

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.2 История лирического субъекта
в русской литературе

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.04.01 Филология _____

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах _____

3. Квалификация (степень) выпускника:

магистр _____

4. Форма обучения: очная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д. филол. н., проф. А.А. Фаустов _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020 г., протокол №
5

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – получение знаний о природе и культурно-семиотической динамике литературного субъекта в его лирической ипостаси (на материале по преимуществу русской литературы конца XVIII – начала XX вв.), о категориальном аппарате, используемом при анализе соответствующей проблематики. Задачи курса: формирование знаний о природе и развитии литературного субъекта, в том числе на фоне психологических и социологических представлений о субъекте, об эволюции и основных формах лирического субъекта в русской литературе, приобретение навыков применения «субъектных» категорий при исследовании конкретных литературных текстов (прежде всего лирических).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к числу курсов по выбору вариативной части учебного плана. Входные компетенции студентов формируются при изучении таких курсов, как «Современные проблемы филологии», «Филология в системе современного гуманитарного знания», «История и методология литературоведения», а также во взаимодействии с курсом «Литература в медиаконтексте».

В результате изучения курса студент должен освоить следующий набор компетентностей:

знать природу и культурно-семиотическую динамику литературного субъекта в его лирической ипостаси на материале по преимуществу русской литературы конца XVIII – начала XX вв.;

уметь при изучении русской и западной поэзии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовность к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала, к демонстрации углубленных знаний в области лирической характерологии;

владеть навыками применения «субъектных» категорий при самостоятельном проведении научных исследований в области русской поэзии в ее синхроническом и диахроническом аспектах, а также навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК):

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

в) профессиональные (ПК):

ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72_____.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			№ сем. 3	№ сем.
Аудиторные занятия	28		28		
в том числе: лекции	14		14		
практические					
лабораторные	14		14		
Самостоятельная работа	44		44		
Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации			Зачет		

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Категории «субъекта» и «характера» в гуманитарном знании	Категории «субъекта» и «характера» в социологии и психологии. Психоаналитические концепции личности. Символический интеракционизм. Различные подходы к изучению литературного субъекта и характера. «Литературный субъект» и «характер» в ряду родственных филологических терминов.
2.	Идентификация литературных субъектов	Литературный субъект и имя собственное. Различные подходы к пониманию имени и именованию. Двуприродность литературных субъектов, совмещение в них словесного и референтного.
3.	Категория лирического субъекта	История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Типология лирических субъектов.
4.	Проблема лирического героя.	Различные подходы к пониманию лирического героя. Лирический герой в ряду других лирических субъектов. Рождение лирического героя в русской поэзии. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии.
5.	Динамика лирического субъекта в русской поэзии	Формирование традиционной системы лирических субъектов на рубеже XVIII – XIX веков. Эволюция системы лирических субъектов в русской поэзии (от романтизма к

		предсимволизму). Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна. Поэзия и игра.
6.	Лирический субъект М.Ю. Лермонтова	Эволюция Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию. Авторские стратегии в лермонтовской лирике. Ключевые категории лирики Лермонтова: буря, счастье / блаженство, свобода / воля. Лермонтовская поэзия в восприятии русской культуры конца XIX – первых десятилетий XX века.
7.	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия литературной традиции	«Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. «Посвященные» и «плагиаторы» в литературе и культуре Серебряного века.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1.	Современные проблемы филологии	1
2.	Филология в системе современного гуманитарного знания	1, 3, 4, 7
3.	История и методология литературоведения	1 – 3
4.	Литература в медиаконтексте	1, 7

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины					Всего
		Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Категории «субъекта» и «характера» в гуманитарном знании	2	2		6	10
2.	Идентификация литературных субъектов	2	2		6	10
3.	Категория лирического субъекта	2	2		6	10
4.	Проблема лирического героя.	2	2		6	10
5.	Динамика лирического субъекта в русской поэзии	2	2		7	11
6.	Лирический субъект М.Ю. Лермонтова	2	2		6	10
7.	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия литературной традиции	2	2		7	11
		14	14		44	72

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2010. – 332 с.

2	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И.И. Чумак-Жунь. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 302 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179 >.
---	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Барт Р. S / Z / P. Барт. М., 1994.
4.	Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1979.
5.	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
6.	Бройтман С.Н. Русская лирика XIX - начала XX века в свете исторической поэтики / С.Н. Бройтман. – М., 1997.
7.	Гинзбург Л. Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.; Л., 1964.
8.	Гинзбург Л. Я. Пушкин и лирический герой русского романтизма / Л.Я. Гинзбург // Пушкин: Исследования и материалы. – М.; Л., 1962. – Т. 4.
9.	Гинзбург Л. Я. Творческий путь Лермонтова / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1940.
10.	Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1965.
11.	Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
12.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970.
13.	Райх В. Анализ характеров / В. Райх. – М., 2000.
14.	Рикер П. Путь признания / П. Рикер. – М., 2010.
15.	Савинков С.В. Творческая логика Лермонтова / С.В. Савинков. – Воронеж, 2004.
16.	Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. – М., 1977.
17.	Фаустов А.А. Игры воображения. Историческая семантика характера в русской литературе / А.А. Фаустов, С.В. Савинков. – Воронеж, 2013.
18.	Фаустов А.А. Поэзия и игра / А.А. Фаустов // Характерологические стратегии в русской литературе. – Воронеж, 2013.
19.	Фаустов А.А. Самоидентификация лирического субъекта в русской поэзии (набросок типологии) / А.А. Фаустов // Универсалии русской литературы. 4. – Воронеж, 2012.
20.	Элиас Н. О природе цивилизации / Н. Элиас. – М.; СПб., 2001. Т. 1–2.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
21.	Библиотека Гумер. Лингвистика. Филология. Языкознание. http://www.gumer.info
22.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

15. Форма организации самостоятельной работы:

Тема 1. Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению

темы на семинарском занятии. Индивидуальные консультации с преподавателем. Источники №№ 1, 3, 10, 20, 23 – 26.

Тема 2. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Индивидуальные консультации с преподавателем. Источники №№ 2, 3, 14 – 15, 16 – 17, 23.

Тема 3. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Индивидуальные консультации с преподавателем. Источники №№ 1, 6 – 9, 19, 21 – 23.

Тема 4. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Индивидуальные консультации с преподавателем. Источники №№ 1, 5 – 11, 13, 17, 23.

Тема 5. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Самостоятельная библиографическая эвристика по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы. Источники №№ 1, 9, 18, 23.

Тема 6. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Источники №№ 1, 6, 18, 26.

Тема 7. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Индивидуальные консультации с преподавателем. Источники №№ 1, 9, 18, 26.

Тема 8. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Источники №№ 1, 6, 18, 26.

Тема 9. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Индивидуальные консультации с преподавателем. Источники №№ 1, 6, 18, 26.

Тема 10. Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к обсуждению темы на семинарском занятии. Источники №№ 1, 7, 16, 26.

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачтено

Ответ зачитывается в том случае, если студент обнаружил 1) знание природы и культурно-семиотической динамики литературного субъекта в его лирической ипостаси на материале по преимуществу русской литературы конца XVIII – начала XX вв., 2) умение при изучении русской и западной поэзии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовность к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала, к демонстрации углубленных знаний в области лирической характерологии, 3) владение навыками применения «субъектных» категорий при самостоятельном проведении научных исследований в области русской поэзии в ее синхроническом и диахроническом аспектах, а также навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Не зачтено

Ответ не зачитывается в том случае, если студент не обнаружил 1) знания природы и культурно-семиотической динамики литературного субъекта в его

лирической ипостаси на материале по преимуществу русской литературы конца XVIII – начала XX вв., 2) умения при изучении русской и западной поэзии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовность к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала, к демонстрации углубленных знаний в области лирической характерологии, 3) владения навыками применения «субъектных» категорий при самостоятельном проведении научных исследований в области русской поэзии в ее синхроническом и диахроническом аспектах, а также навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Категория «характера» в социологии и психологии.
2. Символический интеракционизм. Теория социальных ролей
3. Цивилизационная концепция характера Н. Элиаса.
4. Категория «характера» в филологии.
5. Понимание литературного характера применительно к лирике.
6. Идентификация лирических субъектов.
7. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.
8. Типология лирических субъектов.
9. Проблема лирического героя в литературоведении.
10. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии.
11. Лирический герой, ролевой герой, автореферентный лирический субъект.
12. Лирический герой в поэзии «пушкинской» поры.
13. Лирический субъект Пушкина.
14. Лирический субъект Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию.
15. Динамика лирического субъекта в русской поэзии.
16. Формирование традиционной системы лирических субъектов на рубеже XVIII – XIX веков.
17. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна.
18. Поэзия и игра.
19. «Наследники» и «избранники» в эпоху русского романтизма.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1.1. Знать: природу и культурно-семиотическую динамику литературного субъекта в его лирической ипостаси на материале по преимуществу русской литературы конца XVIII – начала XX вв.

1.2. Уметь: при изучении русской и западной поэзии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовность к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала, к демонстрации углубленных знаний в области лирической характерологии.

1.3. Владеть: навыками применения «субъектных» категорий при самостоятельном проведении научных исследований в области русской поэзии в ее синхроническом и диахроническом аспектах, а также навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№ 1	1. Категории «субъекта» и «характера» в гуманитарном знании. 2. Идентификация литературных субъектов. 3. Категория лирического субъекта.	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Конспекты научных источников
№ 2	1. Проблема лирического героя. 2. Динамика лирического субъекта в русской поэзии. 3. Лирический	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Конспекты научных источников.

	<p>субъект М.Ю. Лермонтова. 4. От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия литературной традиции.</p>		
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</p>	<p>Контрольно-измерительные материалы.</p>	

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Символический интеракционизм. Теория социальных ролей.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Категория «характера» в социологии и психологии.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Цивилизационная концепция характера Н. Элиаса.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Категория «характера» в филологии.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Понимание литературного характера применительно к лирике.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Идентификация лирических субъектов.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Типология лирических субъектов.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Проблема лирического героя в литературоведении.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Лирический герой, ролевой герой, автореферентный лирический субъект.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Лирический герой в поэзии «пушкинской» поры.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Лирический субъект Пушкина.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Лирический субъект Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Динамика лирического субъекта в русской поэзии.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Формирование традиционной системы лирических субъектов на рубеже XVIII – XIX веков.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Поэзия и игра.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_19_

1. «Наследники» и «избранники» в эпоху русского романтизма.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: История лирического субъекта в русской литературе

Форма обучения: очное / заочное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_20_

1. «Посвященные» и «плагиаторы» в эпоху русского модернизма.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 1**

по дисциплине:
История лирического субъекта в русской литературе

1. Гинзбург Л. Я. О лирике (гл. 3)
2. Фаустов А.А. Самоидентификация лирического субъекта в русской поэзии

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ А.А. Фаустов
(подпись)

___.___.20 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 2**

по дисциплине:
История лирического субъекта в русской литературе

1. Элиас Н. О процессе цивилизации (Проект теории цивилизации)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ А.А. Фаустов
(подпись)

___.___.20 г.