


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ
ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
 (Т.А. Никонова)

24.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.25 История русской литературы XX века. Часть 1**

1. **Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
45.03.01 Филология
2. **Профиль подготовки/специализации:** Педагогическое образование. Филологические исследования
3. **Квалификация выпускника:** бакалавр
4. **Форма образования:** заочная
5. **Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
6. **Составитель программы:**
Гусаков Владимир Леонидович, к.ф.н., доцент
7. **Рекомендована:**
НМС филологического факультета, протокол № 7 от 24.05.2021
8. **Учебный год: 2023-2025 Семестр: 5,6,7,8**
9. **Цели и задачи учебной дисциплины**
Цель: сформировать представление о литературном процессе XX века, жанровых, стилевых и тематических направлениях в русской литературе первой половины XX столетия.
Задачи: формировать навыки анализа и интерпретации художественного текста на материале литературы Серебряного века и 1920-30-х гг.; вырабатывать библиографическую культуру; сформировать умение преломлять теорию в практику и дальнейшую педагогическую деятельность
10. **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История русской литературы XX в.» относится к Обязательной части дисциплин учебного плана «Филология».

Содержательная часть «Истории русской литературы XX в.» Часть 1. является продолжением курсов Б1.О.23 «Древнерусская литература», Б1.О.24 «История русской литературы». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина Б1.О.14 «Введение в литературоведение».

Предшествует Части 3 дисциплины Б1.О.25 «История русской литературы XX в. (Литература второй половины XX века)», и дисциплине Б1.О.26 «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения: ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.8; ОПК-3.10; ОПК-3.11; ОПК-4.1; ОПК-4.2

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.2	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы (литератур)	Знать: основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы XX века Уметь: демонстрировать полученные знания в области истории русской литературы XX века Владеть: навыками анализа и интерпретации текста
		ОПК-3.4	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории литературной критики	Знать: основных положениях и концепциях в области истории литературной критики XX века Уметь: демонстрировать полученные знания в области литературной критики XX века Владеть: навыками анализа и интерпретации текста
		ОПК-3.5	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных и фольклорных жанров	Знать: специфику различных жанров литературы и фольклора и теорию жанра Уметь: демонстрировать представления о теории жанра Владеть: навыками анализа и интерпретации текста
		ОПК-3.6	Соблюдает библиографическую культуру	Знать: основы библиографии Уметь: составлять библиографическое описание Владеть: навыками работы с источниками
		ОПК-3.8	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и	Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы Уметь: связывать теоретические сведения в области истории литературы XX века с педагогической деятельностью Владеть: навыками использования материала истории русской литературы

			концепции в области истории отечественной литературы	XX века в преподавании
		ОПК-3.10	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области литературной критики XX века Уметь: связывать теоретические сведения в области литературной критики XX века с педагогической деятельностью Владеть: навыками использования материала истории литературной критики XX века в преподавании
		ОПК-3.11	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, представлении о различных литературных и фольклорных жанрах	Знать: специфику литературных и фольклорных жанров Уметь: использовать знания в области теории жанра в преподавательской деятельности Владеть: навыками использования знаний о жанровой специфике в преподавании
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1	Демонстрирует представление о принципах сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знать: принципы сбора языковых и литературных фактов Уметь: демонстрировать представление о работе с языковыми фактами Владеть: навыками анализа языковых и литературных фактов
		ОПК-4.2	Осуществляет на базовом уровне филологический анализ и интерпретацию текста и литературных фактов	Знать: отдельные литературные факты из истории русской литературы XX века Уметь: анализировать литературные факты в соответствии с исследовательскими методами Владеть: навыками интерпретации литературных фактов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — __11__/_396___. Форма промежуточной аттестации __экзамен__

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			5 семестр	6 семестр	7 семестр
			ч.	ч.	ч.
Аудиторные занятия		40	2	12	14
в том	лекции	22	2	6	8
					12
					6

числе:	практические	18		6	6	6
	лабораторные					
Самостоятельная работа		329	68	53	129	79
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		27		9	9	9
Итого:		396	70	74	152	100

13.1. Содержание дисциплины

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
		Лекции	
1	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	Специфика философского и духового мировоззрения на рубеже веков. Новое понимание отношений человека и мира Эстетические поиски. Метафора «Серебряный век», ее смысл. Отношение современников.	
1 2	Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Русский символистский роман.	Старший символизм. Д.Мережковский, В.Брюсов. «Младосимволисты». А.Белый. А.Блок. Теория, эстетическая практика. Особенности символистского романа. В.Брюсов. «Огненный ангел». А.Белый «Петербург». Ф.Сологуб «Мелкий бес».	
1 3	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века. Между традициями и модернизмом.	Творчество «старших» и «младших» реалистов. М.Горький, И.Бунин, А. Куприн, И. Шмелев. Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е.Замятин. Л.Андреев. Импрессионизм Б. Зайцева.	
1 4	Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов. Героикореволюционная поэзия 1920-х годов.	Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах И.Бабеля и М.Шолохова. «Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А.Малышкин, Б.Пильняк, В.Иванов). Н.Тихонов, М. Светлов, Э.Багрицкий.	

1 · 5	“Город” и “деревня” в литературе начала 20-х годов. Творчество А.Платонова, М. Булгакова 1920-1930-х годов. Литература первой волны русской эмиграции.	Л.Сейфуллина, Л.Леонов, С.Есенин. Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»). Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбинных». Философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита». Революция в изображении. Г.Газданова, И.Шмелева, В.Набокова, И.Бунина.	
1 · 6	Смена идейноэстетического кода в литературе 1930-х г.г. Эпическая тема в русской советской литературе 1920-30-х годов. Театр 1920-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски	1 съезд советских писателей. Оформление концепции советской литературы. Тема воспитания личности в литературе 1930-х годов. «Тихий Дон» М.Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в творчестве А.Толстого. Поиски гармонии. («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А.Толстого./ «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и концепция нового человека. Революционный театр. К. Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский. Рождение советского психологического театра. А.Арбузов.	
		Практические занятия	
2 · 1	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.	И. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Фабула и сюжет в рассказе. Хронотоп в рассказе. Портретные характеристики героев. Смысл названия рассказа.	
		Обусловленность жанрово-стилевых особенностей текста авторским замыслом.	
2 · 2	Русский символистский роман	Ф. Сологуб. Мелкий бес. Поэтика символистского романа. Система персонажей текста. Образ провинциального города в романе. Интертекстуальный пласт романа. Функции аллюзий и реминисценций. Роль иронии и игры в романе.	
2 · 3	Между традициями и модернизмом.	Б. Зайцев «Аграфена». Житийное начало в повести. Композиция текста. Тема любви в повести. Житийное начало в тексте. Роль пейзажа в повести. Цвет, звук, запах в повести. Стилистика повести.	

2 . 4	Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов	Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69». Изображение человека в революции. Время и место действия в повести. Система персонажей повести. Портретные характеристики героев, их лейтмотивной характер, обусловленность идеей текста. Образы природы, их место в повествовании, в формировании идеи произведения. Революция в понимании Вс. Иванова. Повесть Вс. Иванова и проза 1920-х годов: отражение идей времени, черты орнаментальной поэтики.	
2 . 5	Творчество М.Булгакова 1920-30-х годов.	М. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая гвардия». Интеллигенция в революции и гражданской войне. Антитеза Дом и Город в романе. Специфика булгаковского наполнения понятия «Дом». История и культура в доме Турбиных. Система персонажей романа и пьесы: сходство и различие. Елена Турбина, ее роль в повествовании, раскрытии идеи текстов. Мотив сна в романе.	
2 . 6	Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски.	Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия». Концепция личности. Новаторские элементы в драматургии В.Вишневского: особенности действия в пьесе «Оптимистическая трагедия», обозначение места и времени событий. Роль ведущих и ремарок в сюжете. Особенности психологизма пьесы. Структурированность системы персонажей. Оксюморонный характер названия, его идейная нагруженность, связь с финалом пьесы. Способы выражения авторской позиции	

2 часть

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
		Лекции	
1 . 1	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература первого послевоенного десятилетия 1946-1956гг.	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет. Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.	
1 . 2	Стилевые и нравственные искания в период	«Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг. «Шестидесятники» как литературное поколение.	

	хрущевской оттепели.	«Молодежная» проза 1960-х годов. Молодежная литература. Поэзия поэтов-эстрадников. Тихая лирика. Антилагерная тема.	
1 . 3	Военная тема в литературе 1960-1970-х годов.	Панорамный роман. Окопная проза (проза младших лейтенантов).	
1 . 4	Деревенская проза 19501970-х годов.	Творчество В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова. Нравственные проблемы, духовные поиски.	
1 . 5	Городская проза 1960-1970-х годов. Драматургия и театр 1970-х годов.	Творчество Ю. Трифонова – цикл московских повестей. Драматургия А. Гельмана, А. Володина, В. Розова А.Вампилова.	
1 . 6	Нравственные и духовные вопросы в литературе конца 1970-начала 1980-х годов.	Творчество В.М. Шукшина. Авторская песня. Поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича. Ю. Визбора. Кризисные явления. Литература третьей волны русской эмиграции. Творчество С. Соколова и С. Довлатова. Национальные литературы СССР. Творчество Ч. Айтматова. Советское общество и культура накануне перестройки.	
		Практические занятия	
2 . 1	Герой и война в поэме А.Твардовского «Василий Теркин».	Особенности организации повествования в каждой части. Образ русского солдата в поэме.	
2 . 2	Художественный мир повести В.Аксенова «Затоваренная бочкотара»	Фабула и сюжет повести. Топонимика повести, ее фабульные мотивации. Временные характеристики сюжета. Особенности организации повествования: речь персонажей и авторский текст; скрытые и явные цитаты, их источники; ирония и парадокс в повествовании. Главная мысль произведения	
2 . 3	Героизм и предательство в повести В.Быкова «Сотников»	Время и пространство в повести. Динамика изображения фронта. Война в изображении В.Быкова. Образ Рыбака. Духовные измерения в раскрытии характера главного героя.	
2 . 4	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	Образ главной героини: жизненные принципы, отношение к смерти. Образы детей старухи Анны. Смысл финала повести, его соотнесенность с названием.	
2 . 5	Герой пьесы А.Вампилова «Утиная охота»: поражение или обретение собственной жизненной позиции?	Виктор Зиллов как герой «оттепельной» литературы. Зиллов и его друзья. Роль ремарок в пьесе. Сюжет дождя и охоты.	

2 . 6	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В.Шукшин, «Калина красная»	Фабула и сюжет повести. Образ главного героя, причины его смерти.	
		Курсовая работа	
	Темы курсовых работ		https:// edu.vsu.ru/ course/view.php? id=12950

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

1 часть

Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
	Лекции	Практические	Лабораторные Контроль	Самостояте льная работа	Всего
Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков. Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.	1	1		15	17
Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Русский символистский роман.	2	1		20	23
Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века. Между традициями и модернизмом.	2	1		20	23
Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов. Героикореволюционная поэзия 1920-х годов.	1	1		20	22
“Город” и “деревня” в литературе начала 20-х годов. Творчество А.Платонова, М. Булгакова 1920-1930х годов. Литература первой волны русской эмиграции. Творчество М. Булгакова 1920-1930-х годов.	1	1		20	22
Смена идейно-эстетического кода в литературе 1930-х г.г. Эпическая тема в русской советской литературе 1920-30-х годов. Театр 1920-30-х годов. Тенденции, стиливые поиски	1	1	9	26	37
Итого	8	6	9	121	144

2 часть

Наименование дисциплины	раздела	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные Контроль	Самостоятельная работа	Всего
Литература периода Великой Отечественной войны. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Литература первого послевоенного десятилетия 1946-1956гг.		2	2		40	44
Стилевые и нравственные искания в период хрущевской оттепели. Художественный мир повести		2	2		30	34
В.Аксенова «Затоваренная бочкотара».						
Военная тема в литературе 1960-1970-х годов. Военная тема в литературе 1960-1970-х годов. Героизм и предательство в повести В.Быкова «Сотников».		4	2		40	46
Деревенская проза 1950-1970-х годов. «Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок».		2	2		30	34
Городская проза 1960-1970-х годов. Драматургия и театр 1970-х годов. Герой пьесы А.Вампилова «Утиная охота»: поражение или обретение собственной жизненной позиции?		2	2		30	34
Нравственные и духовные вопросы в литературе конца 1970-начала 1980-х годов. Жизнь и смерть Егора Прокудина. В.Шукшин «Калина красная».		2	2	18	38	60
Итого		14	12	18	208	252

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.

2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников) а) а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие. Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
2.	Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 223 с. ISBN: 978-5-4475-3985-6; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т. Т. Давыдова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203 . – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный.
4.	Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582&sr=1
5.	Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
6.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красиленкова ; ред. Н. Н. Белякова, М. М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338 – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.ru
8.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
9.	ЭУМК "История русской литературы XX века" https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электроннообразовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебнометодические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	История отечественной литературы XX века, 1920-1930-е годы. Рекомендуемая литература, планы практических занятий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности: 031001 – Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-233.pdf
2.	История русской литературы XX века (Русский символизм) : учебное пособие по специальности 031001 (021700) -филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. рус. лит. XX в.; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 27 с. — Библиогр.: с.26-27 .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf
3.	Серебряный век : (история русской литературы XX века) : учебное пособие и планы практических занятий по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.1 / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. лит. XX века; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 22 с. — Библиогр. в конце тем .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/jun05023.pdf

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java [™].

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

1 часть

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Стилевые поиски в литературе 1920-х гг.	ОПК-3	ОПК-3.2, ОПК3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК3.8, ОПК-3.10,	<i>Тестовое задание</i>

			ОПК-3.11	
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

2 часть

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетен ция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Стилевые и идейные поиски в деревенской прозе	ОПК-3	ОПК-3.2, ОПК3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-	<i>Практическое задание</i>
№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетен ция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	1960-1970-х годов. «Отцы» и «дети» в повести В.Распутина «Последний срок».		3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11	
2.	Драматургия 1970-х годов. Герой пьесы А.Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?	ОПК-3	ОПК-3.2, ОПК3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11	<i>Практическое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание

Комплект тестовых заданий № 1

1. Назовите стилевые течения в прозе 20-х гг. XX века.
2. Что такое речевой жест в сказе? Приведите примеры.
3. Какая из перечисленных литературных групп не существовала в 20-е гг?
 - Кузница. - Серапионовы братья.
 - Перевал. - СМОГ.
4. Назовите признаки антиутопии. Приведите примеры антиутопий 20-30-х гг.
5. Почему поэзия С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина и др. называется новокрестьянской?
6. В каких поэтических текстах, написанных в 20-30-е гг., есть птичьи образы? В чем смысл их использования?
7. Какое знаковое для развития русской литературы событие произошло в августе 1934 года?
8. Какой из человеческих пороков в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный?
9. Ответьте на вопросы по произведению М. Цветаевой «Крысолов»:
 - а) в чем специфика жанра текста? (дайте развернутый ответ)

- б) кто из известных литераторов, помимо, Цветаевой, обращался к сюжету немецкой легенды?
в) какие исторические контексты использованы М. Цветаевой в «Крысолове»?
г) как в тексте реализуется проблема соотношения жизни и искусства?
д) какие художественные средства использованы Цветаевой? (по возможности, приведите примеры)

10. Из каких произведений взяты приведенные фрагменты?

- И минуту спустя прошел командарм: близоруко щурясь, выпрямленный, как скелет, стриженный ежиком, каменный, торжественный командарм N, взявший на материке восемь танков и уничтоживший корпус противника. В ветхих скрипучих переходах штаба, ведущих на телеграф, отголосками - через стены выл ветер, переминались и шатались деревья, черным хаосом скакала ночь! И казалось, с облаками бурь, с гуломдвигающихся где-то масс затихли и стали времена в вещем напряжении...

- Баба попалась жирная и мягкая, как налим. Детей она принесла пятерых -- из года в год, пять осеней -- когда шла сельдь, и не потому ли ребятишки росли светловолосые -- среброчешуйники. - Вот она, атаманова жизнь, коли назад через плечо оглянуться. Зачерствела душа у него, кан летом в жарынь черствеют следы раздвоенных бычачьих копыт возле музги степной. Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы, и чувствует атаман: не забыть ее и не залить лихоманку никаким самогоном.

- В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана в открытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...

- Был у меня задушевный приятель. Ужасно образованный человек, прямо скажу - одаренный качествами. Ездил он по разным иностранным державам в чине камердинера, понимал он даже, может, по французскому и виски иностранные пил, а был такой же, как и не я, рядовой гвардеец пехотного полка.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историколитературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историколитературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

Комплект тестовых заданий № 2

1. Назовите центры европейской эмиграции в 20-30-е гг.
2. Почему к произведениям В.Набокова возможно применить понятие метатекста, метапрозы, метаромана?
3. Какие евангельские символы использованы в поэме А.Ахматовой "Реквием"? С какой целью?
4. Какая из перечисленных статей не была написана А.Платоновым?
 - а) Пушкин - наш товарищ.
 - б) Великая глухая.
 - в) Конец романа.
 - г) Павел Корчагин.
5. Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен

Чрез благовест чрез клик колес
Перенестись туда где ливень
Еще шумней чернил и слез.

- а) Кто автор этого стихотворения?
 - б) В какой стихотворный сборник поэта текст был включен?
 - в) Членом какой литературной группы был его автор в начале своей литературной работы?
 - г) Какие художественные средства использованы в приведенном фрагменте?
6. Укажите, какой из человеческих пороков в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный:
- а) Ложь.
 - б) Лень.
 - в) Чревоугодие.
 - г) Трусость.
7. В каких поэтических текстах, написанных в 20-30-е гг., есть птичьи образы? В чем смысл их использования?
8. Какова, по Д.Хармсу, этимология слова «цисфинитный»? («Цисфинитная логика»)?
9. В чем суть парадокса, заключенного в названии группы ОБЭРИУ? Каким был первый вариант названия группы? В чем его смысл?
10. Какое знаковое для развития русской литературы событие произошло в августе 1934 года?
- Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историколитературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историколитературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

2. Практические задания

Практическое задание. Вариант 1:

Стилевые и идейные поиски в деревенской прозе 1960-1970-х годов.
«Отцы» и «дети» в повести В.Распутина «Последний срок»

1. Каковы жизненные принципы жизни Анны? Как она представляет себе свою смерть? Почему не боится ее?
2. Как и чем живут дети Анны? Восстановите историю жизни каждого.
3. Почему не приехала Танчора? Как оценили это событие ее братья и сестры, мать?
4. Оцените финал повести, соотнесите его с названием.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число развернутых ответов на вопросы практического задания превышает 75 %, анализ художественного текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число развернутых ответов на вопросы практического задания не превышает 75 %, анализ художественного текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2

Практическое задание. Вариант 2:

Драматургия 1970-х годов. Герой пьесы А.Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?

1. Можно ли назвать Зилова героем «оттепельной» литературы?
2. Зилов и его друзья. Чем объясняется отношение героя к отцу, жене, друзьям, официанту Диме?
3. Роль ремарок в пьесе. Чем объясняется их пространность?
4. Что значат сюжеты дождя и утиной охоты в пьесе?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число развернутых ответов на вопросы практического задания превышает 75 %, анализ художественного текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число развернутых ответов на вопросы практического задания не превышает 75 %, анализ художественного текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2

20.2 Темы курсовых работ

1. Философская концепция мира и человека в раннем творчестве И. Бунина.
2. Социальная проблематика повести И. Бунина «Деревня».
3. Концепция символизма в творчестве А. Белого
4. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов Ф. Сологуба.
5. Художественный мир поэзии Ф. Сологуба.
6. Тема русской истории в поэзии А. Блока.
7. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева.
8. Лирическая героиня А. Ахматовой.
9. Неоромантизм раннего творчества В. Маяковского.
10. История и человек в поэзии В. Хлебникова.
11. Революция в раннем творчестве А. Платонова.
12. Философия в рассказах А. Платонова 1920-х годов.
13. Поэзия Б. Пастернака 1910-1920-х годов – специфика мировосприятия.
14. Город в изображении М. Булгакова
15. Революция в творчестве В. Маяковского 1920-х годов.
16. Фантастические романы А. Толстого 1920-х годов.
17. Эталон антиутопии – роман Е. Замятина «Мы».
18. Революция в пьесах К. Тренева и В. Вишневского.
19. Поэтика прозы В. Набокова 1920-х годов.
20. Художественное пространство прозы А. Платонова 1930-х годов.
21. Тема по выбору студента.




2 часть

1. Человек и война в поэмах военных лет.
2. Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
3. Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение».
4. Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
5. Тема войны в поэзии фронтового поколения.
6. «Панорамный» роман о войне. Его главный герой, принципы изображения человека.
7. Авторская позиция в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
8. «Шестидесятники» как литературное поколение.
9. «Производственная» тема в литературе послевоенного десятилетия. В. Дудинцев.
10. Военная тема 1970-х годов. Новые тенденции в ее изображении.

11. «Молодежная» повесть начала 1960-х годов. Герои, особенности поэтики.
12. «Деревенский» очерк начала 1950-х годов, его проблематика, роль в развитии литературы последующих десятилетий.
13. «Лирическая» проза, ее жанрово-родовые признаки, тематика и герои.
14. «Деревенская» проза Ф.Абрамова.
15. Герой В.Белова в колхозной деревне.
16. Война в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
17. Герой и власть в романе А.Бека «Новое назначение».
18. Конфликт идей и система персонажей в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
19. Проза «сорокалетних», особенности мировосприятия, герой в социуме.
20. Герой и среда в прозе В.Маканина.
21. Поэзия второй половины XX века. А.Кушнер, И.Бродский.
22. «Возвращенная» литература и ее роль в общественном сознании 1970-х годов.
23. Производственная тема в драматургии А. Гельмана.
24. Экранизация пьесы А. Володина «Осенний марафон» Г. Данелия.
25. «Вторая культура» как феномен.
26. Поэзия самиздата второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.
- 2) теоретическая и практическая ценность работы.
- 3) содержание работы:
 1. соответствие содержания работы заявленной теме;
 2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
 1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;
 2. логичность и композиционная стройность работы;
 3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.
- 4) использование источников:
 - качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
 - наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
 - корректность цитирования;
 - правильность оформления библиографического списка.
- 5) качество оформления текста:
 -  общая культура представления материала, «читабельность» текста; 
 - соответствие текста научному стилю речи;
 -  соответствие полиграфическим стандартам.
- 6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).
- 7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы. Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы

соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения, что соответствует частичному уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы, что не соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

20.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Курсовая работа

1. Тема маленького человека и различные способы ее художественной интерпретации в литературе Серебряного века (Ф. Сологуб, А. Куприн, Е. Замятин).
2. Проблема национального характера в произведениях писателей Серебряного века: И. Бунин и И. Шмелев.

3. Человек и мир в рассказах Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Большой шлем», «Рассказ о Сергее Петровиче»).
4. Религиозно-философская доктрина Д. С. Мережковского и ее реализация в структуре романа «Петр и Алексей».
5. «Громада любовь» и «громада ненависть» в ранних поэмах В. Маяковского: «Облако в штанах», «Человек», «Флейта-позвоночник».
6. Основные мотивы и образы книги Н. С. Гумилева «Огненный столп». Смысл названия.
7. Проблематика, герои и стилизаторские новации раннего творчества А. Толстого («Мишука Налымов», «Чудаки»).
8. Книга М. Цветаевой «Лебединый стан»: лирический «сюжет», героиня, основные образы. Историческая и религиозная концепция книги.
9. «Душа у тех и других одинаково русская»: дворяне и крестьяне в повести И. А. Бунина «Суходол».
10. Основные образы, мотивы и метасюжет книги О. Мандельштама «Камень».
11. «Восток» и «Запад» в романе А. Белого «Петербург».
12. К проблеме «личность и среда»: три «поединка» поручика Ромашова в одноименной повести А. И. Куприна.
13. Образ героя в драматургии С. Есенина.
14. Жанровое своеобразие прозы Л. Леонова.
15. Специфика орнаментальной прозы (на материале творчества А. Малышкина).
16. Модификации жанра баллады в героико-революционной поэзии.
17. Интертекстуальный пласт поэзии имажинистов.
18. Эпическое начало в прозе 1930-х гг.
19. Принципы циклизации в лирике Е. Евтушенко 1960-х гг.;
20. Образ "странного" человека в прозе В.М. Шукшина;
21. Мифологические образы в повести В. Распутина "Прощание с Матерой";
22. Образ матери в прозе В.М. Шукшина;
23. Образ России в романе Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго";
24. Роман В. Дудинцева "Не хлебом единым" как производственный роман;
25. Образ русской земли в поэзии военных лет;
26. Поэтика заглавий московских повестей Юрия Трифонова;
27. "Городской" текст Булата Окуджавы;
28. *Фольклорные образы и мотивы в поэзии В. Высоцкого.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.
- 2) теоретическая и практическая ценность работы.
- 3) содержание работы:
 1. соответствие содержания работы заявленной теме;
 2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
 1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;
 2. логичность и композиционная стройность работы;
 3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.
- 4) использование источников:
 - качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
 - наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
 - корректность цитирования;
 - правильность оформления библиографического списка.
- 5) качество оформления текста:

📖 общая культура представления материала, «читабельность» текста; 📖 соответствие текста научному стилю речи;

📖 соответствие полиграфическим стандартам.

- 6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).
- 7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы. Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения, что соответствует частичному уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного

руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы, что не соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.

Собеседование по билетам

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1 часть

1. Человек в творчестве Л. Андреева.
2. Спор об Иуде (рассказ Л. Андреева «Иуда Искарот»).
3. Поэтика раннего творчества А. Ахматовой.
4. Художественный мир раннего А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска»).
5. Поэтика символистского романа (1 произведение по выбору студента).
6. Поэтика рассказов И. Бунина.
7. Деревня в изображении И. Бунина (повести «Деревня», «Суходол»).
8. Своеобразие раннего творчества М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
9. Театр М. Горького начала XX века: пьеса «На дне».
10. Поэтический мир Н. Гумилева: книга «Огненный столп».
11. Русская глубинка в творчестве Е. Замятина: повесть «Уездное».
12. Столкновение человека и государства в повести А. Куприна «Поединок».
13. Новаторство в рассказах Б. Зайцева («Волки», «Аграфена»).
14. Христианское мировосприятие в творчестве Б. Зайцева.
15. Образ главного героя в повести А. Куприна «Гамбринус».
16. Поэтика книги О. Мандельштама «Камень».
17. Человек в поэзии В. Маяковского 1910-х гг.
18. Русский футуризм В. Хлебникова.
19. Своеобразие поэтического мира ранней М. Цветаевой («Вечерний альбом»).
20. Поэтика «орнаментальной» прозы. А. Малышкин «Падение Даира», Б. Пильняк «Голый год», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69» (анализ одного произведения по выбору).
21. Поэтическая книга М. Цветаевой «Лебединый стан»: основные образы, проблематика.
22. Человек, революция и государство в прозе 1920-х годов. В. Зазубрин «Щепка» / Е. Замятин «Мы» (анализ одного произведения по выбору).
23. Поэзия С. Есенина послереволюционных лет. Поэма «Анна Снегина».
24. Творчество А. Платонова 1920-х годов.
25. Поэма А. Блока «Двенадцать» сюжет, композиция. Споры вокруг поэмы.
26. Творчество М. Булгакова 1920-х годов.
27. Изображение революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов. И. Бабель «Конармия» / М. Шолохов «Донские рассказы» (анализ одного произведения по выбору).
28. Поэзия В. Маяковского 1920-х годов.
29. Драматургия 1920-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
30. Тема революционного переустройства в деревне в литературе 1920-х годов.

31. Поэтика обэриутов.
32. Русская советская поэзия 1920-х годов.
33. Интеллигенция и революция в литературе 1920-х годов.
34. Личность и история в советском романе. А. Толстой «Хождение по мукам», М. Шолохов «Тихий Дон», М. Горький «Жизнь Клима Самгина» (анализ одного произведения по выбору).
35. Образ главной героини в пьесе А. Арбузова «Таня». Особенности сюжета.
36. Литература первой волны русской эмиграции. Анализ одного произведения по выбору.
37. Поэтика прозы В. Набокова.
38. Проза А. Платонова 1930-х годов.
39. Поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Поэма А. Ахматовой «Реквием»: история создания, сюжет и композиция.

2 часть

1. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны. Ведущие темы и жанры.
2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Образ главного героя. Особенности трактовки войны и мира.
3. Развитие литературного процесса в первое послевоенное десятилетие. Творчество В. Некрасова.
4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: сюжет, стиль, проблематика, история публикации.
5. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского.
6. Идеино-художественное своеобразие романа Л. Леонова «Русский лес».
7. Молодежная тема в творчестве В. Аксенова 1960-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
8. Повесть В. Аксенова «Затоваренная бочкотара». Особенность поэтики.
9. Творчество Ф. Абрамова в контексте «деревенской прозы». Повести «Пелагея», «Алька».
10. Портрет крестьянина в повести В. Белова «Привычное дело».
11. Семейная тема в повести В. Распутина «Последний срок».
12. Судьба русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
13. Творчество В.Г. Распутина в контексте «деревенской прозы».
14. Художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
15. Наука и идеология в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
16. Творчество В.М. Шукшина 1960-1970-х годов.
17. Герой в повести В.М. Шукшина «Калина красная».
18. Подвиг солдата в повести В. Быкова «Сотников».
19. Поэтика повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
20. Великая Отечественная война в изображении Ю. Бондарева. Роман «Горячий снег».
21. Человек и война. Анализ повести В. Кондратьева «Сашка».
22. Поэтика повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
23. Драматургия В. Розова. Анализ одного произведения по выбору.
24. Проблема современника в пьесе А. Володина «Осенний марафон».
25. Производственная тема в пьесе А. Гельмана «Заседание парткома».
26. «Городская проза» Ю. Трифонова. Анализ повести «Обмен».
27. Поэтика прозы Ю. Казакова.
28. Поэма Е. Евтушенко «Братская ГЭС» в контексте «оттепельной» поэзии.
29. Поэзия поэтов-эстрадников. Анализ творчества одного автора на выбор.
30. «Тихая лирика» 1960-1970-х годов. Анализ творчества одного автора на выбор.
31. Художественное своеобразие повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
32. Поэтика романа А. Солженицына «Раковый корпус».
33. Антилагерная тема в творчестве В. Шаламова.
34. Драматургия А. Вампилова. Проблема героя. Анализ одного произведения по выбору.
35. Авторская песня 1960-1970-х годов. Анализ творчества одного автора на выбор.

36. Поэтика прозы С. Довлатова.
37. Поэтика повести С. Соколова «Школа для дураков».
38. Идеино-эстетический мир повести М. Ибрагимбекова «И не было лучше брата».
39. Трагедия детства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
40. Идеинное и художественное своеобразие романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.
___. ___. 2021

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Дисциплина: История русской литературы XX века
Курс: 3
Форма обучения: заочная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № _

1. Поэтика символистского романа (1 произведение по выбору студента).
2. Поэзия В. Маяковского 1920-х годов.

Экзаменатор _____ Гусаков В.Л.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.
___. ___. 2021

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Дисциплина: История русской литературы XX века. Часть 2
Курс: 4
Форма обучения: заочная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № _

1. Молодежная тема в творчестве В. Аксенова 1960-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
2. Поэтика повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

Экзаменатор _____ Гусаков В.Л.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов билета, продемонстрировал способность к самостоятельному освоению дисциплины под руководством преподавателя, проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, что соответствует повышенному уровню реализации компетенций ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2.	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент достаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов билета, в достаточно высокой степени продемонстрировал способность к самостоятельному освоению дисциплины под руководством преподавателя, проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, допустив незначительные ошибки и недочеты, что соответствует продвинутому уровню реализации компетенций ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
При ответе на вопрос студент неполно раскрыл содержание вопросов билета, не сумел в достаточной степени продемонстрировать навыки самостоятельного освоения дисциплины под руководством преподавателя, частично проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, допустив ошибки и недочеты, продемонстрировал базовому уровень освоения компетенций. что соответствует продвинутому уровню реализации компетенций ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>

<p>При ответе на вопрос студент не раскрыл содержание вопросов билета, не сумел продемонстрировать навыки самостоятельного освоения дисциплины под руководством преподавателя, не проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, допустив существенные ошибки и недочеты, не продемонстрировал сформированность компетенций ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.8, ОПК-3.10, ОПК-3.11, ОПК-4.1, ОПК-4.2</p>	–	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>
--	---	-----------------------------------