

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д.Г.



20.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

СГЦ 07. История мировой художественной культуры

1. Код и наименование направления подготовки:

42.02.01 Реклама

2. Профиль подготовки: гуманитарный

3. Квалификация (степень) выпускника: специалист по рекламе

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры

6. Составитель программы: Лоскот Александра Владимировна, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 29.05.2024, № 1400-05

8. Учебный год: 2025/2026

Семестр: 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – познакомить студентов с основными понятиями и элементами мировой художественной культуры.

Содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- развитие эстетических чувств, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента

государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/ модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

В программу включены компетенции, необходимые для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/ часах в соответствии с учебным планом –

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	32
лекции	16
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет	

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Лекции		
1.	Введение	Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ. Понятие культуры. Основные подходы к пониманию термина «культура». Функции культуры. Типология культур. Искусство в системе феноменов культуры.
2.	Мифы. Космические модели мира.	Миф – основа ранних представлений о мире. Основные виды мифов. Космогонические мифы. Модели мира. Основные черты мифологического мировоззрения. Понятие синкретизма. Периодизация развития первобытной культуры. Основные религиозные верования первобытного человека: анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия и шаманизм как формы духовных практик.
3.	Древний Египет	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Религия Древнего Египта. Особенности социальной и экономической организации Древнеегипетского государства. Культ фараона. Ирригационные сооружения и развитие науки. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на развитие египетского искусства. Пирамиды и гробницы. Египетская книга мертвых. Изобразительное искусство Древнего Египта.
4.	Древняя Индия	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Социальная организация Древнеиндийского общества. Варново-кастовое устройство. Религия Древней Индии. Буддизм. Искусство Древней Индии.
5.	Древняя Япония	Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав

		мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.
6.	Древняя Греция	Особенности греческой архитектуры и скульптуры. Вазопись. Греческий архитектурный ордер. Греческий театр. Калокагатия, мимесис, катарсис. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».
7.	Византийская цивилизация	Искусство Византии.
8.	Византия и Древняя Русь.	Византийский стиль в архитектуре. Византийский стиль в иконописи.
9.	Арабо-мусульманская культура	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.
10.	Возрождение в Италии	Раннее Возрождение во Флоренции. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.
11.	Барокко.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко в архитектуре, живописи и музыке.
12.	Рококо.	Интерьер рококо. Живописные пасторали. Рококо в архитектуре.
13.	Романтизм.	Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.
14.	Реализм.	Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись. Особенности архитектуры. Направления в развитии музыки. Критический реализм. Передвижники.
15.	Модерн.	Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.
16.	Киевская Русь.	Истоки и условия зарождения искусства Древней Руси. Языческая культура. Искусство Киевской Руси. Принятие христианства. Литература, летописи.

17.	Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия	Формирование национальной русской культуры. Живопись Феофана Грека. Литературные памятники
18	Русская культура 16 века	Монументальное строительство. Фресковая живопись. Иконопись. Русская певческая культура. Литература
19.	Русская культура 17 века	Развитие книгопечатания. Процесс обмирщения культуры. Протопоп Аввакум. Развитие портретной живописи. Симон Ушаков.
20.	Художественная культура России 18 века	Творчество А. Кантемира. Реформа русского языка и стихосложения в творчестве М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского. Творчество Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина и Д. и. Фонвизина. Осмысление культурно-исторического пути России в литературе. Драматургия А.П. Сумарокова
21.	Зодчество 18 века	Строительство Петербурга. Доминико Трезини. В.В. Растрелли. А. Ренальди. Г.Д. Кваренги. Ч. Камерон
22.	Скульптура 18 века	В.В. Растрелли. Ф.И. Шубин. М.И. Козловский. Э.М. Фольконе.
23.	«Золотой век» Русской культуры	В. А. Жуковский. К. Ф. Рылеев. В.К. Кюхельбекер. М.Ю. Лермонтов. А.С. Пушкин. Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. И.А. Гончаров. А.Н. Островский.
24.	Архитектура и скульптура «Золотого века»	О.И. Бове. Д.И. Желярди. К.И. Росси. В.О. Шервуд. В.М. Васнецов. А.Н. Померанцев. М.М. Антокольский. М.О. Микешин. И.П. Мартос. П.К. Клодт. П.П. Трубецкой.
25.	«Серебряный век» Русской культуры	В.Е. Брюсов. В.В. Маяковский. Б.Л. Бастернак. А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. А. Белый. Ф.К. Сологуб. Д.С. Мережковский. З.Н. Гиппиус.

26.	Культура СССР и России постсоветского периода	Ликвидация безграмотности. «Философский пароход». Развитие атеизма. Киноискусство. К.С. Малевич. П.П. Кончаловский. М. Горький. М. Цветаева. Е. Замятин. А. Серафимович. А.П. Чехов. М. Зощенко. А. Платонов. М. Булгаков. М. Шолохов
Практики		
1.	Художественная культура Древнего мира	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Культура и искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Духовная жизнь хеттов и хурритов. Культура и искусство шумеро-аккадского царства. Изобретение письменности. Клинопись. Развитие науки. Искусство Вавилона. Зиккурат.
2.	Крито-микенская культура.	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.
3.	Древний Китай	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.
4.	Древний Рим	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Система римского права. Патрициат и плебисцит. Новые типы построек.
5.	Особенности раннехристианских храмов.	Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.
6.	Культура Западной Европы.	Особенности западноевропейской архитектуры. Книжная миниатюра.
7.	Особенности нового искусства	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.
8.	Северное Возрождение.	Специфика Северного Возрождения. Светский характер французского Ренессанса.

9.	Классицизм.	Классицизм в архитектуре. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.
10.	Неоклассицизм, ампир	Стиль ампир в живописи и интерьере.
11.	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в живописи французских художников. Постимпрессионизм.
12.	Художественная культура конца 19-20 веков.	Куль абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.
13.	Синтез в искусстве 20 века.	Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма. История становления киноискусства.
14.	Художественная культура Древней Руси. Новгород и Псков	Искусство Новгорода и Пскова. Зодчество. Иконопись.
15.	Русская культура эпохи Московского царства	Национальное возрождение и искусство. Андрей Рублев
16.	Художественная культура России на пороге Нового времени. Зодчество 17 века	Шатровое зодчество. Спасская башня. Кремлевский теремной дворец. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях
17.	Развитие в России театрального и музыкального искусства	Искусство скоморохов. Школьный театр. Придворный театр. Музыкальная комиссия. Бытовая песня.
18.	Художественная культура Просвещения в России	Предпосылки русского Просвещения. Я.П. Козельский, И.Я. Поленов, А.Ф. Бестужев.
19.	Живопись 18 века	Развитие портретной живописи. И. Никитин. А. Матвеев. Ф.С. Рокотов. А.П. Антропов. Развитие исторической и пейзажной живописи. Основание Эрмитажа.

20.	Музыкально-театральное искусство 18 века	Создание постоянного профессионального театра. Федор Волков – первый придворный актер. Развитие частных театров. Формирование балетного искусства. Т. Бубликов – первый танцовщик. Крепостные театры. Создание романа.
21.	Музыкальное искусство 19 века	М. И. Глинка. «Могучая кучка». М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи. А.С. Доргомыжский. П.И. Чайковский.
22.	Театр 19 века	Открытие МХАТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр А.Я. Таирова. В.Ф. Комиссаржевская. Творчество Ф.И. Шаляпин и А.П. Павловой.
23.	Живопись «Золотого века»	К.П. Брюллов. С.Ф. Щедрин. О. Кипренский. А.Г. Венецианов. А.А. Иванов. И.И. Шишкин. М.А. Айвазовский. А.И. Куинджи. И.Н. Крамской. И.Н. Ге. И.Е. Репин
24.	Живопись «Серебряного века»	Творческая группа «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, И.Я. Белибин, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансаре и др.). «Союз русских художников» (И.Э. Грабарь, Ф.А. Малаявин, К.Ф. Юон). «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев, М.С. Сарьянов, Н.Н. Сапунов
25.	Художественная культура советской эпохи. Русская эмиграция	И. Бунин. В. Набоков. А. Куприн. М. Шагал. С. Рахманинов. И. Стравинский.
26.	Художественная культура советской эпохи. Музыка	С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И. Хачатурян. Д. Б. Кабалевский. И.О. Дунаевский. Т.Н. Хренников. И.С. Козловский. С.Е. Лемишев. Киноискусство С.М. Эйзенштейн. М.И. Ромм. С.А. Герасимов. Братья Васильевы. Г. Александров.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№	Содержание	Часы
---	------------	------

п/п		
	Введение	4
	1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы.</u>	2
	Раздел 1.Художественная культура первобытного мира.	6
Тема 1 Мифы. Космические модели мира.	1. Климатические и географические факторы, оказывающие влияние на первобытную культуру. Образ жизни первобытного человека: основные занятия, типы хозяйства, виды жилища, особенности социальной организации. Понятие присваивающего и производящего хозяйства. Неолитическая революция. Мегалитические постройки.	2
	2.Миф – основа ранних представлений о мире. Основные виды мифов. Космогонические мифы. Модели мира. Основные черты мифологического мировоззрения. Понятие синкретизма. Периодизация развития первобытной культуры. Основные религиозные верования первобытного человека: анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия и шаманизм как формы духовных практик. Изобразительное искусство первобытного общества.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы.</u>	2
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	8

<p>Тема 2.1. Месопотамия.</p>	<p>1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Культура и искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Духовная жизнь хеттов и хурритов. Культура и искусство шумеро-аккадского царства. Изобретение письменности. Клинопись. Развитие науки. Искусство Вавилона. Зиккурат</p>	<p>2</p>
	<p><u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u></p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2. Древний Египет</p>	<p>1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Религия Древнего Египта. Особенности социальной и экономической организации Древнеегипетского государства. Культ фараона. Ирригационные сооружения и развитие науки. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на развитие египетского искусства. Пирамиды и гробницы. Египетская книга мертвых. Изобразительное искусство Древнего Египта</p>	<p>2</p>
	<p><u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u></p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Художественная культура Востока</p>		<p>12</p>
<p>Тема 3.1 Древняя Индия</p>	<p>1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Социальная организация Древнеиндийского общества. Варново-кастовое устройство. Религия Древней Индии. Буддизм. Искусство Древней Индии.</p>	<p>2</p>
	<p><u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом) презентации по пройденному материалу</u></p>	<p>2</p>

Тема 3.2. Древний Китай	1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом) презентации по пройденному материалу</u>	2
Тема 3.3. Древняя Япония	1. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Типы японских садов.</u>	2
Раздел 4 Античная культура		12
Тема 4.1. Древняя Греция	1. Особенности греческой архитектуры и скульптуры. Вазопись. Греческий архитектурный ордер. Греческий театр. Калокагатия, мимесис, катарсис.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».</u>	2
Тема 4.2. Древний Рим	1. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): таблица «сравнительная характеристика Греческого и Римского искусства»</u>	2
Тема 4.3. Византийская цивилизация	Искусство Византии	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): таблица «сравнительная характеристика античного и византийского искусства»</u>	2
Раздел 5 Раннехристианское искусство		4

Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	1. Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Мозаичный декор храмов.</u>	2
Раздел 6 Художественная культура средних веков		12
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	1. Византийский стиль в архитектуре.	2
	2. Византийский стиль в иконописи.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентации</u>	2
Тема 6.2. Культура Западной Европы.	1. Особенности западноевропейской архитектуры.	2
	2. Книжная миниатюра.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u>	2
Раздел 7 Новое искусство		4
Тема 7.1. Особенности нового искусства.	1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы.</u>	2
Раздел 8. Арабо-мусульманская культура		4
Тема 8.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u>	2
Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения		8
Тема 9.1. Возрождение в Италии	Ренессанс в Италии	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Тема 9.2 Северное Возрождение.	1. Специфика Северного Возрождения.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.</u>	2

Раздел 10. Художественная культура 17 века		8
Тема 10.1. Барокко.	1. Стили и направления в искусстве Нового времени.	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	2
Тема 10.2. Классицизм.	1.Классицизм	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.</u> <u>Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха».</u> <u>Комедии Мольера.</u>	2
Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.		12
Тема 11.1 Рококо.	1. Интерьер рококо. Живописные пасторали.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир.	1.Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Тема 11.3. Романтизм.	1. Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века		14
Тема 12.1. Реализм.	1. Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись.	2
	2.Особенности архитектуры. Направления в развитии русской музыки.	2
	3. Критический реализм в России. Передвижники.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u>	2
Тема 12.2.	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре.	2

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	2. Импрессионизм в живописи французских художников	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Постимпрессионизм.</u>	2
Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.		14
Тема 13.1. Модерн.	1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.</u>	2
Тема 13.2. Модернизм.	1. Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.</u>	2
Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.	1. Синтез в искусстве 20 века.	2
	2. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): сообщение - история становления киноискусства.</u>	2
Раздел 14. Художественная культура Древней Руси		10
Тема 14.1. Киевская Русь	Истоки и условия зарождения искусства Древней Руси. Языческая культура.	2
	Искусство Киевской Руси. Принятие христианства. Литература, летописи.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Тема 14.2. Новгород и Псков	Искусство Новгорода и Пскова. Зодчество. Иконопись.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2

Раздел 15. Средневековая культура Московской Руси		10
Тема 15.1 Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия	Формирование национальной русской культуры. Живопись Феофана Грека. Литературные памятники	4
Тема 15.1 Русская культура эпохи Московского царства	Национальное возрождение и искусство. Андрей Рублев	2
Тема 15.2 Русская культура 16 века	Монументальное строительство. Фресковая живопись. Иконопись. Русская певческая культура. Литература	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 16. Художественная культура России на пороге Нового времени		10
Тема 16.1 Русская культура 17 века	Развитие книгопечатания. Процесс обмирщения культуры. Протопоп Аввакум. Развитие портретной живописи. Симон Ушаков.	2
Тема 16.2 Зодчество 17 века	Шатровое зодчество. Спасская башня. Кремлевский теремной дворец. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях	2
Тема 16.3 Развитие в России театрального и музыкального искусства	Искусство скоморохов. Школьный театр. Придворный театр. Музыкальная комиссия. Бытовая песня.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	4
Раздел 17. Художественная культура России 18 века		6
Тема 17.1 Литература 18 века	Творчество А. Кантемира. Реформа русского языка и стихосложения в творчестве М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского. Творчество Г.Р. Державина.	2
	Творчество Н.М. Карамзина и Д. и. Фонвизина. Осмысление культурно-исторического пути России в литературе. Драматургия А.П. Сумарокова	2

	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 18. Художественная культура Просвещения в России		12
Тема 18.1 Зодчество 18 века	Строительство Петербурга. Доминико Трезини. В.В. Растрелли. А. Ренальди. Г.Д. Кваренги. Ч. Камерон	2
Тема 18.2 Живопись 18 века	Развитие портретной живописи. И. Никитин. А. Матвеев. Ф.С. Рокотов. А.П. Антропов. Развитие исторической и пейзажной живописи. Основание Эрмитажа.	2
Тема 18.3 Скульптура 18 века	В.В. Растрелли. Ф.И. Шубин. М.И. Козловский. Э.М. Фольконе.	2
Тема 18.4 Музыкально-театральное искусство 18 века	Создание постоянного профессионального театра. Федор Волков – первый придворный актер. Развитие частных театров. Формирование балетного искусства. Т. Бубликов – первый танцовщик. Крепостные театры. Создание романса.	4
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 19. «Золотой век» Русской культуры		16
Тема 19.1 Романтизм и реализм	В. А. Жуковский. К. Ф. Рылеев. В.К. Кюхельбекер. М.Ю. Лермонтов. А.С. Пушкин. Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. И.А. Гончаров. А.Н. Островский.	4
Тема 19.2 Музыкальное искусство 19 века	М. И. Глинка. «Могучая кучка». М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи. А.С. Доргомыжский. П.И. Чайковский.	2
Тема 19.3 Театр 19 века	Открытие МХАТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр А.Я. Таирова. В.Ф. Комиссаржевская. Творчество Ф.И. Шаляпин и А.П. Павловой.	2

Тема 19.4 Архитектура и скульптура «Золотого века»	О.И. Бове. Д.И. Желярди. К.И. Росси. В.О. Шервуд. В.М. Васнецов. А.Н. Померанцев. М.М. Антокольский. М.О. Микешин. И.П. Мартос. П.К. Клодт. П.П. Трубецкой.	2
Тема 19.5 Живопись «Золотого века»	К.П. Брюллов. С.Ф. Щедрин. О. Кипренский. А.Г. Венецианов. А.А. Иванов. И.И. Шишкин. М.А. Айвазовский. А.И. Куинджи. И.Н. Крамской. И.Н. Ге. И.Е. Репин	4
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 20. «Серебряный век» Русской культуры		12
Тема 20.1 Литература «Серебряного века»	В.Е. Брюсов. В.В. Маяковский. Б.Л. Бастернак. А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. А. Белый. Ф.К. Сологуб. Д.С. Мережковский. З.Н. Гиппиус.	4
Тема 20.1 Живопись «Серебряного века»	Творческая группа «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, И.Я. Белибин, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансаре и др.). «Союз русских художников» (И.Э. Грабарь, Ф.А. Малаявин, К.Ф. Юон). «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев, М.С. Сарьянов, Н.Н. Сапунов)	4
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	4
Раздел 21. Культура СССР и России постсоветского периода		12
Тема 21.1 Культурная революция	Ликвидация безграмотности. «Философский пароход». Развитие атеизма. Киноискусство. К.С. Малевич. П.П. Кончаловский. М. Горький. М. Цветаева. Е. Замятин. А. Серафимович. А.П. Чехов. М. Зощенко. А. Платонов. М. Булгаков. М. Шолохов	2
Тема 21.2 Русская эмиграция	И. Бунин. В. Набоков. А. Куприн. М. Шагал. С. Рахманинов. И. Стравинский.	2

Тема 21.3 Музыка	С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И. Хачатурян. Д. Б. Кабалевский. И.О. Дунаевский. Т.Н. Хренников. И.С. Козловский. С.Е. Лемишев.	2
Тема 21.4 Киноискусство	С.М. Эйзенштейн. М.И. Ромм. С.А. Герасимов. Братья Васильевы. Г. Александров.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	4
Дифференцированный зачет		2
	Итого:	212

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план.

Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

Темы докладов для самостоятельной работы:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности народов в живописи П.П. Рубенса.
3. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
4. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
5. Специфика русской академической живописи.
6. Художественный мир Леонардо да Винчи.
7. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
8. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
9. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
10. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
11. Особенности французского классицизма (Версаль).
12. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
13. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
14. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
15. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
16. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
17. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
18. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
19. Истоки зарождения стиля барокко.
20. роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
21. импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
22. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
23. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
24. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
25. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
26. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
27. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
28. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
29. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.

30. Особенности русского ампира.
31. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
32. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
33. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
34. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
35. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
36. Особенности византийского стиля в архитектуре.
37. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
38. Художественные средства в украшении византийского храма.
39. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна.
40. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
41. Творчество композиторов могучей кучки.
42. идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
43. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.
44. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
45. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
46. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
47. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
48. Готический собор как образ мира.
49. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.
50. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
51. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А. Матисс, А. Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
52. Архитектура некрополей и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре древнего Египта.
53. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
54. Эстетика модерна в живописи.
55. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
56. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
57. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века (О. Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
58. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)
59. Жанр китайской живописи «Горы-воды» - образец гармонии слова, знака, изображения.
60. Социальная тематика в творчестве передвижников.
61. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
62. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (Суриков «Боярыня Морозова»).
63. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель).
64. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.
65. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи.

66. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
67. Рисская портретная скульптура – основа европейского портретного жанра.
68. Монументальная скульптура и агитационный плакат как образец русского агитационного искусства.
69. Характерные черты соцреализма в живописи.
70. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины 20 века.
71. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.
72. История изобретения письменности.
73. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
74. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
75. Храмовые комплексы Среднего и нового царства.
76. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
77. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
78. Ордерная система Древней Греции.
79. Древнегреческая вазопись.
80. Творения Фидия.
81. Шедевры римской архитектуры.
82. Общественные сооружения Древнего Рима.
83. Рождение античного театра.
84. Греческая комедия и трагедия.
85. Символика византийской иконы.
86. Шедевры византийской мозаики.
87. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
88. Деревянное зодчество Древней Руси.
89. Архитектурный ансамбль в Кижях.
90. Творчество Феофана Грека.
91. Творчество Андрея Рублева.
92. В лучах пламенеющей готики.
93. Черты готики в русской архитектуре.
94. Средневековые замки в произведениях зарубежной литературы.
95. Секреты готического мастера.
96. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
97. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
98. Искусство витража.
99. Театральное искусство средних веков.
100. Основные жанры китайской живописи.
101. Скульптура нэцкэ.
102. Путь цветка. Искусство икебаны.
103. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
104. Джотто – «мастер семи свободных искусств».
105. Мой любимый художник раннего Возрождения.
106. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
107. Загадки «Джоконды».
108. Рафаэль – певец женской красоты.
109. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
110. Творческие искания Брейгеля.
111. Дюрер – художник, достойный бессмертия.
112. Основные стили искусства 17-18 веков.
113. Эль Греко – «особенный мастер».
114. Рим – столица архитектуры барокко.

115. Рубенс – «король живописи».
116. Москва М.Ф.Казакова.
117. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).
118. Н.Пуссен – основоположник классицизма.
119. Многообразие жанров голландской живописи 17 века.
120. Творчество Рембрандта – вершина реализма.
121. Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи Барокко.
122. Шедевры органной музыки Баха.
123. Русская парсуна 15-17 веков.
124. Герои портретов Д.Г.Левицкого.
125. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.
126. Парадные портреты Б.К. Растрелли.
127. Глюк – реформатор оперного стиля.
128. Классический симфонизм Гайдна.
129. Музыкальный мир Моцарта.
130. Пути развития русского драматического театра.
131. Театральное искусство петровского времени.
132. История театра графа Н.П. Шереметьева.
133. Философия и эстетика романтизма.
134. Природа и Человек в произведениях романтизма.
135. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
136. Айвазовский – моря пламенный поэт.
137. Художественные принципы реализма.
138. Романтизм и реализм. Их связь и отличие.
139. Теория «реализма без берегов» и ее художественное воплощение в искусстве 20 века.
140. Бытовые картины жизни в западноевропейском изобразительном искусстве.
141. Творчество русских художников – передвижников.
142. Мастера русского реалистического пейзажа.
143. «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.
144. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
145. Из истории русского романа.
146. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
147. Композиторы «Могучей кучки».
148. Содружество искусств в музыке романтизма.
149. Театр Чехова.
150. Рождение МХАТа.
151. История крупнейших русских театров (по выбору).
152. Художники «Голубой розы».
153. Античные и библейские мотивы в творчестве художников – символистов.
154. Эстетика и художественные принципы символизма.
155. Фотомодерн.
156. Триумф модернизма.
157. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.
158. Архитектурный модерн (конструктивизм) одного из городов России.
159. Произведения Матисса в собрании Эрмитажа.
160. Судьба «Черного квадрата» Малевича.
161. Система Станиславского и Немировича-Данченко.
162. Театр последних лет.
163. Мой любимый отечественный театр (режиссер, актер, спектакль).

164. Рождение отечественного кинематографа.
165. Творчество Эйзенштейна.
166. Художественные достижения кинематографа последних лет.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник. 1 / Л.А. Рапацкая . – Москва : Владос, 2016 . – 377 с. : ил. – Библиогр. в кн . – <http://biblioclub.ru/> – ISBN 978-5-691-01661-5; ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1) . – [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600).
2. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник. 1. МХК / Л.А. Рапацкая . – Москва : Владос, 2016 . – 385 с. : ил. – Библиогр. в кн . – <http://biblioclub.ru/> . – ISBN 978-5-691-02086-5; ISBN 978-5-691-02087-2 (Ч.1) . – [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602).
3. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153897> (дата обращения: 05.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
4. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие для спо / Т. В. Смолина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 76 с. – ISBN 978-5-8114-6071-7 – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163325> (дата обращения: 05.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Информационные электронно-образовательные ресурсы

(Интернет-ресурсы)

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4636>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 413): специализированная мебель, мультимедиапроектор NEC NP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий № 2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

