

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование системного представления о филологии как науке;

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о литературоведении как науке и о его месте в ряду других гуманитарных наук;
- формирование представления о категориальном аппарате литературоведения.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть учебного плана направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки и является обязательным этапом обучения бакалавров.

Содержание курса «Введение в литературоведение» соотносится с курсами «Введение в искусствоведение», «История и теория литературы».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных произведений;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных;
- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- понимание своеобразия фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.1	Понимает специфику развития и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Знать: статус литературы в историко-культурном контексте Уметь: понимать специфику развития литературы в историко-культурном контексте
		ОПК-6.2	Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Знать: важнейшие особенности литературы на различных этапах мировой культуры
		ОПК-6.3	Понимает современные проблемы и тенденции развития культуры и искусства	Уметь: понимать современные проблемы и тенденции развития литературы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4/144.

Форма промежуточной аттестации – экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	72	72		
в том числе: лекции	34	34		
практические	34	34		
лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час.)	36	36		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Литературоведение как наука.	Своеобразие литературоведения как гуманитарной науки («текст о тексте» – М. Бахтин). Задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, введение в литературоведение как основа теории литературы, методология литературоведения.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
1.2	Язык художественной литературы.	Литературный язык. Нелитературные разновидности языка: просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; образные функции лексики. Метрические системы стихосложения; силлабическая система стихосложения; силлаботоническая система стихосложения; понятие о ритме прозы.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
1.3	Сюжет и композиция литературного произведения.	Сюжет литературного произведения. Фабула; сюжет и его элементы; сюжет в эпическом, драматическом и лирическом произведении. Композиция литературного произведения	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
1.4	Литературный образ.	Литературный образ и его основные свойства. Специфика литературного образа в сравнении с другими искусствами; вымышленное и достоверное, объективное и субъективное, индивидуальное и типическое в литературном образе.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
1.5	Содержание и форма литературного произведения.	Тематика, проблематика, идейное содержание, произведения. Понятие темы, проблемы, идеи; темы вечные и новые; тема в лирике; историче-	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим до-

		ская правдивость и ложность идеи. Содержание и форма в литературном произведении. Содержание и форма как диалектическое единство; понятия «поэтика» и «художественность» произведения; формализм и вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.	ступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
1.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Понятия «род», «жанр», жанровая разновидность; основной предмет и способ отображения в эпосе; эпос, роман, повесть, рассказ, очерк.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
1.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Понятие о литературном направлении. Эстетические установки, хронология, поэтика классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Понятие о модернизме и постмодернизме.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
2. Практические занятия			
2.1	Литературоведение как наука	Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, текстология, методика литературоведческого исследования. Связь литературоведения с другими науками (психологией, историей и др.).	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
2.2	Язык художественной литературы	Тропы, фигуры. Разновидности тропов; разновидности фигур; художественные функции тропов и фигур. Интонация художественной речи (ритм стиха и прозы).	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
2.3	Сюжет и композиция литературного произведения.	Описательные элементы текста; повествование; диалоги и монологи; композиция литературного произведения как его единство.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
2.4	Литературный образ.	Средства создания литературного образа в эпосе, драме, лирике. Система художественных образов; образ-переживание; разные уровни образности.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
2.5	Содержание и форма литературного произведения.	Стиль писателя. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля; индивидуальный стиль писателя, стиль и художественный метод; стилизация и пародия.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .
2.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Драма как явление литературы и театра. Лирика как род; ода, элегия, эпиграмма и др. лирические жанры. Трагедия, драма, комедия как драматические жанры.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .

2.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Классицизм. Эстетические установки, хронология русского классицизма; нормативность поэтики классицистических произведений. Сентиментализм. Эстетические установки, хронология русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Понятие о художественном методе романтизма. Романтизм как литературное направление первой трети XIX в.; романтические принципы отражения действительности в иные эпохи. Герой, конфликт, идеал в романтизме; основные приемы в языке, композиции, системе образов. Понятие о художественном методе реализма. Реализм как литературное направление 40-х годов XIX в.; реалистические принципы отражения действительности в более ранние и более поздние эпохи. Герой и среда в реализме; язык персонажей, стремление к объективной манере повествования; индивидуальное и типическое в реализме. Понятие о модернизме и постмодернизме.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128].
-----	---	---	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как наука.	2	2	2	6
2	Язык художественной литературы.	4	4	4	12
3	Сюжет и композиция литературного произведения.	4	4	4	12
4	Литературный образ.	6	6	6	18
5	Содержание и форма литературного произведения.	6	6	6	18
6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	4	4	4	12
7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	8	8	14	30
	Итого:	34	34	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к предполагает изучение конспектов лекций, сделанных студентами самостоятельно во время аудиторных занятий и представленных в ЭУМК. Для успешного освоения дисциплины необходимо самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы. Наиболее сложным теоретическим разделом дисциплины является раздел 3. Стихосложение, для успешного освоения которого необходимо: посетить аудиторные занятия, внимательно прочитать конспекты лекций, просмотреть презентацию в соответствующем разделе ЭУМК, своевременно выполнять домашние задания по учебно-методическому пособию. За дополнительными разъяснениями материала студент может обратиться к преподавателю за помощью во время индивидуальных консультаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 .
2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] /

	А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226 .
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 .
4.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. - Режим доступа: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: практикум к лекционному курсу / А.Ю. Грязнова, А.В. Фролова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
2.	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интранета ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf >.
3.	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интранета ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf >

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала для практических занятий, проведения текущей и промежуточной аттестаций.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Литературоведение как наука	ОПК-6	ОПК-6.1	входная аттестация
2	Язык художественной литературы	ОПК-6	ОПК-6.1	Контрольная работа № 1
3	Стихосложение	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос Контрольная работа № 2
4	Сюжет и композиция литературного произведения	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос
5	Литературный образ.	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос
6	Содержание и форма литературного произведения	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.3	практикоориентированное задание
7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Опрос, практикоориентированное задание
8	Понятие о литературном направлении и художественном методе	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: входная аттестация, устного опроса на практических занятиях, домашних заданий, включающих чтение текстов для работы на практических занятиях, практикоориентированные задания по темам, контрольные работы.

Входная аттестация нужна для определения уровня знаний студентов по дисциплине. Она длится 2 академических часа.

Материал для входной аттестации

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь – над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане.
Любовь – звезда, которую моряк
Определяет место в океане.

Любовь – не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжет мой стих,
То нет любви – и нет стихов моих!

(У. Шекспир)

1. Определите жанр произведения У. Шекспира.
Ответ: _____
2. Определите стихотворный размер произведения У. Шекспира.
Ответ: _____
3. Заполните пропуски в следующих предложениях.
Стихотворение классика _____ литературы У. Шекспира относится к такому роду литературы, как _____, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином _____. В первой, второй и третьей _____ поэт прибегает к _____ рифмовке.
4. Если бы поэт хотел выразить негативное отношение к описываемому им чувству, какие приемы / тропы он мог бы использовать? (назовите 2 и обоснуйте свой выбор)
5. Дайте развернутый, обоснованный ответ на вопрос: «Как метафорический ряд стихотворения помогает понять его идею?»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил верно задания 1-3 и дал аргументированные ответы на вопросы 4-5.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил два задания из заданий 1-3 и дал аргументированные ответы на вопросы 4-5 / выполнил верно задания 1-3 и дал ответ на один из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил верно задания 1-3, но на проблемные вопросы не ответил / выполнил верно одно из трех заданий и дал аргументированный ответ на один из вопросов / не выполнил задания 1-3, но дал аргументированные ответы на вопросы 4-5 / выполнил верно одно из трех заданий и дал поверхностные ответы на вопросы 4-5

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в более чем в половине заданий первой части и не приступил к ответу на проблемные вопросы.

Перечень практикоориентированных заданий:

1. Прочитать стихотворение В. Хлебникова и дать письменный ответ на вопрос: «Какой лексический ресурс языка использовал поэт и с какой целью?»
2. Составить письменный конспект фрагмента лекции.
3. Дать письменный ответ на вопрос: «Можно ли считать центон полноценным художественным произведением?»

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся дал аргументированный ответ на проблемный вопрос / составил письменный конспект фрагмента лекции.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не дал аргументированный ответ на проблемный вопрос / не составил письменный конспект фрагмента лекции.

Контрольная работа состоит из двух частей. Первая представляет собой задания на определение стихотворного размера, характеристику рифмы, строфики. Вторая – стихотворный текст с проблемным вопросом к нему.

Контрольная работа проводится по вариантам (первый и второй) и длится 2 академических часа.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил верно первую часть контрольной работы и дал аргументированный ответ на проблемный вопрос во второй части.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил верно первую часть контрольной работы, но не дал аргументированный ответ на проблемный вопрос во второй части; или выполнил с погрешностями задания обеих частей контрольной работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в половине заданий первой части и не дал обоснованного ответа на проблемный вопрос второй части.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в более чем в половине заданий первой части и не приступил к ответу на проблемный вопрос второй части контрольной работы.

Вариант 1 текущей аттестации

1. Определите стихотворные размеры:

Одну минуточку, я что хотел спросить:
Легко ли Гофману три имени носить?
О, горевать и уставать за трех людей
Тому, кто Эрнст, и Теодор, и Амадей.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Набегают впотьмах
И узорною пеною светится
И лазурным сиянием реет у скал на песке...
О божественный отблеск незримого - жизни, мерцающей
В мираадах незримых существ!

Ночь светла, мороз сияет,
Выходи – снежок хрустит;
Пристяжная озябает
И на месте не стоит.

Измучен жизнью, коварством надежды,
Когда им в битве душой уступаю,
И днем и ночью смежаю я вежды
И как-то странно порой прозреваю.

Ангел благого молчания,
Властно уста загради
В час, когда силой страдания
Сердце трепещет в груди!

Искрошил воробьям я с полбублика,
Встал с крыльца и тревожно вздохнул:
Это даже, увы, не республика,
А анархии дикий разгул!

Сколько ни говорите о печальном,
Сколько ни размышляйте о концах и началах,
Все же, я смею думать,
Что вам только пятнадцать лет.
И потому я хотел бы,
Чтобы вы влюбились в простого человека,
Который любит землю и небо
Больше, чем рифмованные и нерифмованные речи о земле и о небе.

2. Охарактеризуйте рифмы в стихотворении 3. Гиппиус. Как соотносятся выделенные курсивом «созвучия» с названием стихотворения?

БАНАЛЬНОСТЯМ

Не покидаю острой кручи я,
Гранит сверкающий дроблю.
Но вас, о старые созвучия,
Неизменяемо люблю.

Люблю сады с оградой тонкою,
Где *роза с грезой, сны весны*
И *тень с сиренью* – перепонкою,
Как близнецы, сопряжены.

Влечется *нежность за безбрежностью*,
Всё рифмы-девы, – мало жен...
О как их трогательной смежностью
Мой дух стальной обворожен!

Вас гонят... Словно дети малые,
Дрожат *мечта и красота*...
Целую ноги их усталые,
Целую старые уста.

Создатели домов лучиночных,
Пустых, гороховых домов,
Искатели сокровищ рыночных —
Одни боятся вечных слов.

Я – не боюсь. На кручу сыпкую
Возьму их в каменный приют.
Прилажу зыбку им зыбку я...
Пусть отдохнут! Пусть отдохнут!

Вариант 2 текущей аттестации

1. Определите стихотворные размеры:

Я из дому вышел, когда все спали,
Мой спутник скрывался у рва в кустах,
Наверно на утро меня искали,
Но было поздно, мы шли в полях.

В тихих глубинах сознания
Светят святые огни!
Ангел благого молчания,
Душу от слов охрани!

У крыльца воробьи с наслаждением
Кувыркаются в листьях гнилых...
Я взираю на них с сожалением,
И невольно мне страшно за них:

На античной вазе выступает
Человечков дивный хоровод.
Непонятно, кто кому внимает,
Непонятно, кто за кем идет.

...Я бы хотела жить с Вами
В маленьком городе,

Где вечные сумерки
И вечные колокола.
И в маленькой деревенской гостинице —
Тонкий звон
Старинных часов — как капельки времени.

Время срезает цветы и травы
У самого корня блестящей косой:
Лютик влюбленности, астру славы...
Но корни все целы — там, под землей.

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!

А если вдруг погаснет солнца луч,
Являвший для меня весь смысл жизни?
А если вдруг однажды, я, проснувшись,
Пойму, что ведь не любишь ты меня?

2. Охарактеризуйте рифмы в стихотворении С. Флейшмана. Как лексика рифмующихся слов связана с содержанием стихотворения?

* * *

Мы живём на короткой волне.
Всё бежим. Всё куда-то спешим.
Всё — пожар. Вечно времени нет
В круговерти людей и машин.

По делам в суматохе лечу.
Друг навстречу. Вокруг — кутерьма.
Он мне с ходу:
— Ну как себя чу..?
Я ему, убегая:
— Норма...

Телефон:
— Это ты? Извини.
Надо б встре...
— А когда?
— Как-нибудь. Днями звякну. Ты тоже звони.
В общем, ладно, приветствую!
— Будь!

Брат проездом. Встречаю:
— Привет!
— Сколько зим...
Седина на крыле.
Посидеть бы...
Да вот он, билет.
Не успели. Уже отправле...

В гастрономе:
— Зачем?
— За бана...
— Вы после...? Я — за ва... А напро...?
— Там соси...
— Побегу выбива...
Мне ещё по дороге — за шпро...

Этой ночью не выспаться мне.

Кто-то звякнет и врежет с плеча:
– Ты сего... «Литгазе...» ещё не...?
Там твой стиш на шестна... напеча...

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным билетам и практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука, задачи, основные разделы литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Цели и задачи литературы. Происхождение и предмет литературы.
4. Восприятие литературы. Литература и читатель.
5. Художественное время и художественное пространство.
6. Понятие «стиль писателя» в литературоведении.
7. Неавторское слово в литературе. Стилизация. Пародия. Сказ.
8. Строфа и ее разновидности.
9. Ритм стиха и ритм прозы.
10. Системы стихосложения. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова.
11. Силлабо-тоническое стихосложение: двусложные, трехсложные размеры.
12. Дольник, верлибр, белый стих, акцентный стих.
13. Рифма: понятие и виды.
14. Понятие тропа. Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболо, литота, аллегория, символ (их специфика и художественные функции в произведении).
15. Понятие тропа. Метонимия, синекдоха, перифраз, антономазия, оксюморон, их художественные функции в произведении.
16. Понятие фигуры. Основные виды фигур: повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, симплока, полиптотон, синтаксический параллелизм, антитеза, их художественные функции в произведении.
17. Понятие фигуры. Градация, инверсия, асиндетон, полисиндетон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; оксюморон, эллипс, анаколупф, их художественные функции в произведении.
18. Художественный образ.
19. Художественный мир произведения.
20. Типология литературного субъекта.
21. Типология лирического субъекта.
22. Категория автора в литературе. Формы организации повествования.
23. Форма и содержание литературного произведения.
24. Фабула и сюжет литературного произведения.
25. Композиция литературного произведения.
26. Внесюжетные элементы текста и их художественные функции: лирические отступления, эпиграф, вставные новеллы.
27. Конфликт в художественном произведении.
28. Портрет как внесюжетный элемент произведения.
29. Пейзаж как внесюжетный элемент произведения.
30. Интерьер как внесюжетный элемент произведения.
31. Художественная деталь и ее функции в произведении.
32. Типы авторской эмоциональности: героическое, идиллическое, сентиментальное, романтическое.
33. Типы авторской эмоциональности: трагическое и комическое.
34. Язык художественных произведений: синонимия, омонимия, антонимия.
35. Лексические ресурсы литературного языка (по историческому основанию).
36. Лексические ресурсы литературного языка (по географическому основанию).
37. Лексические ресурсы литературного языка (по национальному основанию).
38. Лексические ресурсы литературного языка (по социальному основанию).
39. Эпический род, его жанровые разновидности.
40. Лирический род, его жанровые разновидности.
41. Лироэпический род, его жанровые разновидности.
42. Драматический род, его жанровые разновидности.

43. Общее понятие художественного метода, литературного направления, литературного течения, литературной школы.
44. Классицизм как литературное направление.
45. Сентиментализм как литературное направление.
46. Романтизм как литературное направление и художественный метод.
47. Реализм как литературное направление и художественный метод.
48. Символизм как литературное течение.
49. Футуризм как литературное течение.
50. Акмеизм как литературное течение.
51. Имажинизм как литературное течение.
52. Модернизм и постмодернизм: общее понятие.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя два теоретических вопроса, позволяющих оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, дающее представление о степени сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;
- 2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;
- 3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;
- 4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;
- 5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;
- 6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций
<i>Студент демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отличное знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета может быть допущено 1 негрубая ошибка.</i>	<i>Повышенный уровень</i>
<i>Студент демонстрирует хорошее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, хорошее знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, хорошо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета могут быть допущены 2-3 негрубые ошибки.</i>	<i>Базовый уровень</i>
<i>Студент демонстрирует слабое представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, слабое знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, слабо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменаци-</i>	<i>Пороговый уровень</i>

онного билета допускается 1-2 грубых или до 6 негрубых ошибок.	
Студент не демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, не демонстрирует знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, не ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур.	–

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

1) Тестовые задания закрытого типа

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1

Что такое идея произведения?

- 1) События, описанные в произведении.
- 2) Главная мысль, лежащая в основе произведения.
- 3) Противостояние характеров героев.
- 4) Взаимосвязь элементов художественного произведения.

ЗАДАНИЕ 2

Литературоведческий анализ текста предполагает:

- 1) Цитирование фрагментов произведения и объяснение их смысла.
- 2) Определение стихотворного размера.
- 3) Поиск средств художественной выразительности.
- 4) Изучение элементов произведения в их взаимосвязи и объяснение их роли в понимании идеи произведения.

ЗАДАНИЕ 3

Выберите из списка пункт, который содержит название раздела литературоведения:

- 1) История литературы
- 2) Филология
- 3) Лингвистика
- 4) Литературоведение

ЗАДАНИЕ 4

К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся:

- 1) Библиография, история литературы, текстология
- 2) Библиотечное дело, историография, текстология
- 3) Библиография, историография, текстология
- 4) Библиография, историография, литературное редактирование

ЗАДАНИЕ 5

Как называется литературный род, основными жанрами которого являются рассказ, повесть, новелла, роман и роман-эпопея?

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Лиро-эпос
- 4) Драма

ЗАДАНИЕ 6

Выберите название жанра лирических произведений:

- 1) Поэма
- 2) Рассказ
- 3) Притча
- 4) Сонет

ЗАДАНИЕ 7

Какие средства выразительности используются автором в приведенном четверостишии?

Ах, и сам я в чаще звонкой

Увидал вчера в тумане:

Рыжий месяц жеребенком

Запрягался в наши сани.

(С. Есенин)

- 1) Эпитеты
- 2) Сравнение
- 3) Метафора и сравнение
- 4) Эпитеты и метафора

ЗАДАНИЕ 8

Определите стихотворный размер:

Осень паутинки развеивает,

В небе стаи будто корабли –

Птицы, птицы к югу улетают,

Исчезая в розовой дали...

(Э. Асадов)

- 1) Хорей
- 2) Ямб
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

ЗАДАНИЕ 9

К какому литературному роду принадлежит произведение?

Осыпаются астры в садах,

Стройный клен под окошком желтеет,

И холодный туман на полях

Целый день неподвижно белеет.

(И. Бунин)

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Драма

ЗАДАНИЕ 10

Каким термином обозначается образ поэта в лирике?

- 1) Рассказчик
- 2) Повествователь
- 3) Лирический герой
- 4) Персонаж

ЗАДАНИЕ 11

Неявный смысл текста носит название:

- 1) Подтекст
- 2) Контекст
- 3) Претекст
- 4) Прецедентный текст

ЗАДАНИЕ 12

Как называется литературное направление, характерными чертами которого были культ античности, опора на разум, строгая нормативность эстетики?

- 1) Классицизм
- 2) Сентиментализм
- 3) Романтизм
- 4) Реализм

ЗАДАНИЕ 13

Идиллия – это жанр, характерный для:

- 1) Классицизма

- 2) Сентиментализма
- 3) Романтизма
- 4) Реализма

2) Тестовые задания открытого типа

средний уровень сложности (задания с коротким ответом):

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично

ЗАДАНИЕ 1

Впишите недостающее слово:

К внесюжетным (описательным) элементам художественного текста относят пейзаж, портрет и _____.

ЗАДАНИЕ 2

Назовите двусложные размеры (ответ запишите в именительном падеже через запятую).

ЗАДАНИЕ 3

Литературоведение, занимаясь в том числе анализом характеров героев, мотивов их поступков, тесно связано с такой наукой, как _____.

ЗАДАНИЕ 4

Вспомогательная дисциплина литературоведения, сравнивающая разные варианты текста с целью определения основного, носит название _____.

ЗАДАНИЕ 5

К драматическим жанрам относятся комедия, драма и _____.

ЗАДАНИЕ 6

Как называется совокупность основных событий, изображенных в произведении в той последовательности, в которой их расположил автор?

ЗАДАНИЕ 7

Назовите недостающий элемент развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, _____, развязка

ЗАДАНИЕ 8

Как называется средство выразительности, использованное автором в выделенном фрагменте текста?

Был тебе я **предан, словно пес,**
И за то, что лаской был согретым,
И за то, что сына мне принес
В добром клюве ты веселым летом.
(Э. Асадов)

ЗАДАНИЕ 9

Определите стихотворный размер:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
(А.С. Пушкин)

ЗАДАНИЕ 10

Каким термином обозначается связь художественного пространства и времени в литературном произведении?

ЗАДАНИЕ 11

Простейший неразложимый элемент сюжета А. Веселовский предложил называть термином _____.

ЗАДАНИЕ 12

Безрифменный стих в литературоведении обозначается термином _____ стих (ответ - прилагательное).

ЗАДАНИЕ 13

Художественный метод, отстаивающий изображение жизни как она есть в образах, соответствующих явлениям самой жизни, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности, носит название _____.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.