

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук


Бердникова О.А.

10.06.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Общекультурные коды русской литературы XX века

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

_45.04.01 Филология _____

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа: Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация (степень) выпускника: ___ магистр филологии _____

4. Форма обучения: _____ очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бердникова О.А., д.ф.н., проф.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 25.04.2024 г., протокол № 8

8. Учебный год: _2024-2025_____

Семестр(ы): ___1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины:

- дать представление о формах художественного сознания и способах их реализации в литературном процессе XX века;
- сформировать представление об основных художественных формулах, метафизической проблематике и ценностях русской литературы XX века;
- рассмотреть антропологические концепции русской литературы XX века.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить основные формы художественного сознания, реализованные в литературном процессе XX века;
- формировать навыки филологического анализа литературного явления в синхронии и диахронии;
- развивать способность самостоятельной оценки явлений художественной литературы и культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «Общекультурные коды» относится к «Вариативной части», к дисциплинам по выбору отрасли науки и научной специальности.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знания в области истории литературы и культуры, навыки литературоведческого анализа произведений искусства, компетенции в области реферирования материала, сопоставительного анализа.

Продолжает дисциплину «Современные проблемы филологии», соотносится по проблематике с дисциплиной «Основы межкультурной коммуникации».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) ПК-1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК - 1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	знать: современные научные парадигмы в русле обозначенной в учебной дисциплине проблемы; демонстрировать углубленные знания в области литературоведения и русской культурной и литературной традиции.
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	уметь: интерпретировать художественное произведение в аспекте основных кодов русской литературы; выявить специфику того или иного художественного явления в русле национальной духовной традиции; давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры
		ПК - 1.3	Осуществляет экспертную оценку	

		ПК-1.4.	<p>текстов различных типов с точки зрения филологических наук</p> <p>Способен и давать этическую и эстетическую оценку художественным иным текстам и явлениям культуры</p>	<p>владеть (иметь навык(и)): реализовать углубленные знания в избранной конкретной области филологии в самостоятельном научном проекте; иметь навыки анализа текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p>
--	--	---------	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.	2 сем.
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – час.)	36	36		
ИТОГО	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
		1. Лекции	
1.1.	Интерпретации художественного текста в современном литературоведении.	Специфика литературного произведения в контексте культуры. Литературное произведение как катализатор духовной культуры в русской антропологии.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
1.2	Понятие о культурных кодах.	Высокие качества реализации культурного кода в русской литературе. Стремление к Истине как культурной ценности в русской литературе.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
1.3.	Общекультурные и национальные коды.	Ценностные проявления культурных кодов в литературном произведении. Осмысление общекультурных и национальных кодов в русской классической литературе и	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431

		литературе XX века.	
1.4.	Языковая личность и общекультурные коды	Теория языковой личности на современном этапе. Концепции «языковой личности» в лингвистике.	
2. Практические занятия			
2.1.	Общекультурный и национальный код «зима» в русской литературе Серебряного века (И. Бунин «Мороз», Б. Пастернак «Зимняя ночь»).	Выход на философский уровень проблемы. Контекст передачи культурного кода в лирике И. Бунина и Б. Пастернака.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
2.2.	Пространственно-временные коды в русской литературе первой трети XX в. (И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай»).	Культура как защита жизни человека - И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай». Изображение пред- и пореволюционной эпохи в прозе Серебряного века. Образ Москвы и Петербурга (Петрограда) в рассказах И. Бунина и Е. Замятина. Пространство России как гармоничный центр пересечения Востока и Запада.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
2.3.	Разрушенный код «мама» в рассказе Б. Окуджавы «Девушка моей мечты».	Тема сталинских репрессий в русской советской литературе. Судьбы героев в видении автора. Разрушение личности человека через растожествление роли матери. Роль соседа Меладзе в рассказе. Тема Великой Отечественной войны в рассказе.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
2.4.	Война в отражении русской литературы XX века. Код «странной войны» в романе О. Ермакова «Возращение в Кандагар».	Изображение войны в русской классической литературе и литературе XX века – Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов, И. Бабель, В. Некрасов, В. Астафьев, В. Быков и др. Война Отечественная и война «странная» - писатели-афганцы и ветераны чеченских войн о смысле солдатского подвига на «странной» войне. Позиция О. Ермакова. Роль пространства культуры в романе «Возращение в Кандагар»	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
2.5.	Языковая личность и коды общения в рассказах В. Шукшина.	Особенности раскрытия образов персонажей в рассказах В. Шукшина. «Раскас», «Постскриптум», «Микроскоп» - нарушение языковых норм и образы главных героев. Семейный код в рассказах В. Шукшина.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
2.6.	Код личности и код «массового человека» в рассказе В. Аксенова «Победа».	Русская культура и литература в рассказе В. Аксенова – роль скрытых и явных цитат. Полемика с романом в. Набокова «Защита Лужина». Смысл безымянности главных героев. Способы раскрытия авторской позиции. Финал рассказа. Коды гротесктера и его противника.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
2.7.	Общекультурный и психологический код «Блудный сын» (А. Вампилов «Старший сын»).	Особенности поэтики драматургии А. Вампилова. Судьба современника в изображении драматурга. Семья Сарафановых. Специфика взаимоотношений внутри ее. Одиночество Бусыгина. Поиск семейного кода между Бусыгиным и Сарафановым. Скрытое подключение и реализация евангельского кода «Блудный сын» в пьесе. Экранизация пьесы Н. Мельниковым.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431

2.8.	Библейские коды в современной русской литературе.	Библейские притчи, сюжеты и мотивы в современной литературе. Повесть Л.Бородина «Ловушка для Адама». Роман Вл. Личутина «Беглец из рая». Романы Евг. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор». Современная православная проза и духовная поэзия.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
------	---	--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
Интерпретации художественного текста в современном литературоведении. Понятие о культурных кодах. Общекультурный и национальный код «зима» в русской литературе Серебряного века (И. Бунин «Мороз», Б. Пастернак «Зимняя ночь»).	6	2		6	14
Пространственно-временные коды в русской литературе первой трети XX в. (И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай»).	4	2		4	10
Разрушенный код «мама» в рассказе Б. Окуджавы «Девушка моей мечты».		2		4	6
Война в отражении русской литературы XX века. Код «странной войны» в романе О. Ермакова «Возращение в Кандагар».		2		4	6
Языковая личность и коды общения в рассказах В. Шукшина.	4	2		4	10
Код личности и код «массового человека» в рассказе В. Аксенова «Победа».		2		4	6
Общекультурный и психологический код «Блудный сын» (А. Вампилов «Старший сын»).		2		4	6
Библейские коды в современной русской литературе (Л. Бородин, Вл. Личутин, Евг. Водолазкин).	2	2		10	14
Итого	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому и лабораторному занятиям

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Белоусова Ю.В. Генезис образа и его функционирование в медиапространстве. - СПб.: Алетейя, 2015. – 130 с. ISBN: 978-5-906792-29-7; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=428134&sr=1
2.	Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 169 с. ISBN: 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=56236&sr=1
3.	Крупчанов Л.М. Теория литературы. Учебник. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. ISBN: 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=114937&sr=1
4.	Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О. Воскресенской — М.: Юнити-Дана, 2015. — 759 с. ISBN: 978-5-238-01406-7; https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=115386&sr=1
5.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / сост. Белякова Н. И., Быкова О. П. и др. – М. : Флинта, 2012. - 222 с. ; ISBN: 978-5-89349-712-0; То же [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103338&sr=1
6.	Цейтлин А.Г. Наследство Пушкина. Пушкин в истории русской литературы. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 171 с. ISBN: 978-5-9989-0948-1; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=46764&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5.	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276 (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
6	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с
7.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8	ЭУМК «Общекультурные коды»: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
19	Университетская библиотека on-line https://biblioclub.ru
20	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета URL : https://lib.vsu.ru

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

19. Фонд оценочных средств:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Интерпретации художественного текста в современном литературоведении. Понятие о культурных кодах. Общекультурный и национальный код «зима» в русской литературе Серебряного века (И. Бунин «Мороз», Б. Пастернак «Зимняя ночь»). Пространственно-временные коды в русской литературе первой трети XX в. (И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай»).	ПК-1 Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1.	Практические задания Опрос
2.	Война в отражении русской литературы XX века. Код «странной войны» в романе О. Ермакова «Возращение в Кандагар». Общекультурный и психологический код «Блудный сын» (А. Вампилов «Старший сын»).	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	ПК-1.2	Текущая аттестация Письменная работа
3.	Языковая личность и коды общения в рассказах В. Шукшина. Разрушенный код «мама» в рассказе Б. Окуджавы «Девушка моей мечты». Библейские коды в современной русской литературе (Л. Бородин, Вл. Личутин, Евг. Водолазкин).	Способен и давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	ПК-1.3. ПК-1.4	Практические задания Опрос
	Промежуточная аттестация			Перечень вопросов КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплекта практических заданий.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе ЭУМК «Общекультурные коды»: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431> (портал «Электронный университет ВГУ – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Требования к выполнению заданий

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

20.2 Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену, тем рефератов и порядок формирования КИМ

Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: теоретических вопросов и написание реферата по тематике дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Контркультура, субкультура, мультикультура, транскультура, массовая культура: культура или псевдокультура?
2. Понятие «код» в системе гуманитарного знания.
3. Специфика литературного произведения в контексте культуры.
4. Литературное произведение как катализатор духовной культуры в русской антропологии.
5. Высокие качества реализации культурного кода в русской литературе. Стремление к Истине как культурной ценности в русской литературе.
6. Ценностные проявления культурных кодов в литературном произведении.
7. Осмысление общекультурных и национальных кодов в русской классической литературе и литературе XX века.
8. Культура как защита жизни человека
9. Тема сталинских репрессий в русской советской литературе. Судьбы героев.
10. Изображение войны в русской классической литературе.
11. Изображение войны в русской литературе XX века (М.А. Шолохов, И. Бабель, В. Некрасов, В. Астафьев, В. Быков и др).
12. Война Отечественная и война «странная» - писатели-афганцы и ветераны чеченских войн о смысле солдатского подвига на «странной» войне.
13. Теория языковой личности на современном этапе.
14. Концепции «языковой личности» в лингвистике.
15. Особенности поэтики драматургии А. Вампилова. Судьба современника в изображении драматурга.
16. Семейный код в рассказах В. Шукшина.
17. Скрытое подключение и реализация евангельского кода «Блудный сын» в пьесе А. Вампилова «Старший сын». Экранизация пьесы Н. Мельниковым.
18. Библейский код в повести Л. Бородина «Ловушка для Адама».
19. Библейский код в романе Вл. Личутина «Беглец из рая».
20. Христианский код в романах Евг. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор».

Перечень практических заданий

1. Контекст передачи культурного кода в лирике И. Бунина и Б. Пастернака.
2. Изображение пред- и пореволюционной эпохи в прозе Серебряного века. Образ Москвы и Петербурга (Петрограда) в рассказах И. Бунина и Е. Замятина. Пространство России как гармоничный центр пересечения Востока и Запада.
3. Разрушение личности человека через растоществление роли матери. Роль соседа Меладзе в рассказе. Тема Великой Отечественной войны в рассказе Б. Окуджавы.
4. Позиция О. Ермакова. Роль пространства культуры в романе «Возвращение в Кандагар».
5. Особенности раскрытия образов персонажей в рассказах В. Шукшина. «Раскас», «Постскриптум», «Микроскоп» - нарушение языковых норм и образы главных героев. Семейный код в рассказах В. Шукшина.
6. Русская культура и литература в рассказе В. Аксёнова – роль скрытых и явных цитат. Полемика с романом в. Набокова «Защита Лужина». Смысл безымянности главных героев. Способы раскрытия авторской позиции. Финал рассказа. Коды гротесктера и его противника.
7. Семья Сарафановых. Специфика взаимоотношений внутри нее. Одиночество Бусыгина. Поиск семейного кода между Бусыгиным и Сарафановым. Скрытое подключение и реализация евангельского кода «Блудный сын» в пьесе. Экранизация пьесы Н. Мельниковым.
8. Нравственный выбор в повести Л. Бородина «Ловушка для Адама».. Мотив бегства из рая в романе Вл. Личутина «Беглец из рая».. Христианский код в романах Евг. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор».

Задание для письменных работ (текущая аттестация)

Культурный код в литературном произведении.

Интерпретации художественных текстов русской литературы XX века (текст по выбору студента).

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);

2) умение связывать теорию с практикой;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития русской литературы и специфике литературного процесса XX века, продемонстрировал знание культурологического материала, навыки самостоятельного анализа общекультурных кодов в художественном тексте.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>отлично</i></p>
<p>При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, в ответе не допустил значительных неточностей, не искажающих его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса XX века, продемонстрировал знание культурологического материала, допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа общекультурных кодов в художественном тексте.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>хорошо</i></p>
<p>При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил теоретико-литературными знаниями представления о закономерностях развития русской литературы и специфике литературного процесса XX века, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство с произведениями отечественной литературы первой половины XX века с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа общекультурных кодов в художественном тексте.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>Студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса XX века, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не обнаружил (слабо обнаружил) знание культурологического материала, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа художественного текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с произведениями литературы XX века с точки зрения анализа общекультурных кодов.</p>	<p>–</p>	<p><i>неудовлетворительно</i></p>