

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
дизайна факультета
журналистики



_____ д.ф.н., проф. Тулупов В.В.

18.04.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОПЦ 03 История экранных искусств
42.02.01 Реклама
профиль подготовки - гуманитарный
квалификация выпускника - специалист по рекламе
форма обучения - очная

Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 3

Рекомендована: _____ НМС факультета журналистики

протокол от 18.04. 2024 № 7

Составители ФОС: Составители программы:

Андреева М.А., преподаватель кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна ВГУ

2024 г.

Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. №552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама и в соответствии с рабочей программой общепрофессиональной учебной дисциплины ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе, программой ГИА.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (для проведения государственной итоговой аттестации) в форме практических заданий.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 0.0.30 – 2015 Положение об ученом совете факультета /института/филиала ВГУ
2. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета
3. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете

1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться понятийным аппаратом киноведения;
- иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа,
- уметь применять методы кинокритики в медиапрактике;
- уметь использовать язык экранных искусств в медиапрактике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития экранных искусств;
- специфику языка и методы экранных искусств;
- сущность процессов, происходящих на рынке кино (российском и мировом) и тенденции его развития.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся общими (ОК) и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ПК-4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Оценочные средства
1.	Возникновение кино		Тест
2.	История зарубежного кино		Подготовка сообщений о ведущих актере и режиссере Мини-рецензия на современный зарубежный фильм
3.	История отечественного кино	ОПК-3.1	Подготовка сообщений о ведущих актере и режиссере Мини-рецензия на современный отечественный фильм

Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тест

(правильными могут быть два ответа).

1. Днём рождения считается:

1. Публичная демонстрация кино в Париже в марте 1895 г.
2. Коммерческий киносеанс в декабре 1895 г.
3. Демонстрация фильма «Политый поливальщик» в июле 1887 г.
4. Открытие первого кинотеатра в августе 1898 г. в Монте, недалеко от Парижа.

2. Первым звуковым фильмом является:

1. «Певец джаза».
2. «Поющий дуралей».
3. «Огни Нью-Йорка»
4. «Путёвка в жизнь».

3. Режиссёр фильмов «Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города»:

1. С. Б. Де Милль.
2. М. Сеннет.
3. Ч. Чаплин.
4. М. Линдер.

5. Течение авангарда в 1920-е гг. возникло в стране:

1. США.
2. Франция.
3. Италия.
4. Германия

5. Способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности, называется:

1. Глубинная мизансцена.
2. Перемена крупности.
3. Кадроплан.
4. Оптическое движение.

6. «Золотой век Голливуда» завершился в:

1. 1938 г. (начало процесса против *Paramount Pictures*).
2. 1948 г. (решение Верховного суда США о разделении кинопроизводственных мощностей и кинотеатров *Paramount Pictures*).
3. 1951 г. (вторжение на американский кинорынок британской компании *Decca Records*).
4. 1954 г. (отделение кинотеатров от киностудий в США).

7. В этом городе в 1929 г. в СССР был открыт первый кинотеатр:

1. Москва.
2. Ленинград.
3. Киев.
4. Минск.

8. Режиссёр фильмов «Стачка», «Броненосец “Потемкин”», «Александр Невский», «Иван Грозный»:

1. В. Пудовкин.
2. А. Довженко.
3. Я. Протазанов.
4. С. Эйзенштейн.

9. Картина Жан-Люка Годара «На последнем дыхании» относится к направлению, называемому:

1. Единое кино.
2. Новая волна.
3. Неореализм.
4. Антинеореализм.

10. Лауреатом «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского фестиваля стал фильм:

1. «Летят журавли» М. Калатозова.
 2. «Судьба человека» С. Бондарчука.
 3. «Дом, в котором я живу» Я. Сегеля и Л. Кулиджанова.
 4. «Мир входящему» А. Алова и В. Наумова.
- 11. Автор фильмов «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век»:**
1. Ф. Антониони.
 2. П. Пазолини.
 3. Б. Бертолуччи.
 4. М. Феррери.
- 12. Факторами, повлиявшими на развитие американского кино в 70-х годах XX века являются:**
1. Изобретение системы объемного звука
 2. Переосмысление темы насилия в обществе
 3. Ориентация отрасли на молодежь
 4. Государственная поддержка кинематографа
- 13. Кто не является представителем постмодернизма второй половине 1980-х гг.**
1. Р. Фасбиндер.
 2. С. Спилберг.
 3. П. Гринуэй.
 4. Э. Кустурица.
- 14. В классификацию медиакритики по субъекту не входит:**
1. Профессиональная медиакритика
 2. Массовая медиакритика
 3. Блоговая медиакритика
 4. Академическая медиакритика
- 15. К содержательным критериям медиакритики не относятся анализ, интерпретация и оценка:**
1. Медийного содержания
 2. Этических проблем
 3. Личности журналиста
 4. Экономики информационного производства
- 16. К режиссерам-постмодернистам относят:**
1. Андрея Тарковского
 2. Девида Линча
 3. Луиса Бунюэля
 4. Девида Финчера
- 17. Перестройка в советском кинематографе началась с:**
1. Пятого съезда кинематографистов СССР
 2. Смерти Андрея Тарковского
 3. Декрета ЦК КПСС о поддержке молодых режиссеров
 4. Амнистии осужденных кинематографистов
- 18. Самым посещаемым российским фильмом конца 80-х стала картина:**
1. «Калина красная»
 2. «Война и мир»
 3. «Маленькая Вера»
 4. «Любовь и голуби»
- 19. Основными чертами мейнстрима являются:**
1. Использование последних технических новинок кинопроизводства
 2. Сохранение стереотипов
 3. Создание новых культурных кодов
 4. Ориентация на профессиональное сообщество
- 20. Компьютерная анимация зародилась в:**
1. США
 2. Новой Зеландии
 3. Франции
 4. Канаде

2. Контрольная работа.

Подготовьте развернутый письменный ответ на следующие вопросы:

1. Какой из этапов развития мирового и отечественного кинематографа Вам показался наиболее интересным и почему?
2. Какие из режиссёров, на Ваш взгляд, оказали особое влияние на развития

мирового и отечественного кинематографа и почему?

3. Какие из актёров мирового и отечественного кинематографа оставили, на Ваш взгляд, особый след в искусстве и почему?
4. Что привлекает Вас и что Вам не нравится в современном кинематографе?
5. Что прежде всего, на Ваш взгляд, есть кино – искусство или коммерция?
6. Элитарное и популярное кино – какое нужнее, какое важнее?

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по итогам выполнения студентом всех заданий.

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом киноведения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа, умеет применять методы кинокритики в медиапрактике.	Повышенный,	отлично
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом киноведения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа.	базовый	хорошо
Обучающийся в частично владеет понятийным аппаратом киноведения, не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Незачет