

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора
Улицова
(Т.А. Никонова)
07.06.2016 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б2.В.ОД.3 Теория литературы
(наименование дисциплины)

45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Отечественная филология
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения - очная

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б2.В.ОД.3 Теория литературы

1. В результате изучения Теории литературы обучающийся должен:

1.1. Знать: *историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, знать основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи.*

1.2. Уметь: *демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом.*

1.3. Владеть: *различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки.*

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№ 1	1-19. Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное. Записные книжки как творческая лаборатория писателя. Творческое сознание как объект изображения. Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика. Литературная репутация. Масслит и его возможности. Образ художественный. Типология подходов к образу. Художественный мир. Время, пространство. Художественная деталь и ее функции. Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Сюжетно-	ОК-7 ОПК-1, ОПК-3	Контрольная работа. Задания для контрольной работы № 1

	<p>фабульные отношения в новеллистическом тексте. Композиция и мотив; концепции мотива. Мотивный анализ и микросемантика текста. Повествование; нарратология и ее понятийный ряд. Событие как объект изображения.</p>		
№ 2	<p>20-44. Литературный герой. Портрет персонажа. Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стилль. Чужое слово. Стилизация, пародия, вариация. Лирический цикл. Автор; теории автора. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания. Лирика. Лирический текст как объект литературоведческого анализа. Эпос. Эпический текст как литературоведческого объект анализа. Драма. Формы выражения авторского сознания в драме. Жанр. Концепции жанрового мышления. Жанровое мышление в неклассическом контексте. Литературный процесс; культурная традиция.</p>	ОК-7 ОПК-1, ОПК-3	Контрольная работа. Задания для контрольной работы № 2
Промежуточная аттестация 1		ОК-7 ОПК-1, ОПК-3	Комплект КИМ №1

Комплект КИМ № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

подпись, расшифровка подписи

Никонова Т.А.

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина **Б2.В.ОД.3 Теория литературы**

Форма обучения **очная**

Вид контроля **экзамен**

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Повествование; нарратология и ее понятийный ряд
2. Жанровое мышление в неклассическом контексте

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

подпись, расшифровка подписи

Никонова Т.А.

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина **Б2.В.ОД.3 Теория литературы**

Форма обучения **очная**

Вид контроля **экзамен**

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Литературный герой
2. Событие как объект изображения

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина	Б2.В.ОД.3 Теория литературы
Форма обучения	очная
Вид контроля	экзамен
Вид аттестации	промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.
2. Портрет персонажа

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина	Б2.В.ОД.3 Теория литературы
Форма обучения	очная
Вид контроля	экзамен

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Автор; теории автора
2. Стилизация, пародия, вариация

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность **«Филология» 45.03.0**

Дисциплина **Б2.В.ОД.3 Теория литературы**

Форма обучения **очная**

Вид контроля **экзамен**

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Жанр. Концепции жанрового мышления
2. Лирический цикл

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность **«Филология» 45.03.01**

Дисциплина	Б2.В.ОД.3 Теория литературы
Форма обучения	очная
Вид контроля	экзамен
Вид аттестации	промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Литературный процесс; культурная традиция
2. Формы выражения авторского сознания в драме

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина	Б2.В.ОД.3 Теория литературы
Форма обучения	очная
Вид контроля	экзамен
Вид аттестации	промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Лирика
2. Эпический текст как литературоведческого объект анализа

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина **Б2.В.ОД.3 Теория литературы**

Форма обучения **очная**

Вид контроля **экзамен**

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Драма
2. Лирический текст как объект литературоведческого анализа

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность «Филология» 45.03.01

Дисциплина **Б2.В.ОД.3 Теория литературы**

Форма обучения **очная**

Вид контроля **экзамен**

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Эпос
2. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания

Преподаватель Житенев А.А.
подпись расшифровка подписи

Задания для контрольной работы 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

Кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории
литературы и фольклора
(наименование кафедры)

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **Теория литературы**
(наименование дисциплины)

Сравните стихотворения С. Завьялова из цикла «Переводу с русского» с хрестоматийными стихотворениями А. Пушкина и М. Лермонтова. Выявите и охарактеризуйте смысловые стилиевые различия, объясните художественный смысл создания текстов-перифраз.

Сергей Завьялов

ПЕРЕВОДЫ С РУССКОГО (2001-2002)

Михаил Лермонтов	Александр Пушкин
<p><i>Экзальтированный мальчик впервые видит море и делится своими чувствами с любимой бабушкой</i></p> <p>посмотри туда ты видишь этот корабль? (белесое небо блеклые воды залива) ты можешь мне сказать для чего он оставил родной порт</p> <p>что привело его в наши края?</p> <p>ты только представь себе: океанская ширь ледяная изморось уходящая из-под ног палуба я знаю им движет что-то большее чем простое благополучие</p> <p>нет иначе бы он ни за что не расстался ни с дымчатой далью этого залива ни с этим поздно садящимся северным солнцем</p>	<p><i>Молодость уходит, надежды рушатся; Утешение приходит в мыслях о первой любви</i></p> <p>Я все чаще и чаще вспоминаю этот час Час нашей первой близости Твою ослепительную наготу Твои случайные слова</p> <p>Как долго стояли они перед моими глазами Среди убогого быта Среди подавляющей усталости Среди других чувственных соблазнов</p> <p>Время смывает воспоминания Угасают образы Забываются интонации голоса Слабеет влечение</p> <p>Но любовь и меняясь остается собой В углубляющихся морщинах В болезненных сердцебиениях среди ночи В горьких снах об ушедших чудных мгновеньях</p>

Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой?	Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье,
--	---

<p>Что кинул он в краю родном?..</p> <p>Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит!</p> <p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Как гений чистой красоты.</p> <p>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты.</p> <p>Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.</p> <p>В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои, Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.</p> <p>Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.</p>
---	--

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если контрольная работа свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного текста в заданном ракурсе ;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если контрольная работа отличается излишней краткостью, поверхностностью или свидетельствует о литературоведческой некомпетентности

Задания для контрольной работы 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

Кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории
литературы и фольклора
(наименование кафедры)

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **Теория литературы**
(наименование дисциплины)

Задание: сравнив два рассказа И. А. Бунина, охарактеризуйте формы и способы создания образа персонажа, сформулируйте авторскую позицию, объясните художественный замысел.

КАМАРГ

Она вошла на маленькой станции между Марселем и Арлем, прошла по вагону, извиваясь всем своим цыганско-испанским телом, села у окна на одноместную скамью и, будто никого не видя, стала шелушить и грызть жареные фисташки, от времени до времени поднимая подол верхней черной юбки и запуская руку в карман нижней, заношенной белой. Вагон, полный простым народом, состоял не из купе, разделен был только скамьями, и многие, сидевшие лицом к ней, то и дело пристально смотрели на нее.

Губы ее, двигавшиеся над белыми зубами, были сизы, синеватый пушок на верхней губе стучался над углами рта. Тонкое, смугло-темное лицо, озаряемое блеском зубов, было древне-дико. Глаза, длинные, золотисто-карие, полуприкрытые смугло-коричневыми веками, глядели как-то внутрь себя -- с тусклой первобытной истомой. Из-под жесткого шелка смольных волос, разделенных на прямой пробор и вьющимися локонами падавших на низкий лоб, поблескивали вдоль круглой шейки длинные серебряные серьги. Выцветший голубой платок, лежавший на покатых плечах, был красиво завязан на груди. Руки, сухие, индусские, с мумийными пальцами и более светлыми ногтями, все шелушили и шелушили фисташки с обезьяньей быстротой и ловкостью. Кончив их и стряхнув шелуху с колен, она прикрыла глаза, положила ногу на ногу и откинулась к спинке скамьи. Под сборчатой черной юбкой, особенно женственно выделявшей перехват ее гибкой талии, кострецы выступали твердыми бугорками плавных очертаний. Худая, голая, блестящая тонкой загорелой кожей ступня была обута в черный тряпичный чувак и переплетена разноцветными лентами, -- синими и красными...

Под Арлем она вышла.

-- *C'est une samarguaise*, -- почему-то очень грустно сказал, проводив ее глазами, мой сосед, измученный ее красотой, мощный, как бык, провансалец, с черным в кровяных жилках румянцем.

23 мая 1944

СТО РУПИЙ

Я увидел ее однажды утром во дворе той гостиницы, того старинного голландского дома в кокосовых лесах на берегу океана, где я проживал в те дни. И потом видел ее там каждое утро. Она полулежала в камышовом кресле, в легкой, жаркой тени, падавшей от дома, в двух шагах от веранды. Высокий, желтолицый, мучительно-узкоглазый малаец, одетый в белую парусиновую куртку и такие же панталоны, приносил ей, шурша босыми ногами по гравию, и ставил на столик возле кресла поднос с чашкой золотого чая, что-то почтительно говорил ей, не шевеля сухими, стянутыми в дыру губами, кланялся и удалялся; а она полулежала и медленно помахивала соломенным веером, мерно мерцая черным бархатом своих удивительных ресниц... К какому роду земных созданий можно было отнести ее?

Ее тропически крепкое маленькое тело, его кофейная нагота была открыта на груди, на плечах, на руках и на ногах до колен, а стан и бедра как-то повиты яркой зеленой тканью. Маленькие ступни с красными ногтями пальцев выглядывали между красными ремнями лакированных сандалий желтого дерева. Дегтярные волосы, высоко поднятые прической, странно не соответствовали своей грубостью нежности ее детского лица. В мочках маленьких ушей покачивались золотые дутые кольца. И неправдоподобно огромны и великолепны были черные ресницы -- подобие тех райских бабочек, что так волшебным мерцают на райских индийских цветах... Красота, ум, глупость -- все эти слова никак не шли к ней, как не шло все человеческое: поистине, была она как бы с какой-то другой планеты. Единственное, что шло к ней, была бессловесность. И она полулежала и молчала, мерно мерцая черным бархатом своих ресниц-бабочек, медленно помахивая веером...

Раз утром, когда во двор гостиницы вбежал рикша, на котором я обычно ездил в город, малаец встретил меня на ступеньках веранды и, поклонившись, тихо сказал по-английски:

-- Сто рупий, сэр.

24 мая 1944

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если контрольная работа свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного текста в заданном ракурсе ;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если контрольная работа отличается излишней краткостью, поверхностностью или свидетельствует о литературоведческой некомпетентности

Составитель А.А. Житенев

___.__.20 г.