

I. Общая характеристика программы

1.1. Цели реализации программы: познакомить обучающегося со спецификой работы телевизионного оператора, его функциями, творческой, технической и технологической составляющими работы телеоператора; дать базовые знания об основах монтажа, его наиболее распространенных видах и приемах; сформировать базовые умения видеомонтажа исходного телематериала, операторские навыки.

1.2. Планируемые результаты обучения: по результатам освоения программы слушатели должны:

1) знать – основные требования к композиции видеосюжетов, основные технологические приемы видеосъемки, виды современной теле-видеотехники, природу звука и его свойства, природу изображения, рабочие возможности звуковых и видеоредакторов;

2) уметь – применять основные приемы операторского мастерства, работать с основными видами современной теле-видеотехники, участвовать в работе операторской группы, организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала; создавать аудиопродукт, производить его звуковое редактирование;

3) владеть - операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов; ключевыми навыками работы в программах Adobe Premier Pro, Wavelab.

Сфера применения полученных компетенций: практическая деятельность работников СМИ (ТВ, радио, интернет-издания), блогеров, любительская деятельность (в соцсетях, для применения в личных целях).

II. Учебный план.

	Наименование разделов и дисциплин	Всего час.	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практ. и лаборат. занятия	Самост. работа	
1	Раздел 1. Творческая и техническая составляющие работы телеоператора.	10	6	4		опрос
1.1.	Тема 1. Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе.	4	4			
1.2.	Тема 2. Современная телевидеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.	6	2	4		
2	Раздел 2. Композиция и свет.	22	8	14		опрос
2.1.	Тема 1. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия.	4	2	2		
2.2.	Тема 2. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.	6	2	4		
2.3.	Тема 3. Значение освещения при телесъемке.	4	2	2		
2.4.	Тема 4. Телесъемка на натуре.	2		2		
2.5.	Тема 5. Телесъемка в павильоне.	2		2		
2.6.	Тема 6. Жанры изобразительного искусства.	4	2	2		
3	Раздел 3. Особенности аудиовизуальных средств.	4	2	2		опрос
3.1.	Тема 1. Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.	4	2	2		
4	Раздел 4. Основы монтажа.	28	10	18		опрос
4.1.	Тема 1. Монтажные теории.	2	2			
4.2.	Тема 2. Типы, виды и этапы монтажа.	6	2	4		
4.3.	Тема 3. Расшифровка. Монтажный план.	4	2	2		

4.4.	Тема 4. Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	8	2	6		
4.5	Тема 5. Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа.	6	2	4		
4.6.	Тема 6. Монтаж студийной беседы.	2		2		
5	Итоговая аттестация	2				зачет
	Итого	66	26	38		

Руководитель дополнительной образовательной программы повышения квалификации общеразвивающей _____ Тулупов В.В.

III. Рабочая программа

1. Цели курса: формирование у обучающегося базовых знаний, умений и навыков, необходимых для создания качественного видеоконтента – от видеосъемки до монтажа; знакомство со спецификой работы телевизионного оператора и видеомонтажера.

2. Задачи курса:

- изучение основных приёмов операторского искусства;
- изучение основных современных требований к композиции телесюжетов и технологическим приёмам;
- освоение основных видов современной теле-видеотехники;
- изучение природы звука и изображения, их свойств;
- изучение рабочих возможностей звуковых и видеоредакторов.

3. Компетенции, формируемые у обучающихся:

- владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов;
- способность осуществить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.

4. Разделы, темы и содержание обучения

№	Наименование разделов и тем	Часы	Содержание обучения
1	Творческая и техническая составляющая работы телеоператора	10	Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе. Современная теле-видеотехника. Аналоговые и цифровые технологии записи и вещания.
2	Композиция и свет	22	Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света. Освещение в природе. Съёмка на натуре. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов. Световые эффекты. Драматургия света. Динамика света. Работа оператора в студии (павильоне). Цвет в кадре. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт.
3	Особенности аудиовизуальных средств	4	Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.
4	Основы монтажа	28	Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж. Монтаж

			последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный. Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов. Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Слейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа AudioCity, WaveLab, SoundForge. Программы монтажа Adobe Premier Pro. Работа над эфирным продуктом. Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа.
5	Итоговая аттестация	2	Итоговая аттестация

5. Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа осуществляется на основе материально-технической базы факультета журналистики Воронежского государственного университета. Факультет имеет все необходимые условия для проведения занятий:

- аудитории и лаборатории (радиостудия, телестудия), оснащенные всем необходимым оборудованием для записи теле- и радиопрограмм, монтажа, сведения, а также оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;
- высокоскоростной канал доступа в Интернет;
- электронная образовательная среда университета, портал электронного обучения «Электронный университет ВГУ»;
- библиотека факультета журналистики ВГУ;
- учебные пособия, выпущенные факультетом журналистики;
- многолетний опыт преподавателей факультета по реализации программ общеразвивающих, переподготовки и повышения квалификации.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса обучающихся.

Литература:

Основная:

1. Беспмятнова Г.Н. Телевидение в современном медийном пространстве / Г.Н.Беспмятнова. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2006. – 45 с.
2. Блохнин С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. – М. : Лучшие книги, 2002. – 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко).
3. Волынец М.М. Профессия: оператор: учебное пособие для студентов вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 183 с.

4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е.Медынский. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 108 с.
5. Монтаж : учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 167, [3] с. — (Телевизионный мастер-класс).
6. Муратов С. Телевидение в поисках телевидения / С. Муратов. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2001. – 176 с.
7. Резников Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М. : Триумф, 2000 .— 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы).
8. Телевидение: режиссура реальности / сост. Д. Дондурей. – М.: Искусство кино, 2007. – 360 с.
9. Утилова Н.И. Монтаж / Н.И. Утилова. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 208 с.
10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Цвик. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
11. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М. : Аспект-Пресс, 2012. — 223, [1] с.

Дополнительная:

1. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий / С.Н. Ильченко. – СПб., 2009. – 468 с.
2. Муратов С.А. Пристрастная камера / С.А. Муратов. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 185 с.
3. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
4. Эйзенштейн С.М. Метод / С.М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; сост. Н.И. Клейман; ред.: В.В. Забродин и др. — М. : Эйзенштейн-центр, 2002

V. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Форма итоговой аттестации – зачет. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, публичное выступление. Обучающемуся будет предложено ответить на 2-3 из следующего списка вопросов:

1. Роль телеоператора в создании телепродукта.
2. Работа в творческой группе.
3. Современная теле-видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.
4. Устойчивая и неустойчивая композиция.
5. Ракурс. Перспектива.
6. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света.
7. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов.
8. Работа оператора в студии (павильоне).
9. Роль монтажа на современном телевидении.
10. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
11. Виды монтажа.
12. Этапы монтажа

13. Основные монтажные принципы
14. Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.
15. Аудиомонтаж: техника и технология.
16. Основные программы для аудиомонтажа.
17. Особенности записи и монтажа студийной беседы.

Для получения зачета обучающийся также должен предоставить образец заранее подготовленного видеоконтента (самостоятельно выполнить все этапы подготовки - от самостоятельной видеосъемки до монтажа).

Отметку «зачтено» получает обучающийся, который усвоил теоретический материал достаточно полно и точно; убедительно аргументирует самостоятельные суждения; способен применить теоретические положения к анализу практической деятельности видеооператора и видеомонтажера; выполнил контрольное практическое задание без существенных ошибок.

пп/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников							условия привлечения к педагогической деятельности
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образо- вательное учреждение окончил, спе- циальность (направление подготовки)	Ученая сте- пень, ученое (почетное) звание, ква- лификацион- ная категория	стаж педагогический (научно-педагогической) работы (лет)			основное место работы, должность	
					всего	в т.ч. педагоги- ческой работы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.1	Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет фотожурналистики	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник
1.2	Современная теле-видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет фотожурналистики	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник

			ки						
2.1	Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет фотожурналисти ки	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник
2.2	Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет фотожурналисти ки	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник
2.3	Значение освещения при телесъёмке.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник

			фотожурналисти ки						
2.4.	Телесъёмка на натуре.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет фотожурналисти ки	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник
2.5	Телесъёмка в павильоне.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза журналистов, заочный факультет фотожурналисти ки	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник
2.6	Жанры изобразительн ого искусства.	Шкловский Роман Леонидович, кинооператор лаборатории учебного телевидения	ВГУ, геологический факультет; Международная конфедерация Союза	---	12 лет	1 год	1 год	Факультет журналистик и ВГУ, лаборатория учебного телевидения	Штатный работник

			журналистов, заочный факультет фотожурналисти ки						
3.1	Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.	Заборовский Валерий Николаевич, режиссер лаборатории учебного телевидения	ЛГИТМиК, режиссура телевидения	---	15 лет	5 лет	5 лет	ВГУ, лаборатория новых образовательных технологий, ведущий инженер	Штатный работник
4.1	Монтажные теории.	Заборовский Валерий Николаевич, режиссер лаборатории учебного телевидения	ЛГИТМиК, режиссура телевидения	---	15 лет	5 лет	5 лет	ВГУ, лаборатория новых образовательных технологий, ведущий инженер	Штатный работник
4.2	Типы, виды и этапы монтажа.	Заборовский Валерий Николаевич, режиссер лаборатории учебного телевидения	ЛГИТМиК, режиссура телевидения	---	15 лет	5 лет	5 лет	ВГУ, лаборатория новых образовательных технологий, ведущий инженер	Штатный работник
4.3	Расшифровка. Монтажный	Заборовский Валерий Николаевич,	ЛГИТМиК, режиссура	---	15 лет	5 лет	5 лет	ВГУ, лаборатория	Штатный работник

	план.	режиссер лаборатории учебного телевидения	телевидения					новых образователь- ных технологий, ведущий инженер	
4.4	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Заборовский Валерий Николаевич, режиссер лаборатории учебного телевидения	ЛГИТМиК, режиссура телевидения	---	15 лет	5 лет	5 лет	ВГУ, лаборатория новых образователь- ных технологий, ведущий инженер	Штатный работник
4.5	Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа	Цуканова Марина Игоревна, доцент кафедры ТВ и РВ журналистики факультета журналистики	Воронежский госуниверситет, факультет журналистики, журналист	Кандидат филологически х наук	18 лет	17 лет	17 лет	Кафедра ТВ и РВ журналистик и, доцент	Штатный работник
4.6	Монтаж студийной беседы.	Заборовский Валерий Николаевич, режиссер лаборатории учебного телевидения	ЛГИТМиК, режиссура телевидения	---	15 лет	5 лет	5 лет	ВГУ, лаборатория новых образователь- ных технологий, ведущий инженер	Штатный работник

VI. Составитель программы: Колесникова В.В.