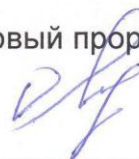


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Утверждаю  
Первый проректор - проректор по  
учебной работе



Е.Е. Чупандина

18.11. 2016

Дополнительная образовательная программа  
профессиональной переподготовки

**«Мировая художественная культура»**

**Категория обучающихся:** лица, имеющие высшее образование, студенты старших курсов, обучающиеся по направлениям подготовки Педагогическое образование и Психолого-педагогическое образование

**Срок обучения:** 510 часов

**Форма обучения:** заочная

Город - Борисоглебск

## **I. Общая характеристика программы**

### **1.1. Цели реализации программы:**

Программа имеет целью формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Программа профессиональной переподготовки «Мировая художественная культура» разработана на основе требований ФГОС ВО 44.03.01. Педагогическое образование (приказ МОН от 14.12.2015 №1426), ФГОС ВО 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ МОН от 09.02.2016 №91) и ФГОС ВО 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ МОН от 14.12.2015 №1457), требований Профессионального стандарта педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N544н), квалификационных требований (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержден приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. №761н).

**1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования (Модуль «Предметное обучение. Мировая художественная культура»).

**Область профессиональной деятельности:** образование.

**Объекты профессиональной деятельности:** обучение, воспитание, развитие, просвещение.

#### **Виды и задачи профессиональной деятельности:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в соответствии с выбранной областью профессиональной деятельности;
- изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства.

### **Планируемые результаты обучения:**

По окончании обучения у обучающихся должны быть сформированы следующие **профессиональные компетенции**:

- владеет теорией преподаваемого предмета в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач;
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников;
- готов к составлению учебно-методических материалов для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по мировой художественной культуре на основе современных образовательных технологий.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения**:

**слушатель должен знать:**

- особенности развития культур и цивилизаций, историю и этапы их становления, возникновение основных типов культуры;
- проблемы становления культуры как сложного синтетического явления;
- особенности развития мировой художественной культуры, этапы ее становления в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- национальную специфику изучаемых видов искусства;
- шедевры мирового искусства, рекомендуемые для обязательного ознакомления и изучения;
- художественные особенности отдельных произведений разных видов искусства и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, художественных школ и творческих индивидуальностей деятелей искусства;
- основные теоретические понятия в их историко-культурном развитии;
- основные методы, течения, школы и направления в мировом искусстве;
- современную методику искусствоведческого анализа;
- основную научную литературу по истории мирового искусства и теории культуры.
- различные теории культуры;
- различные векторы и ориентиры современной теории культуры.
- особенности современной методики мировой художественной культуры как науки, ее предмет, задачи и содержание;

- содержание федеральных программ и учебников по мировой художественной культуре;
- методы и приемы изучения МХК, типы уроков по МХК и их структурные элементы, новые формы уроков разных типов;
- методику проведения внеучебной работы по предмету;
- общие требования к планированию и оцениванию результатов обучения на основе системно-деятельностного и компетентностного подходов;
- принципы реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов как методологической основы ФГОС;
- современные образовательные технологии, применение которых продуктивно при изучении МХК.

**слушатель должен уметь:**

- устанавливать межкультурные и междисциплинарные связи;
- ценить многообразие ценностей культуры;
- видеть общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре;
- рассматривать произведения разных видов искусства в историческом и социальном контексте;
- воспринимать культуру как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов;
- рассматривать процесс развития русского искусства в мировом культурном контексте;
- давать характеристику основным этапам истории русского и зарубежного искусства и основным тенденциям их развития;
- анализировать творчество мастеров мирового искусства разных эпох;
- анализировать произведение искусства в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры»;
- показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов деятеля культуры:
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу, интернет-ресурсы;
- излагать устно и письменно свои суждения по истории мирового искусства и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов и форм, обосновывать и анализировать их;
- определять задачи обучения МХК с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся разных классов на каждом этапе школьного преподавания;
- разрабатывать и использовать средства проверки, объективно оценивать знания и умения школьников, корректировать методику по результатам проверки.
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- применять современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса;
- планировать результаты обучения на основе компетентностного подхода и разрабатывать в соответствии с ними оценочные средства;
- разбираться в содержании и требованиях программ по мировой художественной культуре, а также в содержании и методическом аппарате школьных учебников;
- применять полученные знания о мировой художественной культуре на практике.

слушатель **должен владеть:**

- современной методикой анализа как историко-культурного процесса, конкретного произведения, творческой индивидуальности художника;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях, течениях, стилях развития отечественной и мировой культуры и литературы;
- системой теоретических знаний по методике обучения МХК и сформировать умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- навыками культурного взаимодействия, культурной коммуникации;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками сбора и обработки информации;
- современными технологиями, обеспечивающими построение интерактивного образовательного процесса, направленными на формирование ключевых компетенций обучающихся и воспитанников;
- основными методами и приемами обучения и контроля;
- разными формами организации внеурочной деятельности школьников;
- навыками выполнения самостоятельного исследования по теме.

#### Виды и объем учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость программы	510
Аудиторные занятия: в т. ч.	108
Лекции	42
Практические занятия:	66
Самостоятельная работа	384
Практика	12
Итоговая аттестация (защита)	6

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практические и лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1.	История культур и цивилизаций	71	8	12	51	зачет
2	История мировой художественной культуры	67	6	10	51	зачет
3	История русского искусства	71	8	12	51	зачет
4	История зарубежного искусства	71	8	12	51	зачет
5	Теория культуры	72	6	10	56	зачет
6	Методика обучения мировой художественной культуре	72	6	10	56	зачет
7	Практика	70		12	58	зачет
8	Итоговая аттестация	16		6	10	защита итоговой аттестационной работы
	<b>Итого</b>	510	42	84	384	

Руководитель дополнительной  
образовательной программы



Лободина Л.В.

## Рабочие программы учебных дисциплин

### Рабочая программа учебной дисциплины История культур и цивилизаций

**1. Цель курса:** формирование представлений об общих закономерностях и специфических чертах древних культур и цивилизаций, рассмотрение специфики развития культуры в исторической ретроспективе.

**2. Задачи курса:**

- дать представление об основных этапах развития культуры;
- познакомить слушателей с важнейшими явлениями культуры в исторической ретроспективе;
- познакомить с проблемами становления культуры как сложного синтетического явления;
- показать феноменальный характер явлений культуры;
- показать противоречивый характер культуры как явления;
- определить общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;
- развивать потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям культуры (мировой, отечественной, региональной).

**3. Дисциплина направлена на формирование компетенции:**

– способен увидеть и показать многообразие концепций культурно-исторического развития, материальный и духовный вклад древних цивилизаций в сокровищницу человеческой культуры.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

**слушатель должен знать:**

- особенности развития культур и цивилизаций, историю и этапы их становления в связи с конкретными историческими периодами, возникновение основных типов культуры;
- проблемы становления культуры как сложного синтетического явления;
- основные теоретические понятия в их историко-культурном развитии.

**слушатель должен уметь:**

- устанавливать межкультурные связи;
- пользоваться справочной и критической литературой.

**слушатель должен владеть:**

- методами проблемного анализа в ходе самостоятельной подготовки;
- реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к получению зачета по курсу.

### История культур и цивилизаций (36 часов)

#### Тема 1. Первобытная культура – первый этап развития единой человеческой культуры (2 часа)

Понятие «древние цивилизации». Происхождение культур и цивилизаций. типологические характеристики культуры первобытности. Изучение первобытной культуры как первый этап исследования человеческой истории. Хронология и периодизация первобытной культуры. Общая характеристика этапов развития первобытной культуры.

#### Тема 2. Особенности развития древней культуры Ближнего Востока: Месопотамия и Египет (2 часа)

Особенности развития древних культур Ближнего Востока. Географическое положение Египта. Возникновение культуры Египта как «ответ» на географический «вызов». Периодизация развития культуры Древнего Египта. Особенности развития древней культуры Ближнего Востока. Географическое положение Месопотамии. Центры развития культуры: Шумер, Аккад, Вавилония. Типологические черты развития культур Месопотамии.

### **Тема 3. Типологические характеристики древнеиндийской культуры (2 часа)**

Хронологические рамки истории развития культуры Древней Индии. Особенности индо-буддийского типа культуры: система ценностей. Единство и многообразие индийской культуры. Основные черты культурного развития. Религиозные и мифологические представления древних. Влияние древнеиндийской культуры на другие страны и культуры.

### **Тема 4. Культура Ассирии и Ирана (2 часа)**

Общая характеристика культуры Ассирии: местоположение, ценности, традиции. Этапы развития Древнего Ирана. Древнеиранские религии (зороастризм, зерванизм, манихейство) и их влияние на философские системы античности, христианства, ислама. Царские резиденции - культурные центры империи Ахеменидов. Дворцовый комплекс Древнего Ирана в Пасаргадах. Древняя персидская столица Сузы. Персеполь – парадная резиденция персидских царей.

### **Тема 5. Культура древнего и средневекового Китая (2 часа)**

Вехи истории Китая. Древнекитайская картина мира: учение о человеке в культурной традиции Китая; смысл культуры; нравственность; красота. «Три учения» Китая. Конфуцианство, или «религия ученых». Даосизм, его роль в культуре Китая. «Путь человека» и «Путь неба». Буддийский идеал и китайская культура. Государство и общество в Китае. Ритуал власти и власть ритуала. Наука и техника в культуре Китая. Культ иероглифа, система образования.

### **Тема 6. Античность как тип культуры (4 часа)**

Понятие «античности». Проблема периодизация античной культуры. Географические, социальные, экономические и политические предпосылки возникновения античного типа культуры. Открытие античного наследия. Античность как «древность» европейской культуры. Античность в цепи европейских культур. Античное наследие в различных областях европейской культуры: философия, наука, политика, право, искусство. Античность и культура России.

### **Тема 7. Культура Византии как наследие античных традиций (4 часа)**

Византия как историческое и логическое продолжение греко-римской античности, синтез западных и восточных духовных начал. Влияние Византии на цивилизации Южной и Восточной Европы. Историческая и культурная периодизация.

Определяющие факторы развития культуры: единство языка, этноса и религии. Различие между европейской и византийской культурами как результат обрядовых различий между католицизмом и православием. Образование в Византии. Эстетические идеалы и церковное искусство.

### **Тема 8. Культура и образ жизни средневековой Европы (2 часа)**

«Категории» средневековой культуры: теоцентризм, иерархичность, традиционность, авторитарность, символизм, этикетность). Структура феодального общества в средние века. Трансформация христианского образца человека в сословные идеалы. Человек как сословная личность. Культура духовенства. Аскетизм и монашество. Инквизиция. Папство. Папа Римский как посредник между Богом и людьми, выразитель Божьей воли. Культура рыцарства. Куртуазия. Народная культура как «культура безмолвствующего большинства».

### **Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени (от Ренессанса до Просвещения) (2 часа)**



Расширение кругозора «европейского» человека в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Многообразие народной культуры: городская и сельская культуры, региональные и локальные культуры, культуры занятий, маргинальные культуры. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры.

#### **Тема 10. Культура русского Средневековья (4 часа)**

Периодизация культуры Древней (допетровской) Руси. Нравы, обычаи, традиции, обряды в культуре языческой Руси. Славянская мифология и ее особенности. Начало русской государственной истории. Становление культуры Киевской Руси. Крещение Руси, его культурные последствия. Взаимодействие язычества и христианства на Руси. Феномен двоеверия. Образ Христа в русском православии. Культурные традиции Византии и русская культура. Московское государство как цивилизационный феномен.

#### **Тема 11. Культура и власть в России 18 века (2 часа)**

Специфика нового времени в России. Понятия «традиционная» и «новая» культура. Характерные черты «новой» культуры. Усиление роли государства в жизни общества. Правительственная политика как фактор, влияющий на культуру. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Культура елизаветинского времени. Просвещенный абсолютизм и культура России (1760–1790-е гг.). Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в., поиск альтернатив культурного развития.

#### **Тема 12. Народная культура России и ее трансформации в XIX веке (2 часа)**

Картина мира в народной культуре. Народные традиции и фольклор. Русские праздники. Соотношение народной и аристократической культуры в единой культуре России.

#### **Тема 13. Европейская культура XIX в. (2 часа)**

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Соотношение Европы, «Нового света» и Востока в культурном сознании европейцев. Новации в городской культуре. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами.

#### **Тема 14. Культурный переворот XX в. Урбанизация и ее роль в культуре (2 часа)**

Основные факторы развития культуры в XX веке: «кризис гуманизма», мировые войны, социальные и национальные революции, установление тоталитарных режимов, раскол мира на два лагеря. Выработка новых методов управления процессами. Периодизация культуры XX в. Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля над личностью, утрата значения малой общности.

#### **Тема 15. Многообразие мировых культурных движений XX в. (2 часа)**

Многообразие культурных направлений XX века: массовая и элитарная культуры, контркультура и поп-культура. Эстетика и социальная роль телевидения. Современные формы эскейпизма (хиппи, панки и др.) как социальные и культурные феномены, их отношение к массовой и элитарной культуре. Переход от

эстетики искусства к эстетике среды обитания – тенденция последнего времени. Дизайн как эстетическая проблема.

### **Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы доступны слушателям в библиотеке филиала.

Дисциплина «История культур и цивилизаций» реализуется на основе материально-технической базы Борисоглебского филиала ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет». Для проведения занятий по дисциплине филиал имеет все необходимые условия:

- аудитории и лаборатории, оборудованные современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и имеющие доступ в сеть Интернет;
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам филиала, к национальным и международным информационным ресурсам.

### **Контрольные задания**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей и по результатам выполнения контрольных работ, тестов, написания рефератов, выполнения самостоятельных работ. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, тесты, создание презентаций.

### **Вопросы к зачету:**

- 1.Первобытная культура – первый этап развития единой человеческой культуры.
- 2.Особенности развития древней культуры Ближнего Востока: Месопотамия и Египет.
- 3.Типологические характеристики древнеиндийской культуры.
- 4.Культура Ассирии и Ирана.
- 5.Культура древнего и средневекового Китая.
- 6.Античность как тип культуры.
- 7.Культура и образ жизни средневековой Европы.
- 8.Культура Византии как наследие античных традиций.
- 9.Западноевропейская культура Нового времени (от Ренессанса до Просвещения).
- 10.Культура русского Средневековья.
- 11.Культура и власть в России 18 века.
- 12.Народная культура России и ее трансформации в XIX веке.
- 13.Европейская культура XIX в.
- 14.Культурный переворот XX в. Урбанизация и ее роль в культуре.
- 15.Многообразие мировых культурных движений XX в.

### **Организация самостоятельной работы**

<b>Номер темы</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Составление терминологического глоссария, библиографических списков (в том числе с использованием интернет-ресурсов)	<b>2</b>

<b>4</b>	Подготовка компьютерных презентаций	2
<b>5</b>	Подготовка компьютерных презентаций	2
<b>6</b>	Подготовка компьютерных презентаций	2
<b>7</b>	Написание и представление реферата. Подготовка компьютерных презентаций	4
<b>10</b>	Написание домашней контрольной работы.	2
<b>15</b>	Подготовка конспекта статьи или части монографии.	2
<b>Итого часов:</b>		<b>16</b>

## Литература

### Основная литература

1. Ермишина Н.Д. Культурология: учебное пособие. - М., 2007.
2. История и культура Отечества / под ред. В.В. Гуляевой. – М., 2007.
3. Маркова А.Н. История мировой культуры: учебное пособие. - М., 2009. // <http://www.knigafund.ru/books/38122>
4. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века).- М. Академия, 2008.
5. Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.- М.:ЮНИТИ, 2009.
6. Федоринова Н.Н. Античная культура: учеб. пос.- Воронеж: ВГУ, 2003.

### Дополнительная литература

1. Бонгард-Левин Г., Грантовский Э. От Скифии до Индии. Древние арии: Мифы и история // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/bong/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/bong/index.php)
2. Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Bonn2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Bonn2/index.php)
3. Боннар А. Греческая цивилизация. От Еврипида до Александрии // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Bonn3/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Bonn3/index.php)
4. Боннар А. Греческая цивилизация. От Илиады до Парфенона // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Bonn1/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Bonn1/index.php)
5. Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gned/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gned/index.php)
6. Горохов, В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия [Электронный ресурс] / В.Г. Горохов. - Логос, 2009 г. - Режим доступа : [www URL : http://www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
7. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Гузик. - Флинта, 2012 г. - Режим доступа : [www URL : http://www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
8. Гуревич, П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / П.С. Гуревич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2011 г. - Режим доступа : [www URL : http://www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
9. Ерасов Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Eras/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/index.php)
10. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php)
11. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php)

12. Лукашевская Я. Понятие мифологической картины мира и вопрос авторства в первобытном искусстве // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Article/lukash\\_pon.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/lukash_pon.php)
13. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. - Флинта, 2011 г. - Режим доступа : www URL : <http://www.knigafund.ru/>
14. Свешников Б. Духовная культура России // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Svesh/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Svesh/index.php)
15. Тайлор Э.Б. Первобытная культура // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Tail/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/index.php)
16. Толоконникова С.Ю. Зарубежное Средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры. Курс лекций: Учебное пособие. – Борисоглебск, 2010.

Автор: Толоконникова С.Ю., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент.

## **Рабочая программа учебной дисциплины История мировой художественной культуры**

**1. Цель курса:** формирование представлений об общих закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учётом этнических, конфессиональных и психологических аспектов, изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства, художественных стилей, направлений и школ, а также памятников мировой художественной культуры.

**2. Задачи курса:**

- показать многообразие и уникальность различных культур;
- научить применять теоретические положения изучаемой дисциплины к объяснению общего и специфического в историко-культурном развитии человечества;
- развить у студентов навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия.

**3. Дисциплина направлена на формирование компетенций:**

- владеет знаниями о возникновении мировой художественной культуры, этапах ее исторического становления в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов, ее региональных вариантов, основных типологиях мировой художественной культуры.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

**слушатель должен знать:**

- особенности развития мировой художественной культуры, этапы ее становления в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- основные теоретические понятия в их историко-культурном развитии;
- понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории мировой художественной культуры;
- современную методологию и методику анализа как историко-культурного процесса, так и конкретного произведения;

**слушатель должен уметь:**

- рассматривать художественные произведения в историческом и социальном контексте;
- выявлять основные тенденции развития культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- демонстрировать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов художников;
- устанавливать межкультурные связи;
- пользоваться справочной и критической литературой.

**слушатель должен владеть:**

- современной методологией и методикой анализа историко-культурного процесса, творческой индивидуальности художника;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры.
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы.

**История мировой художественной культуры (32 часа)**

**Тема 1. Искусство. Виды искусства. Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства (2 часа).**

Искусство как целенаправленное, образно-художественное познание действительности и как сфера специфического воздействия на эмоционально-интеллектуальный мир личности. Функции искусства. Искусства временные и пространственные, изобразительные, выразительные, зрелищные, простые и синтетические. Внутривидовое деление искусства на роды и жанры.

**Тема 2. Художественные модели мира (2 часа).**

Различные представления о «художественной картине мира» в философии, культурологии и искусствоведении. Смысловые основания «художественной картины мира»: мировоззрение эпохи; эстетическая мысль и художественная теория; взаимосвязь и синтез искусств; стиль как идеальная модель синтеза искусств; художественный универсализм творческой личности.

**Тема 3. Особенности искусства первобытности (2 часа).**

Общая характеристика первобытности. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний. Мифология. Проблема происхождения искусства. Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальное искусство первобытности.

**Тема 4. Художественная культура Древней Месопотамии (2 часа).**

Особенности шумерской пластики «Звериный стиль», его экспрессивность и декоративизм. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Придворное и храмовое искусство ахеменидской эпохи. Развитие изобразительного искусства. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.

**Тема 5. Художественная культура Древнего Египта (2 часа).**

Периодизация древнеегипетской культуры. Древнеегипетская литература. Религия древних египтян в искусстве. Архитектура древних египтян. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.

**Тема 6. Художественная культура Древней Индии и Китая (2 часа).**

Письменность и литература Индии. Архитектура Древней Индии. Пещерные храмы. Изобразительное искусство. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру. Особенности китайской архитектуры. Традиционный китайский дом, дворец и храм. Особенности скульптуры и живописи. Своеобразие китайского искусства: единство живописи, поэзии, каллиграфии.

**Тема 7. Античное искусство (4 часа).**

Искусство Эгейского мира. Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Вазопись. Музыка. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры. Древнеримская архитектура: основные принципы строительства. Древнеримская скульптура и живопись, фреска, мозаика. Место наследия Рима в современной культуре.

**Тема 8. Раннехристианское искусство (2 часа).**

Периодизация раннехристианского искусства. Первые памятники христианского искусства. Росписи римских катакомб. Влияние позднеантичного искусства. Возникновение христианской архитектуры. Церковное зодчество. Символика храмового пространства.

**Тема 9. Искусство европейского и русского Средневековья (4 часа).**

Романская архитектура, скульптура, живопись. Древнерусская архитектура, фреска, мозаика. Особенности иконописи, древнерусские иконописные школы. Отличительные черты готической архитектуры. Музыка как «душа» средневековой культуры. Появление витражей: их символическое значение в контексте соборной архитектуры.

### **Тема 10. Искусство эпохи Возрождения (2 часа).**

Изобразительное искусство эпохи Ренессанса. Джотто ди Бондоне как основоположник европейской живописи. Творчество Мазаччо. Донателло как создатель станковой и монументальной круглой скульптуры и рельефа. Выдающиеся представители Высокого Возрождения. Архитектура. Строительство палаццо и соборов. Позднее Возрождение и эпоха маньеризма.

### **Тема 11. Европейское и русское искусство Нового времени (2 часа).**

Становление науки и ее влияние на художественную сферу общества. Выделение и определение понятия «Изящных искусств». Искусство Европы 17-18 вв. Окончательное оформление национальных художественных школ и постепенное оформление контуров единой мировой художественной культуры. Барокко и рококо, классицизм. Русское искусство 17-18 вв. Влияние петровских преобразований на русскую художественную культуру. Русский театр 18 века и его особенности.

### **Тема 12. Искусство Новейшего времени (4 часа).**

Новые формы функционирования искусства и способы художественных коммуникаций. Распад единого «большого стиля» художественной эпохи. Утверждение стилевой полифонии и эклектики. Музыка Европы 19 в. Русская музыка 19 в. Изобразительное искусство Европы 19 в. Русское искусство времен романтических идеалов. Стил «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве этого времени. Импрессионизм - завершающий этап развития европейского искусства Нового времени. Формирование стиля «модерн».

### **Тема 13. Искусство постмодернизма на рубеже XX-XXI вв. (2 часа).**

Постмодернизм - плюрализм художественных стилей, эклектика методов, подходов, направлений. Деконструктивные, формализаторские тенденции в постмодернистской культуре. Принципиальная незавершенность постмодернистских произведений. Концептуализм, акционизм, симуляционизм, «экологизм», «экси-стенциальное» искусство как направления постмодернизма. Новые виды художественных практик и художественных экспозиций. Влияние контркультурных и субкультурных течений на искусство постмодернизма. Психоделическое искусство. Прогнозы и модели будущего развития художественной культуры в 21 веке.

## **Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы доступны слушателям в библиотеке филиала.

Дисциплина «История мировой художественной культуры» реализуется на основе материально-технической базы Борисоглебского филиала ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет». Для проведения занятий по дисциплине филиал имеет все необходимые условия:

- аудитории и лаборатории, оборудованные современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и имеющие доступ в сеть Интернет;
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам филиала, к национальным и международным информационным ресурсам.

## **Контрольные задания**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей и по результатам выполнения контрольных работ, тестов, написания рефератов, выполнения самостоятельных работ. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, тесты, создание презентаций.

### Вопросы к зачету:

1. Искусство. Виды искусства. Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства.
2. Художественные модели мира.
3. Особенности искусства первобытности.
4. Художественная культура Древней Месопотамии.
5. Художественная культура Древнего Египта.
6. Художественная культура Древней Индии и Китая.
7. Искусство Древней Греции.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Раннехристианское искусство.
10. Искусство европейского Средневековья.
11. Искусство русского Средневековья.
12. Искусство эпохи Возрождения.
13. Европейское искусство Нового времени.
14. Искусство Новейшего времени.
15. Искусство постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.

### Организация самостоятельной работы

Номер темы	Виды СРС	Всего часов
1	Составление терминологического глоссария, библиографических списков (в том числе с использованием интернет-ресурсов)	2
2	Подготовка конспекта статьи или части монографии	2
7	Подготовка компьютерных презентаций	2
8	Подготовка реферата	2
9	Подготовка компьютерных презентаций	2
10	Подготовка компьютерных презентаций	2
12	Написание домашней контрольной работы.	2
13	Составление терминологического глоссария	2
<b>Итого часов:</b>		<b>16</b>

### Литература

#### Основная литература

1. История и культура Отечества / под ред. В.В. Гуляевой. – М., 2007.
2. Маркова А.Н. История мировой культуры: учебное пособие. - М., 2009. // <http://www.knigafund.ru/books/38122>
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века).- М. Академия, 2008.
4. Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.- М.:ЮНИТИ, 2009.
5. Федоринова Н.Н. Античная культура: учеб. пос.- Воронеж: ВГУ, 2003.

#### Дополнительная литература

1. Бонгард-Левин Г., Грантовский Э. От Скифии до Индии. Древние арии: Мифы и история // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/bong/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/bong/index.php)
2. Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Bonn2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Bonn2/index.php)



3. Боннар А. Греческая цивилизация. От Еврипида до Александрии // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Bonn3/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Bonn3/index.php)
4. Боннар А. Греческая цивилизация. От Илиады до Парфенона // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Bonn1/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Bonn1/index.php)
5. Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gned/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gned/index.php)
6. Горохов, В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия [Электронный ресурс] / В.Г. Горохов. - Логос, 2009 г. - Режим доступа: www URL : <http://www.knigafund.ru/>
7. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры[Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Гузик. - Флинта, 2012 г. - Режим доступа: www URL: <http://www.knigafund.ru/>
8. Гуревич, П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / П.С. Гуревич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2011 г. - Режим доступа: www URL : <http://www.knigafund.ru/>
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пос. для ср. пед. учеб. завед.- М.: Академия, 1999.
10. Зезина М.Р. и др. История русской культуры.- М.: Высшая школа, 1990.
11. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php)
12. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php)
13. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций.- М.: Российск. гос. гум. ун-т, 1998.
14. Лукашевская Я. Понятие мифологической картины мира и вопрос авторства в первобытном искусстве // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Article/lukash\\_pon.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/lukash_pon.php)
15. Маркова, А.Н. Культурология: История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Маркова. - Вол-терс Клувер, 2009 г. - Режим доступа: www URL: <http://www.knigafund.ru/>
16. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. - Флинта, 2011 г. - Режим доступа: www URL: <http://www.knigafund.ru/>
17. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – М., 1988.
18. Тайлор Э.Б. Первобытная культура // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Tail/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/index.php)
19. Толоконникова С.Ю. Зарубежное Средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры. Курс лекций: Учебное пособие. – Борисоглебск, 2010.
20. Янсон Х., Янсон Э. Основы истории искусств // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/yanson/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/yanson/index.php)

Автор: Толоконникова С.Ю., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент.

## **Рабочая программа учебной дисциплины История русского искусства**

**1. Цель курса:** способствование теоретическому и практическому освоению истории русского искусства, способствование пониманию художественного своеобразия и значения музыкального, архитектурного, живописного, театрального произведения в социальном и историческом контексте; выявление уникальности русского искусства, а также его включенности в мировой культурный процесс.

### **2. Задачи курса:**

- формирование представления о месте и роли русского искусства в истории и культуре России и Запада;
- знакомство с системными связями живописи, музыки, театра, архитектуры, скульптуры с литературой, а также с философскими, религиозными и другими культурными явлениями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русском искусстве в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных деятелей русского искусства как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами современников;
- знакомство с шедеврами русского искусства;
- освоение важных фактов творческой биографии русских музыкантов, художников, зодчих, актеров, режиссеров изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик в русском искусстве;

### **3. Дисциплина направлена на формирование компетенции:**

- владеет знаниями об истории русского искусства, этапах его исторического становления в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов, основных направлениях, течениях, стилях русского искусства, художественных мирах и шедевров русских деятелей культуры.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

#### **слушатель должен знать:**

- художественные особенности отдельных произведений разных видов искусства и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, художественных школ и творческих индивидуальностей деятелей искусства;
- шедевры русского искусства;
- основные этапы и особенности развития русского искусства разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и культурные факты;
- основные методы, течения, школы и направления в русском искусстве;
- основную научную литературу по истории русского искусства.

#### **слушатель должен уметь:**

- рассматривать процесс развития русского искусства в мировом культурном контексте;
- рассматривать произведения разных видов искусства в историческом и социальном контексте;
- дать характеристику основным этапам истории русского искусства и основным тенденциям его развития;

- анализировать творчество мастеров русского искусства разных эпох;
- проводить анализ различных культурных явлений;
- выявлять основные тенденции развития русского искусства обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- анализировать произведение искусства в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры»;
- показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов деятеля культуры;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу, интернет-ресурсы.

**слушатель должен владеть:**

- современной методикой анализа как историко-культурного процесса, так и конкретного произведения;
- современной методикой развернутого анализа творческой индивидуальности художника;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественного искусства;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- приемами сбора и обработки информации.

**История русского искусства (36)**

**Тема 1. История русского искусства от древних времен до 18 века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, театр (4 часа).**

Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Московское зодчество и живопись XV – XVI вв. Русское искусство XVI в. Русское искусство при первых Романовых. Русское искусство XVIII в. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искусство второй половины XVIII в. История становления русского театра: скоморошество, балаганы, придворный театр, крепостной театр, театр при Петре I, театр при Анне Иоанновне, маскарады.

**Тема 2. История русского искусства 1 половины 19 века (4 часа).**

Архитектура (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси). Живопись (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, П.А. Федотов). Скульптура (П.П. Соколов, И.П. Мартос). Музыка (А.А. Алябьев, М.И. Глинка). Театр (балет, оперное искусство).

**Тема 3. История русского искусства 2 половины 19 века (6 часов).**

Архитектура (К.А. Тон, А.А. Парланд и др.). Живопись (И.Н. Крамской, К.Г. Маковский, В.Г. Перов, И.Е. Репин, И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов, И.И. Левитан и др.). Музыка (М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, М.А. Балакирев, А.П. Бородин и др.). Театр.

**Тема 4. История русского искусства рубежа 19-20 веков (6 часов).**

Русский модерн. Русский авангард. Создание режиссерского театра. Московский Художественный театр. Новейшие театральные течения и школы (В. Мейерхольд, В. Комиссаржевская, А. Таиров). Немое кино. Искусство фотографии. Архитектура (Ф.О. Шехтель). Живопись (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, К.А. Коровин,

В.А. Серов, К.А. Сомов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа, М. Шагал и др.). Музыка (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский и др.).

**Тема 5. История русского искусства советского периода (20-50 – е гг.) (6 часов).**

Социалистический реализм и официоз в архитектуре, живописи, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, музыке, театре, кино, фотографии. Влияние диктатуры. Уничтожение церквей и монастырей. Творчество В. Мухиной. Искусство против тоталитаризма. Творчество композиторов Д.Д. Шостаковича, В.И. Мурадели, С.С. Прокофьева. Новаторские тенденции в кинематографе (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, В.И. Пудовкин и др.). Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С. В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Рязского, Т.Г. Гапоненко и др.), скульптура Е.В. Вучетича и др., музыка А. Александрова, М. Блантера, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого и др.).

**Тема 6. История русского искусства второй половины XX в. (6 часов)**

Тема войны в творчестве А.И. Лактионова, Б.М. Неменского и др. Романтика и поэзия свободного труда на мирной земле, дружбы советских республик (Т.Н. Яблонская и др.). Творчество Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна и др. Авторская песня. Театральные эксперименты («Современник», Театр на Таганке, Ленком, БДТ и др.). Авангард в живописи. «Бульдозерная выставка». Кинематографическое творчество А. Тарковского, К. Муратовой, А. Германа, Э. Рязанова, Л. Гайдая, Г. Данелия. Рок-музыка. Песни А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова как произведения последних советских романтиков.

**Тема 7. Современное русское искусство (4 часа).**

Скульптура (творчество Э. Неизвестного, З. Церетели). Музыка (А. Рыбников, М. Растропович, Ю. Башмет, В. Спиваков, Г. Вишневская и др.). Рок-музыка. Живопись (Н. Нестерова, И. Лубенников, Е. Дыбский, М. Кантор, И. Затуловский, З. Аршакуни, А. Поздеев и др.). Постмодернистские тенденции в искусстве. «Наивное искусство». Современные театральные эксперименты. Современный кинематограф (творчество П. Лунгина, А. Кончаловского, Н. Михалкова, Валерии Гай Германики и др.)

**Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы доступны слушателям в библиотеке филиала.

Дисциплина «История русского искусства» реализуется на основе материально-технической базы Борисоглебского филиала ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет». Для проведения занятий по дисциплине филиал имеет все необходимые условия:

- аудитории и лаборатории, оборудованные современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и имеющие доступ в сеть Интернет;
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам филиала, к национальным и международным информационным ресурсам.

**Контрольные задания**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей и по результатам выполнения контрольных работ, тестов, написания рефератов, выполнения самостоятельных работ. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, тесты, создание презентаций.

### Вопросы к зачету:

1. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса.
2. Московское зодчество и живопись XV – XVI вв. Русское искусство XVI в. Русское искусство при первых Романовых.
3. Русское искусство XVIII в. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искусство второй половины XVIII в.
4. История становления русского театра: скоморошество, балаганы, придворный театр, крепостной театр, театр при Петре I, театр при Анне Иоанновне, маскарады.
5. История русского искусства 1 половины 19 века (архитектура, скульптура).
6. История русского искусства 1 половины 19 века (живопись, музыка, театр).
7. История русского искусства 2 половины 19 века (архитектура, музыка).
8. История русского искусства 2 половины 19 века (живопись, театр).
9. История русского искусства рубежа 19-20 веков (театр, кино, музыка).
10. История русского искусства рубежа 19-20 веков (живопись, архитектура, искусство фотографии).
11. Социалистический реализм и официоз в архитектуре, живописи, скульптуре, музыке, театре, кино, фотографии (искусство 20-50-х гг. XX века).
12. Искусство против тоталитаризма. Творчество Д.Д. Шостаковича. Новаторские тенденции в кинематографе (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко и др.).
13. Искусство периода Великой Отечественной войны.
14. История русского искусства второй половины XX в. (живопись, архитектура, скульптура).
15. История русского искусства второй половины XX в. (театр, музыка).
16. Современное русское искусство.

### Организация самостоятельной работы

Номер темы	Виды СРС	Всего часов
1	Подготовка конспекта статьи или части монографии	2
2	Подготовка компьютерных презентаций	2
3	Подготовка компьютерных презентаций	2
4	Подготовка реферата	2
5	Подготовка компьютерных презентаций	2
6	Подготовка компьютерных презентаций. Подготовка реферата	4
7	Подготовка реферата	2
<b>Итого часов:</b>		<b>16</b>

### Литература

### Основная литература

1. Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gned/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gned/index.php)
2. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php)

### Дополнительная литература

1. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Вишняков. - Флинта; Наука, 2012 г. - Режим доступа : www URL : <http://www.knigafund.ru/books/148725/>
2. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Вишняков. - Флинта; Наука, 2010 г. - Режим доступа : www URL : <http://www.knigafund.ru/>
3. Дьяков Л. Мария Башкирцева // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» – 2009. - № 1 // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200900113](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200900113)
4. Дьяков Л. Тихая жизнь Ивана Хруцкого // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» – 2009. - № 16 // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200901608](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200901608)
5. Дьяков Л. Цвет в ансамбле Павловского дворца // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» – 2009. - № 6 // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200900611](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200900611)
6. Мильчик М. Успенский монастырь Тихвина - деревянная крепость // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября». – 2010. - № 4 // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=201000412](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=201000412)
7. Мировая художественная культура. 19 век. Изобразительное искусство, музыка и театр + CD / Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.А. Борисова. – СПб., 2007.
8. Сарабьянов В., Смирнова Э. История древнерусской живописи. – М.: 2007, Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – PDF. - 752 стр. // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/sarab/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/sarab/index.php)
9. Собко В. Феноменальный юноша // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» – 2009. - № 16 // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200901607](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200901607)
10. Сурина М.О. Эзотерические свойства цвета. – М.; Ростов-н/Д., 2006. Русское искусство. XX век: исследования и публикации. 1 / отв. ред. Г.Ф. Коваленко. – М.: Наука, 2007
11. Хазиева Д. Анна Павлова // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?id=200801805](http://art.1september.ru/view_article.php?id=200801805)
12. Хазиева Д. Вацлав Нижинский // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?id=200801807](http://art.1september.ru/view_article.php?id=200801807)
13. Хазиева Д. Михаил Фокин // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?id=200801806](http://art.1september.ru/view_article.php?id=200801806)
14. Хазиева Д. Русский балет Сергея Дягилева // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?id=200801808](http://art.1september.ru/view_article.php?id=200801808)
15. Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?id=200801804](http://art.1september.ru/view_article.php?id=200801804)
16. Яранцев В. Смольный. Архитектурный ансамбль // Искусство: Приложение к газете «Первое сентября» – 2009. - № 22 // [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200902212](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200902212)

Автор: Капурсова М.Н., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент.

## **Рабочая программа учебной дисциплины История зарубежного искусства**

**1. Цель курса:** формирование системы знаний в области истории зарубежного искусства; представление об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах зарубежного искусства.

### **2. Задачи курса:**

- освоение базовых понятий теории и истории искусства;
- формирование системного представления о развитии зарубежного искусства в контексте мировой культуры;
- создание представлений об идейно-стилистических особенностях каждого этапа длительного исторического процесса;
- развитие эстетического вкуса, эстетического отношения к явлениям художественной культуры;
- формирование представлений о специфике профессиональной деятельности учителя на занятиях по МХК;
- развитие учебно-исследовательских умений слушателей.

### **3. Дисциплина направлена на формирование компетенции:**

– владеет знаниями об истории зарубежного искусства, этапах его исторического становления в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов, основных направлениях, течениях, стилях зарубежного искусства, художественных мирах и шедевров зарубежных деятелей культуры.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

#### **слушатель должен знать:**

- основы теории и истории искусства;
- основные виды и жанры зарубежного искусства;
- эпохи, направления и стили в изобразительном искусстве.

#### **слушатель должен уметь:**

- дать характеристику основным этапам истории зарубежного искусства и основным тенденциям его развития;
- анализировать творчество мастеров зарубежного искусства разных эпох;
- анализировать конкретные произведения изобразительного искусства.

#### **слушатель должен владеть:**

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- способами осмысления и критического анализа учебной и научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

## **История зарубежного искусства (36)**

### **Тема 1. Искусство эпохи Возрождения. Художественное наследие Леонардо да Винчи (1452-1519) (4 часа)**

Открытия в области архитектуры, скульптуры, живописи. Общепризнанными шедеврами «универсального гения» («Поклонение волхвов», «Тайная вечеря», «Святое семейство», «Мадонна Литти», «Мона Лиза»).

### **Тема 2. Искусство эпохи Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520) (4 часа)**

Изображения Богоматери («Сикстинская мадонна»), художественные ансамбли в росписях виллы Фарнезина и лоджиях Ватикана. Идеальный образ



человека Возрождения в портретной живописи («Б. Кастильоне»). Проект собора св. Петра, капелла Киджи церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме.

### **Тема 3. Европейское и русское искусство Нового времени. Искусство Голландии XVII век. Творчество Рембрандта (1606-1669) (4 часа)**

Широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, одухотворяющий произведения, подлинный демократизм искусства, постоянные поиски наиболее выразительных художественных средств («Ночной дозор», 1642; Портрет Саскии» (около 1634), «Автопортрет» (1634), «Автопортрет с Саскией на коленях» (около 1636). Мифологическая тема в картине «Даная» (1636). Влияние искусства Рембрандта на развитие всего мирового реалистического искусства.

### **Тема 4. Европейское искусство Нового времени. Искусство Франции XVIII век (4 часа)**

«Революционный классицизм» во Франции..Жак Луи Давид (1748—1825). Слияние античной традиции, эстетики классицизма с политической борьбой, с политикой революции, это и дало новую фазу классицизма во французской культуре, так сказать, «революционный классицизм».

### **Тема 5. Искусство Новейшего времени. Импрессионизм в творчестве французских художников второй половины XIX века (6 часов)**

Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега: свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. Импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей: система пленэра. Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар и Поль Сезанн. Техники рисования: видимые мазки кистью, открытость композиции, упор на световые приемы передачи форм, изображение рядовых предметов, иллюзию движения как важный элемент человеческого восприятия и необычные углы обзора всей композиции.

### **Тема 6. Постимпрессионизм (4 часа)**

Дальнейшие художественно-эстетические искания в западноевропейском искусстве, решение сугубо творческих проблем. Пересмотр теоретических и практических основ импрессионизма. Постимпрессионизм. Новаторские искания французских художников Сезанна, Гогена, Ван Гога. Зарождение новых художественных течений на основе ведущей концепции Поля Сезанна.

### **Тема 7. Искусство постмодернизма на рубеже XX-XXI вв. Изобразительное искусство XX века. Основные направления (6 часов)**

Фовизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм. Менее всего во Франции получили развитие футуризм и экспрессионизм. Анри Матисс. П. Пикассо. Сюрреализм. Творчество С. Дали (1904-1989). Загадка Дали. Картины «Постоянство памяти», «Пылающий жираф», «Мягкие часы», «Сон, навеянный полётом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения». Безудержная фантазия и виртуозная техника исполнения, фантазмагории.

### **Тема 8. Постмодернизм в искусстве 1960-х-1970-х гг. (4 часа)**

Этапы развития постмодернистского искусства. Поп-арт (Э. Уорхол, К. Олденбург, Р.Лихтенштейн). Концептуализм (Джозеф Кошут). Хэппенинг и перформанс. Фотореализм. Граффити.

## **Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы доступны слушателям в библиотеке филиала.

Дисциплина «История зарубежного искусства» реализуется на основе материально-технической базы Борисоглебского филиала ФГБОУ ВПО «Воронеж-

ский государственный университет». Для проведения занятий по дисциплине филиал имеет все необходимые условия:

- аудитории и лаборатории, оборудованные современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и имеющие доступ в сеть Интернет;
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам филиала, к национальным и международным информационным ресурсам.

### **Контрольные задания**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей и по результатам выполнения контрольных работ, тестов, написания рефератов, выполнения самостоятельных работ. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, тесты, создание презентаций.

### **Вопросы к зачету:**

1. Романский стиль в живописи
2. Готический стиль в живописи
3. Живопись раннего Возрождения
4. Высокое Возрождение в живописи Венеции
5. Эпоха искусства Возрождения в Нидерландах
6. Художественная культура Фландрии
7. Голландская живопись 17 века
8. Испанское искусство 17 века
9. Французское искусство первой половины 17 века
10. Французское искусство второй половины 17 столетия
11. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма
12. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой трети XIX в.
13. Изобразительное искусство Франции эпохи реализма
14. Импрессионизм
15. Постимпрессионизм

### **Организация самостоятельной работы**

<b>Номер темы</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1-2</b>	Подготовка конспекта статьи или части монографии; составление библиографических списков (в том числе с использованием интернет-ресурсов)	4
<b>3-4</b>	Подготовка компьютерных презентаций. Подготовка реферата	4
<b>5-6</b>	Подготовка компьютерных презентаций Написание домашней контрольной работы.	4
<b>7-8</b>	Составление терминологического глоссария. Написание реферата	4
<b>Итого часов:</b>		<b>16</b>

### **Литература Основная литература**

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений в 2 т.: Т.1. – М.: Академия, 2006.
3. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве. Учебное пособие. – М., 2006.

### **Дополнительная литература**

1. Бойк Д. Искусство Возрождения / пер. с англ. – М.: АСТ; Астрель, 2003.
2. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2006.
3. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: + CD/ Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.А. Борисова и др. – СПб.: Питер, 2007.
4. Мировая художественная культура: учебное пособие / Б.А. Эренгросс, Е.А. Ботвинник, В.П. Комаров и др.; под ред. Б.А. Эренгросс. – 2-е изд; перераб. и доп. – М.: Высшая школа. - Ч.1., 2005; Ч.2, 2005.
5. Мировое искусство. Импрессионизм / сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО «СЕКЭО «Кристалл», 2006.
6. Мировое искусство. Мастера Северного Возрождения / сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО «СЕКЭО «Кристалл», 2006.

Автор: Полуэктова И.А., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент.

### **Рабочая программа учебной дисциплины Теория культуры**

**1. Цель курса:** способствовать теоретическому и практическому освоению слушателями системы основных идей, касающихся возникновения, бытования и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, подходов к ее изучению, методов исследования.

**2. Задачи курса:**

- формирование у слушателей представлений о понятиях «культура», «теория культуры», «пространство» и «время» в культуре, знакомство с различными теориями культуры;
- рассмотрение методологии и методов изучения теории культуры;
- рассмотрение проблемы понимания культуры;
- рассмотрение общечеловеческого, этнонационального и регионального в культуре;
- изучение традиций, новаторства и преемственности в культуре, соотношения культуры и современности;
- изучение культуры повседневности;

- изучение культурного взаимодействия, культурной коммуникации;
- изучение культуры как совокупности знаковых систем и ценностных смыслов;
- формирование у слушателей представлений о «пространстве» и «времени» в культуре.

**3. Дисциплина направлена на формирование компетенции:**

– владеет знаниями о возникновении мировой художественной культуры, этапах ее исторического становления в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов, ее региональных вариантов, основных типологиях мировой художественной культуры.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

**слушатель должен знать:**

- различные теории культуры;
- основные теоретические понятия в их историко-культурном развитии;
- основные этапы и особенности развития культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и культурные факты;
- различные векторы и ориентиры современной теории культуры;
- основную научную литературу по теории культуры.

**слушатель должен уметь:**

- устанавливать связи теории культуры с другими гуманитарными науками;
- изучать культуру и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности;
- видеть общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре;
- рассматривать произведения разных видов искусства в историческом и социальном контексте;
- воспринимать культуру как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу, интернет-ресурсы;
- излагать устно и письменно свои суждения по истории русского искусства и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.

**слушатель должен владеть:**

- методологией и методами изучения теории культуры;
- навыками культурного взаимодействия, культурной коммуникации;
- понятиями «пространство» и «время» в культуре;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям.
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- приемами сбора и обработки информации.

### **Теория культуры (30 часов)**

**Тема 1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Методологии и методы исследования культуры (3 часа).**

Становление теоретической культурологии. Векторы и ориентиры современной культурологии. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками. Культура как специфический объект и предмет исследования. Философ-

ская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях. Специфические методологии исследования культуры.

### **Тема 2. Проблема понимания культуры (1 час).**

Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.

### **Тема 3. Многообразие ценностей культуры (3 часа).**

Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях. Культурные смыслы любви. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство. Культура и познание. Истина как ценность культуры. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.

### **Тема 4. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Культура и культуры. Традиции, новаторство и преемственность в культуре (2 часа).**

Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад-Восток, Север-Юг. Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и гендерные аспекты культуры. Традиции и новаторство в культуре. Преемственность поколений. Социальные институты культуры.

### **Тема 5. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации (1 час).**

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

### **Тема 6. Культура повседневности (5 часов).**

Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Культурная семантика повседневного пространства. Дом как locus пространства повседневности. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства.

### **Тема 7. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов (6 часов).**

Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотическая типология культуры. Метаязык культуры. Динамизм культуры. Невербальная семиотика. Коммуникация с помощью органов чувств. Другие формы обмена невербальной информацией. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как социальный знак. Искусство как язык культуры. Специфические способы воплощения содержания с помощью художественных знаков. Неспецифические способы воплощения содержания с помощью художественных знаков.

### **Тема 8. Пространство и время в культуре (4 часа).**

Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника культурного пространства. Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство - новый тип реальности. Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.

### **Тема 9. Культура и современность (4 часа).**

Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура. Своеобразие бытия культуры в XX-XXI вв. Попытки и проблематичность воплощения культуры в разных сферах жизнедеятельности. Метаморфозы религиозности. Современная нравственная культура и нравственные ценности. Изменения эстетической и художественной культуры. Проблема судеб культуры. Культура и антикультура. Постмодернизм и современная культура. Глобализация культуры.

#### **Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы доступны слушателям в библиотеке филиала.

Дисциплина «Теория культуры» реализуется на основе материально-технической базы Борисоглебского филиала ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет». Для проведения занятий по дисциплине филиал имеет все необходимые условия:

- аудитории и лаборатории, оборудованные современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и имеющие доступ в сеть Интернет;
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам филиала, к национальным и международным информационным ресурсам.

#### **Контрольные задания**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей и по результатам выполнения контрольных работ, тестов, написания рефератов, выполнения самостоятельных работ. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, тесты, создание презентаций.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре.
2. Методологии и методы исследования культуры.
3. Проблема понимания культуры.
4. Культура и религия.
5. Специфика нравственной культуры и ее ценностей.
6. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей.
7. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.
8. Культура и познание. Образованность, интеллигентность, культурность. Культура и свобода.
9. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности.
10. Культура и культуры.
11. Традиции, новаторство и преемственность в культуре.
12. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.
13. Культура повседневности.
14. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.
15. Пространство и время в культуре.
16. Культура и современность.

#### **Организация самостоятельной работы**

<b>Номер те-</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего</b>
------------------	-----------------	--------------

<b>мы</b>		<b>часов</b>
<b>1</b>	Составление терминологического глоссария, библиографических списков (в том числе с использованием интернет-ресурсов)	2
<b>3</b>	Составление синквейнов	2
<b>6</b>	Подготовка конспекта статьи или части монографии	2
<b>7</b>	Подготовка конспекта статьи или части монографии. Подготовка компьютерных презентаций	4
<b>8</b>	Подготовка реферата.	2
<b>9</b>	Подготовка компьютерных презентаций	2
<b>Итого часов:</b>		<b>14</b>

### **Литература**

#### **Основная литература**

1.Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2010.

2.Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008 // <http://www.alleng.ru/d/cult/cult032.htm>.

#### **Дополнительная литература**

1.Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, те-атральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А.Вишняков. - Флинта; Наука, 2012 г. - Режим доступа : www URL : <http://www.knigafund.ru/books/148725/>

2.Лотман Ю., Успенский Б. Миф—имя—культура // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotm/mif\\_im.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm/mif_im.php)

3.Лотман Ю. Память культуры. История и семиотика // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/PamKult.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/PamKult.php)

4.Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности: Монография. – СПб: Алетейя, 2009. – 232 с. // <http://window.edu.ru/resource/427/66427>

5.Мирошниченко И.В. Семиотика. Конспект лекций. – М.: Издательство: А-Приор, 2007 // <http://www.knigafund.ru/books/53258>

6.Русское искусство. XX век: исследования и публикации. 1 / отв. ред. Г.Ф. Коваленко. – М.: Наука, 2007.

7.Сурина М.О. Эзотерические свойства цвета. – М.; Ростов-н/Д., 2006.

8.Шендрик А.И. Теория культуры // <http://bugabooks.com/book/267-teoriya-kultury.html>

Автор: Капрусова М.Н., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент.

## **Рабочая программа учебной дисциплины Методика обучения мировой художественной культуре**

**1. Цель курса:** обеспечить теоретико-практическую подготовку слушателей к обучению мировой художественной культуре в школе и воспитанию учащихся средствами этого предмета.

**2. Задачи курса:**

- познакомить обучающихся с содержанием предмета «Мировая художественная культура» в учебных заведениях;
- дать представление о действующих в настоящее время школьных программах и используемых учебно-методических комплексах;
- дать слушателям представление об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также технологиях и средствах обучения, используемых в современной школе при изучении МХК;

**3. Дисциплина направлена на формирование компетенций:**

- готов к составлению учебно-методических материалов для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по МХК на основе современных образовательных технологий в основной и профильной школе, для популяризации всех видов искусства (через проведение экскурсий, выступление с лекциями, формирование выставок);
- готов к составлению учебно-методических материалов для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий по МХК на основе современных образовательных технологий.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

слушатель **должен знать:**

- методы и приемы, способствующие изучению МХК в школе;
- содержание федеральных программ, учебников, УМК по дисциплине МХК;
- научные основы методики;
- систему профессиональных умений и навыков, необходимых для практической деятельности в условиях работы в современной школе;
- типы уроков по МХК и их структурные элементы;
- методику проведения внеклассной работы.

слушатель **должен уметь:**

- применять полученные знания о мировой художественной культуре на практике;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов и форм, обосновывать и анализировать их;
- применять современные образовательные технологии;
- определять задачи обучения МХК с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся разных классов на каждом этапе школьного преподавания.

слушатель **должен владеть:**

- основными методами и приемами обучения и контроля;
- системой теоретических знаний по методике обучения МХК и умениями, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
- разными формами организации обучения МХК;
- разными формами организации внеурочной деятельности школьников.

### **Методика обучения мировой художественной культуре (30 часов)**



### **Тема 1. Общие вопросы методики преподавания мировой художественной культуры (4 часа).**

Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина. Теоретические основы курса методики обучения мировой художественной культуре. Предмет, содержание, структура курса. Мировая художественная культура как учебный предмет в современной школе.

### **Тема 2. Материальные средства обучения мировой художественной культуре (4 часа).**

Федеральный государственный стандарт образования, соответствие программ по мировой художественной культуре федеральному государственному стандарту. Обзор учебных программ по МХК (В.Г. Маранцман, Д.А. Рапацкая, Н.И. Киященко, Л.Г. Емохонова). Учебники и дидактические материалы по МХК, их соответствие федеральным программам. Учебные комплексы. Отличие компьютерного учебника от учебника традиционного. Использование средств наглядности. Использование Интернет-ресурсов на уроке МХК.

### **Тема 3. Организация и обеспечение процесса обучения мировой художественной культуре (8 часов).**

Мировая художественная культура как интегрированный курс уроков гуманитарного профиля. Моделирование уроков по мировой художественной культуре в зависимости от изучаемых видов искусств. Место урока МХК в культурологическом образовании школьников. Типология уроков по мировой художественной культуре. Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре. Проведение различных видов урока: урок-устный журнал, урок-репортаж, урок-имитация, урок-концерт, урок-путешествие, урок-экскурсия.

### **Тема 4. Современные образовательные технологии на уроках МХК (6 часов).**

Роль в учебном процессе современной школы основных технических и аудиовизуальных средств обучения. Общедидактические принципы наглядного обучения. Информационные технологии на занятиях по МХК. Технология проектного обучения. Технология обучения в сотрудничестве. Игровые технологии. Методы преподавания мировой художественной культуры в школе.

### **Тема 5. Развитие художественно-эстетического мышления, развитие речи учащихся на уроках по мировой художественной культуре (4 часа).**

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках МХК. Обучение учащихся устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях. Трудности обучения монологической речи школьников. Методика обучения написанию письменных творческих работ по различным видам искусств. Обучение школьников написанию эссе. Эссе как выражения индивидуальных впечатлений от определенных видов искусств.

### **Тема 6. Внеучебная деятельность учащихся по мировой художественной культуре в свете требований ФГОС ООО (4 часа).**

Виды и формы внеучебной деятельности учащихся: экскурсии, клубы любителей искусства, кружки, секции, заседания «круглого» стола, школьные театры, школьные литературные-художественные музеи, организация олимпиад и викторин. Элективные курсы по мировой художественной культуре в условиях профильной школы. Роль краеведения в воспитании любви к родному краю.

### **Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы доступны слушателям в библиотеке филиала.

Дисциплина «Методика обучения мировой художественной культуре» реализуется на основе материально-технической базы Борисоглебского филиала

ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет». Для проведения занятий по дисциплине филиал имеет все необходимые условия:

- аудитории и лаборатории, оборудованные современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и имеющие доступ в сеть Интернет;
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам филиала, к национальным и международным информационным ресурсам.

### **Контрольные задания**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей и по результатам выполнения контрольных работ в форме выполнения самостоятельных работ, тестов. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, тесты, конспекты уроков, анализ программ, учебников и др.

### **Вопросы к зачету:**

1.Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина. Предмет, содержание, структура курса.

2.Федеральный государственный стандарт образования, соответствие программ по мировой художественной культуре федеральному государственному стандарту. Обзор учебных программ по МХК (В.Г. Маранцман, Д.А. Рапацкая, Н.И. Киященко, Л.Г. Емохонова).

3.Учебники и дидактические материалы по МХК, их соответствие федеральным программам. Учебные комплексы. Отличие компьютерного учебника от учебника традиционного.

4.Использование средств наглядности. Использование Интернет-ресурсов на уроке МХК. Кабинет МХК.

5.Мировая художественная культура как интегрированный курс уроков гуманитарного профиля. Моделирование уроков по мировой художественной культуре в зависимости от изучаемых видов искусств.

6.Типология уроков по мировой художественной культуре. Проведение различных видов урока: урок-устный журнал, урок-репортаж, урок-имитация, урок-концерт, урок-путешествие, урок-экскурсия.

7.Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре.

8.Роль в учебном процессе современной школы основных технических и аудиовизуальных средств обучения. Общедидактические принципы наглядного обучения. Информационные технологии на занятиях по МХК.

9.Технология проектного обучения на уроках МХК. Технология обучения в сотрудничестве. Игровые технологии.

10.Методы преподавания мировой художественной культуры в школе.

11.Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках МХК. Обучение учащихся устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях. Трудности обучения монологической речи школьников.

12.Методика обучения написанию письменных творческих работ по различным видам искусств. Обучение школьников написанию эссе.

13.Виды и формы внеучебной деятельности учащихся: экскурсии, клубы любителей искусства, кружки, секции, заседания «круглого» стола, школьные театры, школьные литературные-художественные музеи, организация олимпиад и викторин.

14.Элективные курсы по мировой художественной культуре в условиях профильной школы. Роль краеведения в воспитании любви к родному краю.

## Организация самостоятельной работы

Номер темы	Виды СРС	Всего часов
1	Конспектирование статьи или части монографии	2
2	Анализ действующих программ, учебников, УМК по МХК.	2
3	Составление конспектов уроков по МХК различного типа с использованием элементов новых образовательных технологий.	4
4	Создание компьютерной презентации на тему «Современные образовательные технологии на уроках МХК»	2
5	Написание эссе на заданную тему	2
6	Составление конспекта внеклассного мероприятия по МХК.	2
<b>Итого часов:</b>		<b>14</b>

### Литература

#### Основная литература

- 1.Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.– 96с. (Б-ка учителя мировой художественной культуры) // <http://www.countries.ru/library/methoda/peshikova/index.htm>.
- 2.Волкович Н.А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: пособие. – Гродно, 2002 // <http://files.zipsites.ru/books/gr/63704.pdf>

#### Дополнительная литература

- 1.Гадамер Х. Мировая художественная культура // [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/.../03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/.../03.php).
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование. 10 – 11 класс // [nsportal.ru>shkola/mirovaya...kultura...10...klassov-pod](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya...kultura...10...klassov-pod)
- 3.Конспекты уроков по мировой художественной культуре // [http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/mhk\](http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/mhk/)
- 4.Метод проектов в преподавании курса «Мировая художественная культура» // [https://www.knigafund.ru>books/28](https://www.knigafund.ru/books/28).
- 5.Методика преподавания МХК // <http://edc.tversu.ru/f/pedf/spec/050601/opdr03.pdf>
- 6.Методика преподавания МХК в школе // [rudocs.exdat.com/docs/index-339120.html](http://rudocs.exdat.com/docs/index-339120.html)
- 7.Обзор современных программ по МХК // [http://evgg71.narod.ru/metodika\\_prepodavaniya\\_mhk/](http://evgg71.narod.ru/metodika_prepodavaniya_mhk/)
- 8.Тютерина Н.В. Практическое пособие для учителя МХК // [Pedsovet.org/temid/118](http://Pedsovet.org/temid/118)

**Автор:** Клименко А.Я., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат педагогических наук, доцент.

## Программа производственной (педагогической) практики (44 часа)

1. **Цель практики:** формирование компетенций, направленных на практическую реализацию образовательных программ и учебных планов при выполнении функций учителя мировой художественной культуры и классного руководителя в средних и среднеспециальных образовательных учреждениях на условиях, отвечающих принятым стандартам.

### 2. Задачи практики:

- формирование у слушателей профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в различных видах образовательных учреждений, целенаправленная отработка в процессе самостоятельной профессиональной деятельности умений педагогической техники;

- установление связей теоретических знаний, полученных слушателями при изучении дисциплин программы переподготовки с практикой их педагогической деятельности;

- формирование представлений о системе воспитательной работы классного руководителя, об организации внеклассной и внеурочной воспитательной деятельности с учащимися;

- приобретение навыков изучения личности и коллектива и умений использовать полученные знания при решении педагогических задач

### 3. Практика направлена на формирование компетенции:

- готов к выполнению функций учителя мировой художественной культуры и классного руководителя на условиях, отвечающих принятым стандартам.

Это находит выражение в достижении **планируемых результатов обучения:**

#### слушатель **должен знать:**

– содержание федеральных программ по мировой художественной культуре, учебников, методических пособий с целью выявления их образовательных и развивающих возможностей;

– особенности изучения отдельных разделов школьного курса МХК, в том числе в различных типах учебных заведений;

– содержание программ факультативных и элективных курсов по МХК, формы внеклассной работы по предмету;

– содержание, формы и методы планирования и организации воспитательной работы;

– основы теории и методики воспитания;

– основные требования, предъявляемые к личности классного руководителя;

– приемы общения с коллективом класса и каждым индивидуумом;

- способы профессионального самопознания и саморазвития;

#### слушатель **должен уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные компетенции;

- использовать диагностические методы для решения различных профессиональных задач;

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- проектировать элективные курсы с использованием последних достиже-

ний науки;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- использовать для реализации целей и задач воспитания возможности индивидуального и дифференцированного подходов;
- использовать разнообразные формы занятий с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;

слушатель **должен владеть:**

- механизмами реализации образовательных программ и учебных планов в средних и средне-специальных образовательных учреждениях на условиях, отвечающих принятым стандартам.

### **Подготовительный и ознакомительный этапы (10 часов)**

Определение целей и задач практики.

Знакомство со специализированными кабинетами.

Расписание уроков МХК в запланированном классе. Знакомство с контингентом учащихся.

График учебного времени: начало и конец каждого урока.

Составление индивидуального плана работы.

Изучение тематического планирования по предмету и определение места темы, по которой будут проводиться уроки, содержания учебного материала, который предшествовал данной теме.

Согласование с учителями других дисциплин своего присутствия на уроках.

Анализ уроков.

Изучение системы внеурочной работы по МХК.

Изучение класса, к которому прикрепляется студент для ознакомления с работой классного руководителя.

### **Этап овладения профессионально-значимыми видами деятельности (20 часов)**

Планирование учебного процесса по предмету, определение содержания и структуры отдельного занятия, а также его место и роль в системе занятий по определенной теме.

Подготовка и проведение уроков по МХК.

Обоснование выбора методов и средств проведения конкретного занятия, адекватных содержанию изучаемого материала.

Разработка и использование средств проверки, объективная оценка знаний и умений школьников, корректировка методики по результатам проверки.

Разработка внеклассных мероприятий, обеспечивающих повышение активности воспитанников, их стремление к самосовершенствованию

Участие в работе родительских собраний.

### **Экспериментальный этап (10 часов)**

Индивидуальное диагностическое исследование познавательной и личностной сфер школьника.

Обработка результатов психодиагностики.

Составление психолого-педагогической характеристики учащегося.

### **Заключительный этап (4 часа).**

Подведение итогов практики, написание отчета, анализ эффективности практики, оценка результатов практики.

## **Методические рекомендации, пособия и материальные условия реализации учебной программы**

Педагогическая практика осуществляется слушателями по месту работы. Для не работающих по данному профилю лиц практика организуется в образовательных организациях Борисоглебского городского округа. По окончании педагогической практики слушатель сдает отчетные документы:

1. Отчет практиканта о выполнении программы практики.
2. Отзыв работодателя.
3. Конспект зачетного урока по МХК с рецензией учителя.
4. Конспект зачетного мероприятия (внеурочная деятельность).

## **Литература**

### **Основная литература**

1. Волкович Н.А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: пособие. – Гродно, 2002.  
// <http://files.zipsites.ru/books/gr/63704.pdf>
2. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.– 96с. (Б-ка учителя мировой художественной культуры)// <http://www.countries.ru/library/methoda/peshikova/index.htm>

### **Дополнительная литература**

1. Бетчер Т. Место предмета в учебном плане // Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2009. - № 21.
2. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. Учебное пособие. - М.: Наука - Флинта, 2002.
3. Ламыкина Л. Специфика художественного познания // Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2009. - № 14.
4. Лосева А. Мотивы эпохи модерна // Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2012. - № 4.
5. Локтева О. Стили архитектуры XX века // Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2011. - № 15.
6. Лосева А. Шишкин: живописец или фотограф? // Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2011. - № 15.
7. Медведкова Е.С. Эдуард Мане. Предшественники и последователи // Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2005. - № 23.
8. Савенкова Л. Формула творческого обучения. Искусство (приложение к газете "Первое сентября"). – 2009. - № 1.
9. Сигаева Ю. А. Опыт использования информационно-коммуникационных технологий на уроке // Литература в школе. - 2010. - №1
10. Трайнев В. А., Трайнев И.В. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании / Под общ. ред. В .А. Трайнева. - М., 2008.

**Авторы:** Клименко И.Г., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат педагогических наук, доцент; Капрусова М.Н., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент; Ермакова О.Е., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии; Алехина С.В., доцент кафедры педагогики и СОТ, кандидат педагогических наук, доцент

### Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

пп/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников						основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности
		Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогический (научно-педагогической) работы (лет)				
					всего	в т.ч. педагогической работы			
						всего	в т.ч. по указанной дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История культур и цивилизаций	Толоконникова С.Ю., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «БГПИ», русский язык и литература	Доцент, к.фил.н.	24	24	2	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
2.	История мировой художественной культуры	Толоконникова С.Ю., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «БГПИ», русский язык и литература	Доцент, к.фил.н.	24	24	2	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
3.	История русского искусства	Капрусова М.Н., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «БГПИ», русский язык и литература	Доцент, к.фил.н.	25	25	2	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
4.	История зарубежного искусства	Полуэктова И.А., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «ВГУ»; Филолог. Преподаватель русского языка и литературы	Доцент, к.фил.н.	25	25	2	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
5.	Теория культуры	Капрусова М.Н., доцент кафедр	ГОУ ВПО «БГПИ», русский язык и ли-	Доцент, к.фил.н.	25	25	2	БФ ФГБУ ВПО	преподава-

		ры филологических дисциплин и методики их преподавания	тература					«ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	тель-почасовик
6.	Методика обучения мировой художественной культуре	Клименко А.Я., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «БГПИ», русский язык и литература	Доцент, к.пед.н.	34	34	1	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
7.	Практика	Клименко И.Г., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «Пермский гос. пед. институт», русский язык и литература	Доцент, к.пед.н.	38	38	30	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
		Капрусова М.Н., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	ГОУ ВПО «БГПИ», русский язык и литература	Доцент, к.фил.н.	25	25	21	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания	преподаватель-почасовик
		Ермакова О.Е., доцент кафедры психологии	ГОУ ВПО «БГПИ», математика, физика, информатика	Доцент, к.п.н.	20	20	20	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры психологии	преподаватель-почасовик
		Алехина С.В., доцент кафедры педагогики и СОТ	ГОУ ВПО «БГПИ», математика	Доцент, к.п.н.	25	25	25	БФ ФГБУ ВПО «ВГУ», доцент кафедры педагогики и СОТ	преподаватель-почасовик



### **Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется посредством защиты итоговой аттестационной работы. Работа должна демонстрировать соответствующий уровень теоретической и практической подготовки слушателя по освоению дополнительной профессиональной программы переподготовки.

Итоговая аттестационная работа сдается заведующему курсами повышения не позднее, чем за три дня до окончания курсов.

Для оценивания итоговой аттестационной работы используются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Структура итоговой аттестационной работы**

Аттестационная работа имеет следующие структурные элементы:

- титульный лист (образец титульного листа дан в приложении 1);
- оглавление;
- введение;
- основная часть (представлена теоретической и практической главами);
- заключение;
- список литературы.

Работа может включать также приложение (приложения).

В оглавлении приводятся заголовки всех частей работы, параграфов и более мелких рубрик с указанием номеров страниц, с которых они начинаются. Каждый заголовок начинается с прописной буквы, точка в конце заголовка не ставится.

Во введении даётся краткое обоснование выбора темы, формулируются цели и задачи исследования, обосновывается актуальность проблемы исследования, определяется его методика.

Основная часть включает описание проблем (проблемы) по выбранной теме, а также может содержать обзор методических публикаций по проблеме, их сопоставление и критический анализ, здесь представляется практический опыт автора по проблеме.

В заключении приводятся выводы по теме.

Вспомогательные и дополнительные материалы могут быть помещены в приложениях. Каждое приложение начинается с новой страницы, нумеруется и имеет тематический заголовок.

### **Оформление итоговой аттестационной работы**

Средний объём работы составляет 35-40 печатных страниц.

Бумага формата А 4 через 1,5 интервала, кегль 14, шрифт Times New Roman. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Первой страницей работы считается титульный лист, однако нумерация страниц проставляется со страницы введения. Поля не очерчиваются рамкой. Каждая структурная часть работы начинается с новой страницы.

Допускаются работы, написанные от руки, разборчивым почерком, чернилами одинакового цвета.

Вся работа (текст, графики, таблицы и т.д.), за исключением приложения, должна иметь единое цветовое решение.

Цитаты и отсылки на используемую литературу даются в тексте в квадратных или круглых скобках с указанием фамилии автора или номера источника в соответствии со списком литературы. При цитировании указывается номер страницы (Томашевский; с. 5).

Аттестационная работа сдаётся слушателем в папке с файлами.

### **Тематика итоговых аттестационных работ**

1. Русская иконопись.
2. Культура и искусство античности.
3. Культура и искусство Древнего Египта.
4. Методика разработки и проведения элективных курсов по МХК.
5. Французский импрессионизм.
6. Поэтика сюрреализма.
7. Живопись «серебряного века».
8. Музыка «серебряного века».
9. Культура повседневности.
10. Искусство европейского и русского Средневековья.
11. Искусство эпохи Возрождения.
12. Искусство постмодернизма.
13. Внеурочная работа по МХК.
14. Применение современных образовательных технологий на уроках МХК (технология проектного обучения, технология развития критического мышления, технология обучения в сотрудничестве)..
15. Применение игровых технологий на уроках МХК и во внеурочной деятельности.
16. Наиболее продуктивные виды уроков при изучении МХК (урок-лекция, урок-путешествие, урок-исследование, урок-исценировка, урок-учебная конференция, мультимедиа – урок, проблемный урок).
17. Уроки обучения умениям и навыкам: урок-практикум, урок-сочинение, урок-диалог, урок-ролевая игра, комбинированный урок, урок-путешествие.
18. Уроки-повторения, систематизации и обобщения знаний: повторительно-обобщающий урок, урок-диспут, урок-конкурс (КВН, поле чудес, счастливый случай, викторина, театрализованный урок, заключительная конференция, урок анализа контрольных работ).
19. Межпредметные и внутрипредметные связи в процессе преподавания МХК в школе.
20. Роль культуры Древнего и средневекового Востока в нравственно-эстетическом воспитании.
21. Методик изучения живописи в аспекте МХК.
22. Методика изучения музыки.
  
23. Урок-конкурс (КВН, поле чудес, счастливый случай, викторина, театрализованный урок).
24. Мировая художественная культура как интегрированный курс уроков гуманитарного профиля.
25. Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств
26. Организация художественно-эстетического общения на уроках мировой художественной культуры.

### **Составители программы:**

- Алехина С.В., доцент кафедры педагогики и современных образовательных технологий, кандидат педагогических наук, доцент (раздел 7).  
Ермакова О.Е., доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук, доцент (раздел 7).

Капрусова М.Н., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания , кандидат филологических наук, доцент (раздел 3, 5,7).  
Клименко И.Г., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания , кандидат педагогических наук, доцент (раздел 7).  
Клименко А.Я., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания , кандидат педагогических наук, доцент (раздел 7).  
Полуэктова И.А., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания , кандидат филологических наук, доцент (раздел 4).  
Толоконникова С.Ю., доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания , кандидат филологических наук, доцент (раздел 1,2).