

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора
(Т.А. Никонова)
07.06.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.2 Человек в русской лирике XX века

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
Филология 45.03.01
- 2. Профиль подготовки / магистерская программа:** «Отечественная филология»
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора
- 6. Составитель программы:** Житенев А.А., д.фил.н., доцент кафедры : русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета ВГУ
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ 7.06.2016 г., протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2017 / 2018 **Семестр(ы):** 3
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель дисциплины – познакомить студентов с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными идеями философской антропологии XX века, получившими отражение в отечественной литературе;
- охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века;
- познакомить с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору учебного плана. Содержание курса «Человек в русской лирике XX века» соотносится с курсами «Введение в литературоведение», «Современная русская литература», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

-знать основные вехи истории, иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в контексте эволюции антропологических идей русской литературы (ОПК-1);

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа (ОПК-3);

- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) (ПК-)

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать современные представления о неантропоцентрической эпохе в культуре Уметь ориентироваться в идеях и концептах «неклассической» антропологии Владеть навыками анализа антропологических концепций в литературе в контексте истории и современного состояния филологии
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать основные положения и концепции в области теории литературы, связанные с репрезентацией лирического субъекта в тексте Уметь анализировать формы репрезентации субъектности в лирических текстах разных жанров Владеть элементами гендерного подхода в контексте анализа поэтической субъективности
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать принципы построения поэзии с помощью нейронных сетей, иметь представление об актуальных художественных поисках в этой области Уметь анализировать тексты, построенные на алгоритмических принципах и характеризовать связанную с ними субъектность

		Владеть навыками анализа экспериментальной поэтики, связанной с работой искусственного интеллекта
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать основы современных антропологических концепций, связанных с акцентированием аффективно-чувственного и телесного начала Уметь анализировать репрезентации телесности, чувственные и аффективные коды в лирическом тексте Владеть навыками анализа нелинейных и центонных текстов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 часа.

13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	По семестрам	
		3 семестр	
Аудиторные занятия	36	36	
в том числе: лекционные	18	18	
практические	18	18	
Самостоятельная работа	36	36	
Зачет			
Итого	72	72	

13.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1.	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	Неантропоцентрическая эпоха. «неклассическая» антропология
1.2	«Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века	Живая жизнь как универсалия
1.3	Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века	Проблематика тела в «неклассической» антропологии
1.4	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	Проблема «смысла жизни» и ее антропологические проекции в русской лирике.
1.5	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	Субъект как структура и как модель. Условность образа лирического «я» в поэзии.

1.6	Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века	Гендер и литература. Репрезентация гендера.
1.7	«Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века	Мозаичная субъективность. Фрагментарность образа «я».
1.8	Субъект как конструкция в авангардных поэтических практиках.	Вариативность самоидентификации лирического субъекта в поэтической практике XX века.
1.9	Поэзия нейронных сетей, алгоритм и субъектность	Текст, созданный алгоритмом и проблема субъекта.
2. Практические занятия		
2.1	«Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в.	Десубъективация и ее формы в поэзии XX века.
2.2	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	Самосотворение «я» в лирике исторического авангарда. Слагаемые идеального образа субъекта.
2.3	«Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в.	Тело как ценность и тело как субъект
2.4	Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама	Смерть как предмет лирической рефлексии. Границы субъекта.
2.5	Центон в поэтической практике М. Амелина	Субъектность и цитата.
2.6	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	Гендерное письмо и литературная игра
2.7	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	Парафраз, цитата, цитатность и проблема авторского «я».
2.8	Проблема субъекта в практиках поэтического реди-мейда: В. Беляев и А. Черкасов	Реди-мейд в культуре и реди-мейд в литературе. Блэк-ауты
2.9.	Поэтическая практика Е. Сусловой	Поэзия и алгоритм

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	2			2	4
2	«Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о	2			2	4

	субъектности серебряного века					
3	Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века	2			2	4
4	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	2			2	4
5	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	2			2	4
6	Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века	2			2	4
7	«Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века	2			2	4
8	Субъект как конструкция в авангардных поэтических практиках.	2			2	4
9	Поэзия нейронных сетей, алгоритм и субъектность	2			2	4
10	«Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в.		2		2	4
11	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»		2		2	4
12	«Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в.		2		2	4
13	Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама		2		2	4
14	Центон в поэтической практике М. Амелина		2		2	4
15	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи		2		2	4
16	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова		2		2	4
17	Проблема субъекта в практиках поэтического реди-мейда: В. Беляев и А. Черкасов		2		2	4
18	Поэтическая практика Е. Сусловой		2		2	4
	Итого:	18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098 (05.09.2018).
2	Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225 (05.09.2018).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Анализ литературного произведения / Воронеж. гос. ун-т; Сост. В.М. Акаткин, Н.И. Копылова, М.П. Шибанова .— Воронеж, 2004 .— 31 с. — Библиогр.: с.30 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar04038.pdf
4	Аничков, Е.В. К. Д. Бальмонт / Е.В. Аничков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 57 с. - ISBN 978-5-4458-9777-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236573 (05.09.2018).
5	Гаспаров М. Л. О русской поэзии : Анализ. Интерпретации. Характеристики / М. Л. Гаспаров. – СПб. : Азбука, 2001. – 476, [1] с.
6	Гинзбург Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. — М. : Интрада, 1997. — 414, [1] с.
7	Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман .— Москва : Языки славянской культуры, 2007 .— 556 с. — ISBN 5-9551-0206-X .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157 >
8	Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии / В. М. Жирмунский ; [сост., ст., примеч. В. В. Жирмунской-Аствацатуровой]. – СПб. : Азбука-классика, 2001. – 485 с.
9	Игошева Т. В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма - Москва: Глобал Ком, 2013 Игошева, Т.В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма / Т.В. Игошева. - Москва : Глобал Ком, 2013. - 400 с. - (Stadia Philologica). - ISBN 978-5-9551-0639-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219231 (05.09.2018).
10	Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-

	на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241001 (05.09.2018).
11	Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста : ст. и исслед. : Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман ; [авт. вступ. ст. М. Л. Гаспаров]. – СПб. : Искусство-СПб., 2001. – 846 с.
12	Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 247 с. - ISBN 978-5-9765-1134-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83461 (05.09.2018).
13	Сильман Т. И. Заметки о лирике / Т. И. Сильман. – Л. : Сов. писатель, 1977. – 223 с.
14	Тарланов Е. З. Анализ поэтического текста : учеб. пособие / Е. З. Тарланов ; Петрозав. гос. ун-т. – Петрозаводск : Изд-во Петрозав., 2000. – 140 с.
15	Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии : сборник статей / Б. Эйхенбаум ; авт. предисл. Г. Бялый .— Л. : Худож. лит., 1986 .— 453 с.
16	Яцкевич Л. Г. Структура поэтического текста : учеб. пособие / Л. Г. Яцкевич ; Вологод. гос. пед. ун-т. – Вологда : Русь, 1999. – 238 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
17	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru
18	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225 (05.09.2018).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)

	знаний, умений, навыков)		
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать современные представления о неантропоцентрической эпохе в культуре	1 XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	Устные ответы на практических занятиях
	Уметь ориентироваться в идеях и концептах «неклассической» антропологии	1 XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть навыками анализа антропологических концепций в литературе в контексте истории и современного состояния филологии	10 «Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в.	Устные ответы на практических занятиях
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать основные положения и концепции в области теории литературы, связанные с репрезентацией лирического субъекта в тексте	7 «Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века 5 Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века 4 Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века 13 Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама	Текущая аттестация 1. Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева «Персидская миниатюра». Текущая аттестация 2. Целостный анализ стихотворения Е. Шварц из цикла «Кинфия»..
	Уметь анализировать формы репрезентации субъектности в лирических текстах разных жанров	11 Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть элементами гендерного подхода в контексте анализа поэтической субъективности	6 Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века 15 «Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	Устные ответы на практических занятиях
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать принципы построения поэзии с помощью нейронных сетей, иметь представление об актуальных художественных поисках в этой области	9 Поэзия нейронных сетей, алгоритм и субъектность	Устные ответы на практических занятиях
	Уметь анализировать тексты, построенные на алгоритмических принципах и характеризовать связанную с ними субъектность	17. Проблема субъекта в практиках поэтического реди-мейда: В. Беляев и А. Черкасов	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть навыками анализа	18. Поэтическая практика Е. Суловой	Устные ответы на практических занятиях

	экспериментальной поэтики, связанной с работой искусственного интеллекта		занятиях
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать основы современных антропологических концепций, связанные с акцентированием аффективно-чувственного и телесного начала	2 «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века 3 Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века	Устные ответы на практических занятиях
	Уметь анализировать репрезентации телесности, чувственные и аффективные коды в лирическом тексте	12 «Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в.	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть навыками анализа нелинейных и центонных текстов	14 Центон в поэтической практике М. Амелина 16 Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	Устные ответы на практических занятиях
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Пример:

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Студент знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, получившими отражение в литературе; способен охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века; знаком с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века.	<i>Компетенции сформированы</i>	<i>Зачтено</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области литературной антропологии XX века, не имеющие признаков системности. Он не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; не ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике XX века.	<i>Компетенции не сформированы</i>	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии
2. «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века
3. Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века
4. Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века
5. Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века
6. Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века
7. «Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века
8. Субъект как конструкция в авангардных поэтических практиках.
9. Поэзия нейронных сетей, алгоритм и субъектность

19.3.2 Перечень практических заданий

Текущая аттестация 1. Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева «Персидская миниатюра».

Текущая аттестация 2. Целостный анализ стихотворения Е. Шварц из цикла «Кинфия».

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.