

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Регламентируется И ВГУ 2.1.14 – 2016 Инструкция. Рабочая программа учебной дисциплины. Порядок разработки, оформление и введение в действие.

Б1 Базовая часть

Б1.Б.1 История

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами научных и методических знаний в области истории, формирование теоретических представлений о закономерностях исторического процесса, овладение знаниями основных событий, происходящих в России и мире, приобретение навыков исторического анализа и синтеза.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование у студентов научного мировоззрения, представлений о закономерностях исторического процесса;
- 2) формирование у студентов исторического сознания, воспитание уважения к всемирной и отечественной истории, к деяниям предков;
- 3) развитие у студентов творческого мышления, выработка умений и навыков исторических исследований;
- 5) выработка умений и навыков использования исторической информации при решении задач в практической профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина «История» является обязательной дисциплиной базовой части направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Историческое сознание, его сущность и функции Средневековье как этап всемирной истории. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе. Древняя Русь. От Руси к России: образование единого российского государства. Мир и Россия в XVI - XVII вв. Эпоха Просвещения. Просвещенный абсолютизм. Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в. Поиск путей реформирования России. Россия в начале XX в. Первая мировая война. Россия в 1917г.: выбор пути исторического развития. Установление советской власти в России. Гражданская война и интервенция. Мир и развитие советского государства в 1920 - 1930-е годы. Вторая мировая и Великая Отечественная войны. Мир и СССР в 1945-1952гг. Развитие СССР в 1950-е – первой половине 1960-х годов. СССР во второй половине 1960-х – начале 1980-х годов. От попыток модернизации социализма к смене модели общественного развития. Мировое сообщество и Россия на рубеже XX - XXI вв.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Форма текущей аттестации - устный опрос

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-2.

Б1.Б.2 Философия

Цели и задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- 2) овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- 3) введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
- 4) выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Философия» обязательной дисциплиной базовой части направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии.

Возникновение философии. Философия древнего мира. Средневековая философия. Философия XVII-XIX веков. Современная философия. Традиции отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии.

Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления.

Язык и мышление.

Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки.

Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба.

Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни, смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество. Человек в системе коммуникаций: от классической этики к этике дискурса.

Формы текущей аттестации – письменное тестирование

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК – 1, ОПК – 4.

Б1.Б.3 Иностранный язык (английский)

Цели и задачи учебной дисциплины: Основной целью изучения студентами дисциплины «Иностранный язык (английский)» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности; для общения с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Развитие коммуникативной компетенции осуществляется путём формирования у студентов речевых умений говорения, чтения, аудирования и письменной речи.

В процессе обучения английскому языку студенты овладевают умением постоянно совершенствовать получаемые языковые знания, вырабатывают навыки пользования справочной литературой на английском языке (толковыми и другими словарями, справочниками, энциклопедиями).

Место учебной дисциплины в структуре ООП (цикл, к которому относится дисциплины):

Данная дисциплина является обязательным компонентом базовой части ФГОС по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Внешность и черты характера человека. Типы музеев. Творческое наследие Леонардо да Винчи. Особенности образа жизни в городе и сельской местности. Первые фильмы братьев Льюмьер. Ландшафтный дизайн. Проблемы защиты окружающей среды и вымирающих видов животных и растений. О творчестве Моцарта. Из истории российского кинематографа. Отдых и путешествия. Климат и погода. Виды транспорта. Дизайн интерьера. Магазины и покупки.

Одежда и аксессуары. Архитектор Ле Корбюзье. О творчестве Стендаля. Праздники, знаменательные события и торжественные церемонии. Королева Англии Елизавета I. Фильмы Стивена Спилберга. Еда и приготовление пищи. Места общественного питания. Художник Уильям Хогарт. Архитектура Венеции. Занятия различными видами спорта. Несчастные случаи и травмы. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Развлечения и зрелищные мероприятия. Благотворительность. Кинорежиссер Федерико Феллини.

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 7 ЗЕТ.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-5, ОПК-5.

Б1.Б.4 Экономика

Цели и задачи учебной дисциплины: Целью данного курса является формирование у студентов устойчивой системы знаний и практических навыков, связанных с профессиональной деятельностью менеджера в индустрии шоу-бизнеса. Основными задачами являются изучение:

- 1) структуры отечественного и зарубежного шоу-бизнеса;
- 2) основ предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе;
- 3) вопросов, связанных с профессиональной организацией шоу проекта;
- 4) основных принципов работы менеджера в сфере шоу-индустрии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Данная дисциплина является обязательным компонентом базовой части ФГОС по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Специфика менеджмента в шоу-бизнесе. Продюсерская деятельность в шоу-индустрии. Методы и стили управления шоу-проектом. Креатив-технологии в шоу-бизнесе. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании. Постпромоушн в шоу-бизнесе. Предпринимательство в условиях конкуренции. Фандрайзинг в шоу-индустрии. Договорная система в шоу-индустрии. Управление сольным проектом. Продюсирование группы. Хит-мейкинг в шоу-индустрии. Технология клипмейкерства. Медиапланирование в продюсерской деятельности. Критерии и технология создания «легенды». Постпромоушн в шоу-бизнесе. Жизненный цикл шоу-проекта. Формирование пакета документов в фандрайзинге.

Формы текущей аттестации (при наличии) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-3.

Б1.Б.5 Математика и информатика Цели и задачи учебной дисциплины:

Курс «Математика» представляет собой обзорное изложение основных частей элементов теории вероятностей и математической статистики, посвящен изучению основных понятий теории вероятностей (простые и сложные случайные события, случайные величины), математической статистики (статистические выборки, корреляция и регрессия, репрезентативные выборки), роли и месте математики в современном мире, мировой культуре и истории. Курс направлен на развитие у студентов понимания предмета и особенности использования математических формализмов в гуманитарных науках, места науки в системе знания современной культуры. Основными результатами курса должно являться создание представления о математическом мышлении, принципах математических рассуждений и математических доказательств; логических, топологических и алгебраических структурах на множестве; роли математики и информатики в гуманитарных исследованиях, умение использовать знание компьютерных и информационных технологий в профессиональной

деятельности для решения прикладных теологических задач. В течение семестра студенты посещают курс «Математика». Тип занятий – лекционное занятие для всех студентов курса. На лекциях излагается следующий материал: математика и гуманитарные дисциплины, аксиоматический метод в математике, случайные события и их классификация, действия над событиями, случайные величины, основные законы распределения случайных величин. В результате у студентов должны сформироваться:

- представление о математике как об инструментарии исследования в некоторых направлениях гуманитарной сферы науки;
- умение учитывать весь комплекс особенностей объекта исследования, поддающихся математической формализации;
- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для математического анализа явлений гуманитарного характера;
- знание основных методов математического анализа явлений гуманитарного характера;
- представление о возникновении и развитии отдельных особенностей явлений гуманитарного характера, поддающихся математической формализации;
- представление о математическом моделировании явлений гуманитарного характера.

Цель изучения курса «Информатика» – использование в профессиональной деятельности выпускника знаний компьютерных и информационных технологий в своей профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.

Основными задачами учебной дисциплины являются: формирование у студентов системы знаний о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества; формирование умений использовать знание компьютерных и информационных технологий и критериев научности в профессиональной деятельности; формирование и развитие навыков использования программных средств и работы в компьютерных сетях; формирование и развитие способности использовать информационные системы для решения теологических задач.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)
Данная дисциплина является обязательным компонентом базовой части ФГОС по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс «Математика» носит вводный характер и не требует пререквизитов. Студенты должны иметь базовые знания по математике в объеме программы средней школы (среднего специального образовательного учреждения)

Учебная дисциплина «Информатика» относится к дисциплинам цикла «Математический и естественнонаучный» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую часть этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по основам информатики, которые изучаются в рамках программы общеобразовательной школы.

Учебная дисциплина «Информатика» является предшествующей для следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Web-дизайн», «Рекламная мастерская», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Математика. Математика и гуманитарные дисциплины. Аксиоматический метод в математике. Основные структуры. Случайные события, классификация случайных событий, действия над событиями. Относительная частота и ее свойства. Статистическое определение вероятности. Классическое и субъективное определение вероятности. Правило умножения и сложения вероятностей. Условная вероятность. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Случайные величины. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины. Случайные величины. Биномиальное распределение. Распределение Пуассона. Описательная статистика (анализ данных). **Информатика.** Технологии обработки текстовой информации в MS Word. Работа с

электронными таблицами MS Excel. Основы баз данных и знаний. Создание презентаций в MS PowerPoint. Локальные и глобальные компьютерные сети.

Формы текущей аттестации (при наличии)

тестирование **Форма промежуточной аттестации** зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-10, ОПК-5.

Б1.Б.6 Концепции современного естествознания

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель: дать сравнительный анализ современных концепций естествознания, имеющих определяющее значение для формирования современного научного мировоззрения, показать эффективность общенаучных методов исследования, которые первоначально возникли в рамках частных направлений естествознания. Синтезировать в единое целое гуманитарный и естественнонаучный подходы, показать интегрирование современных концепций в единый исторический процесс развития научного знания.

Задачи курса «Концепции современного естествознания»: ознакомить студентов с основными понятиями современного естествознания, ознакомить студентов с последними достижениями области естественных наук, привить студентам навыки синергетического подхода к научным проблемам, ознакомить студентов с критериями истинности, принятыми в естественных науках.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Концепция современного естествознания» относится к дисциплинам базового цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров – 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Предмет и значение КСЕ в пространстве современной естественнонаучной и гуманитарной культуры.

Научный метод. Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира.

История естествознания. Основные тенденции развития современного научного знания. Корпускулярная и континуальная концепции описания природы. Структурные уровни организации научного знания. Многообразие форм и методов научного знания, их отличие от донаучных и ложных форм знания.

Порядок и беспорядок в природе; хаос. Пространственно-временная картина мира. Концепция относительности пространства-времени. Механическая картина мира. Электромагнитная картина мира. Термодинамика и концепция необратимости. Концепция дискретности и квантовая механика. Концепция атомизма и элементарные частицы.

Основные принципы современной картины мира: принцип относительности, симметрии; законы сохранения; взаимодействие, близкодействие, дальноедействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределённости, дополненности и их роль в современной научной картине мира. Динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии;

Структурные уровни организации материи. Порядок и беспорядок в природе. Микро, макро - и мегамиры. Пространство и время. Необратимость времени.

Синергетика как новое миропонимание. Самоорганизация в живой и неживой природе. Принципы универсального (глобального) эволюционизма.

Формы текущей аттестации – письменное тестирование

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1; ОПК-4.

Б1.Б.7 Введение в искусствознание

Цели и задачи учебной дисциплины:

способствовать усвоению специальных знаний по основам теории изобразительного искусства,

необходимых для профессионального исследования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Курс «Введение в искусствоведение» входит в базовую часть. Компетенции слушателей дисциплины «Б3.Б.2.2 Введение в искусствоведение» формируются с учетом базовых знаний по истории культуры и искусства, а также будут формироваться в дальнейшем при изучении таких дисциплин, как «История и теория искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Искусство XX в».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусствоведение как наука. Виды изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство.

Формы текущей аттестации (при наличии)

тестирование **Форма промежуточной аттестации** зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-2, ОК-6.

Б1 .Б.8 История и теория искусства

Цели и задачи учебной дисциплины:

Способствовать усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства России, Западной Европы, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Данная дисциплина является обязательным компонентом базовой части ФГОС по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Архитектура, скульптура, живопись палеолита, мезолита, неолита, бронзового века, железного века. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периодов Древнего и среднего царств. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Нового царства. Составные части египетских храмов. Архитектура, скульптура, живопись, вазапись Древней Греции эгейского, гомеровского периодов. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции архаического периода. Греческий ордер. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции классического периода. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции эллинистического периода. Строительная техника Древнего Рима. Типология сооружений. Основные памятники. Римский скульптурный портрет республиканского, императорского периодов. Фрески, мозаики Древнего Рима. Архитектура, скульптура, живопись IV – V веков. Характерные особенности. Архитектура, скульптура, живопись Западной Европы V – XII веков. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль. Архитектура, живопись Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры. Архитектура, живопись Древней Руси. Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: киевская, галицкая, новгородская, владимиро-суздальская. Архитектура. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы XIV – XVI веков. Ансамбль Московского Кремля. Монументальная живопись, иконопись XIV – XVI веков. Иконостас. Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий. Архитектура, живопись в русском искусстве XVII века. Гуманизм. Античность и Возрождение. Итальянское Возрождение. Предвозрождение. Флорентийская, сиенская школы. Кватроченто. Реформы в архитектуре, скульптуре, живописи. Брунеллески, Донателло, Мазаччо Художественные школы: флорентийская, умбрийская, падуано-мантуанская, феррарская, венецианская. Архитектура. Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Позднее Возрождение. Творчество Я. Ванн Эйка, Р. Ванн дер Вейдена, Г. ван дер Гуса, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля. Реформация и ее влияние на развитие искусства. Творчество К. Витца, М.

Пахера, М. Шонгауэра, А. Дюрера, М. Грюневальда, Г. Гольбейна Младшего. Архитектура, скульптура, живопись Франции XV - XVI вв. Творчество П. Леско, Ж. Гужона, «школа Фонтенбло», Ж. Клуэ, Ф. Клуэ. Барокко. Классицизм. Реализм. Академизм. Архитектура, скульптура: творчество Л. Бернини; живопись: болонский академизм; творчество Караваджо. Барокко в искусстве Фландрии. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса. Реализм в искусстве Голландии. Творчество Рембрандта. Малые голландцы. Классицизм в искусстве Франции. Архитектура. Ансамбль Версаля. Скульптура: Ф. Жирардон, А. Куазевокс, П. Пюже. Живопись: творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, братья Ленеи. Творчество Э. Греко, Д. Веласкеса, Ф. Рибальта, Х. Реберы, Ф. Сурбарана. Развитие стилей в искусстве XVIII века. Рококо. Просвещение и изобразительное искусство. Архитектура, скульптура, живопись Франции XVIII века. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Б. Греза, Ж.-О. Фрагонара. Архитектура, живопись Англии XVIII века: К. Рен, У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Д. Ромни. Творчество Ф. Гойи. Архитектура, скульптура, живопись Петровского времени. Д. Трезини, К.Б. Растрелли, И.Н. Никитин, А. Матвеев. Гравюра Петровского времени. Барокко сер. XVIII века. Творчество Б.Ф. Растрелли. Живопись: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Россия. Создание Академии художеств. Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись. Классицизм кон. XVIII – нач. XIX вв. Великая Французская революция. Творчество Давида, Ж.О.Д. Энгра. Романтизм: Т. Жерико, Э. Делакруа. Реализм: К. Коро, барбизонская школа, Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе. Архитектура: А.Н. Воронихин, Т. деТомон, А.Д. Захаров, К.И. Росси. Скульптура: Ф.Ф. Гордеев, И.И. Прокофьев, Ф.Ф. Толстой. Живопись: А.Е. Егоров, А.И. Иванов, В.К. Шебуев. Основные периоды. Национальные особенности. Творчество О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, К.И. Брюллова. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Творчество художников 1860-х гг., В.Г. Перова. Петербургская артель художников. История создания ТПХВ. Портрет, пейзаж в русском искусстве вт. пол. XIX века. И.Н. Крамской. Бытовой, исторический жанры в творчестве передвижников. Творчество В.И. Сурикова, И.Е. Репина.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6.

Б1.Б.9. Искусство 20 века

Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства 20 века, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)
Учебная дисциплина «Искусство XX века» относится к базовому циклу Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка. Импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции. Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв. Стиль модерн в искусстве Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв. Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в. Русское искусство конца XIX – нач. XX в. Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в. Фовизм. Экспрессионизм. Искусство Западной Европы и России 900-х гг. Футуризм. Кубизм. Кубофутуризм. Абстракционизм в искусстве Европы и России нач. XX в. Искусство России 1917-1920- гг. Искусство России 1920-х гг. Искусство России 1930-1940-х гг. Основные направления развития изобразительного искусства Западной Европы и Америки межвоенных десятилетий. Искусство России 1960-80-х гг. Основные направления развития

изобразительного искусства вт. пол. XX века в России, Европе, Америке.

Форма промежуточной аттестации экзамен **Форма текущей аттестации** – реферат, презентация

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ОПК-5.

Б1. Б10. Основы дизайна

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса «Основы дизайна» является формирование базовых знаний в области истории и теории дизайна как культурной формы и практики в истории и современности, необходимых для профессиональной деятельности компетентного специалиста в данной области.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.
2. Подготовка бакалавров к анализу и разработке элементов дизайна для проектирования визуальных коммуникаций в контексте социокультурного проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные понятия, характеризующие дизайнерскую деятельность;
- функции и значение дизайна в современных визуальных коммуникациях;
- использование основных элементов дизайна для разработки культурных проектов;
- ключевые примеры (образцы) дизайна различных эпох;
- различные виды и направление дизайна в истории и современности;
- основные стили и направления в дизайне;
- основные эстетические подходы к разработке дизайнерских решений;
- историю становления дизайна как самостоятельной сферы деятельности;

Студент должен *уметь*:

- формулировать функции и задачи дизайнерских разработок;
- правильно определять художественные стратегии проектов в дизайне;
- правильно идентифицировать стили и направления в дизайне;
- давать критическую оценку дизайнерским решениям в различных формах.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Дизайн в системе культуры. История становления и эволюции дизайна. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Дизайн и искусство в XIX-XX веке. Стилль модерн. Дизайн и авангардное искусство начала XX века. Дизайн и искусство второй половины XX века. Национальные модели дизайна. Современный дизайн.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-6, ОПК-1,

Б1. Б.11 Web-дизайн

Цели и задачи учебной дисциплины: приобретение студентами знания основ web-дизайна, Internet-программирования и web-графики, знакомство языком разметки гипертекста HTML, приобретение опыта работы с программами AdobeImageReady, FrontPage, MicrosoftOfficePublisher; проявление студентами своих творческих возможностей при проведении работ по созданию web-графики.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Web-дизайн» входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального

государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Данная дисциплина непосредственно связана с курсами «Информатика и программирование», «Компьютерная графика. CorelDRAW», «Компьютерная графика. Adobe Photoshop», изучаемыми в рамках программы подготовки бакалавра.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Основы Web-дизайна, обработка изображений для Web-страниц. Типографика. Кнопки и команды переходов, ссылки. Анимация. Интерфейс программы Adobe ImageReady, оптимизация форматов Jpeg. Gif-анимация, создание анимированных файлов, создание баннеров. HTML-документ, дескрипторы – команды HTML. Основы языка гипертекстовой маркировки, парные, непарные теги. Стилизовое оформление текста. Изображения в HTML-документах. Просмотр web-страницы. Интерфейс программы FrontPage. Анализ структуры сайта, Создание макета сайта. Применение темы для оформления страниц. Создание Web-страницы или узла, Публикация отдельной Web-страницы. Свойства страницы, Элементы оформления Web-страницы. Фон страницы, заголовки, бегущая строка. Панели ссылок, таблицы, фреймы. FrontPage-компоненты. Формы.. Знакомство с программой Microsoft Office Publisher. Веб-узлы. Макеты публикаций. Панель навигации. Цветовые схемы. Стили и форматирование

Форма промежуточной аттестации зачет, зачет с оценкой

Формы текущей аттестации (при наличии) тестирование

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-10, ОПК-5.

Б1. Б.12 Графика и графические техники

Цели и задачи учебной дисциплины: Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – познакомить студентов с основами современной практической риторики.

Основными задачами учебной дисциплины являются: сформировать представление о месте целеполагающей, воздействующей и гармонизирующей речи в системе практических навыков современного специалиста, познакомить с системой жанров современного делового общения, выявить их взаимосвязь с традициями национального коммуникативного поведения, развить способность к эффективному публичному выступлению, корректному диалогу, успешной автопрезентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина «Письмо и мышление» входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Риторика как наука. Речевое событие, речевая ситуация, речевое действие. Вербальное речевое воздействие. Невербальное речевое воздействие. Законы общей риторики. Культура делового общения. Риторический канон. Топика. Риторические тропы и фигуры. Хрия. Риторическая аргументация. Информационная и эпидейктическая речь. Убеждающая и агитирующая речь. Оратория. Вступление. Основная часть. Заключение. Логика в речи оратора. Спор. Приемы спора. Эристика и софистика.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка к текущей аттестации, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ОПК-1.

Б.1.Б.13 История мировых цивилизаций

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить студентов с историей мировых

цивилизаций с древнейших времен до наших дней, выявить специфику региональных цивилизаций в диахроническом и синхроническом аспектах

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина Б3.Б.7 История мировых цивилизаций относится к «Базовой части» дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История, цивилизация, культура. Загадки древних цивилизаций. Остров Пасхи. Загадки древних цивилизаций. Пустыня Наска и ее загадки. Структура и история цивилизаций. Спираль цивилизаций, пирамида цивилизации. Древние цивилизации Африки. Царство Куш. Древние цивилизации Африки. Египет. Мinoйская цивилизация. Цивилизация империй. Древний Алтай. Пазырыкская культура. Цивилизация Мезоамерики и культура Анд. Цивилизация китайской империи. Стиль шинуазри в европейском искусстве. Империя Каролингов. Наполеоновская империя. Индустриальная цивилизация. Промышленный Север и сельский Юг в США. Индустриальная цивилизация. Культура праздников советской эпохи. Постиндустриальная цивилизация. Основные особенности. Культура постиндустриальной эпохи.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирования

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОПК-1.

Б

3. Б.14 Дизайн интерьера

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели изучения дисциплины: изучение составляющих предметного мира; понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов; развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования; развитие творческих способностей и личностных качеств творцов; развитие пространственно-проектного мышления.

Задачи: воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии; формирование пространственно-проектного мышления; раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей; понимание философии дизайна; понимание процесса дизайнирования; выполнение дизайн проекта интерьера жилища.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Современные стилевые течения в решении интерьера. Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера. Исходные предпосылки для переоборудования квартир. Перепланировка квартиры. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве. Дизайн интерьера квартир и гармония цвета. Основы композиционной гармонизации жилого интерьера. Композиционно-эскизная работа над жилым интерьером. Построение формальной композиции на тему «жилой интерьер». Знакомство с техникой закрашивания плоскости.

Форма промежуточной аттестации зачёт, зачет с оценкой

Формы текущей аттестации (при наличии): проект

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2, ОПК-1, ОПК-5.

Б1.Б.15 История и теория театра

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – повышение уровня историко-культурной компетенции; расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата сферы

культуры и искусства в результате овладения историей театра, знакомства с драматургией разных исторических периодов и народов и анализа просмотренных спектаклей разных родов и жанров; актуализация нравственных и эстетических ценностей в их историческом развитии на основе анализа драматических произведений разных эпох и народов, а также современного театрального процесса.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование у студентов научного мировоззрения, представлений о закономерностях развития культуры на материале истории театра в социально-историческом контексте;
- 2) формирование у студентов эстетических качеств, а также способности сопереживать героям драматических произведений;
- 3) развитие у студентов творческого мышления, выработка умений и навыков анализа и синтеза любого театрального действия;
- 5) воспитание долговременной любви к театральному искусству, как одному из самых выразительных и синтетических видов искусств, чтобы выпускник и в будущем мог сознательно выбирать театральные предпочтения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «История и теория театра» входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы. Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима. Жанры средневекового театра. Комедия дель арте. Испанский театр. Драматургия В. Шекспира Французский классицизм. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. Трактат Д. Дидрою Европейский театр 18-19 вв. Бомарше. Гольдони. Шиллер. Гете. Романтизм и реализм. Театр символизма. Театр XX века. История русского драматического театра. Театр советского периода. История европейского музыкального театра. Театр Китая и Японии. Современные тенденции в театре.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Форма текущей аттестации – тестирование, эссе.

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ОПК-1, ОПК-4.

Б1.Б.16 История и теория музыки

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель дисциплины «История и теория музыки» - познакомить студентов с основами теории и истории музыки, формирование представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, жанровой системы музыкального искусства, рассмотрение явлений музыкального искусства как в плане их имманентных закономерностей, так и в аспекте социокультурного функционирования. Курс также ориентирован на то, чтобы развить у студентов навык осмысленного слушания музыки, сформировать представления об основных разновидностях музыки, об основных этапах, стилях и жанрах европейской музыки. Одной из немаловажных задач курса является создание представлений о жанровых разновидностях литературы о музыке и рассмотрение институциональных, эстетических и герменевтических проблем функционирования музыки, ознакомление с методологическими приемами анализа явлений современной массовой музыкальной культуры.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История и теория музыки» относится к Базовой части Профессионального цикла Федерального государственного образовательного Стандарта.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Музыка как искусство интонируемого плана. Понятие «слышание и слушание». Типы

музыкальных культур. Звук и его свойства. Выразительные средства музыки. Музыкальная система. Нотное письмо. Музыкальная терминология. Содержание и форма в музыке. Музыкальное восприятие. Музыкальная речь, музыкальный язык. Аспекты музыкального формообразования. Феномен музыкальной формы. Музыкальная форма как структура и как процесс. Музыкальные инструменты. Разновидности оркестровых составов. Музыка в античной культуре. Стили и жанры музыки Средних веков и Возрождения. Музыкальная культура эпохи барокко. Венская классическая композиторская школа. Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (опера). Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII веков. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Русская музыка конца XIX-начала XX вв. в художественном контексте эпохи. Музыкальная культура XX века. (западноевропейская музыка). Музыкальная культура XX века (отечественная музыка). Музыка в системе современной культуры.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-2, ОПК-1.

Б1. Б.17 История и теория кино

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – познакомить студентов с ведущими киноведческими теориями, дать представление об основных этапах становления и развития отечественного и мирового кино.

Задачи изучения: познакомить студентов с историей возникновения и основными этапами становления кинематографа; охарактеризовать технические и рецептивно-эстетические предпосылки искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств, выявить его специфику; предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ; сформировать у студентов умение системно анализировать художественный фильм.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана и призвана дать системное представление о кино как виде искусства. В этом качестве она корреспондирует с «Историей и теорией театра», «Историей и теорией искусства». Обеспечивающей дисциплиной может служить «Введение в гуманитарные науки».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры Грамматика киноязыка. драматургия фильма Зарождение кино. Ранние киноведческие теории Золотой век немое кино. 1918-1929. Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино. Киноведение в Сов. России 1920-х гг. Киноэстетика С. Эйзенштейна. Корреляция элитарного и массового в киноискусстве. Зарубежное кино 1929-1945 гг.. Отечественное кино 1929-1945 гг. Эстетические коды художественного фильма. Зарубежное кино 1950-1960-х гг. Структуралистские теории кино. Авторское кино: типология творческих возможностей. Постструктуралистские теории кино. Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра. Текст и телесность в игровом кино Кино 1970-х гг.. Кино 1980-х гг. Отечественное кино 1950-1960-х гг. Экспрессия в кино и типология эстетических запретов. Отечественное кино 1970-1980-х гг. Основные тенденции современного российского и западного кино. Жанровое кино и его особенности **Формы текущей аттестации** (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-4.

Б1. Б.18 Введение в литературоведение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – формирование системного представления о филологии как науке.

Задачи изучения:

- формирование представления о литературоведении как науке и о его месте в ряду других гуманитарных наук;
- формирование представления о категориальном аппарате литературоведения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

В рамках курса студенты знакомятся с литературоведческой терминологией, связанной с анализом и интерпретацией различных текстов. В учебном плане она типологически связана с «Введением в искусствоведение», «Введением в анализ художественного произведения». Последующей дисциплиной выступает «История и теория литературы».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Структура художественной реальности и ее природа. Звуковая и графическая стороны текста. Формы художественной речи. Стихотворные размеры и рифма. Типология тропов и их отношений. Риторические фигуры: классификация. Типология литературных образов. Мотивный анализ образного уровня. Семный анализ художественного текста. Пространственно-временные и причинные отношения в тексте. Фабула и сюжет. Композиция литературного произведения. Типология строфических форм. Принципы анализа повествовательного дискурса. Целостный анализ поэтического текста. Целостный анализ прозаического текста.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ОПК-3.

Б1. Б.19 Введение в языкознание

Цели учебной дисциплины: дать основные теоретические сведения о лингвистической науке, ее важнейших разделах и новых направлениях; ввести основную лингвистическую терминологию; привить практические навыки анализа и адекватной интерпретации языковых фактов.

Задачи изучения дисциплины: развить задатки лингвистического мышления; выработать первичные навыки лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон языка; выработать у студентов осмысленный подход к оценке языковых явлений и фактов; приобрести теоретические знания в области основных понятий фонологии, лексикологии и грамматики; получить сведения о происхождении языка, его функциях, природе и сущности, разобраться в сложных вопросах в области философских проблем языкознания (таких, как соотношение языка и мышления, языка и сознания).

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Курс «Введение в языкознание» входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Языкознание как научная дисциплина. Происхождение языка. Природа, сущность и функции языка. Язык и мышление. Язык и общество. Устройство языка. Язык как универсальная коммуникативная система. Фонетика и фонология. Слово как основная единица языка. Значение слова и его компоненты. Расслоение лексического состава языка. Смысловая структура слова. Лексическая система языка. Фразеология. Предмет и основные понятия грамматики. Морфология как раздел грамматики. Синтаксис как раздел грамматики. Классификация языков. Письмо. Алфавит. Графика и орфография.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Формы текущей аттестации: тесты, реферат, мини-доклады по пройденным темам.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ОПК-4.

Б1. Б.20. Теория речевого воздействия

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель курса – формирование у студентов представления о речевом воздействии, его сущности, об эффективном речевом поведении в различных ситуациях речевого общения». Основными задачами курса являются: 1) формирование представления о коммуникативной сущности понятия речевого воздействия; 2) изучение правил и приёмов эффективного речевого воздействия на современном этапе; 3) обучение речевому воздействию в публичной речи, в межличностном общении, в общении в коллективе; 4) обучение коммуникативному поведению в стандартных ситуациях; 5) изучение способов и приемов усиления коммуникативной позиции в общении.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б3.Б 8. «Теория речевого воздействия» входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Теория речевого воздействия как наука. Основные понятия теории речевого воздействия. Слагаемые эффективного общения. Прямое и косвенное общение. Пути речевого воздействия. Манипулирование в общении. Психологические приемы влияния на партнера. Коммуникативное поведение человека. Общение и роли. Имидж в речевом воздействии. Законы общения. Принципы бесконфликтного общения. Фактор адресата в речевом воздействии. Подготовка выступления. Речевое воздействие в разных типах выступлений. Речевое воздействие в учебном процессе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ОПК-2, ОПК-5.

Б1.Б.21 Методика и методология научного исследования

Цели и задачи учебной дисциплины: Курс «Методика и методология написания научного исследования» носит практическую направленность, предлагает совокупность методических рекомендаций студенту по написанию курсовых и выпускной квалификационной работ. В течение курса студенты знакомятся с особенностями основных видов студенческих работ, учатся выбирать тему курсовой работы, оформлять её в соответствии с требованиями ГОСТа, подбирать и изучать литературу, работать над текстом курсовой, определять методологические, методические и теоретические основы исследования, готовиться к защите. Курс призван структурировать и систематизировать знания, касающиеся особенностей подготовки и написания научной работы. Целью курса является подготовка студентов к написанию и защите выпускной работы по направлению Искусства и гуманитарные науки.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина Б3.Б.3.2 «Методика и методология» входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Компетенции слушателей учебной дисциплины Б3.Б.3.2 «Методика и методология научного исследования» формируются с учетом уже прослушанных курсов «Принципы анализа произведений малого жанра», «Методологические подходы к изучению средневековой культуры», «Русский язык и культура речи», а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных предметов, как «Логика и методология гуманитарных наук», «Современные проблемы филологии» и пр., при написании рефератов, научных статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, составлении презентаций.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Виды студенческих работ. Вспомогательные формы контроля знаний. Общая технология подготовки и защиты письменных работ. Курсовая работа и её специфика, выбор темы. Структура и содержание курсовой работы. Определение методологических, теоретических и методологических основ исследования. Поиск информации по теме исследования. Типы каталогов библиотеки специфика поиска литературы в них. Изучение литературы по теме исследования. Библиографическое описание произведений печати. Компиляция рабочего варианта текста. Обработка скомпилированного текста. Оформление курсовой работы. Особенности подготовки к защите курсовой работы. Порядок защиты курсовой работы. Предварительная защита курсовой работы.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка библиографии по теме курсовой работы. Составление чернового варианта курсовой работы: введение, основная часть.

Составление чернового варианта курсовой работы: заключение, список использованной литературы. Оформление курсовой работы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Форма текущей аттестации – тестирование.

Коды формируемых компетенций: ОК-1, ОК-6.

Б1.Б.22 Безопасность жизнедеятельности

Цели и задачи учебной дисциплины: Одна из основных проблем государства и общества – создание безопасного проживания и деятельности населения. Ведущая цель курса «Безопасность жизнедеятельности» состоит в ознакомлении студентов с основными положениями теории и практики проблем сохранения здоровья и жизни человека в техносфере, защит его от опасностей техногенного, антропогенного, естественного происхождения и созданием комфортных условий жизнедеятельности.

Основные задачи курса: сформировать представление об основных нормах профилактики опасностей на основе сопоставления затрат и выгод; идентификация (распознавание) опасностей: вид опасностей, величина, возможный ущерб и др.; сформировать навыки оказания первой помощи, в т.ч. проведения реанимационных мероприятий; сформировать и развить навыки действия в условиях чрезвычайных ситуаций или опасностей; сформировать психологическую готовность эффективного взаимодействия в условиях чрезвычайных ситуаций различного характера/

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Безопасность жизнедеятельности как наука. Цель, задачи и содержание дисциплины. Основные понятия и определения. Риск, как количественная мера опасности. Методы, принципы и средства обеспечения безопасности. Комплексный характер дисциплины: психологические возможности человека, социальные, экологические, технологические, правовые и международные аспекты Антропогенные опасности: основные психические Чрезвычайные ситуации: общие понятия и классификация. Задачи и основы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций - РСЧС./ Основные способы защиты населения в ЧС. Общероссийская свойства и основные психические состояния, влияющие на безопасность человека. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения при авариях на атомных электростанциях. ЧС, связанные с выбросом аварийно химически опасных веществ: Поражающие факторы ЧС природного характера. Магнитуда, интенсивность, шкала Бофорта, циклон, антициклон. Землетрясения, наводнения, ураганы: причины, характеристика, действия населения. классификация АХОВ, действия

населения при авариях с выбросом АХОВ. ЧС, связанные с транспортом: автомобильным, железнодорожным, водным, авиационном. Внезапное обрушение здания. Понятия о пожаро-взрывоопасных объектах. Техног Чрезвычайные ситуации социального характера. Город как среда повышенной опасности. Массовые беспорядки. Виды психического воздействия на человека и защита от них. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Социальные опасности, связанные с употреблением и распространением психоактивных веществ. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, изнасилование, нападение в автомобиле. Психологические аспекты самообороны в криминальных ситуациях. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Государственная и политическая безопасность; межнациональные и межконфессиональные конфликты; сектантство и молодёжь; тренинги «личностного роста»; поведение в условиях безработицы и финансового неблагополучия. Пожары. Защита от транспортных аварий, пожаров и взрывов, гидродинамических аварий. Ядерное оружие. Химическое оружие. Обычные средства поражения. Состояния, при которых необходимо приступить к оказанию Первой помощи, основные мероприятия оказания ПП. Универсальный алгоритм оказания Первой помощи. Проведение реанимационных мероприятий. Способы и правила остановки кровотечений/ Безопасность труда, как составляющая часть антропогенной экологии. Дисциплина труда. Условия труда. Аттестация рабочих мест. Напряженность трудовой деятельности. Интеллектуальная, эмоциональная, сенсорная нагрузки. Монотонность труда. Режим работы. Оптимальная рабочая поза. Условия обеспечения безопасности и сохранения здоровья человека на рабочем месте. Правовое и организационное регулирование труда. Доступность транслируемых моделей поведения; создание информационной среды; реализм и прагматизм целей. Мероприятия, улучшающие условия труда по факторам. Продления периода активной трудовой деятельности человека.

Формы текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится в три этапа:

Первый этап – компьютерное тестирование (15 вопросов, время 10 мин.); второй этап – компьютерное тестирование (50 вопросов, время 30 мин.) третий этап – контрольная работа.

Формы промежуточной аттестации - зачет

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Б1. Б 23 Физическая культура

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей,

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: является отдельным разделом Б-4.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной

дисциплины Основы теоретических знаний в области физической культуры.

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов

2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания

3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности

4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов

5. Методические основы самостоятельных занятий физическими

упражнениями 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка

Методико-практические занятия.

Учебно-тренировочные занятия.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7.

Б1. Б 24 Правоведение

Цели и задачи учебной дисциплины: Дисциплина "Правоведение» предусмотрена Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в вариативной части и является обязательной дисциплиной Учебная дисциплина обеспечивает правовую подготовку специалистов как составную часть их профессиональной подготовки. Правовые знания не только развивают общую культуру будущих специалистов, но и имеют прикладной характер.

В задачи курса входит: обучить студентов: ориентироваться в действующем законодательстве и, в особенности, в правовых аспектах их труда по выбранной специальности, правильно применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях, ясно представлять возможные направления совершенствования законодательства в сфере профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Государство и его роль в политической системе общества Понятие правоведения и прав. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Основы международного права. Основы конституционного права РФ. Основы гражданского права РФ. Основы семейного права РФ Основы трудового права РФ. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Основы экологического права РФ Формы текущей аттестации (при наличии): устный опрос Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК- 4, ОПК-2.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Б1. Б 25 Психология

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – общетеоретическая подготовка студентов в области психологии. Основными задачами изучения дисциплины являются следующие:

1) познакомить студентов с основными теоретическими положениями психологической науки;

2) развить устойчивый интерес к психологии, применению полученных знаний, умений и навыков в педагогической деятельности и быденной жизни;

3) выработать у студентов потребность в самоактуализации и реализации гуманного и творческого подхода к себе и другим людям;

4) способствовать тому, чтобы слушатели научились понимать и объяснять особенности психологии человека, ее проявлений в действиях, поступках, поведении людей и на этой основе эффективно взаимодействовать с ними, психологически мыслить при анализе и оценке

человеческих действий и поступков, при выявлении индивидуально-психологических особенностей личности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Психология» относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Психология познавательных процессов и состояний. Психология личности и межличностных отношений

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Коды формируемых компетенций: ОК-2, ОК-6, ОПК-4.

Вариативная часть

Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 Русский язык в устной и письменной коммуникации

Цели и задачи учебной дисциплины: В курсе «Русский язык в устной и письменной коммуникации» рассматривается учение о стилях современного русского языка (научном, публицистическом, разговорном, официально-деловом, художественном), а также содержание эффективной и образцовой речи, ее основные качества и свойства.

Цель курса – формирование коммуникативной компетенции студента-бакалавра, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях речевого общения.

Основными задачами курса являются: знакомство студентов с системой норм современного русского языка на уровне произношения, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса; показ многообразия стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях; формирование практических навыков культуры речи и культуры общения; формирование навыков правильного использования терминологии в учебно-профессиональной сфере общения; повышение общей культуры речи; формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств речи

в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Дисциплина «Русский язык в устной и письменной коммуникации» входит в вариативную часть (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки и является обязательной дисциплиной.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Культура речи и стилистика русского языка. Характеристика типов речевой культуры. Изучение русского языка в 21 веке. Орфоэпические нормы в русском языке. Лексическая стилистика. Грамматическая стилистика. Стилистический синтаксис. Орфографические нормы в русском языке. Пунктуационные нормы. Русская речевая культура. Культура разговорной речи. Ораторская речь в системе функциональных стилей литературного языка. Культура

дискусивно-полемиической речи. Культура научной и профессиональной речи. Средства массовой информации и культура речи. Национальные особенности русского общения.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка индивидуального конспекта, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем (на примере телепередачи), подготовка рефератов, письменный анализ текстов разных жанров и стилей.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-5, ОПК-3, ПК-5.

Б1.В.ОД.2 Художественная антропология

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины: ознакомить студентов с основами художественной антропологии как отрасли знания, изучающей образ человека в искусстве; сформировать знание об основных моделях взаимоотношения человека и мира, создаваемых средствами художественного образа.

Задачи учебной дисциплины: сформировать у студента понятийно-терминологическую и методологическую базу, необходимую для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра, кино; проследить динамику развития представлений о человеке в искусстве разных временных эпох; ознакомить обучающихся с основами литературной антропологии; выработать умение применять полученные знания в процессе анализа художественного текста.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Художественная антропология» относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Понятие о художественной антропологии. Человек как субъект и объект искусства. Художественный образ как ключевое понятие искусства. Художественный мир и подходы к его изучению. Антропология мифа. Антропоцентризм в искусстве Возрождения. Антропологическая проблематика классической русской литературы. Кризис гуманизма на рубеже XIX-XX веков. Художественная антропология в литературе XX века. Человек, социум, масса в искусстве XX века. Человек и техника в искусстве XX века. «Антропологический поворот» в современном гуманитарном знании. Человек и мир в современном искусстве. Футурологические перспективы современного человека.

Форма промежуточной аттестации зачет

Форма текущей аттестации - тестирование

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОПК-4, ПК-4.

Б1.В.ОД.3 Педагогика профессиональной деятельности

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Педагогика профессиональной деятельности» – формирование выпускника, компетентного в вопросах профессиональной педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и науки о воспитании в частности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1) формирование у студентов системы знаний о методологии и теории профессиональной педагогики как науки;

2) развитие профессиональной педагогической компетентности выпускника

направления «Гуманитарные науки и искусства, его теоретической и практической подготовки;

3) формирование у студентов устойчивого интереса к профессиональной педагогической деятельности:

- изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности;
- прогнозированию образования;
- внедрению результатов исследования в практику.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Педагогика профессиональной деятельности» относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Педагогика профессиональной деятельности как наука. Методология и методы педагогических исследований. Педагогический процесс как целостная система. Личность как предмет воспитания. Личность педагога в профессиональном обучении. Закономерности, содержание, механизмы, принципы, методы, формы воспитания. Введение в дидактику. Образование как система и процесс. Формы организации и методы обучения. Инновации в образовании. Университетское образование. Методика преподавания гуманитарных наук и искусств как частная дидактика.

Формы текущей аттестации: тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2, ОК-6, ОПК-4, ПК-5.

-

Б1. В. ОД 4. Имиджеология

Цели и задачи учебной дисциплины: Курс Б1.В.ОД.5 «Имиджеология» является необходимой составляющей образования современного специалиста, деятельность которого связана с общением. Статус делового человека предполагает коммуникативную компетентность, богатый репертуар поведения, эффективное управление впечатлениями окружающих людей для того, чтобы успешно конструировать разнообразные сферы социального общения, возбуждать к себе симпатии, иметь безупречную профессиональную репутацию. В результате освоения курса у студентов должно сформироваться целостное представление о назначении, формах, методах, технологиях создания имиджа, выработаться представления об особенностях и закономерностях построения имиджа в условиях деловой коммуникации. Достижение этой цели предполагает решения ряда задач: дать представление: об основных теоретических подходах к проблеме имиджа, принципах формирования, функциях данной дисциплины, основных понятиях имиджеологии, о роли имиджа в современной жизни, охарактеризовать

основные направления имиджирования в различных сферах жизнедеятельности, обобщить и классифицировать технологии конструирования имиджа, научить анализировать имидж в различных контекстах, раскрыть роль и значение деятельности имиджмейкера, показать перспективы развития имиджелогии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина): Курс Б1.В.ОД.5 «Имиджелогия» относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Рабочая программа учебной дисциплины Имиджелогия предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану в ускоренные сроки (3 года) на базе среднего профессионального образования, а также инклюзивное обучение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции слушателей дисциплины «Имиджелогия» сформированы с учетом базовых знаний, полученных студентом из курсов «Теория речевого воздействия», «Цветоведение», «Дизайн и рекламные технологии», «Дизайн интерьера», «Рекламная мастерская»

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

История термина «имидж» и его современное толкование. Имиджмейкер и его функции. Типы имиджей. Законы создания имиджей. Управление имиджем. Технология имиджирования. Инструментарий имиджелогии. Структура и типология имиджа. Виды имиджа с точки зрения факторов его образующих. Имидж товара. Корпоративный имидж.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОПК-2, ПК-6.

Б1. В. ОД 5. Перспектива

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – дать учащимся определенную сумму знаний и навыков в области перспективы.

Задачи курса: воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии; формирование пространственно-проектного мышления; раскрытие понятия и построения линейной перспективы интерьера; формирование навыков построения перспективы с одной и двумя точками схода.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Исторические периоды развития перспективы. Перспективный аппарат. Основные элементы кар-тины. Дистанционные точки. Измерение прямых перпендикулярных картине. Перспективные масштабы. Перспектива много-угольников. Перспектива паркета. Перспектива

круга, геометрического рисунка. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива экстерьера. Способ архитектора. Способ перспективной сетки квадратов. Перспектива экстерьера с одной точкой схода. Построение перспективы здания. Угловая перспектива. Построение перспективы геометрических фигур, тел с угла. Построение перспективы угла комнаты. Построение предметов интерьера в угловой перспективе. Способ малой картины. Увеличение угловой перспективы интерьера.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ПК-3.

Б1. В. ОД 6. Письмо и мышление

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины –

познакомить студентов с основами современной практической риторики.

Основными задачами учебной дисциплины являются: сформировать представление о месте целеполагающей, воздействующей и гармонизирующей речи в системе практических навыков современного специалиста, познакомить с системой жанров современного делового общения, выявить их взаимосвязь с традициями национального коммуникативного поведения, развить способность к эффективному публичному выступлению, корректному диалогу, успешной автопрезентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Письмо и мышление» относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. «Письмо и мышление» представляет собой учебный курс, который призван научить студентов эффективному речевому воздействию, практическим риторическим навыкам, которые позволят лучше владеть собственной речью и достигать успеха в своей деятельности. Данные учебной дисциплины «Письмо и мышление» позволяют актуализировать личный и учебно-профессиональный опыт студентов при изучении информации.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Риторика как наука. Речевое событие, речевая ситуация, речевое действие. Вербальное речевое воздействие. Невербальное речевое воздействие. Законы общей риторики. Культура делового общения. Риторический канон. Топика. Риторические тропы и фигуры. Хрия. Риторическая аргументация. Информационная и эпидейктическая речь. Убеждающая и агитирующая речь. Оратория. Вступление. Основная часть. Заключение. Логика в речи оратора. Спор. Приемы спора. Эристика и софистика.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка к текущей аттестации, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ОПК-3, ПК-5.

Б1.В.ОД.7 История и теория литературы

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – дать представление о закономерностях развития отечественной и мировой литературы, ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях, основах эстетической теории.

Цель обуславливает задачи: познакомить с основными закономерностями мирового литературного процесса, сформировать представление о ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях, охарактеризовать взаимосвязи литературы с другими искусствами и областями культуры.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла, являясь обязательной дисциплиной, и призвана дать системное представление о литературе как виде искусства. В

этом качестве она корреспондирует с «Историей и теорией театра», «Историей и теорией музыки», «Историей и теорией искусств». Обеспечивающей дисциплиной может служить «Введение в гуманитарные науки».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Литература как вид искусства, интермедиальные связи литературы. Автор, рассказчик, повествователь, герой, литературная маска. Текст, подтекст, интертекст. Герменевтика, языковой, ситуативный и распредмечивающий уровни понимания. Литературный род, эпос, лирика, драма. Жанр, жанровое мышление, типология жанров. Роман, романное мышление, мениппея, романизация литературы. Метод, классицизм, романтизм, реализм, модернизм. Литературный процесс, направление, течение, школа, группа. Стилль, стилевое мышление. «Свое» и «чужое» слово, стилизация, пародирование. Образ, чувственное и интеллектуальное, классификация образов. Литература и «литературный быт». Литература и паралитература. Авторитет и авторство, анонимность и псевдонимность. Дорефлективный традиционализм, рефлексивный традиционализм, антитрадиционализм. Хоровая и сольная лирика, комедия, трагедия, античный роман. Сатирическая литература. Римская драматургия, сатирическая проза, историография. Античный авантюрный роман. Рыцарская, церковная и городская литература. Рыцарский роман и его типологические особенности. Фаблио, новелла, роман, гуманизм. Новелла: жанровая специфика. «Меланхолический темперамент», барокко, маньеризм, «остроумие». Фортуна и судьба, символизм и эмблематика в драматургии. Классицизм, иерархия жанров, система трех единств. Конфликт страсти и долга и типология его решения. Просвещение, рококо, сентиментализм, реализм. Рококо в литературе: типологические черты. Романтизм, двоемирие, «гений» и «толпа». Фантастическое в романтизме, типы художественной условности в контексте «двоемирия». Реализм, детерминизм, психологизм, типизация. Реалистическое и фантастическое. Модернизм, модерность, авангард, эксперимент. Абсурдное и гротескное в модернизме. Церковная и светская литература, фольклор, житие, хождение, повесть. Слово как жанровая форма: основные особенности. Вирши, школьная драма, сатирическая литература. Эмблематическая основа поэзии русского барокко. Повести петровского времени, триумфальный стиль, эмблематизм. Авантюрный сюжет в повестях Петровского времени. Образ-образец, исправление нравов, высокие и низкие жанры. Ода как жанровая форма. Светскость, неофициальность, кружковая традиция, аристократизм. Послание как жанровая форма. Институт профессионализма, разночинство, «натуральная школа». Фантастическое в русской реалистической традиции. Жизнетворчество, символизм, футуризм, акмеизм.

Формы текущей аттестации (*при наличии*)

тестирование **Форма промежуточной аттестации**

зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6.

Б1.В.ОД.8 Анализ и интерпретация произведений искусства

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить обучающихся с методами и стилями в

искусстве XX века, способствовать выработке исследовательских навыков, формированию

культурологических и историко-литературных компетенций.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится

дисциплины): Учебная дисциплина «Б1.В.ОД.9 Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Виды искусства. Анализ и интерпретация. Художественная критика. Константы русской культуры. Древнерусское искусство. Искусство 17 в., 18 в., 19 в., 20 в. Живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература.

Формы текущей аттестации (при наличии): письменные аналитические ответы по анализу произведений различных видов искусств, тестирование
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-5.

Б3.В.ОД 9. Рисунок и живопись

Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны уметь применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач; методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом; передавать цвето-тоновыми отношениями объемную форму изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности; цельно воспринимать форму изображаемой модели; выдерживать колористический строй этюда.

Общие задачи: овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности.

Основные знания, умения и навыки, которыми студент должен овладеть в результате изучения дисциплины:

- освоение действий законов композиции в изобразительной плоскости;
- знакомство с перспективой рисунка;
- изучение светотени;
- освоение навыков в передаче объемной формы предметов в пространстве;
- изучение предметов простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объемов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Организация рабочего

места, постановка руки, приёмы работы карандашом. Линейный плоскостной рисунок из форм

растительного происхождения. Линейная перспектива прямоугольных форм.

Линейная

перспектива цилиндрических форм. Рисунок гипсового шара. Живописный язык учебных

заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.

Выполнение

упражнения на передачу локального цвета. Основные цвета, дополнительные цвета, цвета,

физическое и оптическое смешение цветов. Простой натюрморт на светлом фоне. Простой натюрморт на темном фоне. Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в теплой гамме.

Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме

Форма промежуточной аттестации экзаменационный просмотр.

Форма промежуточной аттестации – творческая работа

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ПК-7.

Б3.В.ОД 10. Композиция в дизайне.

Цели и задачи учебной дисциплины: активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм.

1) получение теоретических знаний и практических навыков использования основных законов композиции; повышение уровня художественного восприятия; понимание единой концепции пластического мотива в архитектуре, дизайне, графике, универсальности действия композиционных законов, обусловленных общим психологическим восприятием людьми базовых физических принципов окружающего мира.

2) развитие способностей понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и т.д.) в историко-культурном контексте

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков применения основных принципов композиции и объективных закономерностей построения объемно-пространственных форм, умение изображать простейшими изобразительными способами творческую задачу, овладение приемами выполнения проектирования в форме современного композиционного формообразования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины. Общие понятия о композиции: Формальная композиция. Основные виды композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Средства гармонизации формы. Статика

и динамика. Основные понятия статики и динамики. Применение статичной и динамичной композиции в дизайне. Симметрия и асимметрия. Основные понятия симметрии и асимметрии. Применение симметричной и асимметричной композиции на практике. Нюанс и контраст - как выразительное средство композиции. Явление метра и ритма в объемных и плоскостных композициях. Ритмические явления в природе. Явление ритма в объемных и плоскостных композициях. Основные понятия пропорции и масштаба. Понятие золотой пропорции и ее применение на практике. Приемы работы масштаба в дизайне. Группировка и членение. Наложение и врезка. Основные понятия. Применения данных приемов на практике. Композиция модуля. Основные закономерности построения. Варианты формообразования плоского модуля. Основные понятия и виды стилизации. Приемы создания стилизации. Художественные средства построения композиции. в графике. Художественные средства построения композиции. в пластике **Формы текущей аттестации – проект Форма промежуточной аттестации - экзамен.**

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-6, ПК-3, ПК-7..

Б3.В.ОД.11 Деловое общение

Цели и задачи учебной дисциплины: Курс Б1.В.ОД.6 «Деловое общение» призвана осветить вопросы, касающиеся коммуникативной компетентности современного специалиста, привить навыки гибкого и адекватного использования разнообразных форм деловой коммуникации. Курс «Деловое общение» является необходимой составляющей образования современного специалиста, деятельность которого связана с межличностным взаимодействием, поскольку статус делового человека предполагает коммуникативную компетентность, богатый репертуар поведения, эффективное управление впечатлениями окружающих людей для того, чтобы успешно конструировать разнообразные сферы социального общения, возбуждать к себе симпатии, иметь безупречную

профессиональную репутацию. Цель курса - выработать у студентов теоретические представления и практические навыки делового общения.

Задачи: сформировать у студентов целостной системы знаний о структуре и функциях делового общения, ознакомить с основными формами, средствами и приемами делового общения, привить навыки делового общения и научить применять их в будущей профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):) :Дисциплина «Деловое общение» относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Общение его виды и функции. Особенности восприятия и понимания делового партнера. Психотехнологии обмена деловой информацией. Взаимодействие с деловым партнером. Этика и этикет делового общения. Формы делового общения.

Формы текущей аттестации (при наличии): Тестирование.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-5, ПК-6, .

Б3.В.ОД.12 Рекламная мастерская

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – познакомить студентов с основными историческими этапами и тенденциями развития отечественной и зарубежной рекламы, познакомить с PR-текстом как текстом особого типа; дать описание системы письменных форм PR-коммуникаций (PR-текстов) и структуры их жанровых репрезентантов; сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний.

Задачи курса: определить место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций; объяснить методы конструирования рекламы; сформировать представления о главных семантико-стилистических особенностях рекламного текста; сформировать практические навыки анализа произведений рекламного творчества; объяснить условия формирования эффективного рекламного воздействия посредством различных рекламных форм; изучить основные понятия, классификации и жанровые типологии PR-текстов; познакомить с соотношением PR-текстов и текстов смежных коммуникационных сфер; изучить корпус PR-текстов в совокупности их жанровых групп и отдельных элементов жанровой системы; культурно-исторический анализ основных этапов развития рекламных коммуникаций; освоить научную терминологию из области рекламных технологий; семиотический и культурологический анализ рекламных текстов, символов и знаков; исторический анализ социальных функций рекламы в контексте развития общества; раскрыть художественно-эстетического своеобразия рекламных знаков.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина Рекламная мастерская относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Хронологические рамки курса охватывают чрезвычайно обширный период – от архаических проторекламных символов до изощрённой рекламной продукции современных электронных СМИ. История отечественной и зарубежной рекламы рассматривается в контексте становления экономики, промышленности, государственных институтов и информационных технологий.

Сущность рекламы. Социальные сферы рекламной деятельности. Происхождение рекламы. Ритуально-мифологические истоки рекламного творчества. Архаические формы рекламы в цивилизациях древности. Религиозная и торгово-ремесленная реклама западноевропейского Средневековья. Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы. Реклама после изобретения книгопечатания. Место рекламы в ранней зарубежной журналистике XVII-XVIII веков. Российская реклама в XVIII-1-й пол. XIX века. Развитие российской рекламы во 2-й пол. XIX-начале XX века. Особенности развития западноевропейской рекламы в XIX веке. Развитие рекламы в Северной Америке в XVIII-XIX веках. Новые формы рекламы в странах Западной Европы в XX веке. Основные тенденции развития американской рекламы в 1-й пол. XX века. Реклама и электронные СМИ зарубежных стран. Суггестивные приёмы телерекламы. Отечественная реклама советского и постсоветского периодов. Современная международная реклама. Международные рекламные агентства. Вербальные и визуальные средства рекламы. Презентации студентов с использованием светопроекторной аппаратуры. Структура Internet-рекламы. PR-текст: понятие, сущность и жанровые характеристики. Поисковая реклама. Размещение ссылок. Профайлинг и персонализация. Баннерная реклама. E-mail реклама. Анализ эффективности интернет-рекламы.

Формы текущей аттестации (*при наличии*): краткие ответы на вопросы, творческий проект, подготовка докладов.

Форма промежуточной аттестации зачет, контрольная работа.

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОПК-4, ПК-3.

Б3.В.ОД.13 Дизайн и рекламные технологии

Цель изучения дисциплины –изучение составляющих предметного мира; понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов.

Задачи понимание философии дизайна; понимание процесса дизайнирования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Дизайн и рекламные технологии относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство; дизайн; бионика; эргономика; стайлинг; слэнг; визионерское творчество; комбинаторика; унифицированный; урбанистичный; сайнмейкер; иконика; пиктограммы; трансфер; фотомонтаж; брендмауэр; билборд; штендер; модератор; айстоппер; логотип; креатив; ККГ-образ; кич; справочник графических нормативов; моделирующая система; декларативные и процедурные знания.

Формы текущей аттестации творческое задание

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ПК-6, ПК-7.

Б3.В.ОД.15. Проектирование в AUTOCAD

Цели и задачи дисциплины - развитие пространственно-проектного мышления, получение теоретических знаний и практических навыков использования программы AutoCAD, умение использовать возможности программы по 2д и 3д моделирования, развитие способностей понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и т.д.) в историко-культурном контексте. Изучение дисциплины направлено на приобретение навыков работы с двумерными чертежами., умение создавать рабочую проектную документацию

на основе эскизного дизайн- проекта., умение использовать возможности программы по 2д и 3д моделирования

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Проектирование в AutoCAD относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Особенн

ости

интерфейса AutoCAD. Интерфейс командной строки. Навигация по чертежу. Прimitives отрезок. Выделение объектов. Точный ввод координат. Режимы работы AutoCAD. Основные примитивы AutoCAD: окружность, многоугольник, прямоугольник, дуги и т.д.

Понятие объектной привязки. Основные объектные привязки. Полилинии и работа с ними: создание, взрывание, объединение в полилинию. Операции преобразований: Перемещение, Копирование, Поворот, и т.д. Слои как основа работа в AutoCAD. Создание, удаление слоев. Управление свойствами слоев. Толщина и типы линий. Основные размеры: линейные, радиальные, угловые, радиус, диаметр. и т.п. Упражнения на постановку размеров. Настройка размерного стиля. Создание разных размерных стилей согласно ЕСКД. Штриховки в AutoCAD: создание штриховок, задание толщины и типа штриховок. Однострочный текст: создание заголовочных надписей, текстовых полей. Многострочный текст - простой способ создания форматированных блоков текста.

Текстовые стили, работа со шрифтами в AutoCAD. Выноска, настройка вида в соответствии с

ЕСКД. Компоновка листа как основной способ вывода на печать. Основные правила создание проектной документации. Возможности вывода на принтер/плоттер изображений, созданных в

AutoCAD. Трехмерный объект как объединение поверхностей или твердых тел. Твердотельные примитивы. Команды построения составных объектов.

Отображение

трехмерных объектов на экране

Формы текущей аттестации – проект

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОПК-5, ПК-7.

Б3.В.ОД.16. Дизайн-проектирование

Цели и задачи учебной дисциплины:

1) формирование пространственно-проектного мышления и овладение основными этапами проектирования.

2) развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования

3) развитие творческих способностей и личностных качеств

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков творческого восприятия и оценки источников информации, умения творчески подходить к решению выявленных задач, логически и последовательно строить проектный процесс.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Дизайн-проектирование относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины. Проектирование как целостный процесс . Понятие о предпроектном анализе. Архитектурная идея и дизайн-

концепция в заданиях разного типа. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная организация среды. Последовательность выполнения дизайн проекта. Жилая среда (квартира). Особенности проектирования жилой среды. Разработка проектной концепции. Функциональная программа и функционально-планировочная схема. Планировка и зонирование в интерьере, формирование отдельных зон. Перегородки и конструктивные элементы. Эргономика и оборудование интерьера. Основные понятия эргономики. Классические и эргономические антропометрические признаки. Факторы, определяющие эргономические требования. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Освещение в интерьере. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Требования к освещенности. Световой поток разных источников света. Основные виды освещения. Светотехническое оборудование. Функциональные процессы и зонирование жилища. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Основные элементы оборудования и наполнения среды. План с расстановкой мебели. Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании. Взаимосвязь их свойств и областей применения. Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта. Создание графических эскизов. Приемы имитации текстур и фактур. Основные правила создания эскиза в цвете. Общественная среда. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития. Особенности проектирования офисного помещения. Особенности проектирования пространства магазина и торгового центра. Разработка проекта кафе. Разработка проекта кафе. Специфика проекта. Создание основной концепции. Требования и норма по проектированию.

Формы текущей аттестации – проект

Формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-7.

Б

1. В.ОД.16 Графический дизайн

Цели и задачи учебной дисциплины:

Ведущая цель курса состоит в том, чтобы дать студентам представление о графическом дизайне печатной продукции как профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- 1) изучить стилевые направления (24 стиля) в искусстве, создававшиеся на протяжении нескольких столетий, которые непосредственно повлияли на развитие современных тенденций в дизайне печатной продукции;
- 2) научиться работать с различными типами шрифтов, уметь применять их в соответствии с выбранным стилем;
- 3) уметь составлять цветовые сочетания, создавать цветовые акценты на основе теории цвета;
- 4) изучить художественную структуру книги, ее внешние и внутренние элементы;
- 5) выявить роль дизайна в продвижении книги на современном рынке книгоиздания;
- 6) изучить композиционные приемы и научиться использовать их в книжном дизайне.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История развития книжного дизайна. Знакомство со стилями (определения и особенности). Архитектурно-строительное черчение и его значение. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Стили «Барокко», «Классицизм», «Викторианский

стиль», «Модерн» в книжном дизайне. Стили «Реализм», «Плакатстиль», «Экспрессионизм»,

«Футуризм», «Конструктивизм» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм, «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм, «Арт-деко», «Сюрреализм»,

«Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм, «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в

книжном дизайне. Стили «Коммерческий модернизм», «Художественная стилизация», «Неоабстракционизм», «Интернациональный стиль», «Неореализм» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм, «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Коммерческий модернизм», «Художественная стилизация», «Неоабстракционизм», «Интернациональный стиль», «Неореализм» в книжном дизайне. Стили «Поп-арт», «Неомодернизм», «Неоконструктивизм», «Минимализм» в книжном дизайне. Теория цвета. Применение цвета в книжных изданиях. Цвет как образ бренда Композиция изданий. Книги. Возникновение первых книг. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России Эклибрис как неотъемлемый элемент дизайна книги. Роль обложки. Роль суперобложки.

Формы текущей аттестации (при наличии)

тестирование **Форма промежуточной аттестации**

зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-7.

Б1.В.ОД.17 Современные проблемы филологии

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить с ведущими литературоведческими концепциями, подытожить представление о литературоведении как науке, познакомить с возможностью применения литературоведческих, теоретико-литературных и других знаний в практике анализа текста, объединив круг знаний, полученных студентами в базовых университетских курсах: Введение в литературоведение, История и теория литературы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится

дисциплины): дисциплина Современные проблемы филологии относится к вариативной части обязательных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Компаративные подходы к исследованию художественного текста. Мифопоэтика Антропологический подход в филологической науке. Психоаналитический подход к анализу текста в современной филологии. Проблема соотношения формы и содержания. Семиотика. Структурализм. Тартусско-московская семиотическая школа. Постструктурализм. Проблема соотношения филологии с другими научными дисциплинами. Проблема понимания и интерпретации художественного текста. Нарратология. Онтологическая поэтика.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-5; ОПК-1, ПК-7.

Элективные курсы по физической культуре

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих профессиональных достижений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: является отдельным разделом Элективных курсов по физической культуре ФГОС 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Основы теоретических знаний в области физической культуры.

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов
 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности
 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов
 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка
- Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1.1 Актуальная словесность

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины Б1.В.ДВ.15 Актуальная словесность: ознакомить студентов с основными тенденциями развития современной литературы.

Задачи учебной дисциплины: сообщить знание о закономерностях развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков; дать представление о социальных, культурных, философских, психологических процессах современности, оказывающих влияние на

современную литературу и формы ее бытования; ознакомить с художественными методами,

жанровыми и стилевыми тенденциями современной литературы, ее тематикой и проблематикой; сформировать умение самостоятельного литературоведческого анализа произведений актуальной словесности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Актуальная словесность» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Общая характеристика современного литературного процесса. Поиск героя в современной литературе. Основные направления современной прозы. Русский реализм. Модернизм в современной литературе. Постмодернизм в современной русской прозе. Современная поэзия.

Современная драматургия. Женская проза. Антиутопия в современной литературе.

Современные формы бытования литературы.

Форма промежуточной аттестации зачет

Форма текущей аттестации тестирование

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ПК-5.

Б1.В.ДВ.1.2 Современный литературный процесс

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины: дать представление об особенностях современного этапа развития русской литературы, познакомить с творчеством русских поэтов и писателей этого периода, обучать навыку анализа художественных текстов современной литературы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Современный литературный процесс» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Современная русская литература: проблемы курса. Общая характеристика современного литературного процесса. Литературная ситуация периода перестройки. Основные тенденции литературного развития. Судьба реализма в современной литературе. Русский роман рубежа веков. Модернизм в современной литературе. Жанр антиутопии в современной литературе. Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе. Духовная и неоклассическая поэзия рубежа XX-XXI веков. Течения поэтического авангарда конца XX-начала XXI века. Современная драматургия.

Форма промежуточной аттестации зачет

Форма текущей аттестации тестирование

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ПК-5.

Б2.В.ДВ.2.1.Компьютерная графика

Цели и задачи учебной дисциплины: приобретение студентами знания основ компьютерной графики, знакомство с представлением цвета в компьютере, знакомство с основными графическими форматами, приобретение опыта работы с векторным графическим редактором CorelDRAW

Основными задачами изучения дисциплины являются следующие:

- 1) познакомить студентов с основными теоретическими положениями психологической науки;
- 2) развить устойчивый интерес к психологии, применению полученных знаний, умений и навыков в педагогической деятельности и обыденной жизни;
- 3) выработать у студентов потребность в самоактуализации и реализации гуманного и творческого подхода к себе и другим людям;
- 4) способствовать тому, чтобы слушатели научились понимать и объяснять особенности психологии человека, ее проявлений в действиях, поступках, поведении людей и на этой основе эффективно взаимодействовать с ними, психологически мыслить при анализе и оценке

человеческих действий и поступков, при выявлении индивидуально-психологических особенностей личности.

, применение на практике возможностей графических редакторов по основным направлениям: создание и обработка изображений, обработка текста, фотомонтаж, коллажи, web-графика; проявление студентами своих творческих возможностей при изучении мощных и удобных инструментов графических редакторов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Компьютерная графика. CorelDRAW» является дисциплиной по выбору учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Форматы графических файлов. Основы представления. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Рисование фигур произвольной формы. Контуры. Заливки. Изменение формы объектов. Операции с объектами. Масштабирование. Упорядочение объектов. Создание, форматирование и редактирование текста, цвета на компьютере. Обзор основных графических редакторов. Использование эффектов. Огибающая. Деформация. Фигурная обрезка. Линзы. Подготовка документа к печати. Печать документа **Формы текущей аттестации (при наличии)** тестирование **Форма промежуточной аттестации** зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-10, ОПК-5, ПК-6.

Б2.В.ДВ.2.2. Информатика и программирование Цели и задачи

учебной дисциплины:

Цели изучения дисциплины «Информатика» – дать студентам основы компьютерной грамотности на уровне пользователя с гуманитарным образованием, основы информационной культуры, принципы и структуру функционирования компьютерной техники и информационных технологий, особенности использования компьютерных технологий в издательском деле.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Информатика» является дисциплиной по выбору учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Состав ПК. Дополнительные устройства ввода-вывода. Состав системного блока: процессор, виды памяти, материнская плата. Единицы измерения информации. Начальная загрузка. Понятие ОС. Понятие логического устройства. Понятие файла. Имя файла. Архивирование. Компьютерные вирусы. Антивирусные программы Основные понятия Windows. Основные элементы управления и справочная система. Работа с ярлыками, файлами и папками.. Знакомство со стандартными приложениями Windows: калькулятор, блокнот, просмотр буфера обмена, таблица символов, WordPad. Графический редактор Paint Основные понятия и настройки Word. Редактирование текста. Списки. Таблицы. Разделы. Оформление документа Основные приемы работы. Работа с открытой таблицей. Язык формул и ссылок. Печать таблицы.

Деловая графика Знакомство с основными понятиями PowerPoint и приемами создания и оформления презентаций. Добавление графиков и диаграмм. Использование объектов из других программ. Применение эффектов. Создание презентации История создания Internet. Компьютерные сети. Работа с браузером Internet Explorer. Поиск информации. Электронная почта Основные принципы построения программ. Модульное и объектно-ориентированное программирование. Алгоритмы компьютерной обработки данных
Формы текущей аттестации выполнение практических заданий и лабораторных работ.
Форма промежуточной аттестации зачёт
Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК–10, ОПК–5, ПК-6.

Б3.В.ДВ.3.1 Экранизация в контексте современной визуализации культуры

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление о типологии и художественных особенностях экранизаций, познакомить со стратегиями продвижения на книжном рынке.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей экранизаций литературных произведений, их типологией и функциями, охарактеризовать варианты продвижения книг на рынок с помощью кино;
- охарактеризовать художественную специфику экранного воплощения книги и принципы работы с аудиторией, раскрыть формы привлечения внимания к книге с помощью кино;
- познакомить со стратегиями формирования устойчивого зрительского интереса к фильму, сформировать навыки анализа аудитории с целью рационального выстраивания репертуара издательской продукции.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций. Высокобюджетные экранизации 1990-2010-х гг. и логика книжного рынка. Постмодерн и логика «ноубрау» в современных экранизациях. Экранизация как эксперимент с кинематографической формой. Экранизация и создание нового эстетического кода: французская «новая волна» и «новое немецкое кино». Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира. Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века. Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях. Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг. Экранизации «высокого модернизма» в современном кино. Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века. Экранизации жанровой и интеллектуальной литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.

Формы текущей аттестации: творческое задание, доклад

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-3. ПК-4, ПК- 5.

Б3.В.ДВ.3.2 Дизайн костюма

Цель изучения дисциплины - ознакомление студентов с мастерством великих модельеров XX века, наработками которых пользуются вот уже несколько поколений;

Задачи учебной дисциплины: изучение исторических стилей в одежде; изучение стилей в одежде XX века; изучение современных стилей для промышленного производства одежды.

Учебная дисциплина является дисциплиной по выбору учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Стиль эпохи. Одежда первобытного общества, древнего мира, Греции, Рима и Византии. Средневековая одежда. Эпоха Возрождения. Костюм XVII века. Творчество Великих модельеров по созданию костюма. С них начиналась мода (XVIII-XIX вв.). Прекрасная эпоха

(конец XIX- начало XX века). Стилевые решения в женской одежде XX века. Стилеобразующие элементы. Стили в одежде XX –XXI вв. Модные образы в женской одежде

XX века Новый образ и новая одежда в 1920-е годы. Одежда 1930-х годов - периода «Железного занавеса». Милитаристский образ 1940-х годов. Советский NEWLOOK 1950-х годов. Геометричные формы в 1960-е годы. Новый типаж в 1970-е годы. Стиль макси-размеров в 1980-е годы. Элегантный стиль. 1990-е годы.. Индивидуальный стиль начала XXI века **Формы текущей аттестации** – текущий опрос

Форма промежуточной аттестации зачёт с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-6, ОПК-1, ПК-7.

Б3.В.ДВ.4.1 Основы музейного дела

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Составить целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога.
2. Исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности.
3. Интегрировать полученные знания на качественно новом уровне.
4. Формировать чувства ответственности за сохранение наследия прошлого.
5. Способствовать формированию коммуникативной культуры.
6. Развивать навыки самостоятельного приобретения знания и использовать их в практической деятельности.
7. Совершенствовать умения в проведении экскурсии, развивать навыки ораторского искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина «Основы музейного дела» относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного Стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Музей как культурная форма. Основные этапы развития музея как культурной формы. История музейного дела в Западной Европе, Америке. Художественные музеи Западной Европы и Америки. История музейного дела в России. Развитие музейного дела в Воронеже. Основные виды музеев. Структура музея. Музеи Воронежа: дом-музей Н.С. Никитина. Художественные музеи. Музеи Воронежа. Арсенал. Музейная экспозиция и фонды музея. Музеи Воронежа: Краеведческий музей. Реставрация произведений изобразительного искусства. Музеи Воронежа: художественный музей им. И.Н. Крамского. Музеи Воронежа: дом-музей А.Л. Дурова. Музеи Воронежа: литературный музей.

Формы текущей аттестации (*при наличии*). Написание рецензии (посещение музеев). Подготовка презентации по музеям Европы и России.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОПК-1, ПК-7.

Б3.В.ДВ.4.2 Музеи мира

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Составить целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога.
2. Исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности.
3. Интегрировать полученные знания на качественно новом уровне.
4. Формировать чувства ответственности за сохранение наследия прошлого.
5. Способствовать формированию коммуникативной культуры.
6. Развивать навыки самостоятельного приобретения знания и использовать их в практической деятельности.
7. Совершенствовать умения в проведении экскурсии, развивать навыки ораторского искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина «Музеи мира» относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного Стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Музей как культурная форма. Основные этапы развития музея как культурной формы. История музейного дела в Западной Европе, Америке. Художественные музеи Западной Европы и Америки. История музейного дела в России. Развитие музейного дела в Воронеже. Основные виды музеев. Структура музея. Музеи Воронежа: дом-музей Н.С. Никитина. Художественные музеи. Музеи Воронежа. Арсенал. Музейная экспозиция и фонды музея. Музеи Воронежа: Краеведческий музей. Реставрация произведений изобразительного искусства. Музеи Воронежа: художественный музей им. И.Н. Крамского. Музеи Воронежа: дом-музей А.Л. Дурова. Музеи Воронежа: литературный музей.

Формы текущей аттестации (*при наличии*). Написание рецензии (посещение музеев).

Подготовка презентации по музеям Европы и России.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОПК-1, ПК-7.

Б3.В.ДВ.5.1 Принципы анализа произведения малого жанра

Цели и задачи учебной дисциплины:

На примере произведений малого жанра дать представление о литературном произведении, о его предметно-изобразительном ряде, сюжетно-композиционной организации, жанровой специфике (рассказ или новелла), внешнем и внутреннем действии, о различных функциях детали как художественно осмысленной подробности внешнего мира.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Принципы анализа произведения малого жанра» относится к числу

дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание учебной дисциплины: лекции отсутствуют, но на практических

занятиях осуществляются следующие формы работы.

1. На материале учебника по «Теории литературы», статей из журнала «Русская словесность» – рубрика «Литературоведческий словарь» (статьи изучаются дома либо зачитываются на занятиях с последующим пересказом) студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями, такими как «литературное произведение», «сюжет», «композиция», «деталь» и т.п.

Параллельно идет изучение текстов специально подобранных произведений малого жанра (в числе авторов – Мопассан, Лондон, Моруа, Брэдбери, Джойс, Белль и многие другие), на материале которых конкретизируются полученные студентами теоретические представления. Например, анализируя рассказы Лондона «Белое безмолвие» и Бредбери «Будет ласковый дождь», студенты учатся выявлять предметно-изобразительный ряд в произведении и его идейно-художественную функцию. Разные формы сюжета – смена событий и развитие внутреннего действия (процесс узнавания рассказчиком в случайном собеседнике бывшего одноклассника) демонстрируются опять-таки на «Белом безмолвии» и психологической новелле Мопассана «Гарсон, кружку пива!». Выявляются сюжетные функции детали на примере рассказа Белля «Путник, придешь когда в СПА...» и произведений детективного жанра. Подобным образом рассматриваются разные принципы раскрытия внутреннего мира человека (прямые авторские характеристики героя и использование подтекста).

Формы промежуточной аттестации - зачет (при условии посещения занятий и письменной отработки пропущенных).

Форма текущей аттестации – письменная работа (самостоятельный анализ рассказа Белля «Прощание»).

Коды формируемых компетенций: ОК-6, ПК-6.

Б3.В.ДВ.5.2 Проблемы человека в зарубежной литературе 20 века

Цели и задачи учебной дисциплины: На примере произведений малого жанра дать представление о литературном произведении, о его предметно-изобразительном ряде, сюжетно-композиционной организации, жанровой специфике (рассказ или новелла), внешнем и внутреннем действии, о различных функциях детали как художественно осмысленной подробности внешнего мира.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Принципы анализа произведения малого жанра» является дисциплиной по выбору учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание учебной дисциплины: лекции отсутствуют, но на практических

занятиях осуществляются следующие формы работы.

1. На материале учебника по «Теории литературы», статей из журнала «Русская словесность» – рубрика «Литературоведческий словарь» (статьи изучаются дома либо

зачитываются на занятиях с последующим пересказом) студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями, такими, как «литературное произведение», «сюжет», «композиция», «деталь» и т.п.

2. Параллельно идет изучение текстов специально подобранных произведений малого жанра (в числе авторов – Мопассан, Лондон, Моруа, Брэдбери, Джойс, Белль и многие другие), на материале которых конкретизируются полученные студентами теоретические представления. Например, анализируя рассказы Лондона «Белое безмолвие» и Бредбери «Будет ласковый дождь», студенты учатся выявлять предметно-изобразительный ряд в произведении и его идейно-художественную функцию. Разные формы сюжета – смена событий и развитие внутреннего действия (процесс узнавания рассказчиком в случайном собеседнике бывшего одноклассника) демонстрируются опять-таки на «Белом безмолвии» и психологической новелле Мопассана «Гарсон, кружку пива!». Выявляются сюжетные функции детали на примере рассказа Белля «Путник, придешь когда в СПА...» и произведений детективного жанра. Подобным образом рассматриваются разные принципы раскрытия внутреннего мира человека (прямые авторские характеристики героя и использование подтекста).

Формы промежуточной аттестации - зачет (при условии посещения занятий и письменной обработки пропущенных).

Форма текущей аттестации – письменная работа (самостоятельный анализ рассказа Белля «Прощание»).

Коды формируемых компетенций: ОК-6, ПК-6.

Б3. В.ДВ.6.1. Введение в гуманитарные науки

Цели и задачи учебной дисциплины: Целью дисциплины является формирование представления о специфике и структуре гуманитарного знания, о системных взаимосвязях гуманитарных наук. Задачами дисциплины являются: а) знакомство с историческими и культурными основаниями современных гуманитарных наук, б) освоение концептуального и методологического аппарата культурологии, этики и эстетики; в) освоение основ логики и методологии гуманитарных наук.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Наука как система знания. Специфика гуманитарных наук. Гуманитарные науки как система. Эстетика как наука. Общие эстетические категории. Частные эстетические категории. Дифференциация и интеграция искусств. Морфология искусства. Классификация искусств.

Искусство и не-искусство. Восприятие искусства. Элитарное и массовое искусство. Эстетика античности. Эстетика средневековья. Эстетика Ренессанса

Эстетика XVIII века. Классическая немецкая эстетика. Современные концепции искусства. Классический и неклассический типы художественного сознания.

Место культурологии в гуманитарных науках. Категория «менталитета». Морфология культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Принципы классификации культур

Религия и мораль в системе культуры. Социокультурные характеристики науки и техники. Теории культуры XVIII-XIX вв. Теории культуры XX в. Отечественные теории культуры XIX в. Отечественные теории культуры XX в. Культура повседневности как отрасль культурологии. Семиотика и эстетика повседневности. Тело человека в пространстве повседневности. Обрядовые практики в культуре. Дом как структура пространства повседневности. Досуговые и праздничные практики. Теория культуры в работах Г.Ф. В. Гегеля. Культурологические идеи Э. Кассирера. Культурологические идеи К. Леонтьева. Культурологические работы О. Шпенглера. Психоаналитическая концепция культуры. Культурология Э. Сепира. Концепция культуры Й. Хейзинги. Культурология Х. Ортеги-и-Гассета. Концепция культуры М. Хайдеггера. Философия культуры Н. Федорова. Концепция культуры М. Бахтина. Теория культуры Л. Гумилева. Культурологические

работы Г. Гачева. Культурология Ю. Лотмана. Семиотика моды Р. Барта. Теория культуры У. Эко.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ОК-9, ПК-5, ПК-6.

Б3. В.ДВ.6.1. Логика и методология гуманитарных наук

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – познакомить студентов с современным состоянием методологии гуманитарных наук, сформировать исследовательские навыки в области гуманитарного знания.

Задачи изучения дисциплины: а) охарактеризовать специфику объекта и предмета гуманитарного знания, б) познакомить с типологией методов гуманитарных наук, в) сформировать представление о сфере применимости научных методов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Логика и методология гуманитарных наук» входит в блок дисциплин по выбору и ориентирована на систематизацию знаний о типологии методов и методик, используемых в гуманитарных науках

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Специфика объекта и предмета в гуманитарных науках. Объяснение, понимание и интерпретация. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном знании. Герменевтика как учение и метод. Позитивизм и неопозитивизм в гуманитарных науках. Формализм в искусствознании и литературоведении. Искусствоведение: точные методы в гуманитарных науках. Иконология как метод в искусствознании. Социология искусства. Неомарксизм: основные идеи. Психоаналитические исследования культуры и искусства. Структурализм и семиотика искусства.

Формы текущей аттестации (при наличии)

Форма промежуточной аттестации зачёт, зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ОК-9, ПК-5, ПК-6.

Б3. В.ДВ.7.1. Креативное мышление

Цели и задачи учебной дисциплины: Логика преподавания дисциплины «Креативное мышление» предполагает наличие внутри курса двух обособленных, но четко взаимосвязанных тематических пластов. Первая часть предназначена для ознакомления студентов с особенностями эффективного мышления и способами применения приемов эффективного мышления в рамках учебного процесса. Вторая часть посвящена непосредственно проблеме креативного мышления и особенностям его применения в профессиональной деятельности. Исходя из этого, основной целью изучения курса «Креативное мышление» является ознакомление студентов с системой знаний о творческих возможностях человека, способах их оптимизации и эффективного использования формирование у студентов знаний и практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза, а также на оказание практической помощи студентам в самостоятельной организации учебного труда в его различных формах. В ходе изучения учебной дисциплины необходимо сформировать представление о принципах научной организации интеллектуального труда; раскрыть сущность понятия и содержание основных компонентов культуры учебного (интеллектуального) труда студента; выявить специфику основных познавательных практик, применительно к различным формам учебной работы в вузе; сформировать представление о современных технологиях работы с учебной информацией; освоить приемы эффективного представления результатов умственного труда. Помимо этого должны быть заложены основания для формирования и развития инновационного мышления и поведения,

сформированы навыки управления креативным процессом. Студенты должны получить представление об основных техниках развития креативного мышления и выработать навыки по их применению.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): «Креативное мышление» является дисциплиной по выбору учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Потенциал мозга и

особенности использования его ресурсов. Познавательные психические процессы. Практическое использование интеллектуальных возможностей. Креативная личность. Креативное мышление и возможности его использования в учебном процессе. Креативные техники. Гуманитарные реалии XXI века и организация креативной среды. Организация памяти. Ее развитие и основы мнемотехники

Формы текущей аттестации (при наличии):

Тестирование, Оценка сообщения. Проверка таблиц планирования креативности
Проверка конспектов, ментальных карт

Форма промежуточной аттестации: контрольная

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-5, ОК-6, ПК-6.

Б3. В.ДВ.7.2.Христианские основы русской культуры

Цели и задачи учебной дисциплины: Особенностью развития российской системы образования в настоящий период является ее модернизация и реформирование, которые вызваны большими изменениями в духовной, социально-политической и экономической сферах жизни общества в последние десятилетия. Одним из направлений модернизации и реформирования современного образования является обновление содержания общего социально-гуманитарного образования, направленное, в частности, на преодоление негативных последствий отказа государства предшествующий период от опоры на ценности традиционной духовной культуры. Культура России исторически формировалась под воздействием Православия, и все ее сферы глубоко связаны с Православием. Поэтому религиозная культура - одна из важнейших для России областей социально-гуманитарного знания. Без знания основ православной культуры адекватное освоение ценностей российской культуры, особенно в ее гуманитарном аспекте, - невозможно, а приобщение к ним затруднено. Православная культура затрагивает практически все основные сферы общественной жизни, прежде всего сферу духовной жизни общества. Духовную сферу жизни общества и культуры составляют, в узком понимании, мировоззренческие феномены культуры: религия, философия, идеология, а в широком - все специфически человеческие формы жизнедеятельности и культуры. **Цель** преподавания курса Б1.В.ДВ.8.2«Христианские основы русской культуры» - расширение

общего филологического и искусствоведческого образования в части знаний о традиционной религии как сфере общественной жизни, традиционной религиозной культуре как существенной части культуры российского общества в прошлом и в современности. Указанная цель предполагает решение следующих **задач:** 1) дать представление о православной религии как сфере общественной жизни, как существенной части культуры российского общества в прошлом и современности 1)показать своеобразие русского церковного искусства, раскрыть его место и значение для культуры России.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Курс «Христианские основы русской культуры» является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части «Профессионального цикла» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Духовная культура Православие как феномен русской культуры. Православная картина мира. Художественная культура Православия. Русский православный храм: особенности, типы символика. Православная икона. Русская религиозная философия 19-20 вв. Колокола и колокольные звоны как часть церковной певческой и народной культуры. Православный образ жизни. Русской церковная музыка. Характерные особенности и этапы развития.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-5, ОК-6, ПК-6.

Б1.В.ДВ.8.1 Искусство и научная картина мира**Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель дисциплины «Искусство и научная картина мира» - сформировать представление о способах взаимодействия художественного и научного познания; сообщить взгляд на науку и искусство как комплементарные способы познания действительности.

Задачи учебной дисциплины: познакомить студентов с понятием и типологией научной картины мира, сформировать умение анализировать произведения разных видов искусства в контексте научной картины мира, дать сведения о системе современных художественных практик, стоящих на пересечении науки, искусства и технологии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство и научная картина мира» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусство и наука как способы познания действительности. Понятие о научной картине мира. Искусство и естественнонаучная картина мира. Искусство и социальная картина мира. Искусство и гуманитарная картина мира. Искусство и синергетическая картина мира. Синтез науки, искусства и технологии в современной культуре.

Форма промежуточной аттестации зачет

Форма текущей аттестации тестирование

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-2, ПК-5

Б1.В.ДВ.8.2 История рекламы**Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель дисциплины «История рекламы» – ознакомить студентов с историей развития рекламной деятельности и рекламной коммуникации.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с особенностями рекламной деятельности и рекламной коммуникации; проследить историю развития рекламы; дать представление о социально-психологических, экономических и эстетических основах рекламной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История рекламы» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Истоки рекламной деятельности. Реклама в Античности. Реклама в культуре Средневековья. Особенности рекламной коммуникации в Западной Европе и североамериканских колониях. Реклама в России. Западноевропейская реклама в XIX веке. Реклама в США. Реклама в России XIX-XX веков.

Форма текущей аттестации тестирование

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-2, ОК-5, ПК-6.

Б3. В.ДВ.9.1 Цветоведение

Цели и задачи учебной дисциплины: Основной целью курса является развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования, развитие творческих способностей и личностных качеств творцов, развитие пространственно-проектного мышления.

Задачи курса: -воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии; формирование пространственно-проектного мышления; -раскрытие понятия цвета и света как среднего объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина является дисциплиной по выбору.учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Цвет в природе и живопись. Принцип воздействия цвета на человека. Двенадцатичастный цветовой круг. Светлота и тон. Значение тона. Ахроматические цвета. Монохроматические цвета. Узор и построение. Полосы и цветочные узоры. Контрастные цвета. Нейтральная схема. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст дополнительных цветов. Цветовые ассоциации, синтезия. Цветовая символика. Цвет

в различных культурах. Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы. **Формы текущей аттестации** творческие задания **Форма промежуточной аттестации** зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ПК-7.

Б1. В.ДВ 9.2. Основы декоративно-прикладного искусства

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – дать учащимся определенную сумму знаний и навыков в области прикладного творчества.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) воспитать эстетического вкуса и чувства гармонии;
- 2) сформировать пространственно-проектного мышления;
- 3) раскрыть понятия «прикладное творчество»;
- 4) сформировать навыков создания элементов прикладного творчества;
- 5) раскрыть понятия созидательного творчества;
- 6) сформировать творческой образованности, профессиональной ориентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: является дисциплиной по выбору.учебного плана по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Цвет в природе и живопись. Принцип воздействия цвета на человека. Цветовые ассоциации, синтезия. Цветовая символика. Цвет в различных культурах. Дизайн в системе культуры. История становления и эволюции дизайна. Дизайн как проектно-художественная деятельность. Основные виды современного дизайнерского творчества. Основы макетирования. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Изделия из бисера. Изделия из шерсти. Валяние. Вышивка. Коллаж.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций; самостоятельное внеаудиторное исследование по теме; подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1, ПК-7.

Б3. В.ДВ. 10.1. Шрифтовые композиции в графическом дизайне

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – выработать у обучающихся представление о шрифтовых формах и их взаимосвязи с технологиями печати. Задачи: освоить основные навыки в работе со шрифтом; выработать умения в области свободной трансформации конструктивных схем при построении гарнитур, изучить нормы построения шрифтовых композиций.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Б3. В.ДВ. 10.2. Шрифтовые композиции в графическом дизайне относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения. Требования в шрифтам. Эргономические факторы. Эстетические особенности. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта. Современные шрифты. Технологические требования. Особенности построения. Плакат как современный вид искусства, его виды и техники исполнения. Построение шрифта Антиква Дюрера. Создание авторского шрифта.

Формы текущей аттестации (при наличии): творческий проект
Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ПК-7.

Б1. В.ДВ. 10.2. Суггестия в искусстве

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – изучение влияния внушения и гипноза на человека.

Основными задачами учебной дисциплины являются: сформировать представление о сущности суггестии; показать различия суггестии и различных состояний измененного сознания; показать разнообразие способов внушения; сформировать умения оценки произведений искусства с точки зрения его суггестивности.

В результате изучения дисциплины студент должен: *знать:* сущность суггестии. *Уметь:* анализировать произведения искусства с точки зрения суггестивности. *Владеть:* понятийным аппаратом данной дисциплины.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Суггестия в искусстве относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Суггестия как новое направление в науке. Методы и характеристики суггестии. Суггестия и убеждение. Установки личности. Манипуляция и методы манипулирования. Гипноз, телепатия, транс. Вербальные способы суггестии. Невербальные способы суггестии. Суггестивная лингвистика и эффекты суггестии в рекламе. Лингвостилистический анализ суггестивного

политического текста. Суггестивный анализ художественных текстов. Суггестия в искусстве.

Формы текущей аттестации (при наличии). Анализ рекламного текста. Анализ политического текста. Анализ художественного текста. Анализ картины.

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-2, ОПК-1, ПК-6.

Б1.В.ДВ.11.1 Языковая картина мира

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины - дать основные теоретические сведения о лингвистической науке, ее важнейших разделах и новых направлениях; ввести основную лингвистическую терминологию; привить практические навыки анализа и адекватной интерпретации языковых фактов.

Задачи изучения дисциплины: развить задатки лингвистического мышления; выработать первичные навыки лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон языка ;выработать у студентов осмысленный подход к оценке языковых явлений и фактов; приобрести теоретические знания в области основных понятий фонологии, лексикологии и грамматики; получить сведения о происхождении языка, его функциях, природе и сущности, разобраться в сложных вопросах в области философских проблем языкознания (таких, как соотношение языка и мышления, языка и сознания).

Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина по выбору вариативной части

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Антропоцентрический подход к языку в лингвистике на рубеже XX-XXI. Связь языка и культуры. Идеи В. фон Гумбольдта и неогумбольдтианцев. Гипотеза лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Понимание культуры в представлении Э.Сепира, Д.С.Лихачева. Связь языка и культуры. Определение лингвокультурологии как научного направления, ее цели и задачи, связь с проблемами межкультурного общения. Предмет и объект лингвокультурологии как соотношение «культура-когниция-язык», «феномены культуры – сознание - язык, речь,

текст». Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира и ее функции. Языковая и концептуальная картины мира. Мифологическая картина мира. Понятие о ментальности и концепте. Концептосфера. Константы русской культуры. Архетипы национального мышления, их вербализация в языке, речи, обряде. Национально-культурные стереотипы. Двусторонние имена. Символ как знак культуры. Концепция прецедентности, ее основные теоретические положения.

Форма текущей аттестации: реферат,

презентация **Форма промежуточной аттестации:**

зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ПК3, ПК-6..

Б1.В.ДВ.11.2 Практикум по фотографии

Цели и задачи учебной дисциплины: Целью изучаемого курса является: выработать у обучающихся представления о нормах и правилах построения художественного кадра.

Задачи: познакомить с историей возникновения художественной фотографии, способствовать развитию представления об исторических процессах, оказавших влияние на развитие и популяризацию фотоискусства, сформировать представления о современной

синтетической фотографии и познакомить на практике с техниками конструирования сцен в подобных изображениях.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина в вариативную часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки и относится к числу дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Основные этапы развития фотографии в XX веке. Возникновение фотографии. Фотография до и после Первой мировой войны. "Пикториализм", как первое из направлений, перешагнувших в новое понимание фотографического процесса. Фотомонтаж Кристиана Шада. Райографии Ман Рея.

Фотограммы Мохой-Надь. Искусство фотографии после Второй мировой войны. Неоавангардистские течения в искусстве фотографии. Развитие теории о искусстве фотографии. Возникновение компьютерной фотографии. Сюзен Сонтанг «О фотографии», Ролан Барт "Camera Lucida". Джеф Уолл «Живописные картины современной жизни». Поль Вирильо «Машина зрения». Возникновение первых цифровых фотоаппаратов. Основные различия между пленочны и цифровым снимком. Понятие художественного образа в искусстве фотографии. Фотография, как первое из неклассических искусств. Профессиональная и

любительская фотография. Коммерческая и художественная фотография. Понятие "художественного образа". Идея "нового" образа в искусстве фотографии. Борис Гройс, «Утопия и обмен». Жанры и стили фотоискусства. Визуальный и художественный образ. Понятие синтетического образа. Архетипы и их влияние на фотоискусство. Возникновение синтетической фотографии Основные визуальные свойства художественной фотографии.

Основные особенности восприятия снимка. Взаимоотношение между реальностью и фотоснимком. Поэтический образ и внехудожественное значение. Фотокомпозиция и пластика снимка. Теория построения гармоничного снимка. Основные законы композиции кадра. Разделение плоскости кадра. Композиционная четкость и равновесие. Понятие "динамики". Графические и пластические средства. Понятие "акцент". Изобразительные приемы передачи пространства, объема и фактуры. Линейная и воздушная перспективы, контраст, соотношение цветов. Основные правила работы с фототехникой. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Светочувствительность и шумы. Баланс белого. 8. Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе AdobePhotoshop. Основные элементы работы в программе AdobePhotoshop: каналы, слои, контуры, операции, фильтры, режимы, коррекция. Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Lightroom. Основные элементы работы в программе Lightroom: параметры пресетов, кадрирование, экспорт, тоновая кривая, раздельное тонирование. Применение на практике техник конструирования фотоизображения. История фотомонтажа.

Форма промежуточной аттестации – зачет

Форма текущей аттестации: творческий проект.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1, ПК-7.

Б3. В.ДВ.12.1 Художественная культура России нач.20 века

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с основами художественного языка модернизма. Задачи: познакомить с эстетической теорией модернизма и авангарда; показать взаимосвязь между иконическим и конвенциональным художественными языками в творческой практике авангарда; 3) познакомить с типологией авангардного художественного мышления.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Художественная культура России в начале XX века» относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Осмысление целей и задач искусства на рубеже XIX-XX вв. Проблема «жизнетворчества». Универсалии «танец» и «грех». Универсалии «грядущее» и «суицид». Универсалии «живая жизнь» и «пошлость». «Театрализация жизни» и артистические кабаре. Литературная игра и мистификация. Идея расширения восприимчивости. Идея синтеза искусств. Проблема диалога

в культура авангарда. Имя и псевдоним в культуре авангарда. Проблема традиции в культуре авангарда. Модерн как предавангардный стиль. Типология раннего живописного и литературного авангарда. «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма. Поздний литературный и художественный авангард. Типология представлений о «переживании».

Формы текущей аттестации (*при наличии*)

тестирование **Форма промежуточной аттестации**

зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-6.

Б3. В.ДВ.12.2. Художественные универсалии русской литературы

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с основами художественного языка модернизма. Задачи: познакомить с эстетической теорией модернизма и авангарда; показать взаимосвязь между иконическим и конвенциональным художественными языками в творческой практике авангарда; 3) познакомить с типологией авангардного художественного мышления.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Художественные универсалии русской литературы» относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Осмысление целей и задач искусства на рубеже XIX-XX вв. Проблема «жизнетворчества». Универсалии «танец» и «грех». Универсалии «грядущее» и «суицид». Универсалии «живая жизнь» и «пошлость». «Театрализация жизни» и артистические кабаре. Литературная игра и мистификация. Идея расширения восприимчивости. Идея синтеза искусств. Проблема диалога

в культура авангарда. Имя и псевдоним в культуре авангарда. Проблема традиции в культуре авангарда. Модерн как предавангардный стиль. Типология раннего живописного и литературного авангарда. «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма. Поздний литературный и художественный авангард. Типология представлений о «переживании».

Формы текущей аттестации (при наличии)
тестирование **Форма промежуточной аттестации**
зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-6.

Б3. В.ДВ.13.1. Социология литературы

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: выработать у обучающихся взгляд на искусство как социальный феномен, ценностно-нормативный регулятор социальных систем и фактор социального развития.

Задачи: сформировать представление о специфике социологического подхода к трактовке культуры, сформировать знания о динамике развития искусства и подходов к его изучению, акцентировать внимание на социокультурной характеристике отдельных произведений искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Социология искусства» принадлежит числу дисциплин по выбору Вариативной части профессионального цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Социологическое представление о культуре и искусстве. Культура в жизни общества. Теоретические и эмпирические методы социокультурных исследований. Ценностные и позитивистские подходы к исследованию искусства. Просветительские концепции культуры Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера. Эволюционистский подход к культуре. Социологическая концепция культуры. О. Конт, Э. Дюркгейм. Достоинства и недостатки социологического подхода. Динамика решения проблемы человека на разных этапах развития литературы (античность, Новое время, классический период 19 в., XX в.). Антропологический кризис конца XX века и его отражение в литературе (развитие антиутопии, проблема «человек и государство» в антиутопической традиции и ее современном преломлении: Т. Толстая «Кысь», А. Волос «Маскавская Мекка»). Социальная элита (разное представление о ней, богема в литературе разных периодов) и феномен гламура: А. Мариенгоф «Циники», Р. Ивнев «Богема», О. Робски «Casual» и т.п. Гламур в свете постмодернистской иронии в романе В. Пелевина «Amprige V». Midl-слой и его ценности в современной русской литературе: С. Минаев «Дух-less», Е. Гришкoveц «Рубашка», И. Стогов «Мачо не плачут». Кто он: герой нашего времени? (по произведениям современной литературы и критики – статьи Р. Сенчина, Ж. Голенко, П. Копыловой, К. Букши и др.). Герои социального дна в современной литературе (О. Павлов «Конец века», А. Илический «Матисс», Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь» и др.). Контекст культуры XX в. и Разное понимание маргинальности. Трансформация представления о маргиналах в культуре XX века (люмпены, маргиналы в рецепции ЛЕФа, 1920-х, 1930-х, 1960-

х гг.). Изображение героя социального дна в искусстве XX в. «Потерянное поколение» участников афганской и чеченских войн: З. Прилепин, О. Ермаков «Возвращение в Кандагар», А. Геласимов «Жажда» и др. Динамика изображения человека труда и подходов к его изображению (соцреализм, современная литература: А. Волос «Недвижимость» (риэлтор), М. Елизаров «Библиотекарь», А. Иванов «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО», О. Павлов «Учитель входит в класс» (учитель), Р. Сенчин «Все нормально» (ученый), М. Харитонов «Конвейер» (писатель). Писатель и писательство на страницах современной литературы.

Филологический роман и причины его возникновения (В. Новиков «Роман с языком» и др.) Изображение старшего поколения в литературе (Б. Екимов «Ралли», «Старый да малый», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»). Поколение сорокалетних (Р. Сенчин «Сорокет», Д. Бакин «Нельзя остаться», Д. Гуцко «Виктор Загоскин боится летать»). «Ценностные» ориентиры современной молодой прозы. Феномен молодой литературы (И. Денежкина «Дай мне», А. Козлова, С. Сакин «Больше Бена», С. Шаргунов «Ура!» и др.). Изображение многоконфессионального общества в романах Е. Чудиновой

«Мечеть Парижской богородицы», А. Волося «Маскавская Мекка», М. Кучерская «Кукушка»: пасхальный рассказ» и др. Проблема национальной идентичности в современной русской литературе М. Веллер «Ножик Сережи Довлатова», О. Ермаков «Возвращение в Кандагар») Гендерный аспект современной литературы (мужская (Д. Воденников, И. Стогов) и женская (Н. Горланова, Л. Улицкая) проза и поэзия) Социология и психология чтения и ее отражение в литературе (что и кто читает в произведениях Пушкина «Евгений Онегин»), Некрасова «Кому на Руси», М. Цветаева, А. Ахматова «Поэма без героя» и мн. др.), Книжный код в творчестве М. Цветаевой («Книги в красном переплете» и др.)

Формы текущей аттестации подготовка докладов, презентаций, письменный анализ художественного текста.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-6, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5.

Б3. В.ДВ.11.2. Художественная и социальная реальность литературного текста

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: выработать у обучающихся взгляд на искусство как социальный феномен, ценностно-нормативный регулятор социальных систем и фактор социального развития.

Задачи: сформировать представление о специфике социологического подхода к трактовке культуры, сформировать знания о динамике развития искусства и подходов к его изучению, акцентировать внимание на социокультурной характеристике отдельных произведений искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Художественная и социальная реальность литературного текста» принадлежит числу дисциплин по выбору Вариативной части профессионального цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Социологическое представление о культуре и искусстве. Культура в жизни общества. Теоретические и эмпирические методы социокультурных исследований. Ценностные и позитивистские подходы к исследованию искусства. Просветительские концепции культуры Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера. Эволюционистский подход к культуре. Социологическая концепция культуры. О. Конт, Э. Дюркгейм. Достоинства и недостатки социологического подхода. Динамика решения проблемы человека на разных этапах развития литературы (античность, Новое время, классический период 19 в., XX в.). Антропологический кризис конца XX века и его отражение в литературе (развитие антиутопии, проблема «человек и государство» в антиутопической традиции и ее современном преломлении: Т. Толстая «Кысь», А. Волос «Маскавская Мекка»). Социальная элита (разное представление о ней, богема в литературе разных периодов) и феномен гламура: А. Мариенгоф «Циники», Р. Ивнев «Богема», О. Робски «Casual» и т.п. Гламур в свете постмодернистской иронии в романе В. Пелевина «Empire V». Midl-слой и его ценности в современной русской литературе: С. Минаев «Дух-less», Е. Гришковец «Рубашка», И. Стогов «Мачо не плачут». Кто он: герой нашего времени? (по произведениям современной литературы и критике – статьи Р. Сенчина, Ж. Голенко, П. Копыловой, К. Букши и др.). Герои социального дна в современной литературе (О. Павлов «Конец века», А. Илический «Матисс», Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь» и др.). Контекст культуры XX в. и разное понимание маргинальности. Трансформация представления о маргиналах в культуре XX века (люмпены, маргиналы в рецепции ЛЕФа, 1920-х, 1930-х, 1960-х гг.). Изображение героя социального дна в искусстве XX в. «Потерянное поколение»

участников афганской и чеченских войн: З. Прилепин, О. Ермаков «Возвращение в Кандагар», А. Геласимов «Жажда» и др. Динамика изображения человека труда и подходов к его изображению (соцреализм, современная литература: А. Волос «Недвижимость» (риэлтор), М. Елизаров «Библиотекарь», А. Иванов «Географ глобус

пропил» , «Блуда и МУДО», О. Павлов «Учитель входит в класс» (учитель), Р. Сенчин «Все нормально» (ученый), М. Харитонов «Конвейер» (писатель). Писатель и писательство на страницах современной литературы. Филологический роман и причины его возникновения (В. Новиков «Роман с языком» и др.) Изображение старшего поколения в литературе (Б. Екимов «Ралли», «Старый да малый», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»). Поколение сорокалетних (Р. Сенчин «Сорокет», Д. Бакин «Нельзя остаться», Д. Гуцко «Виктор Загоскин боится летать»). «Ценностные» ориентиры современной молодой прозы. Феномен молодой литературы (И. Денежкина «Дай мне», А. Козлова, С. Сакин «Больше Бена», С. Шаргунов «Ура!» и др.). Изображение многоконфессионального общества в романах Е. Чудиновой «Мечеть Парижской богородицы», А. Волоса «Маскавская Мекка», М. Кучерская «Кукуша»: пасхальный рассказ» и др. Проблема национальной идентичности в современной русской литературе М. Веллер «Ножик Сережи Довлатова», О. Ермаков «Возвращение в Кандагар») Гендерный аспект современной литературы (мужская (Д. Воденников, И. Стогов) и женская (Н. Горланова, Л. Улицкая) проза и поэзия) Социология и психология чтения и ее отражение в литературе (что и кто читает в произведениях Пушкина «Евгений Онегин»), Некрасова «Кому на Руси», М. Цветаева, А. Ахматова «Поэма без героя» и мн. др.), Книжный код в творчестве М. Цветаевой («Книги в красном переплете» и др.)

Формы текущей аттестации подготовка докладов, презентаций, письменный анализ художественного текста.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-6, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5.

Б1.В.ДВ.14.1 Реклама в социально-культурной деятельности

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель: выработать у обучающихся готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации в области рекламы (ОК-1), сформировать способность к различению жанров рекламного текста с точки зрения его стилистической и семиотической природы и понимание различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3), способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3).

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Реклама в социокультурной деятельности» принадлежит числу выбора Вариативной части. Для освоения дисциплины необходимы умения и навыки, полученные в ходе изучения курсов «История рекламы», «Принципы анализа произведения малого жанра», «Дизайн».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Социально-культурная деятельность как область научных знаний: предмет, цели и задачи, понятийный аппарат.

Социокультурные институты как субъекты социально-культурной деятельности, их классификация.

Культурно-досуговая программа как массовая форма зрелищного досуга: ее видовое разнообразие, специфика.

Социально-культурная среда, ее уровни, характеристики, потенциал.

Коммерческая сфера социально-культурной деятельности и маркетинг.

Технологии предпринимательства в СКС: спонсорство (фандрайзинг), благотворительность.

Роль государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности. Интеллектуальная собственность в сфере культуры и система ее правовой охраны. Источники и механизмы финансирования учреждений социально-культурной сферы.

Технология подготовки и проведения специальных мероприятий в рамках организации связей культурно-досуговых учреждений с общественностью.

Потребитель как объект СКД.

Реклама в социально-культурной сфере: понятие, виды и средства

Рекламная компания в социально-культурной деятельности.

Медиаисследования и медиапланирование в рекламе.

Формы текущей аттестации (при наличии): доклад

Формы промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых компетенций: ОК-1, ОПК-3, ПК-3.

Б1.В.ДВ.14.2 История интерьерных стилей

Целью является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера.

Задачи курса - формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна;

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина История интерьерных стилей относится к вариативной части дисциплин

по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Компетенции слушателей дисциплины Б1.В.ДВ.1 Рисунок формируются

с учетом уже пройденных ранее курсов Основы дизайна, Введение в искусствоведение, История и теория искусства, Основы музейного дела Перспектива Цветоведение Рекламная мастерская История и теория литературы Дизайн и рекламные технологии. Дисциплины, которые следуют за Рисунком и живописью: Дизайн интерьера, Композиция в дизайне, Анализ и интерпретация произведений искусства, Ландшафтный дизайн, Проектирование в Autocad, Дизайн-проектирование, Графика и графические техники, Графический дизайн, Дизайн костюма/ Дизайн отделки и аксессуары костюма, Учебная практика, Производственная практика, Итоговая государственная аттестация.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров. Исторические стили интерьеров

в период Классицизма и Ампира. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970). Силевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. Минимализма и Японского минимализма. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. Оп-Арт. Лофт.

Форма промежуточной аттестации – зачет с

оценкой **Форма текущей аттестации:**

творческое задание

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОПК-5, ПК-3

ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.В.01 Риторика

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – познакомить студентов с основами современной практической риторики. Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о месте целеполагающей, воздействующей и гармонизирующей речи в системе практических навыков современного специалиста;
- 2) познакомить с системой жанров современного делового общения, выявить их взаимосвязь с традициями национального коммуникативного поведения;
- 3) развить способность к эффективному публичному выступлению, корректному диалогу, успешной автопрезентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина «Риторика» относится к факультативным дисциплинам Федерального государственного образовательного Стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Риторика как наука. Формы речи и функциональные стили. Эффективность речи. Риторический анализ речи и риторический эскиз речи. Риторика образа. Подготовка к выступлению. Стратегический этап ораторской деятельности. Режиссура выступления. Природа и причины ораторского страха.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка к контрольной работе, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-3, ПК-6.

ФТД.В.02 Искусство фотографии

Цели и задачи учебной дисциплины: Целью изучаемого курса является: выработать у обучающихся представления о нормах и правилах построения художественного кадра.

Задачи: познакомить с историей возникновения художественной фотографии, способствовать развитию представления об исторических процессах, оказавших влияние на развитие и популяризацию фотоискусства, сформировать представления о современной синтетической фотографии и познакомить на практике с техниками конструирования сцен в подобных изображениях.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина в вариативную часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки и относится к числу дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Основные этапы развития фотографии в XX веке. Возникновение фотографии. Фотография до и после Первой мировой войны. "Пикториализм", как первое из направлений, перешагнувших в новое понимание фотографического процесса. Фотомонтаж Кристиана Шада. Райографии Ман Рея.

Фотограммы Мохой-Надь. Искусство фотографии после Второй мировой войны. Неоавангардистские течения в искусстве фотографии. Развитие теории о искусстве фотографии. Возникновение компьютерной фотографии. Сюзен Сонтанг «О фотографии», Ролан Барт "Camera Lucida". Джеф Уолл «Живописные картины современной жизни».

Поль Вирильо «Машина зрения». Возникновение первых цифровых фотоаппаратов. Основные различия между пленочны и цифровым снимком. Понятие художественного образа в искусстве фотографии. Фотография, как первое из неклассических искусств. Профессиональная и

любительская фотография. Коммерческая и художественная фотография. Понятие "художественного образа". Идея "нового" образа в искусстве фотографии. Борис Гройс, «Утопия и обмен». Жанры и стили фотоискусства. Визуальный и художественный образ. Понятие синтетического образа. Архетипы и их влияние на фотоискусство. Возникновение синтетической фотографии Основные визуальные свойства художественной фотографии.

Основные особенности восприятия снимка. Взаимоотношение между реальностью и фотоснимком. Поэтический образ и внехудожественное значение. Фотокомпозиция и пластика снимка. Теория построения гармоничного снимка. Основные законы композиции кадра. Разделение плоскости кадра. Композиционная четкость и равновесие. Понятие "динамики". Графические и пластические средства. Понятие "акцент". Изобразительные приемы передачи пространства, объема и фактуры. Линейная и воздушная перспективы, контраст, соотношение цветов. Основные правила работы с фототехникой. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Светочувствительность и шумы. Баланс белого. 8. Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop. Основные элементы работы в программе Adobe Photoshop: каналы, слои, контуры, операции, фильтры, режимы, коррекция. Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Lightroom. Основные элементы работы в программе Lightroom: параметры пресетов, кадрирование, экспорт, тоновая кривая, раздельное тонирование. Применение на практике техник конструирования фотоизображения. История фотомонтажа.

Форма промежуточной аттестации – зачет

Форма текущей аттестации: творческий проект.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОПК-1, ПК-7.

4.4 Аннотации программ учебной и производственной практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие способы проведения учебных практик: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной творческой деятельности; Производственная научно-исследовательская практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Преддипломная практика.

4.4.1. Программы учебных практик.

При реализации данной ООП предусматриваются следующие способы проведения учебных практик: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1. Цели учебной дисциплины:

Цель – получение первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

2. Задачи учебной практики

Для достижения поставленных целей планируется решение следующих задач учебной практики: познакомить обучающихся на базе музеев различного профиля (художественных, мемориальных, краеведческих и др.) с основными направлениями их деятельности, дать

представление о музее как о социокультурном институте в историческом контексте, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур; познакомить с формой деятельности разных музейных структур; познакомить с художественным фондом музея; сформировать навыки работы с музейно-педагогической литературой; сформировать навыки использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

3. Время проведения 2 курс, 4 семестр (1 1/3 недели).

4. Типы, виды и способы проведения практики - концентрированная, выездная.

5. Содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

Разделы (этапы) практики.

1 этап - подготовительный этап: Установочная конференция, выбор тем индивидуального задания, инструктаж по технике безопасности:

2 этап - экспериментальный этап. Первое знакомство с Санкт-Петербургом: Невский проспект, водные каналы, развод мостов. С нее начинается история города (Петропавловская крепость). Экскурсия в «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Стиль ампир (Казанский кафедральный собор). Литературный музей (последняя квартира А.С. Пушкина). Художественный музей (Эрмитаж). Памятник архитектуры XVIII-XIX века (дворец Бобринских). Архитектурный комплекс (Алекса́ндро-Невская лавра). Загородные экскурсии: Павловск, Пушкин. Музей русского искусства (Русский музей). Архитектурные памятники петербургского зодчества (Михайловский музей и Спас на Крови). Садово-парковая архитектура Летнего сада. Загородная экскурсия: музей-заповедник Петергоф.

3 этап - обработка и анализ полученной информации, Работа с литературой по теме курсовой

работы. Подведение итогов практики. подготовка отчета по практике. Работа с учебной и методической литературой. Организационное собрание студентов по практике. Защита отчета по практике на заседании кафедры

Научно-исследовательская работа студентов на практике Закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы обучающегося (составление аннотированных списков литературы; отбор необходимого исследовательского материала, навыки реферирования литературы по избранной тематике, составление тезисного плана работы и т.д.).

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной

практике этапы) практики. Использование компьютерных технологий в практике гуманитарного исследования.. Овладение приемами междисциплинарного исследования.

6.Формы промежуточной аттестации - зачет с оценкой - защита отчета на заседании кафедры (по итогам практики).

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-2, ПК-3.

Руководство практикой осуществляет кандидат или доктор филологических наук кафедры гуманитарных наук и искусств

4.4.2. Программа производственной практики

Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной творческой деятельности

1. Цели производственной практики. Целью производственной практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики. Задачи практики исходят из требований Федерального государственного стандарта Министерства образования РФ, предъявляемых к квалификации «бакалавр искусств и гуманитарных наук» и сводятся к выполнению заданий по программе производственной практики на основе ознакомления с деятельностью дизайнерских организаций,

дизайнерских отделов в различных учреждениях г. Воронежа, именно: знакомство с дизайнерской фирмой, с методами и формами работы учреждения, навыков общения с клиентами; изучение структур сайтов различных дизайнерских фирм, порядка его наполненности и обновления, правил подачи рекламы на сайт.

Практиканты должны знать особенности дизайнерской работы в фирме уметь работать в качестве дизайнера, разрабатывать различные проекты в зависимости от особенностей дизайнерской фирмы, развивать навыки самостоятельной работы по выполнению дизайнерских заданий, включая приобретение навыков сбора, обобщения и анализа дизайнерской информации; разрабатывать собственные дизайнерские проекты, владеть новыми информационными технологиями.

3. Время проведения производственной практики 3 курс, 6 семестр

4. Типы, виды и способы проведения практики стационарная

5. Содержание производственной практики

Общая трудоемкость Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной творческой деятельности составляет 2 зачетных единиц 72 часа (1 2/6 недели)

Разделы (этапы) практики.

1 этап - подготовительный этап, включает инструктаж по технике безопасности, Установочная конференция. Организационное собрание студентов по практике. Знакомство со структурой дизайнерской фирмы (дизайнерского отдела организации).

2 этап - экспериментальный этап Изучение структуры и содержания работы дизайнерской организации (дизайнерского отдела организации). Получение дизайнерского задания от руководителя организации (дизайнерского отдела организации). Постановка целей и путей достижения . Сбор информации.Создание собственного проекта.

3 этап - Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике. И

Подведение итогов практики. Защита отчета

Научно-исследовательская работа студентов на практике Закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы (составление аннотированных списков литературы; отбор необходимого исследовательского материала, навыки реферирования литературы по избранной тематике, составление тезисного плана работы и т.д.).

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной

практике (этапы) практики. Использование компьютерных технологий в практике гуманитарного исследования. Овладение приемами междисциплинарного исследования.

6. Формы промежуточной аттестации - зачет с оценкой - защита отчета на заседании кафедры (по итогам практики).

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8,

ПК-4, ПК-5, . ПК-7

Б2.В.03(II) Производственная научно-исследовательская практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Цели и задачи практики. Целью производственной практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в научно-исследовательской сфере: овладение бакалаврами навыками научно-исследовательской работы; овладение умениями выполнять отдельные виды работ в ходе подготовки научных исследований разных уровней, в том числе подготовки библиографии; апробация исследовательских навыков в ходе подготовки научных статей и выпускной квалификационной работы бакалавра; формирование навыков самообразования.

2. Задачи практики. Задачами практики являются: закрепление на практике полученных бакалаврами теоретических знаний по дисциплинам базового, вариативного и профессионального компонентов, предусмотренных учебной программой бакалавриата; ознакомление с основными принципами и методиками проведения научного исследования на современном этапе их развития (составление плана работы, реферирование, комментирование, составление баз данных и т.п.); формирование навыков самостоятельного научного исследования в избранной области искусств и гуманитарных наук; развитие у студентов бакалавриата навыков применения инновационных образовательных технологий, включая системы компьютерного и дистанционного обучения, в ходе проведения научного исследования; формирование навыков самоанализа полученных научных результатов; формирование умений по представлению научно-исследовательских результатов на современном профессиональном уровне (подготовка презентации, отчета, научной статьи, выпускной квалификационной работы, публичная защита научных результатов и т.п.); развитие интереса к научно-исследовательской деятельности, стремление готовить себя к творческому решению научно-исследовательских задачи, привитие навыков самообразования и самосовершенствования.

3. Время проведения научно-исследовательской практики.

В соответствии с учебным планом ФГБОУ ВО «ВГУ» 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Бакалавриат. Дизайн на филологическом факультете Производственная научно-исследовательская практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студента бакалавриата проводится на базе выпускающей кафедры гуманитарных наук и искусств в 8 семестре в течение 2 2/3 недели.

4. Форма проведения практики концентрированная, стационарная.

5. Содержание научно-исследовательской практики.

Общая трудоемкость Производственной научно-исследовательской практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 2 зачетных единиц 72 часа (1 2/6 недели)

В период прохождения практики студенты бакалавриата посещают организационное занятие, проводимое кафедральным руководителем практики. Посещают библиотечные занятия. Готовят

библиографические списки исследовательской литературы по избранной научной проблеме. Реферируют научную литературу. Составляют с помощью научного руководителя план научного исследования. Предоставляют кафедральному руководителю практики отчет о проделанной работе. Проходят на кафедре процедуру предзащиты выпускной квалификационной работы по системе «зачет / незачет». Получают рекомендации по доработке выпускного квалификационного сочинения и подготовке к публичной защите.

I этап – организационный

Практика открывается установочной конференцией, на которой практиканты:

- знакомятся с целями и задачами преддипломной практики, ее структурой, организацией и порядком проведения, получают список отчетных документов;
- получают от руководителя практики рекомендации, касающиеся вопросов проведения практики;
- получают от научных руководителей рекомендации по проведению научно-исследовательской работы.

II этап — ознакомительный

На ознакомительном этапе студенты бакалавриата под руководством кафедрального ответственного за практику осваивают правила составления библиографии.

III этап — подготовительный

На данном этапе практиканты уточняют план научного исследования, предоставляют его научному руководителю, корректируют с его помощью, каталогизируют сведения о научной литературе по избранной проблеме исследования, реферируют ее, составляют тематические блоки отреферированного материала.

IV этап — предоставление итогов подготовительного этапа исследования

Студенты бакалавриата предоставляют отчет о проделанной работе в виде библиографического списка источников, публично защищают обоснованность выбора позиций и структуру библиографического списка перед руководителем практики. Анализируют степень полноты списка источников, определяют дальнейшие задачи по работе с библиографическим списком.

Обобщают полученные научные результаты. Составляют первый вариант защитного слова по выбранной научной проблеме, проходят на кафедре процедуру предзащиты выпускной квалификационной работы по системе «зачет / незачет». Получают рекомендации по доработке выпускного квалификационного сочинения и подготовке к публичной защите.

Научно-исследовательская работа студентов на практике Закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы магистранта (составление аннотированных списков литературы; отбор необходимого исследовательского материала, навыки

реферирования литературы по избранной тематике, составление тезисного плана работы и т.д.).

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике этапы) практики. Использование компьютерных технологий в практике гуманитарного исследования. Овладение приемами междисциплинарного исследования.

6 Форма промежуточной аттестации - защита отчета, написание библиографического списка литературы, написание текста диссертации.

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Практики? ОК-1ОК-5 ,ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-6 .

Б2.В.04(Пр) Производственная практика (преддипломная)

1. Цели и задачи практики Целью преддипломной практики является написание выпускной квалификационной работы

2. Задачи практики. Задачами практики являются: использование в ВКР полученных бакалаврами теоретических знаний по дисциплинам базового, вариативного и профессионального компонентов, предусмотренных учебной программой бакалавриата; использование в написании ВКР основных принципов и методик проведения научного исследования на современном этапе их развития (составление текста работы, написание теоретической части работы, составление баз данных и т.п.); формирование навыков самостоятельного научного исследования в избранной области искусств и гуманитарных наук; использование у студентов бакалавриата навыков применения инновационных образовательных технологий, включая системы компьютерного и дистанционного обучения, в ходе проведения научного исследования; формирование навыков самоанализа полученных научных результатов; формирование умений по представлению научно-исследовательских результатов на современном профессиональном уровне (подготовка презентации, отчета, научной статьи, выпускной квалификационной работы, публичная защита научных результатов и т.п.); развитие интереса к научно-исследовательской деятельности, стремление готовить себя к творческому решению научно-исследовательских задачи, привитие навыков самообразования и самосовершенствования. База знаний, необходимых студенту для успешного прохождения преддипломной практики, сформирована дисциплинами общенаучного цикла бакалавриата: «История и теория искусства», «Основы дизайна», «Деловое общение», «Русский язык в устной и письменной коммуникации», «История русской литературы», «История и теория кино» и т.п. Преддипломная практика выполняет функцию внедрения полученных теоретических знаний в различных областях искусств и гуманитарных наук, навыков по поиску, обработке, анализу и интерпретации полученных данных.

3. Время проведения научно-исследовательской практики.

Практика проводится на 4 курсе в 8 семестре в течение 1 1/3 недели

4 Форма проведения практики концентрированная, стационарная

5. Содержание научно-исследовательской практики. В период прохождения практики

студенты бакалавриата посещают организационное занятие, проводимое кафедральным руководителем практики. Составляют уточненный список использованной литературы. Реферировать научную литературу. Составляют с помощью научного руководителя план научного исследования. Предоставляют кафедральному руководителю практики отчет о проделанной работе. Проходят на кафедре процедуру предзащиты выпускной квалификационной работы по системе «зачет / незачет». Получают рекомендации по доработке выпускного квалификационного сочинения и подготовке к публичной защите.

I этап – организационный

Практика открывается установочной конференцией, на которой практиканты:

- знакомятся с целями и задачами преддипломной практики, ее структурой, организацией и порядком проведения, получают список отчетных документов;
- получают от руководителя практики рекомендации, касающиеся вопросов проведения практики;
- получают от научных руководителей рекомендации по проведению научно-исследовательской работы.

II этап — ознакомительный

На ознакомительном этапе студенты бакалавриата под руководством кафедрального ответственного за практику уточняют правила составления библиографии.

III этап — подготовительный

На данном этапе практиканты пишут текст научного исследования, предоставляют его научному руководителю, корректируют с его помощью.

IV этап — предоставление итогов подготовительного этапа исследования

Студенты бакалавриата предоставляют текст выпускной квалификационной работы, оформленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним, публично защищают обоснованность выбора позиций и выводов выпускной квалификационной работы. Анализируют степень полноты списка источников, определяют дальнейшие задачи по работе с библиографическим списком.

Обобщают полученные научные результаты. Составляют первый вариант защитного слова по выбранной научной проблеме, проходят на кафедре процедуру предзащиты выпускной квалификационной работы по системе «зачет / незачет». Получают рекомендации по доработке выпускного квалификационного сочинения и подготовке к публичной защите.

Научно-исследовательская работа студентов на практике Закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы магистранта (составление аннотированных списков литературы; отбор необходимого исследовательского материала, навыки реферирования литературы по избранной тематике, составление тезисного плана работы и т.д.).

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике (этапы) практики. Использование компьютерных технологий в практике гуманитарного исследования. Овладение приемами междисциплинарного исследования

6 Форма промежуточной аттестации – написание текста диссертации.
Предварительная защита ВКР на кафедре. - зачет с оценкой

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики ОК-6, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.