

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
дизайна факультета
журналистики



_____ д.ф.н., проф. В.В. Тулупов

26.05.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОП 07 Основы фотографии

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

42.02.01 Реклама

Код и наименование специальности

_____ гуманитарный _____

Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический, гуманитарный)

_____ специалист по рекламе _____

Квалификация выпускника

_____ очная _____

Форма обучения

Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 4

Рекомендована: НМС факультета журналистики

(Наименование рекомендующей структуры)

протокол от 18.04.2024 г. № 7

Составитель программы:

преп. Е.А. Чаплыгина

2024 г.

Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. № 552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама", входящей в укрупненную группу специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

ОП.07 Основы фотографии.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (для проведения государственной итоговой аттестации) в форме практической работы.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 0.0.30 – 2015 Положение об ученом совете факультета /института/ филиала ВГУ;
2. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета;
3. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете;

1. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать и обрабатывать фотографии;
- разрабатывать ключевые вербальные и визуальные сообщения;
- работать с основными рекламными носителями;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы фотосъемки;
- основы обработки изображения для рекламного сообщения;
- принципы создания ключевых вербальных и визуальных сообщений;
- основные рекламные носители и их особенности;
- принципы дизайна и верстки;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ПК 4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.
ПК 4.2.	Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.
ПК 4.3	Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет.

Условия аттестации:

аттестация проводится в форме зачет с оценкой по завершению освоения учебного материала

Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	История рекламной фотографии	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3	Контрольная работа
2	Этика и право в фотографии	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3	Контрольная работа
3	Устройство фотоаппарата и технический арсенал фотографа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3	Контрольная работа
4	Обработка фотографии	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация			Подведение итогов текущего контроля

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)
Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

Комплект заданий для контрольной работы №1

по дисциплине ОП.07 Основы фотографии

Раздел 1. История рекламной фотографии.

Задание 1. Описать основные этапы развития фотографии, как вида искусства (*с описанием основных характеристик каждого этапа, с указанием ключевых дат, имен, событий и пр.*).

Задание 2. Описать основные этапы развития рекламной фотографии (*с указанием ключевых дат, имен, событий и пр.*).

Критерии оценки:

Задания оцениваются по 10-балльной шкале.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он набрал 9-10 баллов. Дает полный, развернутый ответ на вопрос, без ошибок, в соответствии с изученным материалом, а также если владеет дополнительной информацией по теме.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 6-8 баллов,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 3-5 баллов,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 0-2 балла

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)
Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

Комплект заданий для контрольной работы №2

по дисциплине ОП.07 Основы фотографии

Раздел 2. Этика и право в фотографии.

На время контрольной работы группа обучающихся делится на 3 подгруппы и обучающийся соответственно отвечает на один вопрос варианта №1, №2 или №3.

Вариант №1

Развернуто и аргументированно поясните, что означает формулировка «Фотография - объект правовых отношений».

Вариант №2

Что в себя включает понятие «авторское право на фотографию, как объект интеллектуальной собственности»?

Вариант №3

Как на правовом уровне регулируется деятельность фотографа?

**Комплект заданий для контрольной работы
№3**

по дисциплине ОП.07 Основы фотографии

Раздел 3. Устройство цифрового фотоаппарата и технический арсенал фотографа

Вариант №1

Устройство цифрового фотоаппарата.

1. Типы фотоаппаратов и специфика работы с различными типами фотокамер.
2. Каким образом происходит формирование изображения в современных фотоаппаратах.

Вариант №2

Экспозиция. основополагающие технические параметры фотосъемки – 1.

1. Понятие экспозиции снимка. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.
2. Режимы фотосъемки и их особенности.

Вариант №3

Экспозиция. основополагающие технические параметры фотосъемки – 2.

1. Фокусное расстояние.
2. Фотообъективы. Характеристики и особенности использования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

Комплект заданий для контрольной работы №4

по дисциплине ОП.07 Основы фотографии

Раздел 4. Обработка цифрового фотоизображения

Задание 1. Подготовка рекламной фотографии к публикации в сети Интернет.

Задание 2. Подготовка рекламной фотографии к публикации в печатном издании (журнал).

Задание 3. Подготовка рекламной фотографии для наружных носителей (билборд).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

Тестовые задания

по дисциплине ОП.07 Основы фотографии

Данные задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции

Тестовые задания (8):

- 1. Кого из нижеперечисленных фотографов называют «отцом» ракурсной съемки?**
 - Борис Игнатович
 - Карл Булла
 - Александр Родченко – *правильный ответ*
 - Николай Петров

- 2. Экспокоррекция: в каком из полуавтоматических режимов фотокамеры она доступна:**
 - программный
 - приоритет диафрагмы
 - приоритет выдержки
 - во всех перечисленных выше – *правильный ответ*

Открытые вопросы (16):

Вопрос:

Ответ:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО
«ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

Комплект заданий для итоговой аттестации
по дисциплине ОП.07 Основы фотографии

Итоговая оценка за экзамен формируется по итогам сдачи текущего контроля.

Баллы, набранные за текущие контрольные работы, суммируются и выводятся оценка за экзамен.

Критерии оценки

Кол-во баллов за задание (максим.)	Задание (контрольная работа)					
	Контрольная работа 1	Контрольная работа 2	Контрольная работа 3	Контрольная работа 4	Контрольная работа 5	Контрольная работа 6
	10	10	10	10	10	10
Всего баллов (максим)	60					

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на экзамен, отказался от его сдачи, не знает программный материал, не может решить практические задачи.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Тестовые задания. Данные задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции

Тестовые задания с вариантом ответа:

1. Выберите правильный вариант ответа:

Главный недостаток компактных фотоаппаратов заключается в том, что они...

- A. как правило, создают размытые изображения;
- B. тяжелее других фотоаппаратов;
- C. не могут быть использованы для копирования файлов изображений на компьютер;
- D. в большинстве своем, не позволяют менять объективы.**

2. Диафрагма в фотографии – это:

- A. кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив
- B. устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу
- C. устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива**
- D. прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана

3. RAW - формат данных, содержащий:

- информацию о настройках и параметрах камеры
- необработанные (минимально обработанные) данные**
- сжатые (с потерями или без потерь) данные

4. Выберите правильный вариант ответа:

Главным (основополагающим) изобразительным средством фототворчества является:

- A. линейная перспектива
- B. точка съемки
- C. свет**
- D. момент съемки

5. Выберите правильный вариант ответа:

Экспокоррекция: в каком из полуавтоматических режимов фотокамеры она доступна:

- A. программный
- B. приоритет диафрагмы
- C. приоритет выдержки
- D. **во всех перечисленных выше**

7. Выберите правильный вариант ответа:

Какое изобразительное средство не используется для передачи пространства в композиции фотоснимка?

- A. линейная/тональная перспектива
- B. **динамика**
- C. чередование
- D. планы/глубина резкости

8. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из нижеперечисленных практических приемов не является приёмом акцентирования внимания на СВКЦ кадра:

- A. размещение в зоне одной из активных точек
- B. вынесение на передний план
- C. размещение на границе светлого и темного фонов
- D. **короткая/длинная выдержка**

9. Выберите правильный вариант ответа:

В фото и телесъёмке существует понятие «режимное время». Что именно имеется в виду?

- A. ненастная погода
- B. сумерки
- C. закатный или предрассветный час
- D. **всё вышеперечисленное**

10. Выберите правильный вариант ответа:

Цветовая температура измеряется в:

- 1. градусах Цельсия
- 2. люксах
- 3. **градусах Кельвина**
- 4. градусах Фаренгейта

11. Выберите правильный вариант ответа:

В качестве изобразительного средства был использован следующий прием:



1. **длинная выдержка**
2. короткая выдержка
3. размытие в редакторе
4. ничего из вышеперечисленного

12. Выберите правильный вариант ответа:
Выберете наиболее древний жанр фотографии:

1. портрет
2. жанровая фотография
3. **натюрморт**
4. Макрофотография

13. Выберите правильный вариант ответа:
Найдите верное утверждение. Короткая выдержка:

1. делает фото светлее
2. **фиксирует движущийся объект**
3. размывает движущийся объект
4. требует обязательного использования штатива

14. Выберите правильный вариант ответа:
Формат цифровых файлов изображения, содержащий необработанные данные об электрических сигналах с фотоматрицы:

JPEG
TIFF
PSD
RAW

Тестовые задания повышенной сложности:

1. Термин, описывающий субъективные художественные достоинства части
Ответ: Боке
2. Функция в фотоаппарате, которая позволяет сделать серию снимков с автоматическим изменением какой-то настройки

Ответ: брекетинг

3. Режим фотоаппарата, при котором пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму.

Ответ: режим Tv

4. Режим фотоаппарата, при котором пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку

Ответ: Режим Av

5. На основании именно этого закона формулируется понятие «композиция». Согласно этому закону, любая замена, изъятие объектов, перемещение или добавление их приведет к изменению замысла, нарушению задуманной композиции фотоснимка. Это закон:

Ответ: **целостности**

6. В чем принято измерять баланс белого (цветовую температуру)?

Ответ: кельвинах (К)

7. Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности?

Ответ: правило третей

8. Пространство, ограниченное прямоугольной рамкой видоискателя фотоаппарата

Ответ: кадр

9. Построение изображения путем гармоничного соединения отдельных его частей в единое целое

Ответ: композиция (кадра)

10. Приближение точки съемки к объекту или удаление от него дает эффект изменения масштаба изображения.

Ответ: крупность плана

11. Изображение объекта в перспективе, с изменением/искажением линейных размеров объекта в этом изображении

Ответ: ракурс

12. «Ожидание» предстоящего действия или отражение эмоциональной реакции на какое-то действие или событие «за кадром».

Ответ: Внутренняя динамика кадра (снимка)

Мини-кейсы

1. **Объясните суть режима вспышки Multi**

Ответ: особый режим, при котором вспышка производит заданное количество импульсов с заданной же периодичностью

2. По какому принципу могут быть объединены в серию тематически не связанные фотографии?

Ответ: по принципу построения композиции, ритму, цветовому решению, жанровым признакам

3. Перечислите основные запреты при съемке и обработке портрета?

Ответ: кадрирование "суставам", вспышка "в лоб", герой смотрит "из кадра"

4. Момент съёмки: в чем главная творческая особенность этого изобразительного средства?

Ответ: Это изобразительное средство иногда является главным для получения выразительного кадра. Упущенный «момент» может быть причиной того, что снимок не удался или вообще не состоялся. Особенно важен момент съёмки в жанровой и репортажной фотографии

5. Назовите этапы создания как фотографического, так и любого художественного произведения.

Ответ: Сначала выбирается **идея** (авторский замысел). Затем определяется **тема**, с помощью которой реализуется выбранная идея. Для этой темы выбираются объекты и предметы, которые станут тематическим материалом кадра. И уже на этом материале, с помощью изобразительных средств и композиционных форм, с учётом законов композиции и психологических аспектов восприятия визуально-образной информации реализуется идея фотоснимка путём его **композиционного построения**.

6. Назовите основной принцип закона типизации в фотографии.

Ответ: Каждый фотоснимок должен быть типичным, должен отражать типичные признаки запечатленных объектов и обстоятельств действия.

7. С чем непосредственно связано понятие «ракурс»?

Ответ: С высотой точки съёмки и с направленностью объектива относительно оси координат, т.е. углом съёмки.

8. Что нужно сделать во время съёмки, чтобы получить снимок с ракурсом?

Ответ: Для получения снимка с ракурсом (искажением) можно применить верхнюю, нижнюю или боковую точки съёмки по отношению к снимаемому объекту, а также значительное приближение к объекту.

9. Положение всякой точки в пространстве определяется тремя ее координатами. Назовите три «координаты» для точки съёмки.

Ответ:

- удаленность фотоаппарата от объекта;
- высота установки фотоаппарата;
- направление (угол) съёмки (смещение по горизонтали, вертикали и диагонали).

10. Охарактеризуйте три основные «плана» в фотографии?

Ответ: В зависимости от того или иного отрезка «субъект-объект» существуют **общие, средние и крупные** планы. Общие и средние планы характерны для изобразительных обозначений места действия, события, обрисовки состояний природы, характера деятельности социальных групп, общей характеристики определенной общности людей. Крупные планы детализируют событие, характерные черты в портрете человека, социума.

11. Что такое выразительные (изобразительные) средства фотографии (ИС).

Ответ: **Ответ:**

Изобразительные средства фотографии – это изобразительные приемы, помогающие организовать элементы изображения. Любое изображение, представленное на поверхности, состоит из элементов двух типов: световых (цветовых) Пятен и Линий. При виде этих элементов, образующих некоторую систему, у человека возникают ощущения, эмоции, ассоциации, создающие представление о том, что показано на снимке.

12. Как отражается на композиции снимка изменение точки съёмки (ТС)?

Ответ: При изменении ТС объекты меняют своё взаимное расположение в кадре, и тем самым меняется композиционное решение (композиция). Выбирая разные точки съёмки, можно, например, получить как уравновешенное, так и неуравновешенное изображение. Или закрыть несущественные для композиционного построения кадра объекты на дальнем плане объектом, изображенным на переднем плане

13. Есть ли недопустимые приемы для получения ракурса?

Ответ: Для получения ракурсного изображения могут применяться любые приемы, лишь бы изменение/искажение линейных размеров изображенного объекта соответствовало замыслу автора.