

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
издательского дела  
Грачева Ж.В.  
26.03.2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.21 История русской литературы XX века и ее издание

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела

**6. Составитель программы:** Житенев А.А., д.фил.н., профессор кафедры издательского дела филологического факультета ВГУ

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26/03/2020

**8. Учебный год:** 2021 / 2022

**Семестр(ы):** 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать системное представление о русской литературе XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить с литературным процессом в России XX века в его основных тенденциях и именах;
- сформировать представление о специфике «неклассической» художественности, об эстетических основаниях модернизма, авангарда и постмодернизма;
- познакомить с формами организации литературной жизни в России XX века, с основными литературными институтами.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Дисциплина связана с курсом Б1.О.20 1 История русской литературы и ее издание и продолжает ее.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам:

*знать* особенности литературного процесса в России XIX века в его основных тенденциях и именах;

*уметь* анализировать литературные произведения, созданные в классической эстетической парадигме;

*владеть* способностью соотнесения литературного текста с его социальным и культурным контекстом.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК 3.	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>Знать: основные этапы литературного и культурного развития России XX века, понимать логику ценностных сдвигов,</p> <p>Уметь: выявлять взаимосвязи литературных феноменов с логикой развития культурного поля в целом</p> <p>Владеть: навыками поиска научного знания, расширяющего профессиональный горизонт; навыками системного анализа текста, созданного в «неклассической» художественной парадигме</p>
		ОПК-3.2	Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры	<p>Знать: логику поиска и определения авторитетных источников, позволяющих составить представление о феноменах, уводящих за пределы историко-литературного курса, но значимых для понимания логики литературного процесса</p> <p>Уметь: использовать знание об этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции; объяснять особенности восприятия литературного текста у аудитории, исходя из знания ее рецептивного горизонта</p> <p>Владеть: навыками типологического анализа разных изданий</p>

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 3 ЗЕТ / 108 часов.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра		...
Контактная работа	44	44		
в том числе:	лекции	30	30	
	практические	14	14	
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа	64	64		
Промежуточная аттестация				
Итого:				

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.	Общая характеристика литературного процесса 1890-1900-х гг.	ЭУМК
1.2	Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.	Старшие реалисты. Младшие реалисты. Т.В.Вересаев, А.Куприн, А.Н.Толстой, Л.Андреев, И.Шмелев, И.А. Бунин. ворчское объединение «Среда». Книжное издательство «Знание»	ЭУМК
1.3	Модернистские течения в литературе.	Символизм. Старшие символисты (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт, З.Гиппиус, В.Брюсов и др.). Младшие символисты (Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок и др.). Философские идеи, «питающие» теорию символистов. Поэзия и проза символистов.	ЭУМК
1.4	Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.	Акмеизм (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Эстет. программа, попытка преодоления символизма и распад акмеизма. Имажинизм (С.Есенин). Футуризм (В.Хлебников, В.Маяковский). Неоднородность футуризма, своеобразие эстетической программы, соединение утилитарного и утопических начал в рус. футуризме, идея кардинального преобразования мира.	ЭУМК
1.5	Литература 1920-1930-х гг.	«Орнаментальная проза», «народный человек» и «человек массы» в творчестве А.Серафимовича, Вс.Иванова, антиутопия	ЭУМК

		Е.Замятина»Мы», проза А.Н.Толстого, драматургия и романы М.Булгакова, рассказы А.Платонова, М.Шолохова, «произв. роман»	
1.6	Литература первой волны русской эмиграции	Самосознание русского зарубежья, представление о культурной миссии. Направления эмиграции и культурные центры: Париж, Берлин ,Прага, Харбин и др.	ЭУМК
1.7	Литература 1940-1950-х гг.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Творчество А.Т. Твардовского. Послевоенное десятилетие как один из самых драматических этапов истории развития литературы в Советской России и русском Зарубежье. Поэзия и проза Б.Пастернака, издательская история романа «Д-р Живаго».	ЭУМК
1.8	Литература «оттепели»: общая характеристика	Литературная жизнь времен «оттепели». Конфликт «шестидесятников» с идеологией соцреализма, разные варианты его решения. «Молодежная проза». Эстрадная поэзия: (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина).	ЭУМК
1.9	Формирование «неподцензурной» литературы.	Роль цензуры в советской литературе и варианты взаимодействия с ней. Интеллигенция и власть в культурном процессе 1960-х гг. Писатели «неподцензурной» литературы, ее институты.	ЭУМК
1.10	Литература третьей волны русской эмиграции.	Третья волна эмиграции, ее социальные и культурные предпосылки. Основные имена. Взаимодействие литературы третьей волны с русским зарубежьем.	ЭУМК
1.11	Деревенская проза» 1970-х гг.	Очерки В.Овечкина, проза Е. Носова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Белова В.Шукшина др.	ЭУМК
1.12	«Городская проза» 1970-х гг.	Творчество Ю.Трифонова. Литература второй половины 70-8-х гг.: застой и новые художественные искания. Проза «сорокалетних».	ЭУМК
1.13	Литература второй половины 1980-х гг.	Формы литературной жизни, «поляризация» периодических изданий. «Возвращенная литература». Сосуществование разных методов и стилей в литературном процессе. Способы преодоления хаоса писателями-реалистами («Печальный детектив». В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина и др.	ЭУМК
1.14	Системные трансформации в литературе конца XX в	Изменение структуры читательской аудитории и ее запросов ,кризис литературоцентризма, формирование единого культурного пространства и принципы его упорядочения в постсоветскую эпоху.	ЭУМК
1.15	Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.	Теоретические установки и худ.практика (мир как система «симулякров», «смерть автора», игра сюжетами и образами, поэтика абсурда и др.). Ранние русские писатели-постмодернисты (Вен.Ерофеев, С.Соколов и др.).Стилевые течения и	ЭУМК

		жанровые формы постмодернизма	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	И. Бунин. Жизнь Арсеньева.	Поэтика прозы И.Бунина и трансформации реалистической формфы.	ЭУМК
2.2	Ф. Сологуб. Мелкий бес.	Поэтика прозы Ф. Сологуба и эстетика символизма.	ЭУМК
2.3	В. Розанов. Опавшие листья.	Поэтика прозы В. Розанова и ее влияние на литературную практику XX века.	ЭУМК
2.4	О. Мандельштам. Египетская марка.	Поэтика прозы О. Мандельштама и акмеизм.	ЭУМК
2.5	В. Набоков. Дар.	Поэтика прозы В. Набокова и ее влияние на русскую литературу XX века	ЭУМК
2.6	Вен. Ерофеев. Москва-Петушки.	Поэтика прозы Вен.Ерофеева и дискуссии о его творчестве в контексте неподцензурной литературы.	ЭУМК
2.7	С. Соколов. Школа для дураков.	Поэтика прозы С. Соколова и параметры ее эстетического восприятия.	ЭУМК

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.	2		3	5
2	Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.	2		3	5
3	Модернистские течения в литературе.	2		3	5
4	Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.	2		3	5
5	Литература 1920-1930-х гг.	2		3	5
6	Литература первой волны русской эмиграции	2		3	5
7	Литература 1940-1950-х гг.	2		3	5
8	Литература «оттепели»: общая характеристика	2		3	5
9	Формирование «неподцензурной» литературы.	2		3	5
10	Литература третьей волны русской эмиграции.	2		3	5
11	Деревенская проза» 1970-х гг.	2		3	5
12	«Городская проза» 1970-х гг.	2		3	5
13	Литература второй половины 1980-х гг.	2		3	5
14	Системные трансформации в литературе конца XX в	2		3	5
15	Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.	2		3	5
16	И. Бунин. Жизнь Арсеньева.		2	3	5
17	Ф. Сологуб. Мелкий бес.		2	3	5
18	В. Розанов. Опавшие листья.		2	3	5
19	О. Мандельштам. Египетская марка.		2	3	5

20	В. Набоков. Дар.		2	3	5
21	Вен. Ерофеев. Москва-Петушки.		2	2	4
22	С. Соколов. Школа для дураков.		2	2	4
	Итого:	30	14	64	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Косарева Л. А. Русская литература XX века: учебное пособие / Л. А. Косарева. Российский университет дружбы народов, 2012 – 167 с. <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=128603&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=128603&amp;sr=1</a>
2	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) / Ю.Б. Борев. — Москва : Юнити-Дана, 2012. — 496 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01214-8. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a> >.

##### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. — Москва : Русское слово, 2014. — 689 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>
4	Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 414 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607465">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607465</a>
5	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a>
6	Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. —
7	Любомищенко, Т. М. Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей: учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : [16+] / Т. М. Любомищенко. — Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. — 148 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614723">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614723</a>
8	Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие / С. Я. Махонина. — 7-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 240 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83386</a>

##### в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
9	ЭУМК «История русской литературы XX века» - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185</a>
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
11	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
12	ЭУМК «История русской литературы XX века» - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации программы используются дистанционные технологии: ЭУМК «История русской литературы XX века» - <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
2	Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
3	Модернистские течения в литературе.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
4	Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Подготовка докладов
5	Литература 1920-1930-х гг.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
6	Литература первой волны русской эмиграции	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
7	Литература 1940-1950-х гг.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
8	Литература «оттепели»: общая характеристика	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
9	Формирование «неподцензурной» литературы.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
10	Литература третьей волны русской эмиграции.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
11	Деревенская проза» 1970-х гг.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
12	«Городская проза» 1970-х гг.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
13	Литература второй половины 1980-х гг.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Подготовка докладов
14	Системные трансформации в литературе конца XX в	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
15	Неомодернизм и постмодернизм в	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	русской литературе.			
16	И. Бунин. Жизнь Арсеньева.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
17	Ф. Сологуб. Мелкий бес.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
18	В. Розанов. Опавшие листья.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
19	О. Мандельштам. Египетская марка.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
20	В. Набоков. Дар.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
21	Вен. Ерофеев. Москва-Петушки.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы
22	С. Соколов. Школа для дураков.	ОПК 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устные ответы

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: сообщение.

Текущая аттестация 1. Подготовка докладов о формах литературной жизни в 1910-е гг.  
Текущая аттестация 2. Подготовка докладов о формах литературной жизни в 1990-е.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенции	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории русской литературы XX века. Студент знает особенности литературного процесса в России XX века в его основных тенденциях и именах, имеет представление о «неклассической» художественности, умеет анализировать литературные произведения, созданные в разных системах эстетических координат; владеет способностью соотнесения литературного текста с его социальным и культурным контекстом</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов русской литературы XX века.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любому двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>

<i>дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории русской литературы XX века или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.</i>		
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов русской литературы XX века.</i>	–	Неудовлетворительно

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов:

1. Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.
2. Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.
3. Модернистские течения в литературе.
4. Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.
5. Литература 1920-1930-х гг.
6. Литература первой волны русской эмиграции
7. Литература 1940-1950-х гг.
8. Литература «оттепели»: общая характеристика.
9. Формирование «неподцензурной» литературы.
10. Литература третьей волны русской эмиграции.
11. «Деревенская проза» 1970-х гг.
12. «Городская проза» 1970-х гг.
13. Литература второй половины 1980-х гг.
14. Системные трансформации в литературе конца XX в
15. Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.
16. И. Бунин. Жизнь Арсеньева.
17. Ф. Сологуб. Мелкий бес.
18. В. Розанов. Опавшие листья.
19. О. Мандельштам. Египетская марка.
20. В. Набоков. Дар.
21. Вен. Ерофеев. Москва-Петушки.
22. С. Соколов. Школа для дураков.

Билеты включают два вопроса и формируются в произвольном сочетании вопросов.

Описание технологии проведения. Студент выбирает билет, готовится, предъявляет ответ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории русской литературы XX века. Студент знает особенности литературного процесса в России XX века в его основных тенденциях и именах, имеет представление о «неклассической» художественности, умеет анализировать литературные произведения, созданные в разных системах эстетических координат; владеет способностью соотнесения литературного текста с его социальным и культурным контекстом</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Отлично</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов русской литературы XX века.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории русской литературы XX века или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов русской литературы XX века.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.