

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
25.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 Филология в системе современного гуманитарного знания

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Практическая филология в административном, педагогическом и культурологическом аспектах

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма образования: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета, протокол № 8 от 25.04.2024

8. Учебный год: 2024-2025

Семестр: 1-2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины: дать представление о месте филологии в системе современного гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать представление о системе гуманитарных наук на современном этапе ее развития;
- сформировать представление о междисциплинарности как специфике современного гуманитарного знания;
- выявить круг проблем, актуальных для современного гуманитарного знания;
- сформировать представление о направленности развития современной филологии как науки;

- выявить области соотнесения филологии и других гуманитарных дисциплин на современном этапе их развития;
- дать представление о приемах и методах филологического исследования.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина принадлежит к обязательной части. Продолжает дисциплину Б1.О.06 Современные проблемы филологии.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения: ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1	Демонстрирует представление о современной научной парадигме в области филологии и динамике ее развития; знает методологические принципы и методические приемы филологического исследования	Знать: основные научные сведения в области филологии Уметь: проводить филологические исследования Владеть: навыками анализа фактов гуманитарной культуры в их динамике
		ОПК-2.2	Демонстрирует готовность формулировать проблему в области гуманитарных наук, решать актуальные и значимые проблемы фундаментальной и прикладной филологии	Знать: проблемы фундаментальной и прикладной филологии Уметь: формулировать проблему в области гуманитарных наук Владеть: навыками решения актуальные и значимые проблем филологии
		ОПК-2.3	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологически	Знать: современной научной парадигмы в области филологии Уметь: проводить филологические исследования Владеть: системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования

			х принципов и методических приемов филологического исследования	
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания, в том числе в составе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: современные научные концепции в области филологии Уметь: использовать методологию научного анализа при проведении научного исследования Владеть: категориальным аппаратом в области филологии
		ПК-3.2	Осуществляет научные исследования в области языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	Знать: основные закономерности литературного процесса и развития языка Уметь: использовать теоретические знания в области филологии в практике анализа Владеть: навыками исследований в области филологии
		ПК-3.3	Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	Знать: основы функционирования информационных технологий Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии в практике анализа текста Владеть навыками: работы с информационными системами, набора и редактирования текста

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			1 семестр	2 семестр	...
Контактная работа		12	2	10	
в том числе:	лекции	6	2	4	
	практические	6		6	
	лабораторные				

	курсовая работа				
	др. виды(при наличии)				
Самостоятельная работа		87	28	59	
Промежуточная аттестация (для экзамена)		9		9	
Итого:		108	30	78	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности.	Филология среди гуманитарных наук. Система филологических дисциплин. Понимание современности. Основные проблемы современной филологии.
1.2	Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв.	Периодизация конкретных исторических эпох как проблема. Периодизации Кускова, Лейдермана и др.
1.3	Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.	Представление о логике развития литературы, литературном процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В. Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.
1.4	Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох.	Подходы к социалистическому реализму в разные периоды XX и XXI вв. Интерпретация современного литературного процесса (границы периода, судьба реализма и т.п.).
1.5	Проблема синтеза искусств.	Импрессионизм. Экспрессионизм.
1.6	Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	Концепт. Дискурс. Метатекст. Интертекст. Ремейк.
1.7	Методологические проблемы.	Стихovedение. Методики анализа лирического текста. Подходы к анализу эпического текста. Специфика анализа драматического текста.
2. Практические занятия		
2.1	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности.	Филология среди гуманитарных наук. Система филологических дисциплин. Понимание современности. Основные проблемы современной филологии.
2.2	Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв.	Периодизация конкретных исторических эпох как проблема. Периодизации Кускова, Лейдермана и др.
2.3	Проблема	Представление о логике развития литературы, литературном

	литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.	процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В. Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.
2.4	Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох.	Подходы к социалистическому реализму в разные периоды XX и XXI вв. Интерпретация современного литературного процесса (границы периода, судьба реализма и т.п.).
2.5	Проблема синтеза искусств.	Экфрасис.
2.6	Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	Концепт. Дискурс. Метатекст. Интертекст. Ремейк.
2.7	Методологические проблемы.	Стихование. Методики анализа лирического текста. Подходы к анализу эпического текста. Специфика анализа драматического текста.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности.	1			10	11
2	Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв.		1		10	11
3	Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.	1	1		12	14
4	Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох.	1	1		13	15
5	Проблема синтеза искусств.	1	1		14	16
6	Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	1	1		16	18

7	Методологические проблемы.	1	1		12	14
	Итого:	6	6		87	99

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Андреев А.Н. Лекции по теории литературы / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165&sr=1
2	Нестерова В. Л. Культурология / В. Л. Нестерова. – СУФУ, 2017. – 206 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=466997
3.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 224 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822&sr=1
4	Кременцов Л. П. Теория литературы / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта, 2017. – 270 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071
6	Витковская Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : Литературоведение XXI века : Учебное пособие / Л. В. Витковская. – М. : 2014. – 333 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=235651&sr=1
7	Наука глазами гуманитария / ред. В. А. Лекторский. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 345 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45111

8	Прохоров, Ю. Е. В поисках концепта : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 175 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83628
9	Прохоров, Ю. Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83467
10	Путилина, Л. В. Семиотический континуум : учебное пособие / Л. В. Путилина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 109 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439240
11	Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г. И. Данилина, В. Н. Сушкова, Л. И. Липская и др. ; Тюменский индустриальный университет. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. : ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035 .
12	Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А. А. Чувакина ; ред.-сост. А. А. Чувакин, С. В. Доронина, И. Ю. Качесова [и др.]. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 496 с. : ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
13	ЭУМК «Современные проблемы филологии-2»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2184
14	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
15	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
16	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Тернова Т.А. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебно-методическое пособие / Т.А. Тернова . — Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2022. — 156 с.
2	Современные проблемы филологии-2. План лекционного курса, списки рекомендуемой литературы, вопросы к экзамену [Электронный ресурс] = учебно-методическое пособие для вузов = [для направления 032700 – Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-141.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.О.07 «Филология в системе современного гуманитарного знания» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2184>).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	ОПК-2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание

Комплект тестовых заданий № 1

1. Что такое экфрасис
 - А) описание произведений визуальных видов искусств средствами литературы
 - Б) описание произведений любых иных видов искусств средствами литературы
 - В) повествование, темой которого является искусство
 - Г) рассуждение на тему искусства.
2. Назовите исследователя (исследователей) жанровой маргинальности.
3. Назовите разновидности ремейка.
4. Кто из перечисленных исследователей не занимался проблемой концепта
 - А) М.М. Бахтин

Б) С.А. Аскольдов-Алексеев

В) З.Д. Попова

Г) В.И. Карасик

5. Что такое прецедентный текст?

6. Назовите методы исследования эпического текста?

7. Какие элементы и особенности драмы могут стать предметом филологического исследования?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что не свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

20.2 Темы курсовых работ

1. Тенденция жанровой маргинализации в прозе А. Варламова.

2. Концепт «современность» в литературе Серебряного века.

3. Имажинизм в живописи: к проблеме синтеза искусств.

4. Писательская публицистика Р. Сенчина.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.

2) теоретическая и практическая ценность работы.

3) содержание работы:

1. соответствие содержания работы заявленной теме;

2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;

1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;

2. логичность и композиционная стройность работы;

3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.

4) использование источников:

- качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);

- наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;

- корректность цитирования;

- правильность оформления библиографического списка.

5) качество оформления текста:

- общая культура представления материала, «читабельность» текста;

- соответствие текста научному стилю речи;

- соответствие полиграфическим стандартам.

6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).

7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы.

Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы филологии, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен

глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения, что соответствует частичному уровню овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы, что не соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

20.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену:

1. Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Критерии современности.
2. Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука.
3. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации литературы VIII-XIX вв.
5. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации русской литературы XX в.
6. Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.
7. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Социалистический реализм.
8. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Современный литературный процесс.

9. Проблема синтеза искусств. Импрессионизм.
10. Проблема синтеза искусств. Экспрессионизм.
11. Проблема синтеза искусств. Экфрасис.
12. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Понятие универсалии в литературе и культуре.
13. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Концепт.
14. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Интертекстуальность.
15. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Понятие ремейка в литературе и культуре.
16. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Проблема жанровой маргинализации.
17. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Дискурс.
18. Актуальные методики анализа художественного текста. Сравнительно-историческая школа.
19. Актуальные методики анализа художественного текста. Мифологическая школа.
20. Методологические проблемы. Стихование. Методики анализа лирического текста.
21. Методологические проблемы. Подходы к анализу эпического текста.
22. Методологические проблемы. Специфика анализа драматического текста.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Дан исчерпывающий, доказательный ответ на оба вопроса билета. В ответе студент продемонстрировал знания научных парадигм в области филологии, навыки самостоятельного анализа фактов, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал навыки исследовательской работы в области филологии, что соответствует повышенному уровню освоения компетенций ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
Студент полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов КИМа, продемонстрировал знания научных парадигм в области филологии, навыки самостоятельного анализа фактов, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал навыки исследовательской работы в области филологии, допустив незначительные ошибки, что соответствует базовому уровню освоения компетенций ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
Студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов КИМа; продемонстрировал знания научных парадигм в области филологии, навыки	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>

самостоятельного анализа фактов, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал навыки исследовательской работы в области филологии, при этом допустил ряд ошибок, что соответствует частичному уровню освоения компетенций ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.		
Студент неполно раскрыл содержание вопроса, не продемонстрировал знания научных парадигм в области филологии, навыки самостоятельного анализа фактов, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал навыки исследовательской работы в области филологии, что свидетельствует о несформированности компетенций ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

ОПК-2

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Жанр, который е может быть назван маргинальным, – это

- **рассказ;**
- опус (в литературе);
- рондель;
- фрагмент.

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Теоретик, который описал механизм развития литературы через термин-неологизм «остранение», – это

- А. Веселовский;
- **В. Шкловский;**
- Ю. Лотман.

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Не является чертой экспрессионизма в литературе:

- **оптимистический взгляд на реальность;**
- внимание к аффектам;
- внимание к деталям;
- использование приема контраст.

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Страна, в которой зародился литературный экспрессионизм, – это

- Франция;
- **Германия;**
- Италия;
- Россия.

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Не является чертой импрессионизма в литературе:

- фрагментарность текста;
- внимание к изменчивости мира;
- субъективность;
- **насыщенная фабула.**

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Страна, в которой зародился литературный импрессионизм, – это

- **Франция**
- Германия
- Италия
- Россия

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

Исследователь, который занимался проблемой метатекста – это

- М. Бахтин;
- **А. Вежбицка;**
- К. Кларк;
- Ф. Буслаев.

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

Разновидность экфрасиса, при которой произведение живописи лишь упоминается в литературном тексте, провоцируя читателя на воссоздание его образа, –

- **нулевой;**
- пустой;
- отсылка;
- реминисценция.

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильные варианты ответа:

Критерии, которые могут лежать в основе периодизации литературного процесса: ...

- **развитие художественных тенденций (методов, направлений);**
- **творчество известных авторов;**
- **исторические события;**
- территориальные границы.

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:

Литературное направление, с которым А.Синявский сближал социалистический реализм:

- **классицизм;**
- романтизм;
- модернизм.

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 11. Вставьте пропущенное слово:

Теоретик постмодернизма, которому принадлежит идея «текста без берегов» (идея текстуализации реальности), – это

Ответ: Жак Деррида / Деррида

ЗАДАНИЕ 12. Вставьте пропущенное слово:

В романе в стихах А.С. Пушкина цитируется стихотворение А. Дельвига «Фани». Термин, которым можно обозначить свойство художественных текстов соотноситься друг с другом, отсылать к другим текстам, вступать в межтекстовый диалог, – это

Ответ: интертекстуальность

ЗАДАНИЕ 13. Вставьте пропущенное слово:

Фамилия отечественного филолога и культуролога, идеи которого вдохновили Ю. Кристеву на создание теории интертекстуальности, – это

Ответ: Бахтин

ЗАДАНИЕ 14. Вставьте пропущенное слово:

Эпитет к слову «текст», которым можно обозначить широко известное носителям языка произведение, разошедшееся на цитаты, – это

Ответ: прецедентный

ЗАДАНИЕ 15. Вставьте пропущенное слово:

Прием описания произведений живописи средствами литературы –

Ответ: экфрасис

ЗАДАНИЕ 16. Вставьте пропущенное слово:

Переделка фильма, литературного текста ради создания нового художественного произведения – это

Ответ: ремейк

ЗАДАНИЕ 17. Вставьте пропущенное слово:

Фамилия автора субъектного анализа в литературе, во многом отталкивавшегося от идей М. Бахтина и использовавшего в своих построениях термин точка зрения (прямо-оценочная, косвенно-оценочная, фразеологическая) –

Ответ: Корман

ЗАДАНИЕ 18. Вставьте пропущенное слово:

Тип анализа драматического текста, разработанный П. Пави и предполагающий, в частности, осмысление актерских амплуа, –

Ответ: актантный / актантный анализ

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

ЗАДАНИЕ 19.

Почему понятие «ризомы», взятое из области биологии, используется как метафора постмодернистского типа мышления и особенностей постмодернистского текстостроения?

Пример ответа:

Ризома – колючка, имеющая единый корень и множество ответвлений на поверхности. Постмодернистское мышление сложно организовано, оно отказывается от представления о системности. Постмодернистский текст сложно устроен, нередко в нем используется гипертекстовый принцип, он может быть построен по принципу «расходящихся тропок». Это и дает основания использовать понятие «ризомы» как метафору постмодернистского типа мышления и особенностей постмодернистского текстостроения.

ЗАДАНИЕ 20.

В современном литературоведении для обозначения жанра новаторского характера используют термин «маргинальный», взятый из области социологии. Почему?

Пример ответа: Термин «маргинальность» первоначально принадлежал области социологии, обозначая явления и социальные группы, находящиеся на границе двух культур. В литературоведении «маргинальность» становится обозначением жанровой специфики, т.к. фиксирует положение жанра на границе традиций и новаторства, выражает его нетипичность, новаторский, экспериментальный характер.

ПК-3

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1.

Выберите из приведенных особенности информационных ресурсов:

1. подвержены физическому износу
2. подвержены моральному износу
3. нематериальны и несводимы к физическому носителю, в котором воплощены

4. неисчерпаемы

ЗАДАНИЕ 2.

Какая из характеристик НЕ является чертой информационного пространства.

1. динамичность
2. хаотичность
3. нематериальность
4. защищенность

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 3.

Каким термином обозначается жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах

Ответ: литературный процесс

ЗАДАНИЕ 4.

Назовите драматурга и поэта, развивавшего раннюю силлабическую поэзию, времени правления царя Алексея Михайловича, который стал наставником будущего правителя Петра I. Именование этого литератора связано с городом, в котором произошла его встреча с царем Алексеем Михайловичем.

Ответ: Симеон Полоцкий / Полоцкий / Полоцкий-Ситнианович / Симеон Полоцкий-Ситнианович

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

ЗАДАНИЕ 5.

Назовите основные особенности социалистического реализма

Пример ответа: ориентация на идеологию, реалистическая основа, изображение производственных процессов, преимущественное внимание к коллективу, а не отдельной личности

ПК-4

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1

Какая из перечисленных черт не является особенностью научного стиля речи:

1. Логичность
2. Абстрактная лексика
3. Адресность высказывания
4. Сравнительная несложность грамматических конструкций

ЗАДАНИЕ 2

Какого жанра нет в жанровой системе научных текстов:

1. Статья

2. Аннотация
3. Тезисы
4. Рассказ

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 3

Как называется краткое изложение основных результатов научного исследования, в том числе диссертационной работы на соискание учёной степени доктора или кандидата наук

Ответ: автореферат

ЗАДАНИЕ 4

В какой части научной работы содержится выдвигаемая научная гипотеза?

Ответ: в начале

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

ЗАДАНИЕ 5

Для какой возрастной группы школьников и почему Вы выступили бы с небольшой лекцией (по времени ограниченной одним уроком) на тему «Тип героя в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»?

Ответ: перед старшеклассниками (предпочтительно учащимися 11 класса), т.к. они владеют терминологическим аппаратом литературоведения, знают основы истории литературы (имеют представление об эволюции литературного типа), произведение М. Шолохова включено в программу 11 класса по литературе

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины