафонова. -Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та, 2002. -258 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. -Казань:Центр инновационных технологий, 2000. -608 с.
3. Андреев В.И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2002. –272 с.
4. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология / Н.В. Басова. -Ростов н/Д:«Феникс», 1999. -416 с.
5. Белова С.В. Диалог – основа профессии педагога: Учеб.- метод. пособие / С.В. Белова. –М.: АПКИПРО. 2002. -148 с.

6. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. -Ростов н/Д.:Творческий центр «Учитель», 1999. -560 с.
7. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. -М.: АКАДЕМИА, 2001. -152 с.
8. Гребенюк О.С. Теория обучения / О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк. -М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. -384 с.
9. Журавлев В.И. Основы педагогической конфликтологии / В.И. Журавлев. -М.: Просвещение, 1995. -174 с.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие / И.А. Зимняя. - Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. -480 с.
11. Инновации в подготовке учителя № 66 / [под общ. ред. И.А. Бочкаревой, Е.Н. Солововой] - М.-СПб.: Еврошкола, 2002. -274 с.
12. Пассов Е.И. Мастерство и личность учителя: на примере преподавания иностранного языка / Е.И. Пассов и др. -М.:Флинта:Наука, 2001. -240 с.
13. Практикум по курсу «Педагогика»: Сб. семинарских занятий / Под ред. Н.К. Сергеева. -Волгоград:Перемена, 2003. -416 с.
14. Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская. - СПб.:Изд-во «Питер», 2000. -304 с.
15. Рогов Е.И. Психология общения /Е.И. Рогов -М.:Владос, 2001. -241 с.
16. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. -М.:Новая школа, 1993, 108 с.
17. Сахарчук Е.И. Управление качеством подготовки специалистов в педагогическом вузе: гуманитарный подход: Монография / Е.И. Сахарчук. -Волгоград:Перемена, 2003. -260 с.
18. Сериков В.В. Общая педагогика: Избр. лекции / В.В. Сериков. - Волгоград:Перемена, 2004. -278 с.
19. Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых (Серия: Педагогический менеджмент. НОУ-ХАУ в образовании) / В.П. Симонов. – М.: Авторское издание, 2005. – 181 с.

## **ЧТО ТАКОЕ РЕЗЮМЕ?**

**Резюме** – самохарактеристика, жизнеописание. Это одно из самых эффективных средств саморекламы на рынке труда.

**Цель резюме** – привлечь внимание к себе при предварительном заочном знакомстве, привести благоприятное впечатление и побудить работодателя пригласить соискателя должности на личную встречу.

### **Требования к стилю резюме:**

**Краткость** – отсутствие лишних слов, длинных, непонятных сокращений и терминов;

**Конкретность** – отсутствие информации, не имеющей прямого отношения к данной вакансии

**Целенаправленность** - изложение главных сведений, подтверждающих право претендовать на данную должность.

## **ЗАЧЕМ НУЖНО СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО?**

**Цель сопроводительного письма** – доказать работодателю, что соискатель не случайно обратил внимание на предлагаемую вакансию, а идеально подходит для этой должности.

### **Структура письма:**

- **Обращение: пробудите симпатию:** письмо должно быть адресовано конкретному лицу («Уважаемый Виктор Леонидович!»); безадресные письма выглядят непрофессионально и не вызывают симпатию.
- **Вступление:** укажите вашу цель: объясните, почему Вас интересует работа именно в этой школе.
- **Основная часть:** кратко опишите академические достижения, перечислите выполненные квалификационные, исследовательские и творческие работы, укажите печатные работы (если есть), назовите конференции, участником которых Вы были; назовите проблемы, вызывающие наибольший интерес, укажите на желание изучить их полнее, назовите свои увлечения, если считаете, что это может заинтересовать администрацию школы с точки зрения организации внеучебной деятельности школьников, опишите имеющийся опыт педагогической деятельности. Используйте активный залог, например: «Я разработал программу...», а не «Мною была разработана программа...» Это делает стиль письма более убедительным и энергичным.
- **Заключение: подведите итог:** сообщите, что ждете приглашения на собеседование, если Ваша кандидатура заинтересовала администрацию; поблагодарите за уделенное Вам внимание; не забудьте указать свое имя.

## ОБРАЗЕЦ РЕЗЮМЕ

### **Петрова Анна Андреевна**

Адрес: *394000, г. Воронеж, ул. Театральная, 1, кв. 25*

Телефон: *(4732) 55-55-55*

Дата и место рождения: *15 марта 1985 г., Воронежская обл, г. Лиски*

Семейное положение: *не замужем*

Цель обращения: *получение должности учителя немецкого языка*

Образование: *2002-2007 г.г. Воронежский государственный университет, факультет романо-германской филологии*

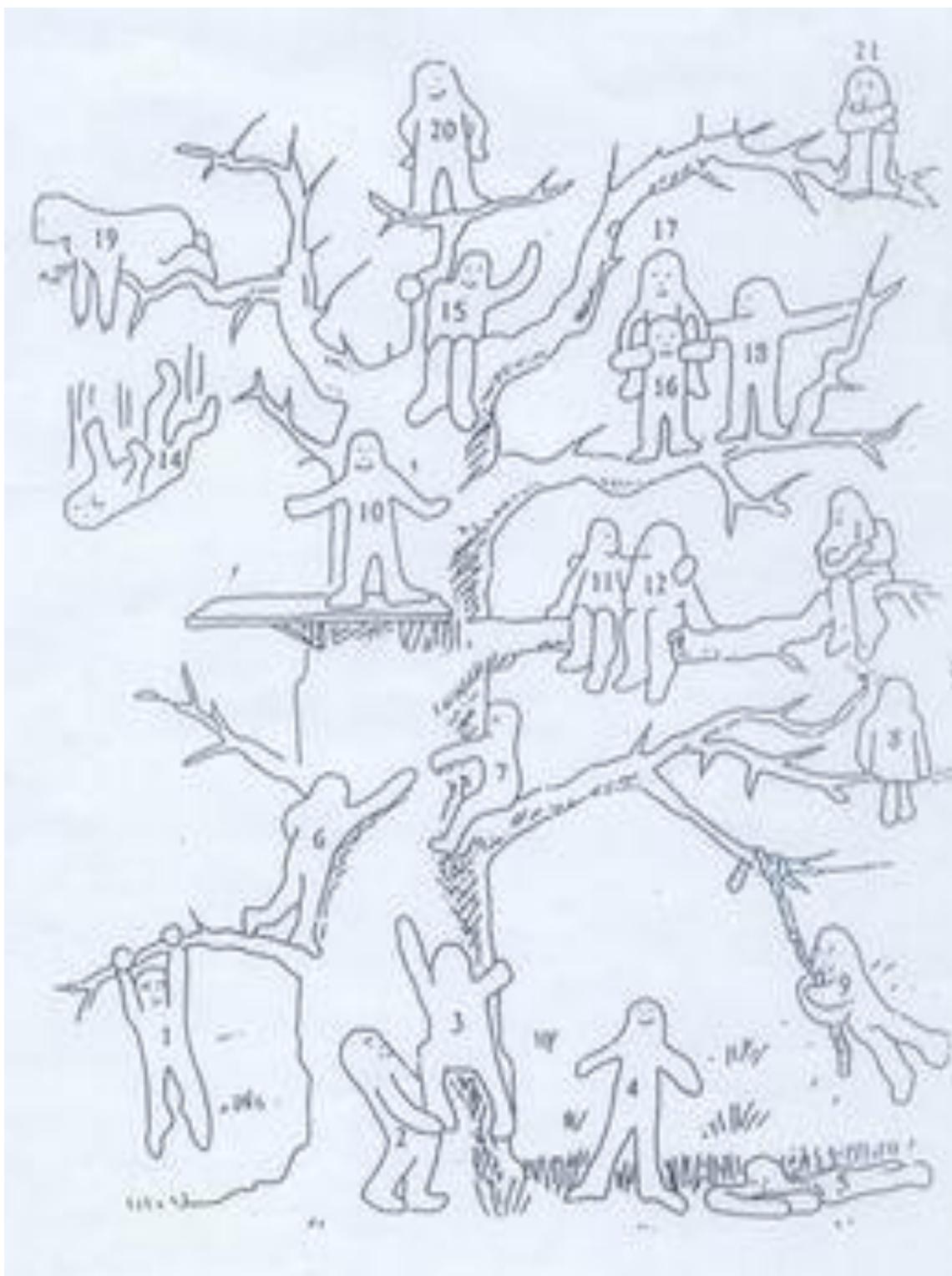
Специальность/ квалификация: *«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»  
Лингвист. Преподаватель.*

Опыт работы: *8 - недельная педагогическая практика  
2005 г. в гимназии № 6*

Дополнительные сведения: *закончила музыкальную школу, владею компьютером, увлекаюсь проблемами психологии.  
Коммуникабельна, энергична, аккуратна.*

15 июля 2007 г.

МЕТОДИКА «ДЕРЕВО»



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Методические рекомендации.....	11
Тема 1. Общая характеристика педагогической деятельности. Профессиональный портрет педагога.....	11
Деловая игра: Педагогический совет «Историческая миссия школы».....	16
Тест: «Оценка стиля взаимодействия».....	19
Тест: «Уверенность в себе».....	23
Тест: «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности».....	25
Тема 2. Профессиональная компетентность педагога.....	29
Деловая игра: «В чем причина?».....	38
Тест: «Контакт с аудиторией».....	39
Тест: «Ваше понимание профессиональной роли педагога».....	42
Тест: «Позиция в общении».....	44
Тема 3. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.....	48
Деловая игра: «Строительство педагогической концепции».....	68
Тест: «Я-концепция творческого саморазвития».....	72
Тест: «Я на лесенке».....	74
Методика оценки мотивации профессиональной деятельности.....	76
Тест: «Диалогичная ли вы личность?».....	79
Тема 4. Организация процесса профессионального самовоспитания.....	83
Деловая игра: «Резюме».....	91
Тренинг: Как развить свои способности к педагогической деятельности?	94
Тренинг: Как разработать программу личностного и профессионального роста?.....	97
Тест: «Уровень Вашего одобрения, принятия себя».....	99
Тест: «Коммуникабельны ли Вы?».....	100
Тест на креативность.....	102
Тест: «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию».....	106
Тест: «Стремлюсь ли я к успеху?».....	108
Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич).....	112
Тест: «Самооценка стрессоустойчивости личности».....	114
Диагностика эмоциональной стабильности и нестабильности личности..	115
Тест: «Оценка трудолюбия и работоспособности».....	119
Тест: «Лидер ли я?».....	122
Список использованной литературы.....	125
Приложения.....	126