

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

18.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 Видеосъемка и видеомонтаж**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.05 Медиакоммуникации

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Работа с контентом в массмедиа

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

**6. Составители программы:** Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики № 7 от 18.04.2024

**8. Учебный год:** 2025-2026

**Семестр(ы):** 3,4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Видеосъемка и видеомонтаж» – показать специфику работы телевизионного оператора и специалиста по монтажу, определить на практике значимость их деятельности в съемочном процессе, получить навыки работы оператора и специалиста по монтажу, умения в творческой, технической и технологической составляющих их деятельности.

Основные задачи:

- получить навыки по применению основных приёмов операторского мастерства;
- уметь определять композицию телесюжетов и технологические приемы, используемые в работе телеоператора;
- владеть разными видами современной теле- и видеотехники;
- уметь определять виды монтажа и способы съемки;
- владеть программами монтажа.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Видеосъемка и видеомонтаж» относится к части Б1.В, формируемой участниками образовательных отношений, общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.05 – «Медиакоммуникации».

Учебная дисциплина является важнейшим аспектом телевизионного производства. В рамках дисциплины студенты смогут обучиться навыкам видеосъемки и операторского дела. По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны освоить базовые навыки видеосъемки и основы видеомонтажа с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта, применять современную техническую базу и новейшие цифровые технологии на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК- 1	Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) и	ПК -1.1	Создает, обрабатывает, компоновует информацию в различных средах и на различных носителях и платформах	Уметь: создавать несложный медиапродукт для СМИ; Владеть: навыками обработки и компоновки медиаинформации
		ПК – 1.4	Использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространение (размещения) информации для дальнейшего	Уметь: использовать технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения информации Владеть: навыками съемки и монтажа видеоматериалов

			доведения её до аудитории	
--	--	--	------------------------------	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	4 семестр	
Контактная работа	64	32	32	
в том числе: лекции	-	-	-	
Практические	-	-	-	
Лабораторные	64	32	32	
Самостоятельная работа	80	40	40	
Контроль	-	-		
Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой				
Итого:	144	72	72	

### 13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн- курса, ЭУМК
<b>1. Лабораторные, 3 семестр</b>		
1.1 Техника на телевидении. Виды камер	Операторское оборудование на телевидении. Камера и ее виды на телевидении. Цифровая съемка. Сенсор. Светочувствительность.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
1.2 Понятие кадра, плана и ракурса	Понятие кадра и плана. Виды планов. Дальний, общий, средний, поясной, крупный, макроплан. Виды ракурсов и их применение в кино и на телевидении	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>

1.3 Монтаж на телевидении	Понятие монтажа. Из истории монтажа. Виды монтаж. Технический монтаж. Параллельный монтаж. Художественный монтаж. Межкадровый и внутрикадровый, линейный и нелинейный.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
1.4 Виды съемки на телевидении и в кино.	Панорамирование. Тревеллинг. Наезд и отъезд. Другие виды. Ошибки начинающих операторов.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
1.5 Композиция и экспозиция.	Понятие композиции. Виды. Основные параметры экспозиции.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>2. Лабораторные занятия, 4 семестр</b>		
2.1 Расшифровка видеоматериала. Монтажный план.	Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
2.2 Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтажные приемы. Монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
2.3 Специфика света и цвета на экране	Виды студийной съемки. Хромакей. Выставление студийного света. Оформление студии. Работа с цветом.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
2.4 Особенности съемки на натуре	Съемка портретов, снх. Пейзажи и архитектура. Работа со светом.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>
2.5 Звуковое оформление телепрограммы	Работа с микрофоном и звуком. Выбор музыкальной подложки. Озвучка.	<a href="https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

#### 3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1	Техника на телевидении. Виды камер	-	6	8	-	14
1.2	Понятие кадра, плана и	-	8	8	-	16

	ракурса					
1.3	Монтаж на телевидении	-	6	8	-	14
1.4	Виды съемки на телевидении и в кино.	-	6	8	-	14
1.5	Композиция и экспозиция	-	6	8	-	14
	Итого:	-	32	40	-	72

#### 4 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2.1	Расшифровка видеоматериала. Монтажный план.	-	6	8	-	14
2.2	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	-	8	8	-	16
2.3	Специфика света и цвета на экране	-	6	8	-	14
2.4	Особенности съемки на натуре	-	6	8	-	14
2.5	Звуковое оформление телепрограммы	-	6	8	-	14
	Итого:	-	32	40	-	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Логическое построение дисциплины.

«Видеосъемка и видеомонтаж» представляет собой курс, в рамках которого изучаются основные приемы съемки и монтажа, а также программы аудио-видеомонтажа. В первой части курса акцент делается на взаимосвязи развития технических и технологических средств с логической структурой текста. Во второй части курса раскрываются типы, виды, принципы монтажа в его базовой интерпретации. Третья часть построена на освоении этапов монтажа. В последующих частях курса бакалавр под руководством преподавателя осваивает технологии монтажа в аудио- и видеопрограммах. Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телевизионной и радиожурналистики».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, студенты могут углубить в рамках самостоятельной работы: чтения литературы, изучения различных источников информации.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Видеосъемка и видеомонтаж» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. <a href="https://e.lanbook.com/book/90121">https://e.lanbook.com/book/90121</a>
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6. <a href="https://e.lanbook.com/book/93574">https://e.lanbook.com/book/93574</a>
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a>
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
16.	Электронный курс: Шкловский Р.Л. Видеосъемка и видеомонтаж / Р.Л. Шкловский. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

**Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Видеосъемка и видеомонтаж» проводятся зачет (3 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

## **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Видеосъемка и видеомонтаж»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

---



---

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logocam GL100-DMX BiColor V - 4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10, Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

### **радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

---

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 «Техника на телевидении. Виды камер», 1.2 «Понятие кадра, плана и ракурса», 1.3 «Монтаж на телевидении», 1.4 «Виды съемки на телевидении и в кино», 1.5 «Композиция и экспозиция», 2.1 «Расшифровка видеоматериала. Монтажный план», 2.2 «Техника и технология монтажа. Программы монтажа», 2.3 «Специфика света и цвета на экране», 2.4 «Особенности съемки на природе», 2.5 «Звуковое оформление телепрограммы»	ПК -1	ПК -1.1, 1.4	Изучение приемов съемки и монтажа. Редактура видеоматериалов. Съемка и монтаж видеопродукта.
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, зачет с оценкой				Вопросы к зачету, зачет, зачет с оценкой

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

№	Задания для письменных работ
1.	Проанализируйте видеоматериал (специфику съемки) и определите его

	особенности
2.	Проанализируйте видеоматериал (специфику монтажа) и определите его особенности

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

**ФОСЫ:**

**- средний уровень сложности:**

*1. Кто из великих режиссеров и теоретиков кино определил основные принципы монтажа:*

- а) Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов;**
- б) Сергей Эйзенштейн;
- в) Дзига Вертов;
- г) Дэвид Гриффит.

*2.. Назовите, для каких целей применяются архивные съемки на телевидении:*

- а) используются как иллюстративный материал, подчеркивающий документальность описываемых событий;**
- б) применяются для склейки кадров;
- в) используются как средство художественной выразительности.
- г) для актуализации информации.

**- повышенный уровень сложности:**

**1.** Приём монтажа, предполагающий размещение в одном экранном пространстве нескольких идентичных или различных изображений одинакового/отличного формата, разделение экрана на части, называется...

**Ответ:** полиэкранный

**2.** Расстановка кадров в определенном порядке – это...

**Ответ:** монтаж

**3.** Технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных нарисованных изображений, сменяющих друг друга с большой частотой, называют

**Ответ:** мультипликация/анимация

**4.** Масштаб изображения, содержащегося в кадре, который выражает степень крупности изображаемой фигуры или предмета, зависит от дистанции между камерой и снимаемой фигурой и от фокусного расстояния объектива – это...

**Ответ:** план

**5.** Какой крупности план традиционно используется для съемок синхронных в информационных сюжетах?

**Ответ:** средний

**6.** Плавное приближение операторской камеры к объекту носит название...

**Ответ:** наезд

**7.** Угол съемки, съемка объекта с различных точек для всестороннего показа действия, события, явления или героя фильма называется...

**Ответ:** ракурс

**8.** Оптическая система, являющаяся частью оптического прибора, обращенная к объекту наблюдения или съёмки и формирующая его действительное или мнимое изображение, называется...

**Ответ:** объектив

**9.** Достижение состояния, когда зритель ощущает себя непосредственным участником событий кино- или телефильма, театральной постановки. Это свойство телевидения также применяют в тележурналистике для описания действенного

репортажа, который позволяет перенестись на место событий и даёт полное ощущение реальности происходящего, это...

**Ответ:** эффект присутствия.

### Кейс № 1 (ситуативная задача № 1)

Корреспондент телевизионной службы новостей выехал на съемку репортажа о пожаре в торговом центре. Пока он доехал до места происшествия, пожар был потушен. Может ли корреспондент сделать полноценный репортаж, если само событие уже завершено? Почему?

**Ответ:** да, может, поскольку если пожар случился недавно, можно опросить очевидцев, представителей официальных структур, сделать съемку последствий пожара.

### Критерии оценивания ответов на задания теста:

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

## 3 семестр

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

## 4 семестр

Оценка	Критерии оценок зачета с оценкой
<b>Отлично</b>	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение пяти требований к ответу: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</li> <li>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</li> <li>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</li> <li>4) наличие полных и обоснованных выводов;</li> <li>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</li> </ol> </li> <li>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</li> <li>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</li> </ol>
<b>Хорошо</b>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</li> <li>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</li> <li>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</li> </ol>
<b>Удовлетворительно</b>	Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех

	<p>случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</li> <li>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</li> <li>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</li> </ol>
<b>Неудовлетворительно</b>	Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы билета.

#### Перечень вопросов к зачету (3 семестр):

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
1	Технические средства на телевидении. Оборудование для съемки
2	Оборудование для монтажа.
3	Понятие кадра и его особенности
4.	Ракурс. Виды ракурсов
5.	Виды планов на телевидении
6.	Специфика съемки цифровой камерой
7.	Понятие композиции. Виды
8.	Экспозиция и особенности ее применения при съемке
9.	Соотношение изображения и слова на телевидении.
10.	Выразительные средства телевидения

#### Перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)
1	Программы монтажа и специфика их применения
2	Особенности студийной съемки
3	Световое оформление студийной съемки
4.	Особенности съемки на натуре
5.	Монтажный план и работа с ним
6.	Специфика работы звукорежиссера на телевидении
7.	Звуковое оформление программы
8.	Авторские права на музыкальные произведения
9.	Цвет и его компоненты на телевизионном экране
10.	История монтажа на телевидении. Монтажные приемы

**Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.**

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль «Работа с контентом в массмедиа»

Дисциплина «Видеосъемка и видеомонтаж»

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

### Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет – 3 семестр)
1.	Виды планов на телевидении

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.