

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (МАГИСТЕРСКАЯ
ПРОГРАММА «ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРНЫХ
ИНДУСТРИЯХ»)**

Программа и методические рекомендации

Воронеж

Издательский дом ВГУ

2023

Утверждено научно-методическим советом факультета философии и психологии 25.01.2023 г. протокол №1400-01.

Научная редакция: Т.А. Дьякова

Составители: И.А. Журавлёва, Е.Н. Ищенко, В.Ю. Коровин, А.А. Костюк, Д.Г. Кукарников, Л.А. Кунаковская, О.В. Пастушкова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина.

Рецензент: доктор филос. наук, доцент С.А. Симонова.

Программа и методические рекомендации подготовлены на кафедре истории философии и культуры Воронежского государственного университета.

Рекомендовано для студентов магистратуры 2-го курса очной формы обучения факультета философии и психологии.

Для направления 51.04.01 – Культурология (магистратура)

ГЭК.01

ВВЕДЕНИЕ

Данная программа представляет собой методические материалы для магистрантов, завершающих обучение по программе «Организация и управление в культурных индустриях». Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника магистратуры является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению 51.04.01 Культурология. Она включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы. Государственные аттестационные испытания предназначены для оценки сформированности профессиональных компетенций выпускника магистратуры, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО). При условии успешного прохождения всех установленных видов государственных аттестационных испытаний, входящих в ГИА, выпускнику магистратуры присваивается квалификация «магистр» и выдается диплом установленного образца. Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения выпускником магистратуры основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология.

В рамках ГИА оценивается степень подготовленности выпускника к основным видам профессиональной деятельности культуролога: организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической, определяется уровень сформированности у выпускника необходимых компетенций и степень владения выпускником знаниями, умениями и навыками, требуемыми для успешной профессиональной деятельности.

Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры ГИА завершает освоение ОПОП, относится к

Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология и, согласно учебному плану проводится в последнем семестре обучения в магистратуре (в 4-м семестре при очной форме обучения). Общая трудоемкость ГИА составляет 14 зачетных единиц (504 часа): государственный экзамен 3 з.е. / 108 часов; защита ВКР 11 з.е. / 396 часов.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ПК 1. Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно - прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач;

ПК 2. Способен разрабатывать и проводить учебные занятия, организовывать самостоятельную работу обучающихся и осуществлять ее учебно-методическое обеспечение, проводить контроль и оценку освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей);

ПК 3. Способен осуществлять стратегическое планирование, организацию и контроль в сфере культуры на различных уровнях управления;

ПК 4. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально - культурного досуга, общественных организаций;

ПК 5. Способен осуществлять эффективную коммуникацию в профессиональной сфере, в сфере взаимодействия с местным населением, с иностранными партнёрами, с академическим сообществом, в том числе с применением современных информационных технологий.

Программа государственного экзамена включает содержание нескольких учебных дисциплин ОПОП по направлению 51.04.01 Культурология, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Программа проведения

государственных аттестационных испытаний устанавливается кафедрой истории философии и культуры ВГУ. Материалы хранятся на кафедре истории философии и культуры ВГУ. Фонд оценочных средств государственного экзамена представляет собой перечень вопросов и заданий, касающихся организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности в области культуры, а также инструменты оценивания результатов обучения (критерии, показатели и шкала оценивания).

Государственный экзамен проводится по контрольно-измерительным материалам, формируемым на основе разработанного выпускающей кафедрой фонда оценочных средств. Каждый контрольно-измерительный материал включает пять вопросов и заданий, направленных на выявление уровня освоения профессиональных компетенций. Количество контрольно-измерительных материалов (билетов) превышает число экзаменуемых.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен является составной частью ГИА выпускников по направлению 51.04.01 Культурология. Он проводится по дисциплинам базовой и вариативной частей ОПОП, содержание которых было направлено на освоение ПК. Контрольно-измерительный материал (билет) сформирован с учётом конкретного индекса одной из пяти профессиональной компетенций и ориентирован на выявление соответствующих данному индексу знаний, навыков и умений. Общее число КИМов – 14. В каждом контрольно-измерительном материале, состоящем из 5 пунктов, будут представлены вопросы с краткой аннотацией и развёрнутые задания. Тексты, иллюстрации, карты, схемы и другие вспомогательные материалы, необходимые для выполнения задания, будут представлены непосредственно на экзамене в форме прилагаемого кейса.

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену предполагает систематизацию обучающимся усвоенных в ходе обучения профессиональных знаний и умений, а также практического опыта работы в период прохождения практик и выполнения научно-исследовательской деятельности. Полезно обратить внимание на то, что программа государственного экзамена имеет обобщающий, междисциплинарный характер и ориентирует обучающегося в процессе подготовки к нему на актуализацию знаний, умений и навыков, отражающих наиболее существенные компоненты содержания дисциплин учебного плана, закрепление в профессиональном сознании комплексного и целостного знания. Подготовка к государственному экзамену является формой самостоятельной работы обучающегося. Ее эффективной организации будут способствовать перечни основной и дополнительной литературы, информационных и электронно-образовательных ресурсов.

В ходе подготовки к государственному экзамену рекомендуется составить развернутый план ответа на вопрос программы экзамена, что обеспечит логическую последовательность изложения материала. Продумывая структуру ответа, необходимо: во-первых, уделить внимание раскрытию теоретической сущности явления или понятий, обозначенных в контрольно-измерительном материале, во-вторых, осветить содержание и закономерности рассматриваемых явлений, отразить состояние их изученности в современной культурологии, привести примеры из научно-исследовательской, образовательной практики, реальной жизни, показать возможности решения философской или культурологической проблемы с использованием современных теоретических и эмпирических методов науки, возможности внедрения в практику рекомендаций, разработанных по результатам решения социокультурной проблемы.

Обучающийся должен продемонстрировать на государственном экзамене владение категориальным аппаратом культурологии, показать умение использовать научные теории и методы для анализа современных

культурных и социальных проблем, применять их для решения профессиональных задач в области практической, научно-исследовательской и педагогической деятельности культуролога. В ходе подготовки к государственному экзамену обучающемуся рекомендуется использовать весь набор методов и средств современных информационных технологий для изучения содержания отечественной и зарубежной литературы по направлению подготовки, анализа и оценки текущего состояния и перспектив развития культурологии. Ему предоставляется возможность работать в кабинете информационных технологий факультета, иметь доступ к Интернет-ресурсам и электронной почте, использовать имеющиеся в кабинете информационных технологий компьютерные программы, использовать ресурсы Зональной научной библиотеки ВГУ, в том числе электронно-библиотечные системы.

При подготовке к государственному экзамену рекомендуется активно применять следующие образовательные и профессионально-ориентированные технологии:

- информационные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (возможность получать консультации руководителя, других преподавателей выпускающей кафедры дистанционно посредством электронной почты);
- компьютерные технологии, в том числе доступ в Интернет (для получения учебной и учебно-методической информации, представленной в научных электронных журналах и на сайтах библиотек);
- развивающие проблемно-ориентированные технологии (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки; «междисциплинарное» обучение, предполагающее при решении профессиональных задач использование знаний из разных научных областей, группируемых в контексте конкретной решаемой задачи; обучение, основанное на опыте; контекстное обучение, опирающееся на реконструкцию собственного профессионального опыта, полученного в

период прохождения практик, выполнения научно-исследовательской деятельности);

– рефлексивные технологии (позволяющие обучающемуся осуществлять самоанализ своей учебной деятельности, осмысление ее результатов и достижений).

Критерии, показатели и шкалы оценивания результатов обучения на государственном экзамене

На государственном экзамене выпускник должен показать владение различными профессиональными компетенциями, подтвердить знания, умения и навыки в области базовых и специальных дисциплин, достаточные для выполнения разных видов профессиональной деятельности культуролога (организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической), проявить способности к самостоятельным суждениям и научному анализу на основе имеющихся знаний, их применения на практике при формулировании ответов на экзаменационные вопросы и кейс-задания. Для оценивания результатов обучения на государственном экзамене используются следующие содержательные показатели. 1. Знания, умения и владение сформированной системой научных понятий:

– уметь конструировать определения понятий;

– грамотно раскрывать содержание понятий, давать характеристику существенных признаков культурных объектов или явлений, отраженных в понятиях;

– уметь логически устанавливать взаимосвязи между понятиями различного рода и уровня, выделять иерархические и ассоциативные связи между понятиями.

2. Знания, умения и владение фактами философских и культурологических теорий:

– знать теории классической и современной философии и уметь раскрывать их содержание;

- знать работы ведущих отечественных и зарубежных философов и культурологов;
- уметь объяснять социальные и культурные факты и закономерности, их сущность, структуру и функции, устанавливать взаимосвязи между фактами и выделять иерархические и ассоциативные отношения между ними;
- иметь представление о практических приложениях теории, ее прогностических возможностях.

3. Знания, умения и владения методами и процедурами:

- уметь раскрывать содержание метода и процедуры, давать характеристику действий и операций, составляющих сущность метода, процедуры и логической последовательности их применения;
- давать характеристику условий применения метода, процедуры;
- демонстрировать знание алгоритма выполнения конкретных действий в различных направлениях профессиональной деятельности (организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической).

4. Умения и навыки решения практико-ориентированных заданий (кейс-заданий):

- давать правильные, полные, логичные и глубокие ответы, соответствующие сформулированным в кейсе-задании вопросам и раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах;
- уметь использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, обосновании (аргументации) предложенного решения;
- владеть профессиональной терминологией;
- демонстрировать высокую сформированность аналитико-синтетических операций и их успешное применение при решении кейса-задания, глубокую проработку содержания кейса-задания;

– уметь представлять собственную профессиональную позицию и проявлять оригинальность, креативность при выработке решения, которое будет применимо в организационно-управленческой практике.

Конкретное сочетание четырех указанных показателей определяет критерии оценивания результатов обучения (сформированности компетенций) на государственном экзамене. Оценка ВКР магистранта-культуролога проводится с помощью 4-балльной шкалы, которая соотносится с уровнями сформированности компетенций:

«Отлично» (повышенный уровень сформирован ности компетенций)	«Хорошо» (базовый уровень сформированно сти компетенций)	«Удовлетворительно » (пороговый уровень сформированности компетенций)	«Неудовлетворительно»
Студентом самостоятель но выполняются все четыре показателя	Студентом самостоятельно выполняются три показателя, а один выполняется только с уточняющими вопросами экзаменаторов	Студентом самостоятельно выполняются три показателя, четвертый критерий не выполняется вообще	Студентом не выполняется ни один из четырех показателей
		Студентом выполняются только два показателя, причем с уточняющими вопросами экзаменаторов, и два критерия не выполняются вообще	Студентом выполняются только два показателя, причем с уточняющими вопросами экзаменаторов, и два критерия не выпол няются вообще

		Студентом выполняются все четыре показателя, но только с уточняющими вопросами экзаменаторов	Студентом выполняется самостоятельно только один показатель, при этом все остальные критерии не выполняются вообще
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ КИМов

1. Заполните таблицу, дав характеристику дикости, варварству и цивилизации как трем историческим формам трансляции культуры:

Основное понятие	Время	Характеристика	Преимущества	Недостатки
Дикость				
Варварство				
Цивилизация				

2. Заполните таблицу, определив и дав характеристику основным противоречиям культуры и цивилизации.

Сфера	Противоречие	Характеристика противоречия
Наука		
	Техницизм и антитехнизм	
Гуманизм		

3. Заполните таблицу, сопоставив основные концепции культуры и цивилизации.

Автор	Основные понятия	Основной труд	Определение основных понятий	Основные закономерности и развития культуры/цивилизации	Причина гибели цивилизаций/культур
О. Шпенглер					
А. Тойнби					

4. Определите взаимосвязь вербального и визуального в современной культуре.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Понятие цифровой революции. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира. Проблемы восприятия и коммуникации вербального и визуального в медиакультуре. Идеи В. Беньямина и их значение. «Общество спектакля» Ги Дебора. «Визуальный поворот» в современной культуре. Новые медиа и организация культурного пространства

5. Проанализируйте высказывания В. Беньямина и охарактеризуйте тенденции в развитии культуры, которые являются актуальными.

6. Заполните таблицу, дав характеристику и раскрыв сущность феноменов лингвистического и визуального поворота в гуманитарных науках и философии.

Название поворота	Характеристика поворота
Лингвистический	
Визуальный	

7. Определите основные характеристики культурных индустрий и причины их развития в мировой культуре.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Постиндустриальный этап развития общества. Официальное признание творческих индустрий как новой сферы культуры. Ключевые положения концепции культурных индустрий. Место культурных индустрий в России и мире.

8. Определите особенности креативной экономики.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Творческий потенциал и креативное мышление человека. Индустриальные проявления креативности. Коммерциализация человеческих эмоций. Идеи Р. Хохшильд, Г. Шульце, Дж. Пайна.

9. Заполните таблицу, определив основные работы и темы представленных авторов.

Автор	Основной труд	Основные темы труда
Йохан Хёйзинга		
	«Третья волна»	
Чарльз Лэндри		
		Формирование креативного класса, его основные характеристики. Влияние креативного класса на экономику. Роль креативного класса на современную урбанистику.

10. Используя инструменты SWOT – анализа, дайте на основе представленных материалов характеристику культурной институции.

11. Обоснуйте, посещение каких 5 культурных объектов Воронежа может быть привлекательным для туристов из других городов страны.

12. Определите, какие факторы учитываются в рамках PEST-анализа. Опишите состояние одной из воронежских институций с точки зрения всех факторов PEST-анализа.

13. Определите основные направления философских дискуссий XX века по проблеме соотношений элитарной и демократической (массовой) культур. При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: История противопоставления элитарной и массовой культуры. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Спор В.Беньямина и Т.Адорно: понятие «ауротичности» искусства и его интерпретации. Актуальность данной проблематики в современной философии культуры.

14. Соотнесите понятия «творчество» и «креативность».

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Креативность как способность к творчеству. Дифференциация понятий «творчество» и «креативность» в контексте современного общества. Креативность как творчество информационной эпохи. «Теория креативного класса» Р. Флориды.

15. Определите, в чём заключается значение диалога как основы творчества. При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Креативная сущность диалога. Диалогизм в европейской и отечественной философии: М. Бубер, Э. Левинас, М. М. Бахтин. Соотношение коллективизма, индивидуализма и персонализма в контексте

философии диалога. Персонализм Н. А. Бердяева: творчество как способ бытия.

16. Проанализируйте проблемы сохранения национально-культурной идентичности в эпоху глобализации.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие концептуальные аспекты социальной и культурной антропологии: культурное многообразие, взаимодействие культур, диалог культур, тенденции культурной универсализации, процессы глобализации, картина межкультурных связей, унификации локальных культур, понятие «идентичность», этническая общность, атрибуты этничности, национально-культурной идентичность.

17. Определите национально-культурную специфику взаимодействия вербального и невербального коммуникативных компонентов в общении.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы; невербальная коммуникация (проксемика, кинесика, такесика); национальная специфика невербальной коммуникации; культурные особенности, традиции и обычаи участников межкультурного взаимодействия.

18. Охарактеризуйте основные факторы эффективности межкультурных коммуникаций.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие концептуальные аспекты коммуникации: культурные различия, отказ от этноцентризма, коммуникативные неудачи, коммуникативные барьеры, этнические стереотипы. коммуникативная дистанция; использование вербальных и невербальных средств; учет социального статуса коммуникантов и межкультурных различий; корректировка собственного коммуникативного поведения.

19. На примере культурных особенностей Хорватии определите, метод какого исследователя положен в основу культурных характеристик этой страны и выделите основные черты ее культуры согласно концепции ученого.

20. Определите особенности межличностной коммуникации в эпоху глобализации и межкультурного взаимодействия.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие концептуальные аспекты коммуникации: понятие «коммуникация»; модели коммуникации, функции и формы межличностной коммуникации; коммуникативная компетентность в процессе межличностной коммуникации; влияние глобализации на межличностную коммуникацию; особенности межличностной коммуникации в контексте межкультурного взаимодействия.

21. На основе предлагаемой информации обоснуйте свой ответ, какие параметры в качестве базового фактора организационного поведения были предложены голландским ученым?

Данная типология была разработана в начале 1980-х годов исходя из результатов масштабного исследования расположенных на разных континентах и в разных странах подразделений известной транснациональной корпорации IBM (опрошено 116 тыс. служащих в 40 странах). Эту типологию можно считать наиболее известной и популярной, что объясняется удачно найденным набором универсальных параметров, подходящих для анализа культур организаций, независимо от того, в какой стране они находятся, в каком более широком культурном контексте действуют.

22. Определите основные стратегии аккультурации в контексте современного межкультурного взаимодействия.

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие вопросы: культурная идентичность, адаптация, понятие «аккультурация», коммуникативный процесс; Дж. Берри, стратегии аккультурации: интеграция, ассимиляция, сепарация, маргинализация; К. Оберг о культурном шоке.

23. Охарактеризуйте коротко состояние мигрантов, описываемое К.Обергом:

- напряжение, к которому приводят усилия, требуемые для достижения необходимой психологической адаптации;
- чувство потери или лишения (друзей, статуса);
- чувство отверженности представителями новой культуры или отвержения их;
- сбой в ролях, ценностях, чувствах и самоидентификации;
- неожиданная тревога в результате осознания культурных различий;
- чувство неполноценности от неспособности «совладать» с новой средой.

24. Определите соотношение дидактики и методики преподавания культурологических дисциплин.

25. Выявите различия в оценке культурологии как научной и как учебной дисциплин.

26. Представьте образовательную цель, план, этапы и методическое обеспечение одного из лекционных занятий по курсу «Культурология» (на Ваш выбор)

27. Представьте схему анализа (самоанализа) учебного занятия по курсу «Культурология».

28. Наметьте задачи, возможные технологии обучения, примерную тематику, формы занятий, ожидаемые результаты в предполагаемой ситуации. Вы – руководитель дополнительной общеобразовательной программы для школьников культурологической направленности «Истоки», ориентированной на изучение историко-культурного наследия своей малой Родины.

29. Обоснуйте, какие способы активизации обучающихся Вы можете предложить, в предполагаемой ситуации. Вы – преподаватель культурологии, во время проведения занятия замечаете, что определенная часть студенческой аудитории не включена в занятие, скептически настроена.

30. Обозначьте этапы разработки одного из семинарских занятий по культурологическим дисциплинам (на Ваш выбор).

31. Представьте 5-6 заданий (вопросов) обучающимся по одной из тем курса «Культурология», используя таксономию учебных задач (по Д. Толлингеровой).

32. Определите отличия лекционного занятия от семинарского по культурологическим дисциплинам.

33. Охарактеризуйте приемы активизации внимания и интереса обучающихся по культурологическим дисциплинам.

34. На основе текста, в котором даны художественно-эстетические характеристики изобразительного искусства, определите стиль и обоснуйте свой ответ.

35. Заполните таблицу, определив каким моделям искусства присущи следующие характеристики:

Характеристики	Модернизм	Постмодернизм
Фрагментарность текста		
Субъективизм авторской позиции		
Доминирование формы над содержанием		
Незавершённость		

произведения		
«Смерть автора»		
Деконструкция текста		
Дегуманизация искусства		
Разрушение границы между элитарной и массовой культурами		
Принцип симулякра		

36. Заполните таблицу, определив каким моделям искусства присущи следующие характеристики

Характеристики	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Развитие бытового жанра		
Пантеизм		
Опора на традиции античности		
Влияние идей Реформации на искусство		
Активное проявление готики в искусстве		
Заметная отсылка к средневековому символизму		
Интерес к повседневности		

37. Анализируя приведенные словосочетания и опираясь на полученные знания, попытайтесь дать развернутый ответ на вопросы с примерами: Что такое музей? Чем занимаются музеи?

Ключевые слова: культурные ценности, природные и культурные объекты, передача памяти, репрезентация опыта, сохранение культурного наследия, общественная потребность, диалог культур, общественная потребность.

38. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит представленный текст.

План ответа:

1. Назовите градостроительную концепцию, по возможности – автора текста (факультативно);
2. Выделите ключевые слова или понятия, позволившие сделать вывод;
3. Перечислите градостроительные принципы и архитектурные приемы, данной концепции.

39. Прочитайте разнообразные высказывания о музее и аргументируйте вашу точку зрения относительно поставленной проблемы.

40. Какие мировоззренческие и аксиологические основания заложены в представленной градостроительной модели?

План ответа:

1. Определите градостроительную модель;
2. Охарактеризуйте модель мира и систему ценностей, запечатленную в этой градостроительной модели;
3. Назовите конкретные архитектурные приемы, отражающие данные принципы

42. Работа с текстом. Прочитайте научные тексты о социальных функциях музеев и выскажите свою точку зрения по каждому из представленных тезисов.

43. Назовите критерии, которые дают возможность разделить проектную и неprojektную деятельность. Какие признаки характеризуют проектную деятельность? Назовите основные факторы успеха проектной деятельности?

44. Работа с текстом. Анализируя раздаточный материал (текст) и опираясь на свои знания, дайте ответы на следующие вопросы: Какие предпроектные кейсы по анализу потенциала региона будут наиболее релевантны для указанного случая? Какие стратегические решения могут приниматься на основе полученной исследовательской базы?

45. Работа с текстом. Анализируя раздаточный материал (текст) и опираясь на свои знания, попытайтесь ответить на вопрос: какие задачи стоят перед сотрудниками музея по организации хранения музейного предмета? Попробуйте составить легенду на музейный предмет, о котором идет речь в тексте.

46. Дайте экспертную оценку представленного проекта по плану:

1. актуальность;
2. обоснованность цели и задач;
3. характеристика семантики проекта;
4. продуманность этапов исполнения;
5. обоснованность исполнителей;
6. соответствие заявленных целей вероятным конечным результатам
7. продуманность источников финансирования;
8. продуктивность внедрения, значение для города.

47. Опираясь на предложенные визуальные материалы, постройте возможный экскурсионный маршрут из трёх объектов по одному (на ваш выбор) архитектурному стилю города Воронежа.
48. Предпроектное исследование является стратегическим этапом процесса проектирования. Какова роль предпроектных исследований в технологии разработки и реализации социально-культурных проектов? В чем заключается особенность количественных и качественных методов предпроектного исследования?
49. Определите задачи региональной культурной политики.
50. Работа с текстом. Используя свои умения и навыки подготовьте план исследовательской деятельности музея по работе с предметом музейного значения, указанном в тексте.
51. Работа с текстом. Анализируя раздаточный материал (текст) и опираясь на знания, предложите свой вариант проектного решения задач, связанных с оценкой указанной ситуации. Какие основные результаты позволяет получить представленная вами технология?
52. Сравните советскую и современную модели управления региональной культурой.
53. Определите, что представляет собой туристская система и какова ее структура?
54. Разработайте план пребывания вашего друга в городе Воронеже в течение суток с учетом его личных интересов: музыкант, филолог, архитектор, спортсмен, врач, художник и др.
- В план должны входить экскурсия по местам возможного интереса экскурсанта (2-3 объекта), посещение ресторана, вечерняя программа знакомств с горожанами, разделяющими увлечение экскурсанта.*
55. Назовите градостроительные принципы классического и неклассического города.

План ответа:

1. Указать хронологические границы классического и неклассического города;

2. *Перечислить градостроительные принципы классического города;*
3. *Назвать градостроительные принципы неклассического города.*

56. Работа с текстом. Анализируя раздаточный материал (текст) и опираясь на знания, определите последовательность этапов проектирования: определение задач, целеполагание, уяснение проблемы, социальный заказ, прогнозирование? Какие факторы могут быть использованы при оценке ситуации с точки зрения проблем, ресурсов и ограничений.
57. Распределите предложенные визуальные материалы в соответствии с разными принципами формирования городской среды за счет использования арт-объектов (интерпретация, диалог, провокация, «среда – событие», использование цифровых технологий).
58. Определите основные направления современной культурная политика РФ.
59. Охарактеризуйте основные сферы культурных индустрий в России. Выделите наиболее успешные примеры развития конкретных сфер.
60. Сравните три любые художественные модели XX века. Определите основные критерии оценки.
61. Определить культурную эпоху, стиль, автора и название 5 представленных памятников изобразительного искусства Европы.
62. Определить культурную эпоху, стиль, автора и название 5 представленных памятников изобразительного искусства России.
63. Определить круг местных сообществ в Воронеже.
64. Охарактеризуйте основные тенденции развития современной философской мысли.
65. Сформулируйте 5-7 тезисов на тему «Философское осмысление современной культуры».
66. Сформулировать круг проблем философии разных эпох, имеющих продолжение в современных теориях креативности.

67. Представьте концепт развития культурных индустрий на основе этнографических традиций Воронежского края.
68. Составьте туристический маршрут по теме «Литературные места Воронежа».
69. Определить признаки креативности в предлагаемых рекламных материалах.
70. Дать характеристику фрагментам философских суждений о творчестве и определить автора.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ВКР является формой представления основных результатов выполненной обучающимся научно-исследовательской работы по утвержденной теме. ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное научное исследование, посвященное решению актуальной задачи, имеющей существенное значение для развития культурологии и/или культуры, в котором изложены научно обоснованные решения и разработки конкретной проблемы, отличающиеся теоретической и практической значимостью в соответствующей отрасли культурологических знаний. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР входит в ГИА по ОПОП магистратуры как ее обязательная часть. Ее защита обучающимся позволяет: а) установить степень сформированности у выпускника магистратуры компетенций, установленных ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, как необходимых для выполнения научно-исследовательской деятельности культуролога; б) определить уровень практической и теоретической подготовленности выпускника магистратуры к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, сформированность у него исследовательских умений, навыков проведения теоретических и эмпирических исследований по актуальным проблемам современной культуры.

К защите ВКР допускается обучающийся, успешно завершивший в полном объеме освоение ОПОП по направлению 51.04.01 Культурология в соответствии с учебным планом, разработанным факультетом на основании ФГОС ВО, и успешно сдавший государственный экзамен.

Результаты освоения обучающимся ОПОП магистратуры по направлению 51.04.01 Культурология, проверяемые при защите ВКР

При защите ВКР проверяется сформированность компетенций, необходимых для выполнения выпускником магистратуры научно-исследовательской деятельности культуролога. Содержание ВКР должно отражать основные результаты выполненной научно-исследовательской работы как самостоятельного и завершенного научного исследования выпускника магистратуры. В ней должно быть отражено современное состояние научных исследований по избранной теме и предложено оригинальное решение изученной научной проблемы. Это позволит оценить уровень сформированности у выпускника магистратуры научно-исследовательских компетенций.

ВКР должна быть написана обучающимся самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты. Предложенные решения научной проблемы должны быть аргументированы, теоретически и эмпирически обоснованы. Тема и содержание ВКР обучающегося должны соответствовать направлению 51.04.01 Культурология, программе «Организация и управление в культурных индустриях».

Содержание ВКР должно включать: обоснование актуальности избранной для изучения проблемы, обусловленной потребностями культурологической теории и практики и степенью разработанности в научной и научно-практической литературе; изложение теоретических и практических положений, раскрывающих объект и предмет исследования; выводы, рекомендации и предложения по их внедрению в практику;

графический материал (рисунки, графики, таблицы и пр.) (при необходимости); список литературы; приложения (при необходимости).

Введение содержит четкое обоснование актуальности избранной для изучения проблемы, степень ее разработанности в философской и культурологической науках, проблему, объект, предмет, гипотезу, цель и задачи исследования, положения, выносимые на защиту, методологические и теоретические основы исследования, перечень используемых методов исследования с указанием базы эмпирического исследования, формулировку научной новизны, теоретической и практической значимости исследования, сведения об апробации. Рекомендуемый объем введения – 10-12 страниц.

Основная часть должна быть посвящена раскрытию предмета исследования и состоять не менее чем из двух глав (одной теоретической и одной эмпирической). Одна глава должна включать в себя не менее двух параграфов. В конце каждой главы рекомендуется делать выводы. Теоретическая глава (главы) формально строится как обзор научной литературы по теме исследования, содержательно же представляет собой теоретический анализ проблемы. Глава включает в себя несколько параграфов, в каждом из которых излагается самостоятельный аспект изучаемой темы. Параграфы по содержанию должны быть логически связаны между собой и завершаться выводами. Эмпирическая глава содержит описание программы эмпирического исследования (оформляется самостоятельным параграфом). Далее в этой главе излагаются основные результаты проведенного исследования, их анализ и обсуждение (один или несколько параграфов). Заканчивается глава выводами, которые делаются на основе анализа полученных данных.

Заключение представляет собой последовательное логически стройное изложение итогов исследования (теоретического и эмпирического) в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во введении. В нем содержатся выводы, сформулированные по результатам исследования, рекомендации и предложения по их внедрению в практику,

определяются дальнейшие перспективы разработки изучаемой проблемы. Список литературы включает все использованные в работе научные источники: опубликованные, неопубликованные и электронные.

В приложения могут включаться использованные для проведения эмпирического исследования методики, представленные в таблицах, эмпирические данные и результаты их статистической обработки, диаграммы, графики, рисунки, примеры протоколов эмпирического исследования, материалы, иллюстрирующие осуществленное исследование и его результаты. Допускается приведение в приложениях отдельных текстовых фрагментов, дополняющих основные положения (разделы) работы.

Текст ВКР должен иметь следующую структуру:

- титульный лист (Приложение А);
- оглавление с указанием номеров страниц;
- введение;
- основная часть (которая должна делиться на главы и параграфы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Текст ВКР выполняют с использованием компьютера (машинописным способом) на одной стороне листа белой бумаги, формата А4, шрифт – Times New Roman 14 пт, межстрочный интервал – 1,5. Следует соблюдать следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту и равным 12,5 мм. Номер страницы проставляют в центре верхней части листа арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. «Введение», «Заключение», «Список литературы», «Приложение» служат заголовками структурных частей. Эти заголовки следует располагать в середине строки без точки в

конце и печатать строчными буквами, без подчеркивания полужирным шрифтом. Главы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в пределах всей работы. После номера главы ставится точка и пишется название главы прописными буквами, без подчеркивания полужирным шрифтом. Разделы «Введение» и «Заключение» не нумеруются. Параграфы следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа должен состоять из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой. Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания полужирным шрифтом. Объем глав и параграфов должен быть относительно сбалансированным, не должно быть слишком маленьких и слишком больших глав (параграфов). Графики, схемы, диаграммы располагаются непосредственно после текста, имеющего на них ссылку, и выравниваются по центру страницы. Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово «Рисунок» без кавычек с указанием порядкового номера рисунка, без знака №. Например: Рисунок 1. Название рисунка. Таблицы располагаются непосредственно после текста, имеющего на них ссылку, и также выравниваются по центру страницы. Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Название таблицы помещается над ней, содержит слово «Таблица» без кавычек с указанием порядкового номера таблицы, без знака №. Например, Таблица 1. Название таблицы. Ссылки в тексте на таблицы и рисунки делаются в круглых скобках с указанием типа и номера, например (рис. 1), (табл. 2).

Список литературы помещают после основного текста перед приложениями. Библиографическое описание источника в списке литературы должно быть дано в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003. Источники в списке литературы располагают по алфавиту, нумеруют арабскими цифрами и печатают с абзацного отступа (сначала на русском языке, затем – на иностранных языках). На все включенные в список литературы источники должны быть ссылки в тексте (номер источника согласно общему списку

заключают в квадратные скобки). Список литературы должен включать не менее 80 источников. В Приложения помещаются большие и сложные таблицы данных, а также таблицы, содержащие промежуточные вычисления; протоколы; образцы методического инструментария; иллюстративные материалы; результаты анкетирования; опросные листы, тексты проектов и т.п. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием сверху листа с выравниванием по центру страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами полужирным шрифтом и его обозначения прописной буквой русского алфавита, начиная с буквы А. Ниже также с выравниванием по центру следует тематический заголовок приложения. Последовательность приложений определяется порядком появления ссылок на них в основном тексте работы. На все приложения в тексте ВКР должны быть ссылки. Нумерация рисунков, диаграмм, таблиц внутри приложений должна быть своей собственной, не связанной с нумерацией в других приложениях и в содержательной части ВКР. Для ссылки на рисунок, диаграмму или таблицу, находящуюся в приложении, указывают ее номер и обозначение приложения, например: (прил. А рис. 7). При наличии у магистранта публикаций по теме ВКР он представляет к защите ВКР оформленный в соответствии с требованиями список публикаций. Факт внедрения материалов и результатов ВКР в деятельность определенной организации оформляется соответствующей справкой, заверенной подписью руководителя организации (подразделения организации) и ее печатью (Приложение Г). Объем ВКР магистра-культуролога должен составлять, как правило, 80-100 страниц печатного текста, включая список литературы (без учета приложений). Требования к оформлению ВКР определяются факультетом философии и психологии с учетом требований инструкции И ВГУ 2.1.13 – 2016 Инструкция. Общие рекомендации по оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ. Стиль изложения должен быть корректным с научной точки зрения. Не допускаются чьи-либо субъективные суждения, эмоциональные высказывания, выражения из художественной литературы,

обыденные житейские выражения, жаргон и т.п. В тексте ВКР обучающийся обязан ссылаться на автора и/или источник заимствования материалов или отдельных результатов. При использовании в ВКР результатов научных работ, выполненных выпускником лично и/или в соавторстве, он обязан отметить в тексте это обстоятельство. Текст ВКР представляется на выпускающую кафедру для проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований с использованием системы «Антиплагиат». Справка о проверке ВКР на объем заимствований предоставляется обучающимся в комиссию по предварительной защите ВКР.

Требования к защите ВКР

Представляя ВКР, обучающийся должен учитывать, что данная процедура преследует следующие цели и задачи:

- выявление умений обучающегося систематизировать, обобщать и расширять теоретические и практические знания в области кудьтурологии и применять их в ходе разработки конкретной научной проблемы;
- установление сформированности навыков самостоятельной аналитической работы, умений критически оценивать и обобщать теоретические положения культурологической науки;
- демонстрация подготовленности к разработке и реализации программы эмпирического (экспериментального) исследования по конкретной научной проблеме, в том числе создания оригинальных исследовательских методик;
- презентация сформированности навыков выбора, обоснования и профессионально грамотного использования адекватных цели и задачам исследования научных методик, методов качественного и количественного, в том числе статистического, анализа эмпирических данных, их содержательной интерпретации с опорой на избранную методологию и теоретические основы исследования;

– выявление творческих возможностей обучающегося, уровня его научно-теоретической и специальной подготовки в области философских и культурологических исследований, способность к генерированию новых идей при решении исследовательских задач;

– реализация навыков публичной дискуссии, формулирования собственной профессиональной позиции и защиты научных идей, результатов проведенного исследования и разработанных на их основе рекомендаций.

ВКР представляется в ГЭК в форме рукописи (к ней обязательно прикладывается оформленное на специальном бланке задание на выполнение ВКР, подписанное студентом, руководителем и заведующим кафедрой, список публикаций магистранта и справка о внедрении – при ее наличии). ВКР должна представлять собой самостоятельное завершённое исследование, в котором обучающимся на основе полученных знаний и умений, профессиональных компетенций выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная профессиональная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методическое и / или практическое значение. ВКР подлежит размещению на образовательном портале «Электронный университет ВГУ» (www.moodle.vsu.ru) до ее защиты не позднее 10 дней до установленного срока защиты. Обучающийся самостоятельно размещает файл с текстом ВКР в формате PDF. Технический контроль за размещением обучающимися ВКР на образовательном портале «Электронный университет ВГУ» осуществляет по устному распоряжению заведующего выпускающей кафедрой один из ее сотрудников. Ответственность за размещение ВКР на образовательном портале «Электронный университет ВГУ» несет заведующий выпускающей кафедрой. Готовность ВКР к защите определяется решением заседания кафедры не позднее срока окончания производственной практики, преддипломной на основании проведенной кафедрой предварительной защиты ВКР и обязательной проверки на объем заимствования, в том числе

содержательного, выявления неправомерных заимствований и не позднее, чем за 2 недели до установленной даты защиты. Справка о проверке ВКР на объем заимствований предоставляется обучающимся в комиссию по предварительной защите ВКР. Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом руководителя (Приложение Б) и рецензией (Приложение В) не позднее, чем за 5 календарных дней до даты защиты. Подготовленная ВКР с отзывом руководителя и рецензией предоставляется в ГЭК за два дня до установленного срока защиты ВКР. Работа считается готовой при наличии на титульном листе подписей обучающегося и руководителя. Допуск к защите фиксируется подписью заведующего выпускающей кафедрой на титульном листе ВКР. ВКР допускается к защите при выполнении следующих требований:

- обязательном размещении на образовательном портале «Электронный университет ВГУ»;

- наличии на титульном листе ВКР подписей обучающегося, руководителя, заведующего кафедрой, а также письменного отзыва руководителя, рецензии и справки о проверке ВКР на объем заимствований.

В ГЭК по защите ВКР до начала ее заседания представляются следующие документы:

- справка декана факультета о выполнении студентом учебного плана и полученных им оценках по всем дисциплинам, курсовым работам, практикам;

- зачетная книжка с соответствующей отметкой о допуске к ГИА и с результатом сдачи государственного экзамена; – ВКР, оформленная в соответствии с ГОСТ, и ее электронная копия;

- отзыв руководителя ВКР (Приложение Б);

- рецензия (Приложении В);

- список публикаций магистранта, другие материалы, характеризующие научную и практическую деятельность выпускника.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием ГИА, утвержденным приказом ректора / первого проректора – проректора по учебной работе, которое доводится до сведения обучающихся не позднее 30 дней до начала ГИА. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава и председателя ГЭК. Присутствие руководителя ВКР является обязательным. Рецензию отсутствующего автора зачитывает председатель ГЭК.

Процедура защиты ВКР проходит в следующем порядке:

- открытие заседания ГЭК (председатель); – оглашение темы ВКР и ее руководителя;
- доклад магистранта по итогам работы с акцентом на собственное исследование и полученные в нем результаты; – вопросы защищаемому и его ответы на них;
- отзыв руководителя;
- рецензия на ВКР (при наличии замечаний рецензента – ответы на них защищаемого);
- дискуссия по ВКР;
- заключительное слово защищаемого.

Для доклада о результатах работы обучающемуся предоставляется не более 15 минут. Продолжительность ответов на вопросы – не более 10-15 минут. Отзыв руководителя – 5 минут, рецензия на ВКР – 5 минут, дискуссия по теме ВКР – не более 15 минут. Заключительное слово выпускника – до 2 минут.

Рекомендуемая структура доклада: актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования; проблема, цель, объект, предмет, гипотезы и задачи исследования; методологическая база и теоретические основы исследования; основные результаты исследования и изложение выводов по главам работы. В процессе доклада может использоваться мультимедийная презентация работы, подготовленный наглядный материал (таблицы, схемы и др.),

иллюстрирующий основные положения ВКР. При ответах на вопросы членов ГЭК, а также присутствующих на защите лиц, на замечания рецензента обучающийся имеет право пользоваться текстом ВКР.

Методические рекомендации по подготовке к защите ВКР

При подготовке к защите ВКР особое внимание следует уделить доказательству актуальности темы и четкому обозначению новизны выполненного исследования. В результате обзора состояния изучаемой проблемы в культурологической науке обучающийся должен доказать, что на сегодняшний день существующие способы ее решения имеют недостатки и их можно устранить, проведено недостаточно исследований по рассматриваемой проблеме и т.п. и в связи этим требуются разработка новых подходов, методов ее решения, проведение дополнительных исследований и т.д. Тем самым обучающийся подчеркивает актуальность темы и обозначает роль и место своей работы. Чтобы выполненное исследование действительно обладало очевидной научной новизной, обучающийся должен выбрать либо новый объект изучения и получить какое-либо научное знание о нем, либо исследовать прежний объект (уже изучавшийся другими учеными), но получить новое научное знание о нем. При подготовке к защите ВКР обучающимся могут быть привлечены материалы выполненных им ранее работ, исследований, осуществленных за время обучения, а также материалы, собранные, экспериментально апробированные и систематизированные во время практик.

В ходе подготовки к защите ВКР доклад целесообразно декомпозировать на две части. В первой части необходимо обосновать актуальность темы исследования и состояние ее разработанности в культурологии; указать проблему, цель, объект, предмет, гипотезу, задачи исследования; охарактеризовать методологическую базу и теоретические основы исследования, перечислить использованные методы (методики); обосновать достоверность полученных результатов; указать научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования. Во

второй части следует осветить основное содержание работы в соответствии с ее логикой и структурой, сформулировать основные выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, и перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Доклад обычно оканчивается словами: «Доклад окончен. Благодарю за внимание». Рекомендуется подготовить к защите ВКР раздаточный материал для членов ГЭК (в бумажных копиях по числу членов комиссии) или мультимедийную презентацию. Могут использоваться также плакаты.

Общие требования к презентации доклада

Таблицы, графики, рисунки и прочий наглядный материал, используемый при выступлении с докладом, должны быть тщательно продуманы. Следует отобрать только то, что действительно необходимо при изложении материала и будет доступно иллюстрировать основные положения доклада, облегчая их восприятие слушателями. Перегруженность демонстрационными средствами рассеивает внимание слушателей и может снизить общее впечатление от выступления. Важно обратить особое внимание на то, как демонстрационные средства будут вписываться в устное сообщение, раскрывать и дополнять его. Таблицы, графики, рисунки должны быть выполнены таким образом, чтобы аудитория могла рассмотреть, что на них изображено и написано. Наиболее распространенным способом визуализации доклада в настоящее время выступает мультимедийная презентация. Она должна быть выполнена в такой же строгой и лаконичной форме, как и сам доклад. Количество слайдов должно примерно совпадать с количеством минут, отведенных на представление доклада. Рекомендации по оформлению мультимедийной презентации (как правило, в программе MS PowerPoint): 1) содержание информации: – желательно использовать короткие слова и предложения; – необходимо минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных; – не следует использовать длинные текстовые фрагменты, которые плохо читаются. Текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах

используются только при цитировании; – заголовки должны привлекать внимание аудитории; 2) расположение информации на странице: – предпочтительно горизонтальное расположение информации; – наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; 3) использование шрифтов: – для заголовков – не менее 24 пт; – для основной информации – не менее 18 пт; – для выделения информации следует использовать полужирный шрифт и курсив; 4) способы выделения информации: – рамки, границы, заливка; – разные цвета шрифтов, штриховка, стрелки; – рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов и закономерностей; 5) объем информации: – на одном слайде не следует размещать описание более трех фактов, выводов, определений; – максимальная эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются на отдельных слайдах; 6) оформление слайдов: – стиль: требуется соблюдать единый стиль оформления всех слайдов; при этом избегать чрезмерно ярких, отвлекающих внимание стилей; вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Следует помнить, что основная цель презентации – читаемость, а не внешняя красота; – фон и цвета слайдов: для фона выбираются более холодные спокойные цвета (синий, зеленый); на одном слайде следует использовать не более трех цветов; фон и текст на слайде должны быть резко контрастными друг другу по цвету; – списки на слайдах не должны включать более 5-7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми; – анимационные эффекты: не следует злоупотреблять анимационными эффектами, недопустимо отвлечение внимания слушателей от информации на слайде на анимационные эффекты; – использовать встроенные эффекты анимации можно только тогда, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

Рекомендации к примерному порядку показа слайдов. 1. Титульный лист – тема ВКР, фамилия, имя и отчество обучающиеся, фамилия, имя и отчество руководителя с указанием его ученой степени, ученого звания, должности, шифр и название специальности. 2. Вводные фразы об актуальности избранной темы, теоретической и практической значимости исследуемой проблемы (можно использовать текст из «Введения» к ВКР). 3. Проблема и цель исследования. 4. Объект и предмет исследования. 5. Гипотеза исследования. 6. Задачи исследования. 7. Методы исследования. 8. Основные результаты исследования (в том числе представленные в таблицах, графиках, диаграммах и др.). 9. Выводы.

Подготовленные текст выступления и демонстрационный материал к нему обучающийся представляет руководителю для проверки не позднее двух недель до назначенной даты защиты ВКР. ВКР подлежит рецензированию в обязательном порядке. ВКР представляется обучающимся рецензенту не менее, чем за 10 дней до назначенной даты защиты ВКР. Обучающемуся полезно заблаговременно ознакомиться не только с отзывом руководителя, но и с рецензией на его работу для того, чтобы своевременно подготовить ответы на замечания рецензента. Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до даты защиты. В ходе подготовки к защите ВКР обучающемуся рекомендуется использовать весь набор методов и средств современных информационных технологий для изучения содержания отечественной и зарубежной литературы по изучаемой проблеме, анализа и оценки текущего состояния и перспектив ее разработки в культурологии, научных исследований по профилю подготовки.

Критерии, показатели и шкалы оценивания результатов обучения при защите ВКР

Для оценивания результатов обучения при защите ВКР используются следующие содержательные показатели.

1. Четкость теоретических и эмпирических компонентов исследования. Должны быть четко и сбалансировано представлены результаты теоретического (обзор и анализ существующих теоретических концепций по теме исследования, постановка проблемы) и эмпирического исследований, что позволяет квалифицировать выпускное исследование как завершенное.

2. Обоснованность решения проблемы исследования, анализ проблемы. Должны быть обоснованно раскрыты актуальность проблемы исследования, ее теоретическая и практическая значимость, выделены элементы новизны предложенного решения проблемы, дан полный анализ проблемы в соответствии с поставленными целями и задачами исследования.

3. Взаимосвязь решаемых задач. Должно быть представлено решение исследовательских задач (теоретических, методических, практических) в их взаимосвязи в соответствии с целью, проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования.

4. Уровень проведения эмпирического исследования. Используемые в нем методы и конкретные методики должны отвечать целям и задачам исследования, его выборка должна быть репрезентативна, количественное и качественное оценивание должно быть адекватным и точным.

5. Качество оформления ВКР. Текст ВКР должен быть оформлен в соответствии с действующим ГОСТ 7.32-91 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

6. Качество защиты ВКР. Должны быть продемонстрированы четкость и ясность устного выступления, профессиональная и общеязыковая грамотность, логическая последовательность и систематичность изложения результатов исследования, знание своей работы и современного состояния исследуемой проблемы, аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративного материала на бумажном носителе или в виде электронных презентаций.

Таким образом, оценка сформированности компетенций как результата обучения осуществляется в части основных результатов проведенного

обучающимся научного исследования, текста ВКР и ее публичной защиты. Конкретное сочетание семи указанных показателей определяет критерии оценивания результатов обучения (сформированности компетенций) при защите ВКР.

Оценка ВКР магистранта-культуролога проводится с помощью 4-балльной шкалы, которая соотносится с уровнями сформированности компетенций.

Показатели	Критерии сформированности компетенций и шкала оценок и			
	Повышенн ый уровень сформиров анности компетенц ий: «отлично»	Базовый уровень сформиров анности компетенц ий: «хорошо»	Пороговый уровень сформированности компетенций: «удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
1. Четкость теоретичес ких и эмпиричес ких компонент ов исследован ия	достаточна я четкость обоих компонент ов	достаточна я четкость компонент ов теоретичес кого характера и недостаточ ная – эмпиричес кого	достаточная четкость компонентов эмпирического характера и недостаточная – теоретического	имеется четкость лишь отдельных понятий, другие понятия расплывчаты
2. Обосно ванность решения проблемы исследован ия, анализ проблемы	решение проблемы обосновано полностью и тщательно, анализ проблемы полный	решение проблемы вполне обосновано , анализ проблемы недостаточ но полный	решение проблемы обосновано частично, даны отрывочные сведения о проблеме исследования	решение проблемы не обосновано

3. Взаимосвязь решаемых задач	все части исследования взаимосвязаны и соотнесены с более общей научной проблемой	решение задач взаимосвязано, но недостаточна связь с более общей научной проблемой	решение задач в целом взаимосвязано, но наблюдается относительная изолированность частей исследования	задачи исследования не решены, имеется фрагментарная связь между отдельными задачами и частями исследования
4. Уровень проведения эмпирического исследования	очень высокий: – методики и уровень проведения исследования полностью соответствуют его целям и задачам, – количественное и качественное оценивание адекватно и точно, – выборка репрезентативна	высокий: – методики и уровень проведения исследования в достаточной степени соответствуют его целям и задачам, – количественное и качественное оценивание не вполне точное, – выборка репрезентативна	средний: – методики и уровень проведения исследования не полностью соответствуют его целям и задачам, – эмпирическое исследование проведено с нарушением отдельных процедур, – выборка нерепрезентативна	низкий: – методики и уровень проведения исследования не соответствуют его целям и задачам, – эмпирическое исследование отсутствует

5. Качество оформления ВКР	очень высокое: работа оформлена в полном соответствии с ГОСТом или имеется не более двух незначительных отклонений от ГОСТа	высокое: имеется не более одного нарушения ГОСТа и двух отклонений	среднее: имеются не более двух нарушений ГОСТа	низкое: имеются грубые нарушения ГОСТа
6. Качество защиты ВКР	– ясное, четкое изложение содержания и выводов, – отсутствие противоречивой информации, – демонстрация знания своей работы и умения отвечать на вопросы	– четкое изложение содержания, излишне краткое изложение выводов, – отсутствие противоречивой информации, – демонстрация знания своей работы и умения отвечать на вопросы	– пространное изложение содержания, фрагментарный доклад с очень краткими или отсутствующими выводами, – путаница в научных понятиях, – отсутствие ответов на ряд вопросов	– пространное изложение содержания, фрагментарный доклад, в котором отсутствуют выводы, – путаница в научных понятиях, – отсутствие ответов на ряд вопросов, – демонстрация отсутствия знания своей работы

Оценка за ВКР выставляется с учетом предложений рецензента и мнения руководителя. При оценке ВКР учитываются: содержание работы; ее оформление; характер защиты.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Акиньшин, А. Н. Историко-культурное наследие Воронежа : Материалы Свода памятников истории и культуры РФ / А. Н. Акиньшин [и др.] .— Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2000 .— 575 с.
2. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика: / Ж. Багана, Н. И. Дзенс, Ю. Н. Мельникова. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 384 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170>
3. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02618-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511856>.
4. Белая, Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая .— Омск : Омский государственный университет, 2008 .— 208 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237626>
5. Беликова, И. П. Основы управления проектами : учебное пособие / И. П. Беликова, О. Н. Федиско. — Ставрополь : СтГАУ, 2020. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169715>.
6. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513607>.
7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.В. Ильина. — М. : Юрайт, 2018. — 347 с.
8. Кондратьева, М. Н. Технологии управления проектами : учебное пособие / М. Н. Кондратьева. — Москва : РТУ МИРЭА, 2020. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163919>.
9. Пархоменко, Т. А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком / Т. А. Пархоменко. — Москва : Институт Наследия, 2021. — 146 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612142>
10. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164854>.
11. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838>

12. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / Э. А. Орлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00960-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511950>.
13. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45680-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653>.

Дополнительная литература

14. Алексеева, Н. В. Управление проектами : учебно-методическое пособие / Н. В. Алексеева. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021 — Часть 1 — 2021. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171533>.
15. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н.М. Боголюбова ; Николаева Ю. В. — Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2009 .— 416 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858>
16. Бочкарева, Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-326-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155792>.
17. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С. С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77169>.
18. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105325>.
19. Городков, А. В. Экология визуальной среды : учебное пособие / А. В. Городков, С. И. Салтанова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1405-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/211091>.
20. Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180494>.
21. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О. С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. —

- 152 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77233>.
22. Дьякова, Т.А. Культурные индустрии. Учебно-методическое пособие / Т.А. Дьякова. — Воронеж: Издательский дом ВГУ, — Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2021. — 94 с.
23. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие для вузов / В. А. Евсеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11545-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518283>
24. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для вузов / О. П. Елисеев. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 469 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516621>
25. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512349> .
26. Культурное наследие и творческие индустрии: время, место, действие: сбор- ник трудов сотрудников Лаборатории экономики культуры Санкт- Петербургского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; [ред. В.Э.Гордин]. Санкт- Петербург: Левша. Санкт-Петербург, 2012 – 215 с.
27. Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-89349-184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122647>.
28. Межуев В. М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В.М. Межуев. — М. : Университетская книга, 2012. — 406 с.
29. Методика преподавания культурологических дисциплин: учебно- методическое пособие для студентов направления «Культурология» (магистратура) / сост. А.М. Субботина. — Ижевск : Издательство «Удмуртский университет», 2016. — 26 с.
30. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации; под общ. ред. А.А. Деркача .— Изд. 2-е .— Москва. : Изд-во РАГС, 2007 .— 255 с.
31. Педагогическая практика в вузе : учебно-методическое пособие для вузов : [рекомендуется для студентов, магистрантов, аспирантов ВГУ] / Воронеж. гос. ун-т ; [сост. И.Ф. Бережная и др.]. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 53 с.
32. Подготовка к семинарским занятиям по культурологии. Учебно- методическое пособие / Под ред. Н.О. Свечниковой. — СПб.: СПбГУ

- ИТМО, 2008. – 35 с. [Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.].
33. Попков В.А. Дидактика высшей школы : учебное пособие для студентов и аспирантов вузов, обучающихся по гуманитарным и социально-экономическим направлениям и специальностям (ГСЭ.Ф.07 Педагогика и психология) / В.А. Попков, А.В. Коржуев .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Academia, 2008 .— 223 с.
34. Презентационные технологии: теория и практика : учебно-методическое пособие / составитель Л. А. Гриневич. — 2-е изд., доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217628>.
35. Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 552 с. — ISBN 978-5-89826-496-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99604>.
36. Сорокопуд, Ю. В. Педагогика высшей школы : учебное пособие : [для магистров, аспирантов и слушателей системы повышения квалификации и переподготовки, обучающихся по дополнительной программе для получения квалификации "Преподаватель высшей школы"] / Ю.В. Сорокопуд .— Ростов н/Д : Феникс, 2011 .— 541 с.
37. Тарасов, М. И. Теория текста и дискурса. Дискурс повествования : учебное пособие / М. И. Тарасов. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-9765-4834-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231887>.
38. Хэзмондалш, Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмондалш; пер. с англ. Ин- ны Кушнарева. — М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2018. — 456 с.
39. Шарков, Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации : [16+] / Ф. И. Шарков. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2018. — 488 с. : ил. — (Учебные издания для бакалавров). — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496159>
40. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л.Шекова. Санкт-Петербург: Лань, 2014 — 412с.
41. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>.
42. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 414 с. — ISBN 978-5-8291-2590-5. —

- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132246>.
43. Яковлева, Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5003-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140709>.
44. Яшин, Б. Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций: учебное пособие для учащихся высших учебных заведений : [16+] / Б. Л. Яшин. — Изд. 2-е, стер. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 246 с. : ил., табл. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575193>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: <http://www.lib.vsu.ru>.

Информационные материалы и базы данных, представленные на сайте компании SPSS Рус: <http://www.spss.ru>.

Электронная библиотека диссертаций РГБ. — URL: <http://www.diss.rsl.ru>.

Приложение А

Форма титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)

Факультет философии и психологии

Кафедра истории философии и культуры

Магистерская диссертация

Направление 51.04.01 Культурология

Магистерская программа «Организация и управление в культурных
индустриях»

_____ тема ВКР

Допущена к защите в ГЭК __.__.20__

Зав. кафедрой _____ подпись,

ученая степень, звание, расшифровка подписи

Обучающийся _____

подпись, расшифровка подписи

Руководитель _____ подпись,

ученая степень, звание, расшифровка подписи

Воронеж 20__

Приложение Б

Форма отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе

ОТЗЫВ руководителя о магистерской диссертации , обучающегося по направлению подготовки 51.04.01 Культурология на факультете философии и психологии Воронежского государственного университета, на тему

В ОТЗЫВЕ руководителя должны быть отражены: Общая характеристика научно-исследовательской деятельности студента в ходе выполнения ВКР. Профессиональные качества, проявленные студентом в ходе работы. Умение определить (выявить) актуальность темы. Умение полно раскрыть тему работы в ее содержании. Уровень владения исследовательскими умениями. Степень самостоятельности студента при выполнении выпускного исследования. Недостатки в исследовательской деятельности студента в период выполнения ВКР. Рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный / производственный процесс и т.д. Рекомендуемая оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Руководитель ФИО,

должность, ученая степень, ученое звание _____ подпись *расшифровка*

подписи

_____.____.20____

Приложение В

Форма рецензии на выпускную квалификационную работу

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию , обучающегося по направлению подготовки 51.04.01 Культурология на факультете философии и психологии Воронежского государственного университета, на тему

В РЕЦЕНЗИИ должны быть отражены: Общая характеристика проблемы исследования, ее актуальность и значение. Соответствие структуры работы

логике исследования. Полнота теоретического анализа проблемы, характеристика использованных материалов, степени их новизны и разнообразия (монографии, сборники научных работ, журнальные статьи, учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты диссертаций и др.). Уровень проведения эмпирического исследования, полнота анализа и интерпретации результатов. Глубина раскрытия темы, четкость теоретических и эмпирических компонентов исследования. Обоснованность решения проблемы исследования, взаимосвязь решаемых задач. Научное и практическое значение выводов ВКР, возможность их внедрения и использования. Научность, логичность текста работы и его стилистические особенности. Качество оформления работы и соответствие принятым стандартам (основной текст, список литературы, рисунки, таблицы, приложения и др.). Общая оценка ВКР по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рецензент ФИО

должность, ученая степень, ученое звание _____ подпись

расшифровка подписи

___. ___. 20__

Примечание: для рецензентов из сторонних организаций необходимо заверить подпись рецензента по основному месту работы печатью организации.

Приложение Г

Форма справки о внедрении результатов научно-исследовательской работы обучающегося

СПРАВКА

о внедрении результатов научно-исследовательской работы

_____, обучающегося

фамилия, имя, отчество по направлению 51.04.01 Культурология, программа «Организация и управление в культурных индустриях» на факультете философии и психологии Воронежского государственного университета

Организация _____

полное наименование организации подтверждает, что результаты

_____ указать, какие именно

научно-исследовательской работы

_____ фамилия, имя, отчество на

тему:

« _____ »

указать тему выпускной квалификационной работы имеют практическое

значение и используются / будут использоваться в деятельности нашей

организации, в том числе _____ . указать

конкретное подразделение Руководитель организации

_____ подпись, расшифровка

подписи __.__.20__ М.П