

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
дизайна факультета  
журналистики



\_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Тулупов В.В.

18.04.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОПЦ 03 История экранных искусств  
42.02.01 Реклама  
профиль подготовки - гуманитарный  
квалификация выпускника - специалист по рекламе  
форма обучения - очная

Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 3

Рекомендована: \_\_\_\_\_ НМС факультета журналистики

протокол от 18.04. 2024 № 7

Составители ФОС: Составители программы:

Андреева М.А., преподаватель кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна ВГУ

2024 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. №552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама и в соответствии с рабочей программой общепрофессиональной учебной дисциплины ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе, программой ГИА.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (для проведения государственной итоговой аттестации) в форме практических заданий.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 0.0.30 – 2015 Положение об ученом совете факультета /института/филиала ВГУ
2. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета
3. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться понятийным аппаратом киноведения;
- иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа,
- уметь применять методы кинокритики в медиапрактике;
- уметь использовать язык экранных искусств в медиапрактике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития экранных искусств;
- специфику языка и методы экранных искусств;
- сущность процессов, происходящих на рынке кино (российском и мировом) и тенденции его развития.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся общими (ОК) и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ПК-4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.

## Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Оценочные средства
1.	Возникновение кино		Тест
2.	История зарубежного кино		Подготовка сообщений о ведущих актере и режиссере Мини-рецензия на современный зарубежный фильм
3.	История отечественного кино	ОПК-3.1	Подготовка сообщений о ведущих актере и режиссере Мини-рецензия на современный отечественный фильм

## Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### 1. Тест

(правильными могут быть два ответа).

#### 1. Днём рождения считается:

1. Публичная демонстрация кино в Париже в марте 1895 г.
2. Коммерческий киносеанс в декабре 1895 г.
3. Демонстрация фильма «Политый поливальщик» в июле 1887 г.
4. Открытие первого кинотеатра в августе 1898 г. в Монте, недалеко от Парижа.

#### 2. Первым звуковым фильмом является:

1. «Певец джаза».
2. «Поющий дуралей».
3. «Огни Нью-Йорка»
4. «Путёвка в жизнь».

#### 3. Режиссёр фильмов «Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города»:

1. С. Б. Де Милль.
2. М. Сеннет.
3. Ч. Чаплин.
4. М. Линдер.

#### 5. Течение авангарда в 1920-е гг. возникло в стране:

1. США.
2. Франция.
3. Италия.
4. Германия

#### 5. Способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности, называется:

1. Глубинная мизансцена.
2. Перемена крупности.
3. Кадроплан.
4. Оптическое движение.

#### 6. «Золотой век Голливуда» завершился в:

1. 1938 г. (начало процесса против *Paramount Pictures*).
2. 1948 г. (решение Верховного суда США о разделении кинопроизводственных мощностей и кинотеатров *Paramount Pictures*).
3. 1951 г. (вторжение на американский кинорынок британской компании *Decca Records*).
4. 1954 г. (отделение кинотеатров от киностудий в США).

#### 7. В этом городе в 1929 г. в СССР был открыт первый кинотеатр:

1. Москва.
2. Ленинград.
3. Киев.
4. Минск.

#### 8. Режиссёр фильмов «Стачка», «Броненосец “Потемкин”», «Александр Невский», «Иван Грозный»:

1. В. Пудовкин.
2. А. Довженко.
3. Я. Протазанов.
4. С. Эйзенштейн.

#### 9. Картина Жан-Люка Годара «На последнем дыхании» относится к направлению, называемому:

1. Единое кино.
2. Новая волна.
3. Неореализм.
4. Антинеореализм.

#### 10. Лауреатом «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского фестиваля стал фильм:

1. «Летят журавли» М. Калатозова.
  2. «Судьба человека» С. Бондарчука.
  3. «Дом, в котором я живу» Я. Сегеля и Л. Кулиджанова.
  4. «Мир входящему» А. Алова и В. Наумова.
- 11. Автор фильмов «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век»:**
1. Ф. Антониони.
  2. П. Пазолини.
  3. Б. Бертолуччи.
  4. М. Феррери.
- 12. Факторами, повлиявшими на развитие американского кино в 70-х годах XX века являются:**
1. Изобретение системы объемного звука
  2. Переосмысление темы насилия в обществе
  3. Ориентация отрасли на молодежь
  4. Государственная поддержка кинематографа
- 13. Кто не является представителем постмодернизма второй половине 1980-х гг.**
1. Р. Фасбиндер.
  2. С. Спилберг.
  3. П. Гринуэй.
  4. Э. Кустурица.
- 14. В классификацию медиакритики по субъекту не входит:**
1. Профессиональная медиакритика
  2. Массовая медиакритика
  3. Блоговая медиакритика
  4. Академическая медиакритика
- 15. К содержательным критериям медиакритики не относятся анализ, интерпретация и оценка:**
1. Медийного содержания
  2. Этических проблем
  3. Личности журналиста
  4. Экономики информационного производства
- 16. К режиссерам-постмодернистам относят:**
1. Андрея Тарковского
  2. Девида Линча
  3. Луиса Бунюэля
  4. Девида Финчера
- 17. Перестройка в советском кинематографе началась с:**
1. Пятого съезда кинематографистов СССР
  2. Смерти Андрея Тарковского
  3. Декрета ЦК КПСС о поддержке молодых режиссеров
  4. Амнистии осужденных кинематографистов
- 18. Самым посещаемым российским фильмом конца 80-х стала картина:**
1. «Калина красная»
  2. «Война и мир»
  3. «Маленькая Вера»
  4. «Любовь и голуби»
- 19. Основными чертами мейнстрима являются:**
1. Использование последних технических новинок кинопроизводства
  2. Сохранение стереотипов
  3. Создание новых культурных кодов
  4. Ориентация на профессиональное сообщество
- 20. Компьютерная анимация зародилась в:**
1. США
  2. Новой Зеландии
  3. Франции
  4. Канаде

## **2. Контрольная работа.**

*Подготовьте развернутый письменный ответ на следующие вопросы:*

1. Какой из этапов развития мирового и отечественного кинематографа Вам показался наиболее интересным и почему?
2. Какие из режиссёров, на Ваш взгляд, оказали особое влияние на развития

мирового и отечественного кинематографа и почему?

3. Какие из актёров мирового и отечественного кинематографа оставили, на Ваш взгляд, особый след в искусстве и почему?
4. Что привлекает Вас и что Вам не нравится в современном кинематографе?
5. Что прежде всего, на Ваш взгляд, есть кино – искусство или коммерция?
6. Элитарное и популярное кино – какое нужнее, какое важнее?

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по итогам выполнения студентом всех заданий.

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом киноведения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа, умеет применять методы кинокритики в медиапрактике.	Повышенный,	отлично
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом киноведения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа.	базовый	хорошо
Обучающийся в частично владеет понятийным аппаратом киноведения, не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Незачет