

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и
типологии
русской и зарубежной
литературы



Фаустов А.А.

15.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 Современная зарубежная литература

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Отечественная филология
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Филюшкина Светлана Николаевна, доктор филологических наук, профессор, Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент.
- 7. Рекомендована:** НМС факультета, протокол № 7 от 15.05.2019 г.
- 8. Учебный год:** 2021-2023 **Семестр(-ы):** 5-7

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студент должен овладеть знаниями об особенностях развития литературы европейских стран и США второй половины XX в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях и их наиболее значительных произведениях, о различных идейно-художественных течениях (реализме, модернизме, постмодернизме), о поисках форм в эстетическом освоении мира

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин, ей предшествует курс «История зарубежной литературы». Студент должен владеть знаниями об особенностях развития литературы европейских стран и США XX в., иметь представление о логике предшествующего художественного развития литературы европейских стран и Европы. Данный раздел курса истории зарубежной литературы является завершающим и ставит целью знакомство студентов с новой и новейшей литературой зарубежных стран (в ее основных тенденциях развития).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: культурные различия между национальностями Уметь: понимать причины возникновения различий Владеть: навыками общения в иной культурной среде
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: приёмы самоорганизации Уметь: самообразовываться Владеть: навыками организации личного образовательного процесса
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы Уметь: различать жанры Владеть: владеть методами литературоведческого анализа
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: приёмы анализа языковых и литературных фактов Уметь: интерпретировать художественные тексты Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по	Знать: приемы библиографического описания Уметь: составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по

тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	тематике проводимых исследований
---	----------------------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 5 ЗЕТ / 180 часов.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен): контр.работа / экзамен

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		5	6	7
Аудиторные занятия	28	6	8	14
в том числе: лекции	12	4	2	6
практические	16	2	6	8
Самостоятельная работа	139	20	34	85
контроль	13		4	9
Итого:	180			
Форма промежуточной аттестации	экзамен			

13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Лекции		
1.1	Общая х-ка литературы и культуры Европы и США в период с 1914-1945 гг. (лекция)	1. Общая х-ка исторического периода с 1914 по 1945 гг. 2. Политизация литературы, формы ее проявления. 3. Влияние на литературу философских концепций и теорий (фрейдизм, марксизм, экзистенциализм).
1.2	Немецкая литература до 1945 г., этапы развития (лекция)	1. Судьба Германии в этот исторический период. Веймарская республика приход Гитлера к власти) 2. Пути развития немецкого романа в период с 3. 1920 по 1945 гг.: 4. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора» 5. Антивоенный роман Э.М. Ремарка
1.3	Антифашистский исторический роман в период Третьего Рейха (лекция)	1. Причины развития антифашистского исторического романа . Краткий обзор произведений и авторов. 2. Л. Фейхтвангер. «Лже-Нерон» 3. Г. Манн. Диалогия о Генрихе Четвертом
1.4	Французская литература после 1914 г. (лекция)	1. Франция в 1920-1930-е гг: особенности внешней и внутренней политики. 2. Авангардистские течения и субъективистская проза 3. Развитие революционной литературы. Барбюс 4. Идеиные искания Р. Роллана. «Очарованная душа», «Робеспьер»
1.5	Философские искания во французской литературе. (лекция)	1. Понятие об экзистенциализме 2. Варианты экзистенциализма у Сартра и Камю. 3. Трактат А. Камю «Миф о Сизифе» 4. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»
1.6	Литература США после	1. Основные тенденции в развитии американской

	1914 г. (лекция)	литературы в 1920-1930-е гг. Модернизм, судьба реализма. Революционная публицистика. 2. Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в одноименном романе Т. Драйзера и «Великом Гэтсби» С. Фицджеральда.
1.7	Английская литература после 1914 г. (лекция)	1. Судьба американских фермеров в романе Дж. Стейнбека «Грозди гнева». 2. Положение в Англии. Круг проблем, дискутируемых в английской литературе: отношение к викторианскому прошлому (Голсуорси, Олдингтон); человек и техническая цивилизация (Уэллс, Элиот, Г. Лоуренс и его роман «Любовник леди Чаттерли»)
1.8	Антифашистская проблематика в прозе и поэзии 1930-1940-х гг. (лекция)	1. Движение Сопротивления. 2. Антифашистская поэзия во Франции (Элюар, Арагон). 3. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир!» 4. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». 5. Литература, созданная в застенках (В. Бредель, Ю. Фучик).
1.9	Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года (лекция)	1. Осмысление данного временного периода как времени борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе
1.10	Человек как заложник большой политики (практическое занятие)	Анализ проблемы по отрывкам из книги Г. Грасса «Моё столетие». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Чугунов Д. А. Современный немецкий роман : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Воронеж. гос. ун-т; сост. Д.А. Чугунов. - Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. - 47 с.
1.11	Литература Германии первых послевоенных лет (лекция)	1. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися. 2. Специфика немецкой литературы первых послевоенных лет. 3. Осмысление феномена фашизма в послевоенной литературе (первое приближение)
1.12	Добровольная роль «винтика» (практическое занятие)	Анализ проблемы по отрывку из книги З. Ленца «Урок немецкого». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
1.13	Осмысление феномена фашизма в послевоенной литературе (разные подходы) (лекция)	1. Философский подход к проблеме фашизма. 2. Символично-аллегорическое осмысление фашизма. 3. Фашизм и тоталитаризм. 4. Взгляд последующих поколений на проблему фашизма.
1.14	«Человек творит зло, как пчела мёд» (практическое занятие)	Анализ проблемы по отрывку из книги У. Голдинга «Повелитель мух». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
1.15	Литература экзистенциализма и «магического реализма» (лекция)	1. Литература экзистенциализма 2. Литература «магического реализма»
1.16	Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года (лекция)	1. Осмысление данного временного периода как времени борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе
Практические занятия		

2.1	Человек и мир в поэзии немецкого экспрессионизма (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.2	Идейно-художественное своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс». (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.3	Человек и мир в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности повествовательной манеры писателя и раскрытия внутреннею мир героя. (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.4	Идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.5	Проблематика и система образов в пьесе Ж.Ануя «Антигона». (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.6	Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» (проблематика, композиция, особенности повествовательной манеры). (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.7	Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя. (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.8	О. Хаксли «О дивный новый мир». (практическое занятие)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] /

		Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 36 с.
2.9	«... но его нельзя победить» (практическое занятие)	Анализ проблемы по отрывку из книги Э. Хемингуэя «Старик и море». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
2.10	Американская литература после 1945 года. Проблемы формы и содержания в послевоенной литературе (лекция)	1. Настоящее и ложное в новом мире. Поиски американских писателей. 2. «Антидрама», «антироман» в европейской литературе.
2.11	«Я» молодого человека в современном мире (практическое занятие)	Анализ проблемы по отрывку из книги Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
2.12	Осмысление феномена насилия в современном мире (лекция)	1. Антиутопия, стирание личности. 2. Проблема военного насилия, её отражение в литературе. 3. Проблема радикальных перемен в обществе.
2.13	Что значит «остаться человеком»? (практическое занятие)	Анализ проблемы по книге Г. Грина «Тихий американец». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
2.14	Литература ГДР как феномен (лекция)	1. Литература ГДР как феномен. Этапы развития. 2. «Биттерфельдский путь» и его преодоление. 3. Основные темы, проблемы и представители (человек и система; молодёжная тема...) восточногерманской литературы.
2.15	Лирика В. Бирмана (практическое занятие)	Анализ смыслового наполнения и художественных особенностей поэзии В. Бирмана.
2.16	Проблемы общества потребления в литературе (лекция)	1. «Общество потребления» как феномен. 2. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе.
2.17	Прячься за маску (практическое занятие)	Анализ проблемы по отрывку из книги М. Вальзера «На полном скаку».
2.18	Литература постмодернизма (лекция)	1. Постмодернизм как феномен. 2. Отражение постмодернистских идей в литературе.
2.19	Итоговое занятие	Беседа по содержанию прочитанных произведений, подведение итогов

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литература 1914-1945 гг.	6	8		60	74
2	Литература после 1945 г.	6	8		79	93
Итого:		12	16		139	

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения

3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
 2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
 3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
 4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний
- Рекомендации по работе с научной литературой
1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
 2. Конспектирование
 3. Реферирование
 4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Галустова О.В. Зарубежная литература. М. : А-Приор, 2011. 143 с URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1 .
2.	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (06.09.2016).
3.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 (06.09.2016).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание XX века. М. : Московский рабочий, 1994. С. 33-46
5.	Андреев Л. Г. История французской литературы : Учеб. Для филол. спец. вузов. - М. : Высш. шк., 1987. С. 511-530.
6.	Балашова Т. В. Французский роман 60-х годов. М. : Высш. шк., 1965. С. 83-99.
7.	Батурин С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы. М. : Худож. лит., 1984. С. 89-113, 225-228.
8.	Днепров В. Д. Литература и нравственный человек. Л. : Сов. писатель, 1970. С. 87-97.
9.	Евнина Е. М. Современный французский роман. 1940-1960. М. : Издательство Академии наук СССР, 1962. С. 97-112, 229-232.
10.	Жантиева Д. Г. Английский роман XX в.. М. : Наука, 1965. С. 14-68.
11.	Зарубежная литература XX века. Практикум / [сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]. М. : Флинта, 2002. С. 1-80, 180 - 220, 220 - 222, 239 - 251, 260-264, 351-355.
12.	Зарубежная литература XX века : Учебник / [Под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 2004. 560 с.
13.	Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков : Фолио-Аст, 2000. С. 7-24, 187-196.
14.	Зверев А. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Сов. Писатель, 1989. С. 294-296.
15.	Злобина М. Ануй и его пьесы // Иностранная литература. М., 1959. № 3.

16.	Зонина Л. Послесловие // Ануй Жан. Пьесы. Т. 2. М. : Искусство, 1969. С. 603-612.
17.	Ивашева В. В. Английская литература. XX век. М. : Просвещение, 1967. С. 39-41, 47-55.
18.	Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века : Учеб. для студентов филол. спец. вузов. М. : Высш. шк., 1984. С. 9-29, 20-28, 176-178, 213-236, 277-304, 304-342.
19.	История западноевропейского театра / [под общ. ред. Г.Н. Бояджиева и Е.Л. Финкельштейна]. Т. 7. М. : Искусство, 1985. С. 110-114.
20.	История зарубежной литературы. После октябрьской революции. Часть 1. 1917-1945 / [под ред Л. Г. Андреева и Р. М. Самарина]. М. : Изд-во МГУ, 1969. С. 28-60, 60-68, 68-90, 196, 198-202, 223-252, 303-313, 376-378, 417-446.
21.	История литературы ГДР / [отв. ред. А. Л. Дымшиц]. М. : Наука, 1982. С. 45-49.
22.	История литературы ФРГ / [отв. ред. И. М. Фрадкин]. М. : Наука, 1980. С. 11-43, 47-62, 97-107, 255-326, 277-295, 326-341.
23.	История немецкой литературы в 5-ти тт. / [под ред. Н. И. Балашова и др.]. Т.5. М. : Наука, 1976. С. 198- 215, 206-208, 453-511, 544-552.
24.	Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М. : Худож. лит., 1966. С. 7-21, 68-71, 86-95.
25.	Критический реализм XX век и модернизм / [под ред. Н. Н. Жегалова и др.]. М. : Наука, 1967. С. 194-207.
26.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред. Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. С. 134-209, 209-212.
27.	Мендельсон М. Современный американский роман. М. : Наука, 1964. С.119-349.
28.	Николюкин А. Человек выстоит. Реализм Фолкнера. М. : Худож. лит., 1988. С. 44-62, 162-232.
29.	Палиевский П. Гибель сатирика // Современная литература за рубежом. М. : Сов. писатель, 1962. С. 451-477.
30.	Рабинович В. С. Олдос Хаксли. Эволюция творчества. Екатеринбург, 2001. С. 162-202.
31.	Соловьев Э. Цвет трагедии - белый // Искусство нравственное и безнравственное. М. : Искусство, 1969. С. 71- 83.
32.	Сучков Б. Лики времени. М. : Наука, 1969. С. 9-16, 34-37.
33.	Сучков Б. Мир Кафки // Франц Кафка. Роман. Новеллы. Притчи. М. : Прогресс, 1965. С. 5-12, 24-26.
34.	Топер П. Ради жизни на земле. М : Сов. Писатель, 1975. С. 136-143.
35.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века. Раздумья о человеке : Учеб. пособие. Воронеж : Изд-во Е. А. Болховитинова, 2002. С. 18-40, 73-105, 120-165.
36.	Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Формы раскрытия авторского сознания и проблема повествовательной техники. Воронеж, 1988. С. 100-114, 139-142, 162-174.
37.	Фрадкин И. М. Бертольт Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 128-131, 137-139, 168-173.
38.	Чугунов Д. А. Немецкая литература 1990-х годов : ситуация «поворота». Воронеж : Издательство ВГУ, 2006. 228 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
40.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. - (http://www.lib.vsu.ru).
41.	Университетская библиотека ONLINE. - (http://biblioclub.ru).

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронный учебный курс размещен на платформе MOODLE: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12378>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Филюшкина С. Н., Недосейкин М. Н. Французская литература после 1945 года. «Новый роман» и «драма абсурда» : Учебно-методическое издание. Воронеж : Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2008. 31 с.
2.	Филюшкина С. Н. Английская литература после 1945 года : Учебно-методическое пособие. Воронеж : Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2006. 23 с.
3.	Современный немецкий роман : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Воронеж. гос. ун-т; сост. Д.А. Чугунов .– Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .– 47 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины)	ФОС* (средства оценивания)

		или модуля и их наименование)	
ОК-6	<p><u>знать</u>: основные этапы формирования интеллектуальной, этической и эстетической базы западноевропейского и американского общественного сознания.</p> <p><u>уметь</u>: сопрягать развитие общественных идей с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы</p>	<p><u>Знать</u>: 1.1, 1.4, 1.5, 2.6, 2.8,</p> <p><u>Уметь</u>: 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 1.8,</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Ситуационная задача</p> <p>Тест</p>
ОК-7	<p><u>знать</u>: исторические особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке;</p> <p><u>уметь</u>: сопрягать особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): навыками историко-филологического анализа художественных произведений.</p>	<p><u>Знать</u>: 2.1, 2.4, 2.6, 2.8,</p> <p><u>Уметь</u>: 2.1, 2.4, 2.6, 2.8,</p> <p><u>Владеть</u>: 2.1, 2.4, 2.6, 2.8,</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Ситуационная задача</p> <p>Тест</p>
ОПК-3	<p><u>знать</u>: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p><u>уметь</u>: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.</p>	<p><u>Знать</u>: 2.2</p> <p><u>Уметь</u>: 2.2, 2.4, 2.5,</p> <p><u>Владеть</u>: 2.2, 2.5,</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Ситуационная задача</p> <p>Тест</p>
ОПК-4	<p><u>знать</u>: приёмы филологического анализа;</p> <p><u>уметь</u>: количественно и качественно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и</p>	<p><u>Знать</u>: 2.3, 2.5, 2.7,</p> <p><u>Владеть</u>: 2.3, 2.5, 2.7,</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Ситуационная задача</p> <p>Тест</p>

	анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.		
ПК-3	Знать: приемы библиографического описания Уметь: составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований	Знать: 2.3, 2.5, 2.7, Владеть: 2.3, 2.5, 2.7,	Практическое задание
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение сопрягать особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы, различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; количественно и качественно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении
- 5) владение навыками историко-филологического и теоретико-литературного анализа художественных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется - зачтено, не зачтено. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы	Базовый уровень	Хорошо

на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано умение количественно и квалификационно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении.		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания основных положений и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в умении сопрягать развитие общественных идей с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

Комплект заданий для контрольной работы

1 Вариант

1. Что вы знаете о Дж. Джойсе?
2. Черты модернизма в рассказе Ф. Кафки "Превращение"
- 3 Известные вам писатели Франции и их произведения

2 Вариант

1. Человек, мир, сознание в эпопее М. Пруста "В поисках утраченного времени"
2. Политизация литературы в первой половине XX в.
3. Известные вам писателя США и их произведения

3 Вариант

1. Изображение войны у Ремарка и Хемингуэя
2. Человек и война в пьесе Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"
3. Известные вам английские писатели и их произведения

4 Вариант

1. Судьба Америки и американцев в литературе США 1920-1930-х гг.
2. Конфликт в драме Ануя "Антигона".
3. Известные вам немецкие писатели и их произведения.

5 Вариант.

1. Философские идеи экзистенциализма во французской литературе (А. Камю, Ж.-П. Сартр)
2. Проблема времени в романе У. Фолкнера "Шум и ярость"
3. Известные вам английские писатели и их произведения.

6 Вариант.

1. Понятие о модернизме.
2. Проблема технической цивилизации в английской литературе
3. Известные вам французские писатели.

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Современная зарубежная литература»

1. Основные тенденции в развитии послевоенной французской литературы
2. Основные тенденции в развитии английской литературы после 1945 г.
3. Основные тенденции в развитии литературы США после 1945 г.
4. Основные тенденции в развитии литературы Германии после 1945 г.
5. Литература ГДР как феномен. Основные представители, идейные искания, художественные особенности произведений.
6. Творчество К. Вольф. Общая характеристика. Проблематика её повести «Размышления о Кристе Т.».
7. Творчество В. Бирмана. Общая характеристика его лирики.
8. Творчество К. Хайна, общая характеристика. Проблематика романа «Чужой друг».
9. Творчество Г. Грасса, общая характеристика.
10. Проблематика и художественные особенности романа Г. Грасса «Под местным наркозом».
11. Проблематика и художественные особенности книги Г. Грасса «Моё столетие».
12. Творчество Г. Бёлля. Общая характеристика.
13. Творчество М. Вальзера. Общая характеристика.
14. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися.
15. Осмысление феномена фашизма в послевоенной европейской литературе (основные идеи и формы осмысления).
16. Проблематика и художественные особенности книги Т. Манна «Доктор Фаустус». Тема музыки в романе.
17. Судьба Адриана Левекюрна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
18. Тема нравственного выбора и личной ответственности в послевоенной немецкой литературе (Т. Манн, В. Борхерт, Г. Белль и др.).
19. Творчество З. Ленца, общая характеристика.
20. Судьба Зигги в романе З. Ленца «Урок немецкого».
21. Образ полицейского Йенса Йепсена в романе З. Ленца «Урок немецкого».
22. Проблематика романа Дж. Оруэлла «1984».
23. Проблематика повести О. Хаксли «Скотный двор».
24. Молодежная тема в немецкой литературе (обзор произведений Грасса, Ленца, Пленцдорфа).
25. Образ главного героя повести У. Пленцдорфа «Новые страдания молодого В.»
26. Тема нравственного выбора и личной ответственности в произведениях французских писателей экзистенциалистской и реалистической ориентации (Мерль, Сартр, Камю).
27. Философия экзистенциализма и её отражение в художественной литературе.
28. Социальная проблематика и философское содержание романа А. Камю «Чума».
29. Драма абсурда во Франции. Анализ одного из произведений.
30. Общая характеристика нового романа (взгляд на мир, особенности художественной формы).
31. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности повествования в романе
32. Грэм Грин. Общая характеристика творчества. Конфликт в романе «Тихий американец».
33. Образ Фаулера в романе Г. Грина «Тихий американец»

34. Образ Пайла в романе Г. Грина «Тихий американец»
35. Проблематика и жанровые особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух»
36. Творчество К. Воннегута. Основные темы его произведений.
37. Проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
38. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе. Общая характеристика романа Ж.-Л. Кюртиса «Молодожёны».
39. Постмодернизм как идейно-художественное явление.
40. Черты постмодернизма в романах Д. Фаулза.
41. Черты постмодернизма в прозе П. Зюскинда.
42. Черты постмодернизма в романе У. Эко «Имя Розы».
43. Феномен «магического реализма» в литературе.
44. Творчество Г. Маркеса. Проблематика романа «Сто лет одиночества».