

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Государственная итоговая аттестация

Учебно-методическое пособие

Составители: Житенев А.А, Рыбачева Л.В,
Кузьминых Е.О., Грязнова А.Ю.

Издательско-полиграфический центр
Воронежского государственного университета
2017

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета 20 февраля 2017 г., протокол № 4

Составители: А.А. Житенев, Л.В. Рыбачева, Е.О.Кузьминых, А.Ю. Грязнова

Рецензент доктор филологических наук, профессор Н.А. Молчанова

Учебно-методическое пособие подготовлено на кафедре гуманитарных наук и искусств Воронежского государственного университета филологического факультета.

Рекомендуется для студентов направления 500401 Искусства и гуманитарные науки Воронежского государственного университета.

Для направления 500401 – Искусства и гуманитарные науки

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН.....	6
Программа государственного экзамена.....	6
Вопросы к государственному экзамену.....	7
Литература для подготовки к государственному экзамену.....	11
Организация и проведение государственного экзамена.....	16
Критерии оценки ответа на государственном экзамене.....	17
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.....	20
Структура и оформление выпускной квалификационной работы.....	20
Подготовка выпускной квалификационной работы к защите и процедура защиты.....	21
Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	23
Приложение А Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы.....	27
Приложение Б Форма титульного листа выпускной квалификационной работы.....	28
Приложение Г Форма отзыва о выпускной квалификационной работе.....	29
Приложение Д Форма рецензии на выпускную квалификационную работу.....	30

Пояснительная записка

Настоящее пособие разработано на кафедре гуманитарных наук и искусств для методического обеспечения учебной работы магистрантов направления 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки на заключительном этапе их обучения. Программа и методические указания согласуются с Государственным образовательным стандартом направления 50.04.01 – Искусства и гуманитарные науки, программа Актуальные художественные практики, и обязательным минимумом содержания профессиональной образовательной программы этого направления.

Содержание учебно-методического пособия отражает основные разделы учебных дисциплин в обобщенной форме, которая закрепляет в сознании выпускников целостную систему знаний. Это позволяет организовать самостоятельную работу студентов в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Два списка литературы (основная, дополнительная) дают широкую возможность выбора подходящих источников по всем темам для систематизации и углубления своих профессиональных знаний.

Государственная итоговая аттестация по направлению 50.04.01 – Искусства и гуманитарные науки, программа «Актуальные художественные практики» включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускник по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными (ОК)

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

Общепрофессиональными (ОПК)

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-1)
- способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач (ОПК-2)

Профессиональными (ПК)

- способность к проведению самостоятельных научно-исследовательских работ и решению научных вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки (ПК-1)
- способность к разработке научных проектов в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере (ПК-2)
- способность к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки, информационных технологий (ПК-3)
- разработка новых научных подходов и методов (ПК-4)
- способность и готовность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом (ПК-5)
- способность и готовность к подготовке и проведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-6)
- способность и готовность к преподаванию в общеобразовательных организациях, в профессиональных образовательных организациях, в образовательных организациях высшего образования (ПК-7)
- готовность к разработке самостоятельных учебных курсов, разработке новых методов преподавания, методических пособий, материалов, вве-

дению в учебную деятельность современных достижений гуманитарных наук, основанных на принципах толерантности и уважении к культуре и образу жизни другого, руководству научно-исследовательской работы обучающихся (ПК-8)

- Готовность к разработке новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности, организации и руководству работой групп социальной адаптации, защиты, помощи и реабилитации, организации и руководству работой благотворительных и некоммерческих организаций в профессиональной области (ПК-9)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Программа государственного экзамена

Государственный экзамен закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Во время государственного итогового экзамена выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-7, ПК-9.

Содержание государственного экзамена образуют вопросы по ряду важнейших дисциплин ООП: «Методы и стили в искусстве XX века», «Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях», «Актуальные проблемы истории искусства». Содержание программы отражает основные разделы учебных дисциплин в обобщенной форме, которая закрепляет в сознании выпускников целостную систему знаний. Билеты формируются аттестационной комиссией.

В билет входят два теоретических вопроса из разных дисциплин и одно практическое задание, предполагающее оценку специфики социокультурной деятельности в учреждении культуры и демонстрацию умения состав-

лять план мероприятий по усовершенствованию форм социокультурного взаимодействия с населением.

Вопросы к государственному экзамену

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ: ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.

Специфика культуры. Соотношение понятий «культура» и «философия истории», «прогресс», «цивилизация» и т.д. Взаимодействие культуры с другими формами бытия: природой, обществом, человеком. Ценности культуры. Культура как предмет теоретического познания. Система культурных норм. Ценности в системе культуры.

2. Морфология культуры.

Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм.

3. Методы исследования культуры.

Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры. Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

4. Типология культур.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Натуралистические, социологические, семиотические, аксиологические типологии культур.

5. Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Отражение межкультурной проблематики в художественной литературе.

МЕТОДЫ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

1. Авангардизм.

Авангард, авангардизм, модернизм. Соотношение понятий. Причины возникновения авангардистских тенденций. Эстетический плюрализм авангардизма.

2. Кубизм и футуризм.

Синтетические формы искусства. Кубизм в живописи и футуризм в литературе.

3. Социалистический реализм.

Соцреализм. Его связь с эстетикой авангарда. Современный взгляд на социалистический реализм в разных видах искусства.

4. Постмодернизм

Постмодернизм как мироотношение и стиль. Мировоззренческое и эстетическое обоснование постмодернизма. Его ключевые характеристики.

5. Концептуализм. Соц-арт.

Инфляция рациональности в мироотношении постмодерна. Концептуализм и соц-арт как эстетическая реакция на эту тенденцию. Сходство и различие между концептуализмом и соц-артом.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ И СМЕЖНЫХ ОБЛАСТЯХ

1. М. Маклюэн и его концепция медиа.

Горячие и холодные медиа, медиа как сообщение, взрыв и сжатие информационных технологий.

2. «Общество спектакля» и «общество подозрения»: Г. Дебор и Б. Гройс.

«Общество спектакля», кризис репрезентации.

3.«Теория образа» Е. Петровской и проблема медиа.

Теория образа. Поверхность, отказ от репрезентации.

4. Теория образа в работах М. Мерло-Понти.

Образ, видимое и невидимое, типология художественно сознания.

5.История оптических медиа Ф. Киттлера.

Оптические медиа, камера-обскура, волшебный фонарь, каналы связи, философия техники.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

1.Парадигма искусства Древней Греции. Особенности римской античности.

Античный космизм и пантеизм. Художественная концепция человека в искусстве Древней Греции и Древнего Рима. Ордерная система. Принцип мимесиса.

Культура Римской Империи. Римский портрет.

2. Символический характер средневекового искусства.

Византийская художественная система. Романский и готический стили. Религиозное мышление, канон в культуре Средневековья.

3. Искусство Ренессанса: хронологические рамки и общие эстетические принципы.

Переосмысление статуса художника и функций художественного творчества. Культ мастерства: принцип творческого подражания природе. Сциентизм. Итальянский и Северный Ренессанс: сравнительная характеристика.

4. Художественно-эстетическое своеобразие барокко.

Мировоззренческие основы стиля. Ориентация на внутреннюю противоречивость бытия. Антиклассическая эстетика. Субъективный характер прекрасного. Декоративизм и аффектация.

5. Художественно-эстетическое своеобразие классицизма.

Античность как идеальный эстетический образец. Становление идеологической и художественной системы Просвещения. Идеи рационализма. Нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.

6. Художественно-эстетические характеристики стиля романтизма.

Романтизм как метод и вид пафоса. Специфика романтического мировоззрения и художественного образа. Концепция двоемирия. Тип романтического героя. Культ природы, чувств и естественного в человеке.

7. Сравнительная характеристика модернизма и постмодернизма.

Пафос, утопичность, отношение к прошлому культуры, к элитарному и массовому. Художественная форма и материал, объект (конечная цель – процесс). Оценочность в самоназвании, отчётливость границы искусство–неискусство.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

(3 ВОПРОС КИМ)

1. Разработать медиаплан организации, рекомендации социокультурной деятельности.
2. Предложить план повышения конкурентоспособности организации.
3. Провести анализ потенциальной аудитории, на основании чего составить план по привлечению новой аудитории.
4. Охарактеризовать специфику социокультурной-деятельности в учреждениях культуры (по выбору студента)
5. Составить план мероприятий по усовершенствованию социально-культурного взаимодействия с населением.

6. Оценить профессиональность решения социокультурных задач, на основе сопоставления различных этапов развития организации – проследить динамику развития.
7. Разработать стратегии взаимодействия и привлечения спонсорской поддержки
8. Разработать план культурного мероприятия, решающего задачи социокультурного значения.
9. Составить анкету, позволяющую оценить соответствия деятельности организации ожиданиям аудитории.

Литература для подготовки к итоговой аттестации

Основная литература

1. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: Уч. пос. / С.Н. Иконникова. — СПб.: Питер, 2005. — 480 с.
2. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебное пособие для студ. вузов / Л.Г. Ионин .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ГУ ВШЭ, 2004 .— 426, [1] с.
3. Кармин А.С. Культурология : учебник для студентов вузов / А.С. Кармин .— 4-е изд., испр. — СПб. [и др.] : Лань, 2006 .— 927 с.
4. Кравченко А.И. Культурология: Словарь / А.И. Кравченко. — М.: Академический проект, 2000. — 671 с.
5. Культурология: Уч. / под ред. М.С. Кагана и Ю.Н. Солонина. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
6. Культуральная антропология: Уч. пос. / под ред. Ю.Н. Емельянова, Н.Г. Скворцова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. — 188 с.
7. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности / Светлана Махлина ; С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств .— СПб. : Алетейя, 2009 .— 231, [1] с.
8. Теория культуры / под ред С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова — СПб: Питер, 2008. — 592 с.

9. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. Словарь : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / А.А. Федоров. — М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005 .— 460, [2] с.
10. Шендрик А.И. Теория культуры: Уч. пос. для вузов / А.И. Шендрик. — М.:ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.
11. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века = Art'sDialogofSilverCentuary / И.А. Азизян; Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства .— М.: Прогресс-Традиция, 2001 .— 398,[1] с.
12. Азизян И.А. Итальянский футуризм и русский авангард / И.А. Азизян // Искусствознание. — 1999. — № 1. — С. 300-329.
13. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы / Е. Бобринска. — М.: Пятая страна, 2003. — 302, [1] с.
14. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн / Е.А. Борисова, Г.Ю. Стернин. — М.: Сов. Художник, 1990. — 360 с.
15. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм / В.Г. Власов, Н. Лукина. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 315 с.
16. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XIX веков: Кн. для учителя / Н. А. Гуляев. — М.: Просвещение, 1983 .— 144 с.
17. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы / А.К. Жолковский. — М.: Наука: Изд. фирма "Восточная литература", 1994. — 426 с.
18. Захариева И.К. Художественный синтез в русской прозе XX века: 20-е-первая половина 50-х годов / И.К. Захариева. — София, 1994. — 254 с.
19. Зверев А.М. Авангардизм / А.М. Зверев // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Высшая школа, 2001. — С. 11-14.
20. Иванов Вяч. Вс. Практика авангарда и теоретическое знание XX века / Вяч. Вс. Иванов // Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. — М.: Знак, 2007. — Т. 4. — С. 345-347.

21. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов / И. Ильин.— М. : INTRADA, 2001. — 384 с.
22. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм / В.А. Крючкова. — М.: ОЛМА-Пресс, 2000. — 175 с.
23. Никольская Т. Авангард и окрестности / Т. Никольская. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. — 320 с.
24. Перси У. Модерн и слово: стиль модерн в литературе России и Запада / У. Перси. — М. : Аграф, 2007. — 221 с.
25. Прокофьев В. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени: К проблеме примитива в изобразительных искусствах // В. Прокофьев / 26. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. — М.: Наука, 1983. — С. 6-28
27. Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / сост. В. Н. Терехина. — М.: ИМЛИ РАН, 2005. — 512 с.
28. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля / Д.В. Сарабьянов. — М.: Галарт, 2001. — 344 с.
29. Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы: Эстетика. Творчество. Эволюция / В.А. Сарычев .— Липецк: ЛГПУ, 2000. — 254 с.
30. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема жизнотворчества. — Воронеж: ВГУ, 1991. — 316 с.
31. Устюгова Е.Н. Стиль и культура : опыт построения общей теории стиля / Е. Н. Устюгова; С.-Петербург. гос. ун-т. — 2-е изд. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2006 .— 257 с.
32. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне / Ю. Хабермас. — М.: Весь Мир, 2003. — 414 с .

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. — М.: Худож. лит., 1975. — 504 с.

2. Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. — М.,: Рудомино, 1995. — 168 с.
3. Вебер М. Избранные произведения / М. Вебер. — М.: Прогресс, 1990. — 764 с.
4. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного / Х.-Г. Гадамер. — М.: Прогресс, 1991. — 367 с.
5. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. — М.: Наука, 1977. — 703 с.
6. Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы / Л.Н. Гумилев. — М.: Экопрос, 1993. — 544 с.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. — М.: Мысль, 1991. — 358 с.
8. Зиммель Г. Избранное. В 2-х т. / Г. Зиммель. — М.: Юрист, 1996.
9. Исупов К.Г. Универсалии культуры / К.Г. Исупов // Культурология XX века: Энциклопедия: Т. 2. / под. ред. С. Я. Левит. — СПб.: 1998.
10. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М.: Гардарика, 1998 / Э. Кассирер. — 472 с.
11. Леви-Стросс К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. — М.: Наука, 2001. — 512 с.
12. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-К. Лиотар. — М.: Институт экспериментальной социологии, Спб.:Алетейя, 1998 — 160 с.
13. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. — М.: Искусство, 2000. — 440 с.
14. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. — М.: Мысль, 1991. — 527 с.
15. Лосский Н.О. Ценность и бытие // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. — М.: Республика, 1994. — 432 с.
16. Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. — Спб: Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.

17. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. — М.: ОГИ, 1999. — 208 с.
18. Маркузе Г. Одномерный человек : Исследование идеологии Развитого Индустриального Общества / Г. Маркузе.— М. : REFL-book, 1994 .— 340, [1] с.
19. Мид М. Культура и мир детства / М. Мид. — М.: Наука, 1988. — 428 с.
20. Моль А. Социодинамика культуры / А. Моль. — М.: Прогресс, 1973. — 408 с.
21. Московичи С. Век толп. Исторический трактат по психологии масс / С. Московичи. — М.: Центр психологии и психотерапии, 1998. — 480 с.
22. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Вопросы философии. — 1989. — № 3. — С. 119-154.
23. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Эстетика. Философия культуры. — М.: Искусство, 1991. — С. 133-159.
24. Потебня А.А. Мысль и язык. / А.А. Потебня — Киев: СИНТО, 1993. — 192 с.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / Г. Риккерт. — М.: Республика, 1998. — 413 с.
25. Сорокин П. Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. — СПб.РХГИ, 2000. — 1055 с.
26. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. — М.: Политиздат, 1989. — 573 с.
27. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. — СПб.: Ювента, Прогресс, Культура, 1995. — 477 с.
28. Тоффлер А. Третья волна / А. Тоффлер. — М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 1999. — 784 с.
29. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л. Уайт. — М.: РОССПЭН, 2004. — 960 с.
30. Франк С.Л. Духовные основы общества / С.Л. Франк. — М.: Республика, 1992. — 510 с.

31. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура / З. Фрейд. — М.: Ренессанс, 1992. — 296 с.
32. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко. — М.: Прогресс, 1977. — 406 с.
33. Хейзинга Й. Homo Ludens / Й. Хейзинга. — М.: Прогресс – Традиция, 1992. — 240 с.
34. Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. — М.: Прометей, 1993. — 512 с
35. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. — Т. 1. М.: Мысль, 1993. — 663 с.; Т. 2. — М.: Мысль, 1998. — 606 с.
36. Юнг К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. — М.: Ренессанс, 1991. — 304 с.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. — М.: Политиздат, 1991. — 527 с.

Организация и проведение государственного экзамена

Государственная итоговая аттестация полученных студентом знаний и умений осуществляется в форме устного экзамена на заседании экзаменационной комиссии.

Прием итогового экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава и председателя ГЭК.

В ГЭК до начала заседания экзаменационной комиссии по приему итогового экзамена представляются следующие документы:

- справка декана факультета о выполнении студентом учебного плана и полученных им оценках по всем дисциплинам, курсовым работам, практикам;
- зачетные книжки с соответствующей отметкой о допуске к итоговой государственной аттестации

Для подготовки ответов на вопросы экзаменационного билета студенту предоставляется не менее 45 минут. Ответ экзаменаторам должен занимать

не более 20 минут. Общая продолжительность экзамена для студента не должна превышать двух часов. При подготовке ответов на вопросы экзаменационного билета студент может пользоваться программой итогового экзамена и справочными материалами. Во время подготовки студент имеет право делать записи в листе ответа, который выдается ему секретарем ГЭК и имеет факультетскую печать. Лист ответа обязательно подписывается студентом. В ходе ответа перед экзаменационной комиссией студент может использовать ответный лист, который после ответа сдается секретарю ГЭК (в том числе и в том случае, если студент не сделал в нем никаких записей)

Члены ГЭК выставляют оценки в своих оценочных листах.

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом совещании подводит итоги и выставляет оценки по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии и вносятся в зачетные книжки и ведомости. Оценка «неудовлетворительно» вносится только в ведомость.

Студент, получивший оценку «неудовлетворительно» по одному из государственных экзаменов, допускается к сдаче других государственных экзаменов, предусмотренных учебным планом специальности, и не допускается к защите выпускной квалификационной работы. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов аттестационного испытания.

Критерии оценки ответа на государственном экзамене

Выпускник должен показать широкие теоретические знания по всем дисциплинам, включенным в итоговый экзамен; свободное ориентирование в научной литературе; навыки анализа современной культурной ситуации; навыки самостоятельного анализ художественных явлений, относимых к

разным видам искусства и разным эпохам; умение применять теоретические знания в практической деятельности.

Во время государственного экзамена проверяются следующие знания, умения и навыки обучающихся:

1) Знание, умение и владение системой научных понятий и научной методологией:

- знать основные теоретические концепции и понятия в области гуманитарных наук и искусств, уметь раскрывать их содержание и давать определения;
- уметь использовать новые научные подходы и методы в области гуманитарных наук и искусств;
- уметь устанавливать взаимосвязи между понятиями различного рода и уровня;

2) Знание, умение и владение навыками исследовательской работы:

- умение разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере, проводить самостоятельные научно-исследовательские работы;
- владение навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза, умение решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки;
- умение использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач;

3) Умения и навыки социокультурного проектирования:

- готовность к разработке новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности; организации и руководству работой групп социальной адаптации, защиты, помощи и реабилитации; организации и руководству работой благотворительных и некоммерческих организаций в профессиональной области;

- владение навыками анализа и обобщения результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки, информационных технологий, способность и готовность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом;
- умение использовать полученные знания в целях саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Оценка подготовленности выпускника проводится с помощью 4-балльной шкалы, которая соотносится с уровнями сформированности компетенций.

«Отлично» (повышенный уровень сформированности компетенций)	«Хорошо» (базовый уровень сформированности компетенций)	«Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций)	«Неудовлетворительно»
Студентом самостоятельно выполняются все три критерия	Студентом самостоятельно выполняются два критерия, а один выполняется только с уточняющими вопросами экзаменаторов	Студентом самостоятельно выполняются два критерия, один критерий не выполняется	Студентом самостоятельно выполняется только один критерий, причем только с уточняющими вопросами экзаменаторов, два критерия не выполняются
		Студентом самостоятельно выполняются все критерии, но только с уточняющими вопросами экзаменаторов	Студентом не выполняется ни один из критериев

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа магистранта является итогом специализации выпускника за весь период обучения по дисциплинам профессионального цикла, суммирует результаты индивидуальных занятий студента под руководством научного руководителя по избранной теме.

Тематика ВКР разрабатывается преподавателями кафедры гуманитарных наук и искусств и утверждается на заседании Ученого совета филологического факультета по представлению заведующего кафедрой гуманитарных наук и искусств. Перечень тем выпускных квалификационных работ доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до ГИА. Каждому обучающемуся дается задание на выполнение ВКР.

ВКР магистра может представлять собой законченное исследование одной из общих или частных проблем фундаментальных или специальных дисциплин, выдвигаемое автором для публичной защиты.

Объем магистерской работы должен составлять от 80 до 110 страниц (без учета приложений) машинописного текста через полтора интервала, включая таблицы, рисунки, список использованной литературы и оглавление.

Рекомендуются следующие нормы оформления работы: 80-110 страниц, кегль 14, шрифт Times New Roman, 1,5 интервал, абзацный отступ 1,25 выравнивание текста по ширине.

Магистерская диссертация должна состоять из следующих частей:

- титульного листа;
- содержания;
- введения;
- основной части;
- заключения;
- списка использованной литературы;
- методического приложения

Во введении необходимо дать обзор научно-критической литературы, показать актуальность выбранной темы (оценить значение проблемы с точки

зрения современной науки и отметить значимость ее исследования для решения конкретных задач), указать объект и предмет, сформулировать цель и задачи, выявить методы исследования, кратко описать структуру работы.

В первой главе даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. Вторая и, если необходимо, третья главы носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого художественного материала. Каждая глава должна завершаться подведением итогов. В заключении формулируются общие выводы, даются практические рекомендации, намечаются перспективы исследования. При изложении этой части следует избегать простой компиляции чужих мыслей; необходимо осмысливать прочитанное, излагать его через призму собственной точки зрения, делать ссылки на тех авторов, чьи определения заимствуются. Ссылки необходимо делать сразу же после цитируемого текста по следующему образцу [1, с. 209].

Список литературы содержит перечень изученной и упоминаемой в тексте бакалаврской работы литературы по проблеме., в том числе и литературы на иностранном языке. В приложения выносятся образцы исследуемого материала, таблицы, графики, иллюстрации.

За титульным листом обязательно должно следовать содержание работы, которое дает возможность ориентироваться в главах и параграфах.

Методическое приложение представляет собой разработку теоретического или практического занятия, проведенного выпускником в рамках педагогической практики.

Подготовка выпускной квалификационной работы к защите и процедура защиты

Обучающийся представляет ВКР на выпускающую кафедру не позднее, чем за 2 дня до срока защиты.

Законченная выпускная квалификационная работа, подписанная сту-

дентом, предоставляется научному руководителю. Руководитель проверяет соответствие работы предъявляемым требованиям, подписывает ее и составляет письменный отзыв о выполненной ВКР. Помимо отзыва научного руководителя к выпускной квалификационной работе должна прилагаться рецензия.

Работа допускается к защите при выполнении следующих требований:

- обязательном размещении на образовательном портале «Электронный университет ВГУ» (www.moodle.vsu.ru) до ее защиты. Обучающийся самостоятельно размещает файлы с текстом ВКР в формате PDF. Обязательным условием допуска является проверка на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований;

- наличию на титульном листе подписей обучающегося, руководителя, а также письменного отзыва руководителя;

- наличие рецензии на ВКР.

Допуск к защите фиксируется подписью заведующего кафедрой на титульном листе.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава и председателя ГЭК. Процедура защиты выпускной квалификационной работы каждого обучающегося предусматривает:

- представление председателем ГЭК обучающегося, оглашение темы работы, руководителя;

- доклад по результатам работы (10-15 минут с акцентом на собственные исследования, расчеты и результаты);

- вопросы защищаемому;

- выступление руководителя ВКР;

- дискуссия по ВКР;

- заключительное слово защищаемого (1-2 минуты).

По окончании всех запланированных на данное заседание защит ГЭК на закрытом совещании определяет оценку каждой выпускной работы по

шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Решение по каждой ВКР фиксируется в оценочном листе ВКР.

Каждое заседание ГЭК завершается объявлением оценок ВКР, рекомендаций к внедрению результатов ВКР в учебный процесс, в производство и т.д., рекомендаций к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

Проведение защиты ВКР и решения ГЭК оформляются соответствующими протоколами.

По результатам ГИА выпускников ГЭК принимает решение о присвоении им квалификации по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки и выдаче диплома. Решение вносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении аттестационных испытаний с учетом индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

Обучающийся, не прошедший ГИА по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Обучающийся должен предоставить в Университет документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Написание и защита выпускной квалификационной работы закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и про-

фессиональных компетенций. Во время защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать владение следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Выпускная квалификационная работа должна содержать обоснование темы исследования, актуальности и новизны поставленной задачи, обоснование выбора методики исследования, обзор литературы по научной проблеме, изложение полученных результатов, выводы, список использованной литературы.

Магистерская диссертация оценивается по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания;
- 2) теоретическая и практическая ценность работы;
- 3) содержание работы:
 - соответствие содержания ВКР заявленной теме;
 - четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
 - полнота и обстоятельность раскрытия темы;
 - логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
 - обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности;
 - корректное и профессиональное изложение специальной информации с учетом принятой научной терминологии;
- 4) использование источников:
 - корректность цитирования;
 - наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
 - правильность оформления библиографического списка;
- 5) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения;

- б) оформление ВКР в соответствии с установленными в Университете требованиями и современными стандартами;
- 7) общий уровень сформированности у обучающегося необходимых компетенций.

Оценка «отлично» выставляется за ВКР, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы искусства, культуры, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ исследуемой проблемы; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию с членами ГЭК. Выпускник демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за ВКР, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ исследуемой проблемы; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГЭК. Выпускник демонстрирует базовый уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускное сочинение, которое затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако его содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения. При защите работы выпускник демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ВКР, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; выпускное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, неправильно; научный стиль речи не выдержан. В отзывах научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГЭК.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Филологический факультет

Кафедра гуманитарных наук и искусств

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись, расшифровка подписи
__ . __ . 20__

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ _____

фамилия, имя, отчество

1. Тема работы _____, утверждена решением ученого совета филологического факультета от __ . __ . 20__
2. Направление подготовки 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки, программа «Актуальные художественные практики»
3. Срок сдачи законченной работы __ . __ 20__
4. Календарный план: (строится в соответствии со структурой ВКР)

№	Структура ВКР	Сроки выполнения	Примечание
	Введение		
	Глава 1.		
	1.1.		
	1.2.		
	...		
	Глава 2.		
	2.1.		
	2.2.		
	...		
	Заключение		
	Список литературы		
	Приложения		

Обучающийся

Подпись

расшифровка подписи

Руководитель

Подпись

расшифровка подписи

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Форма титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Филологический факультет
Кафедра гуманитарных наук и искусств

<Тема выпускной квалификационной работы>

Магистерская диссертация
Направление 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Программа «Актуальные художественные практики»

Допущено к защите в ГЭК

Зав. кафедрой *<Подпись><расшифровка><ученая степень, звание>* __.__.20__

Обучающийся *<Подпись><расшифровка подписи>*

Руководитель *<Подпись><расшифровка подписи><ученая степень, звание>*

Воронеж20__

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Форма отзыва о выпускной квалификационной работе

РЕЦЕНЗИЯ

на ВКР <фамилия, имя, отчество обучающегося>, обучающегося по обучающегося по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, программа «Актуальные художественные практики» на филологическом факультете Воронежского государственного университета, на тему

« _____ »

В рецензии должны быть отражены:

1. Общая характеристика темы, ее актуальность и значение.
2. Глубина раскрытия темы.
3. Характеристика использованных материалов и источников (литература, данные предприятия, статистические данные), объем, новизна.
4. Научное и практическое значение выводов ВКР, возможность их внедрения и использования.
5. Качество литературного изложения, стиль, логика.
6. Замечания (если таковые имеются).
7. Качество оформления работы (в том числе, библиографии, рисунков, таблиц).
8. Общая оценка ВКР по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рецензент _____ *должность, ученая степень, ученое звание*

подпись, расшифровка подписи

____.____.20__