

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

Утверждаю
Первый проректор - проректор по
учебной работе


Чупандина Елена Евгеньевна

01.09. 2014

Дополнительная образовательная программа
общеразвивающая
тип программы

«Русская и западная литературы в медиаконтексте»
название программы

Категория обучающихся: высшее, среднее образование

Срок обучения: 256 час. (в том числе 128 ауд. час.)

Форма обучения: очно-заочная

Воронеж

I. Общая характеристика программы

1.1. Цели реализации программы

Цель реализации программы – подготовка специалиста, владеющего современным филологическим инструментарием и фундаментальными междисциплинарными знаниями и навыками в области медиа и способного выступать в роли исследователя, разработчика, эксперта и руководителя медиа-проектов, связанных с решением различных актуальных социокультурных задач.

1.2. Планируемые результаты обучения

1. Свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями.
2. Владение навыками анализа поэтики произведений различных видов искусства.
3. Умение применять знания об основных современных подходах к проблеме автора и проблеме текста при исследовании конкретных литературных произведений.
4. Владение навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов, а также дидактическими приемами преподнесения усвоенного материала.
5. Владение инструментарием и фундаментальными знаниями в области медиа.
6. Изучение универсальных механизмов текстопорождения, охватывающих различные медиальные среды, определяющих условия коммуникации и взаимопонимания и задающих стратегии поведения и самопрезентации различных участников медиапроцесса.

II. Учебный план

	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	
1.	Русская литература и искусство XIX века	32	8	8	16	зачет
2.	Литература – мифология – медиа	32	8	8	16	зачет
3.	Понимание прозаического текста	32	4	12	16	зачет
4.	Понимание	32	4	12	16	зачет

	поэтического текста					
5.	Писатели и художники Франции	32	8	8	16	зачет
6.	Искусство и власть (на материале французской литературы и культуры)	32	8	8	16	зачет
7.	Английский менталитет и его отражение в литературе и культуре (от эпохи викторианства до Второй мировой войны)	32	8	8	16	зачет
8.	Немецкий мир в наши дни: люди и положения	32	8	8	16	зачет
9.	Итоговая аттестация					экзамен
10.	Итого	256				

Руководитель дополнительной образовательной программы _____ Фаустов А.А.
подпись

III. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

Русская литература и искусство XIX века

1. Цели курса: познакомить с русской культурой XIX в., определить основные тенденции ее развития.
2. Задачи курса: выявить закономерности развития русской литературы и искусства XIX - XX вв.; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; научить анализу поэтики произведений различных видов искусства.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Профессиональные компетенции:

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

4. Раздел 1. Русская литература и искусство XIX века (32 час.)

Тема 1.1. Живопись как литературный мотив. (2 час.)

Содержание темы: Проблема взаимосвязи литературы и живописи. Образ художника в русской литературе XIX в. (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, В.М. Гаршин, А.П. Чехов и др.). Место художника в обществе. Размышления героев о цели и назначении искусства. Связь искусства и жизни.

Тема 1.2. «Рафаэлевые Мадонны» в русской литературе. (2час.)

Содержание темы: Мадонна как женский идеал в произведениях русской классики (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.А. Фет, И.С. Тургенев). Авторское отношение к идеальному образу женской красоты.

Тема 1.3. Евангельские мотивы в литературе и живописи. (4 час.)

Содержание темы: Образ Христа в русской живописи (Н. Ге, И. Крамской, А. Иванов). Бытовой и символический планы в сюжетно-композиционном строе картин русской религиозной живописи. Евангельский текст «Искушение Христа в пустыне» в интерпретации И.Н. Крамского, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского). В.А. Жуковский как первооткрыватель «души» в русской лирике. Евангельские мотивы в пушкинской лирике. Богоборчество в поэзии М.Ю. Лермонтова. Языческие и христианские мотивы в повести Л.Н. Толстого «Дьявол». «Война и мир»: духовные поиски героев Л.Н. Толстого (Андрей Болконский и Пьер Безухов). Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Тема 1.4. Иллюстрации к литературным произведениям 2 час.)

Содержание темы: Взаимосвязь иллюстрации и художественного произведения. Особенности индивидуального прочтения текста художниками-иллюстраторами. Своеобразие диалога писателя и живописца А.С. Пушкин – П. Соколов, Н.В. Гоголь – П. Боклевский). Отражение эпохи в иллюстрациях художников.

Тема 1.5. Музыка как литературный мотив (2 час.)

Содержание темы: Проблема взаимосвязи литературы и музыки. Моцарт и Сальери как два типа художника (моцартианство и сальеризм в искусстве). Проблема вдохновения и мастерства в искусстве. Музыка в жизни героев романов И.А. Гончарова «Обломов» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Разрушительная стихия нравственно неориентированной музыки в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната».

Тема 1.6. Русская литература в русской опере (2 час.)

Содержание темы: История создания русских опер на тексты писателей XIX в. Взаимосвязь художественных произведений и либретто знаменитых русских опер. «Прочтение» П.И. Чайковским пушкинских шедевров («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Народ и власть в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Национальный колорит опер Н.А. Римского-Корсакова на тексты А.С. Пушкина и А.Н. Островского. Трагедия демонического сознания в поэме М.Ю. Лермонтова и опере А.Г. Рубинштейна «Демон». Великие исполнители знаменитых арий русских опер.

Тема 1.7. Русская лирика и русский романс (2 час.)

Содержание темы: История создания русских романсов на стихи поэтов XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.). Музыкальность поэтического слова русской классики. Идеальный образ возлюбленной и

возвышенный характер любовного переживания как основа романсов. Конгениальность поэтов и композиторов «золотого века» русской культуры.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы
Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Образ арфы любви в балладе В.А. Жуковского «Эолова арфа».
2. Евангельские мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. Два типа женской любви (Лаура и Донна Анна) в трагедии А.С. Пушкина и опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость».
4. Гимн любви в трагедии А.С. Пушкина и опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость».
5. Взаимоотношения таланта и гения в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
6. А.С. Пушкин и П.И. Чайковский: диалог писателя и композитора («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).
7. Общечеловеческое и национальное в сказках А.С. Пушкина и операх Н.А. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»).
8. Народ и власть в трагедии А.С. Пушкина и опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
9. Поклонение женской красоте в лирике В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.А. Фета.
10. Образ-переживание в романсах на стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
11. Художник и среда в романтической новелле В.Ф. Одоевского «Последний квартет Бетховена».
12. Наука, искусство, любовь и вера как основы прогресса и разумного человеческого существования в «Русских ночах» В.Ф. Одоевского.
13. Богоборческие мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
14. Взаимосвязь иллюстрации и художественного текста (П. Соколов – «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; П. Боклевский – «Мертвые души» Н.В. Гоголя).
15. Трагедия таланта в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
16. Музыка в жизни героев романов И.А. Гончарова «Обломов» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
17. Живопись как литературный мотив в романах И.С. Тургенева «Накануне», Л.Н. Толстого «Анна Каренина», Ф.М. Достоевского «Идиот».
18. Образ Христа в русской живописи (Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.А. Иванов).
19. Портреты великих писателей XIX в. на полотнах знаменитых художников (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, Н.Н. Ге, К.П. Брюллов, А.А. Иванов и др.).

20. Образ художника в произведениях В.М. Гаршина и А.П. Чехова.

7. Литература

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.
2	Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. – 375 с.
3	Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие : [для студентов высших педагогических учебных заведений] / Е.С. Роговер. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2010. – 430 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Алленов М.М. История русского искусства : [в 2 т.] / М. Алленов, Л. Лифшиц. – М.: Белый город, 2008. – Т.2: Русское искусство XVIII – начала XX века. – 504 с.
5	Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы / В.Н. Аношкина. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 505 с.
6	Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр, Р.А. Гальцева. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 797 с.
7	Антология русского романа. Золотой век / Авт. предисл. и биогр. статей В. Калугин. – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.
8	Ганзбург Г. И. Стихотворение А. С. Пушкина "19 октября 1827" и трактовка его смысла в музыке А. С. Даргомыжского / Г. И. Ганзбург. – Харьков : Тарбут Лаам, 2007. – 28 с.
9	Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Е.Б. Глушаков. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 211 с.
10	Звозников А. А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века / А.А. Звозников. – 2-е изд., доп. – Минск : ЕГУ, 2001. – 209 с.
11	История русской литературы XIX века. 1800 – 1830-е годы: учебник: [для студентов вузов] / [В.Н. Аношкина и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 2-е изд., доп. – М.: Оникс, 2008. – 637 с.
12	Княжицкий А. И. «Борис Годунов» – трагедия А. С. Пушкина и народная музыкальная драма М. П. Мусоргского : опыт интегрирования / А. И. Княжицкий, Т. С. Шмагина // Рус. словесность. – 2001. – № 2. – С. 17–27.
13	Коновалов Э.Г. Словарь русских художников: новый полный библиографический: более 2700 прославленных имен / Э.Г. Коновалов. – М.: Эксмо, 2008. – 571 с.
14	Кукина Е.М. Мир русского искусства: энцикл. словарь / Е.М. Кукина. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005. – 484 с.
15	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология» / В.И. Кулешов. – М., 2004. – 794 с.
16	Куркина Т.Н. «Искушение Христа в пустыне»: евангельский мотив в русской литературе 1870-х годов / Т.Н. Куркина // Универсалии русской литературы: сб. статей. – Воронеж: ВГУ; Издательский дом Алейниковых, 2009. – С. 176-196.
17	Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология / Ю.В. Манн. – М., 2007. – 446 с.
18	Мышьякова Н. М. Литература и музыка в русской культуре XIX века : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 24.00.01 / Н. М. Мышьякова ; науч. конс. М. С. Каган. – СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2003. — 46 с.

19	Мышьякова Н. М. Музыка как образ в русской культуре XIX века / Н. М. Мышьякова // Вопр. лит. – 2003. – Вып. 4. – С. 287–301.
20	Нагина К.А. История русской литературы последней четверти XIX в.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Чехов. Практикум / К.А. Нагина. – Воронеж, 2007. – 24 с.
21	Пумпянский Л.В. Классическая традиция / Л.В. Пумпянский. – М., 2000. – 864 с.
22	Русская литературная классика XIX века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / под. ред. А.А. Слинько и В.А. Свительского. – Воронеж, 2003. – 425 с.
23	Свительский В.А. Русская литературная классика XIX века / В.А. Свительский, А.А. Слинько, Б.Т. Удодов. – Воронеж, 2003. – 425 с.
24	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 т. / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – Т.2. – 206 с.
25	Третьяковская галерея: большая энциклопедия живописи / [авт.-сост. В.Н. Сингаевский]. – М.; СПб: АСТ: Полигон, 2009. – 229 с.
26	Фаустов А.А. История русской литературы XIX века (первая четверть): материалы к практическим занятиям / А.А. Фаустов, Т.Н. Куркина. – Воронеж, 2006. – 67 с.
27	Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров: [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям] // Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 670 с.
28	Фролова Е. В. Музыкальная драматургия трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» / Е. В. Фролова // Пушкин и его современники. – СПб., 2000. – Вып. 2 (41). – С. 225–238.
29	Харченко В. К. Язык и жанр русского романа / В. К. Харченко, Е. Ю. Хорошко. – М. : Изд-во Литературного института им. А.М.Горького, 2005. – 165 с.
30	Юрьева И. Ю. Пушкин и христианство : сб. произведений А. С. Пушкина с парал. текстами из Свящ. Писания и коммент. / науч. ред. Л. М. Аринштейн, В. Г. Мороз ; послесл. В. С. Непомнящий. – М. : Муравей : Отечество, 1999. – 279 с.
31	Яснов М. Чайковский / М. Яснов. – СПб : Азбука-классика : Нота МИ, 2006. – 93 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
32	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиографическая база данных. 1986 – 2009 гг. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD.ROM).</i>
33	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.bib.vsu.ru/)</i>

8. Авторы

Бобрицких Людмила Яковлевна

Литература – мифология – медиа

1. Цели курса: изучение теоретического рассмотрения взаимодействия медиа и оптических технологий с литературными практиками.
2. Задачи курса: проследить эволюцию взаимодействия медиа и оптических технологий с литературными практиками в европейской литературе и культуре Нового и Новейшего времени
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности;

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Профессиональные компетенции:

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;

владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательной и культурно-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах.

4. Раздел 1. Литература – мифология – медиа (32 час.)

Тема 1.1. Понятие медиа. Теоретические взгляды М. Маклюэна. Медиум как сообщение. (2 час.)

Содержание темы: Теоретические взгляды М. Маклюэна. Медиа как расширение органов восприятия. Горячие и холодные средства коммуникации. Гибридизация медиа. Медиа и аудитория.

Тема 1.2. Манипуляции реальностью в медиапространстве. Массмедиа как конструкция реальности. (2 час.)

Содержание темы: Социология массмедиа Н. Лумана. Массмедиа как управление самонаблюдением общественной системы. Массмедийная память. Прозрачность знания и непрозрачность воздействия. Медиа, публичность и общественное мнение. Теоретические взгляды Ж. Бодрийара. Понятие симулякра.

Тема 1.3. Феноменология восприятия. Медиа и визуальное восприятие: теоретические аспекты. (2 час.)

Содержание темы: Теоретические взгляды П. Вирильо. Технические образные искусства и оптические медиа. «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени. Письменность как расширение визуального восприятия.

Тема 1.4. Категория зрения в истории европейской культуры. (2 час.)

Содержание темы: «Сверхзрение» в мистическом и художественном дискурсах. Манифестация видений. Объективное и субъективное зрение.

Тема 1.5. Видимый мир и категория движения. (1 час.)

Содержание темы: Открытие самоценной значимости внешнего мира в европейском искусстве. Театрализация и символизация природы. Движущийся мир в литературе.

Тема 1.6. Оптические приборы и становление культуры Нового времени. (1 час.)

Содержание темы: Новое восприятие географического пространства. Память, воображение и восприятие: новые соотношения.

Тема 1.7. «Волшебный фонарь» в развитии европейской культуры. (1 час.)

Содержание темы: Религиозный опыт и оптические технологии (культура иезуитов). Волшебный фонарь, воображаемое и романтическая словесность.

Тема 1.8. Литература и оптические медиа: эпоха Просвещения. (1 час.)

Содержание темы: Свет как универсальный медиум. Технические образные искусства и оптические медиа.

Тема 1.9. Литература и оптические медиа: эпоха романтизма. (1 час.)

Содержание темы: «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени. Рождение фотографии из духа романтизма.

Тема 1.10. Кино как оптический медиум. Историко-культурные и технические предпосылки возникновения киноискусства. (1 час.)

Содержание темы: «Дух романтизма» и рождение кинематографа. Опыты механической репродукции внешнего мира. Роль Ж. Плато, Э. Маррея и Э. Мэйбриджа в становлении кино. Опыты Э. Рейно.

Тема 1.11. Рецепция немого кинематографа в европейской литературе. (1 час.)

Содержание темы: Опыты Т. А. Эдисона и Л. Люмьера. Творчество Ж. Мельеса. Кинематограф между театром и фотографией. Историческая рецепция кино.

Тема 1.12. Семиотика радио и телеграфа в европейской литературе и культуре. (1 час.)

Содержание темы: Первые опыты фиксации звука. Радио как основа современных массмедиа и как последняя фаза расширения визуальности.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Понятие медиа. Теоретические взгляды М. Маклюэна.
2. Горячие и холодные средства коммуникации. Гибридизация медиа. Медиа и аудитория.
3. Социология массмедиа Н. Лумана.
4. Медиа, публичность и общественное мнение.
5. Теоретические взгляды Ж. Бодрийара. Понятие симулякра.
6. Теоретические взгляды П. Вирильо.
7. «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени.
8. Письменность как расширение визуального восприятия.
9. Категория зрения в истории европейской культуры.
10. Движущийся мир в литературе.
11. Память, воображение и восприятие: новые соотношения.
12. Волшебный фонарь, воображаемое и романтическая словесность.
13. Свет как универсальный медиум.
14. Рождение фотографии из духа романтизма.
15. Историко-культурные и технические предпосылки возникновения киноискусства.
16. Кинематограф между театром и фотографией. Историческая рецепция кино.
17. Радио как основа современных массмедиа и как последняя фаза расширения визуальности.

7. Литература

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бурдые П. О телевидении и журналистике / П. Бурдые.— М.: Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2002
2	Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана / П. Вирилио. — М. : Гнозис, 2002
3	Вирильо П. Машина зрения / П. Вирильо. – СПб.: Наука, 2004.
4	Делёз Ж. Кино / Ж. Делёз. – М.: Ad Marginem, 2004.
5	Киттлер Ф. Оптические медиа / Ф. Киттлер. – М.: Гнозис, 2010
6	Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики/ Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман . – СПб. : Искусство-СПБ, 2005 .
7	Луман Н. Реальность массмедиа / Н. Луман. – М.: Праксис, 2006.
8	Маклюэн М. Понимание медиа / М. Маклюэн. – М.: Гиперборея, 2007.
9	Петровская Е. Антифотография / Е. Петровская.— М.: Три квадрата, 2003

а) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
10	Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. – М.: АСТ; Астрель, 2006
11	Барт Р. Camera lucida : Комментар. к фотографии / Р. Барт .— М. : Ad Marginem, 1997
12	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : Избр. эссе / В. Беньямин. - Нем. культур. центр им. Гете.— М. : МЕДИУМ, 1996
13	Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр.— М.: Культурная революция, 2006
14	Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр; Пер., вступ. ст. С. Н. Зенкина .— М. : Добросвет, 2000
15	Гройс Б. Комментарии к искусству / Б. Гройс .— М. : Художественный журнал, 2003
16	Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор.— М.: Логос, 2000
17	Иоскевич Я. Видеоарт: между телевидением и искусством / Я. Иоскевич // Видимость незримого. – СПб.: Борей-принт, 1996
18	Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино / З. Кракауэр. – М.: Искусство, 1977.
19	Мамфорд Л. Миф машины: Техника и развитие человечества / Л. Мамфорд.— М.: Логос, 2001
20	Мерло-Понти М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти .— СПб.: Ювента : Наука, 1999
21	Метц К. Воображаемое означающее / К. Метц. – СПб.: Гуманитарная академия, 2010
22	Савчук В. Компьютерная реальность архаического / В. Савчук // Видимость незримого. – СПб.: Борей-принт, 1996
23	Садуль Ж. Всеобщая история кино. т. I . Изобретение кино. Пионеры кино/ Ж. Садуль. – М.: Искусство, 1958
24	Тупицына М. Критическое оптическое : Статьи о современном русском искусстве/ М. Тупицына. — М. : Ad Marginem, 1997
25	Флюссер В. За философию фотографии / В. Флюссер. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2008.
26	Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино/ Ю.Г. Цивьян. – Рига.: Зинатне, 1991.

27	Ямпольский М.Б. О глубине кадра/ М.Б. Ямпольский // Что такое язык кино. – М. Искусство, 1989.
28	Ямпольский М.Б. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии/ М.Б. Ямпольский. – М.: НИИ киноискусства, 1993
29	Ямпольский М.Б. Наблюдатель : Очерки истории видения / М. Ямпольский .— М. : Ad Marginem, 2000

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
54	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)</i>
55	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.bib.vsu.ru/)</i>

8. Авторы

Козюра Евгений Олегович

Понимание прозаического текста

1. Цели курса: получение базовых знаний в области герменевтики текста, знакомство с основными вехами истории западной и отечественной герменевтики, с терминологическим аппаратом герменевтики.
2. Задачи курса: выработать представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий; познакомить с типологией текстов и их компонентов, сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

Владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке.

Профессиональные компетенции:

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;

способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Раздел 1. Понимание прозаического текста (32час.)

Тема 1.1 Герменевтика в системе философского знания. (2 час.)

Содержание темы: Герменевтика как одно из основных направлений современной западноевропейской философии. Герменевтика, феноменология,

экзистенциализм в антропологической традиции философствования. Неклассический характер философствования в современной герменевтике. Рикер о творчестве Гадамера как о «прививке» герменевтики к феноменологии.

Тема 1.2. Рождение герменевтики и исторические этапы ее развития (2 час.)

Содержание темы: Герменевтика как экзегетика. Искусство толкования текстов (Античность и Средневековье). Связь (единство) герменевтики и филологии (Новое время). Ф. Шлейермахер как основоположник современной философской герменевтики. Герменевтические теории 20-го века, проблема художественного опыта и объективного описания (М.Хайдеггер, Э.Штайгер, Х.-Г. Гадамер, Э.Бэтти, Р.Ингарден, Э.Хирш, П.Рикёр и др.).

Тема 1.3. Проблема интерпретации в герменевтике (2 час.)

Содержание темы: Интерпретация: разыскание или придание смыслов? Интерпретация как универсальный способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер, Рикер) в понимании и интерпретации. Проблема пределов (границ) интерпретации. Рикер о ситуации конфликта интерпретаций.

Тема 1.4. Герменевтика и проблема диалога культур (2 час.)

Содержание темы: Другой как главный персонаж герменевтического дискурса. Другой и другой. Другой и другое. Понимание и коммуникация. Взаимопонимание.

Тема 1.5. Текст как основной объект интерпретации (2 час.)

Содержание темы: Текст как «идеальный объект» социогуманитарного познания. Означающее и означаемое. Смысл как общее проблемное поле герменевтики. Метафора, ее абсолютный, всеобщий характер. Близость поэзии и философии.

Тема 1.6. Проблема авторской интенции и интерпретация литературного текста (2 час.)

Содержание темы: Автор и текст: от Аристотеля к филологии XX в. Тезис о «смерти автора» Р. Барта. Толкования авторского намерения: аллегория и герменевтика.

Тема 1.7. Проблемы хронологической и ахронологической интерпретаций литературного произведения (2 час.)

Содержание темы: Историческая парадигма в понимании текста. Литературная критика. Формирование понимания текста в историческом аспекте: смысл и значение художественного произведения. Коммуникативная функция литературного текста.

Тема 1.8. Анализ художественного текста как целостности (2 час.)

Содержание темы: Семантические оппозиции в структуре литературного текста. Система точек зрения в художественном произведении. Ключевое слово в художественном произведении. Мотив и тема. Организация художественного пространства в тексте. Проблемы интерпретации художественного времени. Пошаговое восприятие литературного текста: свободные ассоциации и вскрытие авторского замысла.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы
Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-

библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Герменевтика в системе философского знания.
2. Рождение герменевтики и исторические этапы ее развития.
3. Проблема интерпретации в герменевтике.
4. Герменевтика и проблема диалога культур.
5. Текст как основной объект интерпретации.
6. Проблема авторской интенции и интерпретация литературного текста.
7. Проблемы хронологической и ахронологической интерпретаций литературного произведения.
8. Анализ художественного текста как целостности.

7. Литература

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<i>Валгина Н.С. Теория текста : учебное пособие для студентов вузов / Н.С. Валгина. — М. : Логос, 2004. — 278 с.</i>
2.	<i>Григорьев Б.В. Герменевтика и теория интерпретации : учебное пособие / Б.В. Григорьев. — Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. — 144 с.</i>
3.	<i>Хализев В.Е. Теория литературы. — М. : Высш. школа, 2000. — 398 с.</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	<i>Аквазба С.О. Интерпретация художественного текста как средство воспитывающего обучения осужденных : автореферат дис... канд. пед. наук : 13.00.01 / С.О. Аквазба. — Тюмень, 2006. — 26 с.</i>
5.	<i>Анализ стихотворения и его интерпретация : учебно-методическое пособие для студентов отделения среднего профессионального образования / авт.-сост. Э.П. Леонтьев. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2006. — 147 с.</i>
6.	<i>Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. — М. ; СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. — 718 с.</i>
7.	<i>Арапов А.В. Герменевтика сакрального текста / А.В. Арапов. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2005. — 178 с.</i>
8.	<i>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М. : Архитектура-С, 2007. — 391 с.</i>
9.	<i>Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Р. Барт. — М. : Прогресс, 1989. — 615 с.</i>
10.	<i>Барт Р. Нулевая степень письма / Р. Барт. — М. : Акад. проект, 2008. — 430 с.</i>
11.	<i>Батов В.И. Мой друг Глеб Арсеньев. Психогерменевтика словесного творчества / В.И. Батов. — М. : Гнозис, 2008. — 222 с.</i>
11.	<i>Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества : сборник избранных трудов / М.М. Бахтин. — М.</i>

	: Искусство, 1979. — 421 с.
12.	Блум Х. Страх влияния : Теория поэзии; Карта перечитывания / Х. Блум. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. — 351 с.
13.	Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки : Опыт прочтения "Медного всадника" / Ю.Б. Борев. — М. : Сов. писатель, 1981. — 399 с.
14.	Борисова Л.В. Практическое пособие по интерпретации текста (проза) / Л.В. Борисова. — Минск : Вышэйшая школа, 1987. — 103 с.
15.	Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 479 с.
16.	Гаспаров Б.М. Поэтика "Слова о полку Игореве" / Б.М. Гаспаров. — М. : Аграф, 2000. — 604 с.
17.	Герменевтика в России : Сб. науч. трудов. — Вып. 1. — 2002. — 268 с.
18.	Гильбурд О.А. Шизофрения. Семиотика. Герменевтика. Социобиология. Антропология / О.А. Гильбурд. — М. : Видар, 2007. — 359 с.
19.	Громов Е.С. Искусство и герменевтика в ее эстетических и социологических измерениях / Е.С. Громов. — СПб. : Алетейя, 2004. — 334 с.
20.	Дэвидсон Д. Истина и интерпретация / Д. Дональдсон. — М. : Праксис, 2003. — 445 с.
21.	Деррида Ж. Голос и феномен : И другие работы по теории знака Гуссерля / Ж. Деррида. — СПб. : Алетейя, 1999. — 208 с.
22.	Деррида Ж. Письмо и различие / Ж. Деррида. — М. : Акад.Проект, 2007. — 494 с.
23.	Деррида Ж. О грамматологии / Ж. Деррида. — М. : Ad Marginem, 2000. — 511 с.
24.	Жигалова М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика / М.П. Жигалова. — Брест : Брестский гос. ун-т имени А. С. Пушкина, 2011. — 269 с.
25.	Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста / В.Я. Задорнова. — М. : Высшая школа, 1984. — 152 с.
26.	Закирова А.Ф. Входя в герменевтический круг. Концепция педагогической герменевтики / А.Ф. Закирова. — М. : ВЛАДОС, 2011. — 270 с.
27.	Интерпретация текста: ментальное зеркало видения : сборник научных трудов. — Екатеринбург : Изд-во Юж.-Урал. гос. пед. ун-та, 2008. — 299 с.
28.	Колодина Н.И. Проблемы понимания и интерпретации художественного текста / Н. И. Колодина. — Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2001. — 183 с.
29.	Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева. — М. : Росспэн, 2004. — 652 с.
30.	Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание / В.Г. Кузнецов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1991. — 191 с.
31.	Культура интерпретации до начала Нового времени. — М. : Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2009. — 462 с.
32.	Кухаренко В.А. Интерпретация текста / В.А. Кухаренко. — М. : Просвещение, 1988. — 192 с.
33.	Лотман Ю.М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2002. — 765 с.
34.	Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2005. — 702 с.
35.	Марова Н.Д. Парадигмы интерпретации текста : в 2 ч. / Н.Д. Марова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2006.
36.	Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие : Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы / Б.С. Мейлах. — М. : Искусство, 1985. — 318 с.
37.	Михайлов А.В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. — 557 с.
38.	Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации. Восприятие, анализ, интерпретация / Г.М. Мучник. — Алматы : Балауса, 1996. — 192 с.
39.	Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий : [учебное пособие для студентов. аспирантов и преподавателей лингвистических вузов и факультетов] / Л.А. Ноздрина. — М. : Дрофа, 2009. — 252 с.
40.	Пеньковский А.Б. Загадки пушкинского текста и словаря : опыт филологической герменевтики /

	А.Б. Пеньковский. — М. : Языки славянских культур, 2005. — 314 с.
41.	Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятих годов XIX века: феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика Т.И. Печерская. — Новосибирск, 1999. — 299 с.
42.	Пирс Ч.С. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. — М. : Логос, 2000. — 411 с
43.	Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. — М. : Академический проект, 2008. — 695 с .
44.	Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. — М. : Изд-во Кулагиной - Intrada, 2010. — 331 с.
45.	Сдобнов В.В. Роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы": текст и восприятие. — Тверь, 1999. — 108 с.
46.	Топоров В.Н. "Бедная Лиза" Карамзина : опыт прочтения / В.Н. Топоров. — М. : РГГУ, 1995. — 509 с.
47.	Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы : избранные труды / В.Н. Топоров. — СПб. : Искусство-СПб, 2003. — 612 с.
48.	Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. — СПб. : Азбука, 2000. — 347 с.
49.	Фалев Е.В. Герменевтика Мартина Хайдеггера / Е.В. Фалев. — СПб. : Алетейя, 2008. — 221 с.
50.	Фаустов А.А. Герменевтика личности в творчестве А.С. Пушкина (две главы) / А.А. Фаустов. — Воронеж : РИЦ ЕФ ВГУ, 2003. — 239 с.
51.	Философские и прикладные аспекты герменевтики : Сборник научных трудов. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2003. — 195 с.
52.	Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. — М. : ГНОЗИС, 1993. — 332 с.
53.	Холл Д.А. Юнгианская интерпретация сновидений : руководство / Д.А. Холл. — М. : Класс, 2007. — 139 с.
54.	Шехтман Н.А. Понимание речевого произведения и гипертекст : учебное пособие / Н.А. Шехтман. — М. : Высш. шк., 2009. — 158 с.
55.	Шлейермахер Ф. Герменевтика / Ф. Шлейермахер. — СПб : Европейский Дом, 2004. — 241 с.
56.	Шпет Г.Г. Мысль и Слово. Избранные труды / Г.Г. Шпет. — М. : РОССПЭН, 2005. — 686 с.
57.	Шульга Е.Н. Понимание и интерпретация / Е.Н. Шульга. — М. : Наука, 2008. — 317 с.
58.	Щеглов Ю.К. Опыт о "метаморфозах" / Ю.К. Щеглов. — СПб : Гиперион, 2002. — 275 с.
59.	Юркевич Е.Н. Герменевтические идеи в восточно-славянской философской традиции / Е.Н. Юркевич. — Харьков : Изд-во ХНУ им. В.Н. Карамзина, 2002. — 252 с.
60.	Элиаде М. Ностальгия по истокам / М. Элиаде. — М. : ИОИ, 2006. — 214 с.
61.	Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон. — М. : Прогресс, 1987. — 460 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
62.	электронная библиотека BookFinder: http://bookfi.org/s/
63.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.bib.vsu.ru/)

8. Авторы

Ларин Сергей Алексеевич

Понимание поэтического текста

1. Цели курса: Ознакомление с основными литературоведческими и школами XX в., изучение наиболее влиятельных концепций автора и текста, рассмотрение в историко-литературной и историко-культурной перспективе различных форм и способов воплощения в тексте принципа фрагментарности.
2. Задачи курса: Формирование знаний об основных современных подходах к проблеме автора и проблеме текста, овладение умениями применять эти категории при исследовании конкретных литературных произведений,

овладение навыками анализа фрагментарных структур, а также дидактическими приемами преподнесения усвоенного материала.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

Владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке.

Профессиональные компетенции:

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;

способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Раздел 1. Понимание поэтического текста (32 час.)

Тема 1.1. Основные литературоведческие школы в филологии XX века (2 час.)

Содержание темы: «Формальный» и «социологический» методы в отечественной и зарубежной филологии. Психоаналитическая интерпретация искусства. Ритуально-мифологическая школа в литературоведении. От структурализма к постструктурализму.

Тема 1.2. Ключевые категории современной филологии (2 час.)

Содержание темы: Автор и текст. Пространственно-временная организация. Сюжет, фабула, точка зрения. Нарративная структура. Метафора и метонимия.

Тема 1.3. Категория «автора» в истории литературоведения (2 час.)

Содержание темы: Биографическая парадигма в понимании автора. Социологизм и психологизм в истолковании автора. Автор в исследованиях «тематической критики». «Страх влияния» Х. Блума.

Тема 1.4. Категория «текста» в филологии второй половины XX века (2 час.)

Содержание темы: Развитие семиологии: от знака к тексту. Семантика, синтактика, прагматика текста. Текст, подтекст, контекст. Текст и интертекст.

Тема 1.5. Фрагментарность в структуре текста (2 час.)

Содержание темы: Фрагментарность и завершенность. Фрагмент и генеалогия текста. Фрагментарность и вариативность. Интеграция и фрагментация как два полюса текстопорождения.

Тема 1.6. Фрагмент в романтической культуре (1 час.)

Содержание темы: Предыстория романтического фрагмента. Фрагмент и романтическое мировосприятие. Критические фрагменты Ф. Шлегеля. Фрагмент в творческом наследии Новалиса.

Тема 1.7. Жанр «отрывка» в русской элегической поэзии (1 час.)

Содержание темы: Фрагмент и проблема самоопределения элегического «Я». Фрагментарность и невыразимое. «Отрывок» в творчестве В. А. Жуковского. «Отрывок» в лирике К. Н. Батюшкова.

Тема 1.8. «Отрывок» в лирике А. С. Пушкина (1 час.)

Содержание темы: Типология пушкинских лирических «отрывков». Конструктивные признаки лирического «отрывка». Семантическое пространство лирического «отрывка». Семантическая структура пушкинской «Осени».

Тема 1.9. «Лирические фрагменты» Ф. И. Тютчева (1 час.)

Содержание темы: Из истории толкования жанрово-композиционной природы лирики Ф. И. Тютчева. Тютчевская лирика и «архаистическая» традиция. Тютчевская лирика и романтизм. Композиция тютчевских «шестнадцатистиший».
Тема 1.10. Вариационный принцип в поэзии М. Ю. Лермонтова (1 час.)

Содержание темы: Цитатный характер лермонтовской поэзии. «Самоплагиаты» Лермонтова. Смысловые функции «начала» и «конца» в лермонтовской лирике. Поэма «Демон» в движении редакций.

Тема 1.11. «Монтажная» поэтика Н. А. Некрасова (1 час.)

Содержание темы: Структура стихотворных «фельетонов» Н. А. Некрасова. Пространственная точка зрения в лирике Некрасова. Лирика и поэмы: конструктивные схождения и расхождения. Композиция поэмы «Мороз, Красный нос».

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы
Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

1. «Формальный» метод в литературоведении и «новая критика».
 2. Мифо-ритуальный метод в филологии.
 3. Психоаналитический метод в филологии.
 4. От структурализма к постструктурализму.
 5. Проблема автора в работах М. М. Бахтина.
 6. Взгляд на автора в бахтинских «Проблемах поэтики Достоевского».
 7. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б. О. Кормана.
 8. Автор в современной нарратологии.
 9. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.
 10. Категория «авторского поведения».
 11. Теория текста в исследованиях Ю. М. Лотмана.
 12. Текст и литературное произведение в работах Р. Барта.
 13. Идея интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой.
 14. Концепция текста В. Н. Топорова.
 15. Рецептивное и герменевтическое понимание текста.
 16. Метафора и метонимия как текстопорождающие устройства.
 17. Фрагмент и фрагментарность как текстовые структуры.
 18. Фрагмент в романтическую эпоху.
 19. «Отрывок» в творчестве А. С. Пушкина.
 20. Логика фрагментарности в лирике Ф. И. Тютчева.
 21. Поэтика монтажа в поэзии Н. А. Некрасова.
- Вариационный принцип в поэзии М. Ю. Лермонтова.

7. Литература

Основная литература

№ п/п	Источник
1.	Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2004.

Дополнительная литература

№ п/п	Источник
1.	Медведев П. Н. Формальный метод в литературоведении. М., 2003.
2.	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1987.
3.	Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
4.	Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
5.	Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
6.	Теория метафоры. М., 1990.
7.	Женетт Ж. Фигуры. М., 1998. Т. 2.
8.	Шмид В. Нарратология. М., 2003.
9.	Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания. Екатеринбург, 1998.
10.	<i>Компаньон А. Демон теории. М., 2001.</i>
11.	Старобинский Ж. Поэзия и знание. М., 2002. Т. 1.
12.	Ман П. де. Слепота и прозрение. СПб., 2002.
13.	Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979
14.	Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
15.	Корман Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
16.	Барт Р. Избранные работы. М., 1994.
17.	Барт Р. S / Z. М., 1994.
18.	Фуко М. Воля к истине. М., 1996.
19.	Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
20.	Топоров В. Н. Об «экзотрическом» пространстве поэзии // От мифа к литературе. М., 1993.
21.	Фаустов А. А. Авторское поведение в русской литературе. Воронеж, 1997.
22.	Печерская Т. И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века: феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999.

23.	Ямпольский М. Б. Память Тиресия. М., 1993.
24.	Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. М., 1996.
25.	Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.
26.	Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983.
27.	Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
28.	Николаева Т. М. Единицы языка и теории текста // Исследования по структуре текста. М., 1987.
29.	Лотман Ю. М. О семиосфере. СПб., 2001.
30.	Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
31.	Яусс Х. Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12.
32.	Рикер П. Время и рассказ. М.; СПб., 2000. Т. 1 – 2.
33.	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
34.	Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
35.	Адорно Т. В. Эстетическая теория. М., 2001.
36.	Гиршман М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2002.
37.	Генетическая критика во Франции. М., 1999.
38.	Неклюдов С. Г. Вариант и импровизация в фольклоре // П. Г. Богатырев. Воспоминания. Документы. Статьи. СПб., 2002.
39.	Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983. Т. 1.
40.	Фаустов А. А. Язык переживания русской литературы. Воронеж, 1998.
41.	Фаустов А. А. Фрагмент в лирике Пушкина // Болдинские чтения. Н. Новгород, 2004.
42.	Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
43.	Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст. Тарту, 2000.
44.	Эйхенбаум Б. М. О литературе. М., 1987.
45.	Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
46.	Сапогов В. А. Анализ художественного произведения. Поэма Некрасова «Мороз, Красный нос». Ярославль, 1980.

8. Авторы

Фаустов Андрей Анатольевич

Писатели и художники Франции

1. Цели курса: дать конкретно-исторический анализ основных этапов развития французской культуры и литературы; раскрыть национальное своеобразие этого процесса, обусловленного социальным и историческим контекстом.
2. Задачи курса: охарактеризовать эстетические позиции различных художественных направлений; выделить и описать творчество наиболее значительных представителей литературы; привить навыки исследовательской работы и повысить культурный и уровень обучающихся
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Профессиональные компетенции:

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

4. Раздел 1. Писатели и художники Франции (32 час.)

Тема 1.1. Культура Франции. Общая характеристика. (2 час.)

Содержание темы: Основные исторические вехи в развитии Франции. Знаковые события и персоналии. Общая характеристика национальной и культурной идентичности французов.

Тема 1.2. Место литературы в культуре Франции. (2 час.)

Содержание темы: Литература как культурный институт: этапы развития. Формы взаимодействия литературы с другими видами искусств: история и типология.

Тема 1.3. Писатель как фигура французской культуры. (2 час.)

Содержание темы: Этапы формирования фигуры писателя. XVII век: основные модели писательского поведения. XVIII век: писатель-философ. XIX век: писатель-ученый. XX век: писатель-интеллектуал.

Тема 1.4. Литературные стратегии и персоналии (XIX век) (6 час.)

Содержание темы: Бальзак как «великий писатель». «Непризнанный гений»: Стендаль. «Поэт-монстр»: случай Бодлера. Словесность как объективное искусство: Флобер. Профессия писателя: Золя. Писательство как эксперимент: Гюисманс и Франс.

Тема 1.5. Литературные стратегии и персоналии (XX век) (4 час.)

Содержание темы: Жизнь-письмо: Пруст. Философ в литературе: Сартр и Камю. Игровое пространство французской литературы: Виан, Кено и др. Современные тенденции французской литературы.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Культура Франции. Общая характеристика.
2. Литература как культурный институт: этапы развития.
3. Формы взаимодействия литературы с другими видами искусств: история и типология.
4. XVII век: основные модели писательского поведения. XVIII век: писатель-философ. XIX век: писатель-ученый. XX век: писатель-интеллектуал.
5. Бальзак как «великий писатель».
6. «Непризнанный гений»: Стендаль.
7. «Поэт-монстр»: случай Бодлера.
8. Словесность как объективное искусство: Флобер.
9. Профессия писателя: Золя.
10. Писательство как эксперимент: Гюисманс и Франс.
11. Жизнь-письмо: Пруст.
12. Философ в литературе: Сартр и Камю.
13. Игровое пространство французской литературы: Виан, Кено и др.
14. Современные тенденции французской литературы.

7. Литература

а) основная литература:

	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. — М. : ACADEMIA, 2006. — 475 с.
	История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / В.И. Грешных [и др.] ; под ред. Н.А. Соловьевой.— М. : Высш. шк. , 2007— 655 с.
	Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. — М. : Высш. шк., 2009. — 582 с.

б) дополнительная литература:

	Андреев Л.Г. Сюрреализм : история, теория, практика / Л. Г. Андреев. — М. : Geleos, 2004. — 350 с.
	Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В.С. Библер. — М. : Русское феноменологическое общество, 1997. — 46 с.
	Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 476 с.
	Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры (гуманитарный комментарий к естествознанию) / Г.Д. Гачев. – Ростов-на-Дону : Ростовский государственный университет, 1992. – 234 с.
	Гачев Г.Д. Французский образ мира и стиль мышления // Встреча с Декартом / Г.Д. Гачев. – М. : Ad marginem, 1996. – С.199-231.

	Даниэль С.М. Европейский классицизм / С.М. Даниэль. — СПб : Азбука-Классика, 2003. — 300 с.
	Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. — СПб. : Азбука-классика, 2007. — 330 с.
	История Франции. В 3-х т. / [отв. ред. А.З. Манфред]. — М. : Наука. — Т.1., 1972. — 360 с.; Т.2., 1973. — 424 с.; Т.3., 1973 — 600 с.
	Мировое искусство. Сюрреализм : иллюстрированная энциклопедия / сост. И.Г. Мосин. — СПб ; М. : Кристалл : Оникс, 2006 .— 222 с.
	Моруа А. Париж / А. Моруа. — М. : Б.С.Г.-Пресс, 2006. — 217 с.
	Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 365 с.
	Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века / В.И. Раздольская. — Л. : Искусство, 1981. — 319 с.
	Франция: Лингвострановедческий словарь / [под. ред. Л.Г. Ведениной]. — М. : Интердиалект, 2007. — 1037 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
11	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. — (https://www.lib.vsu.ru/?p=4).
12	Электронно-библиотечная система IQlib. — (http:// http://www.iqlib.ru).

8. Авторы

Недосейкин Михаил Николаевич

Искусство и власть

(на материале французской литературы и культуры)

1. Цели курса: дать конкретно-исторический анализ основных этапов развития мировой художественной культуры; раскрыть национальное своеобразие этого процесса, обусловленного социальным и историческим контекстом.
2. Задачи курса: охарактеризовать эстетические позиции различных художественных направлений; выделить и описать творчество наиболее значительных представителей искусства; привить навыки исследовательской работы и повысить культурный и уровень обучающихся.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Профессиональные компетенции:

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

4. Раздел 1. Искусство и власть (на материале французской литературы и культуры) (32 час.)

Тема 1.1. Культура и искусство: общая характеристика (2 час.)

Содержание темы: Генезис понятий культура и художественная культура. Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры. Искусство как основной объект художественной культуры. Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура.

Тема 1.2. Понятие «художественного образа»: генезис и типология. (2. час.)

Содержание темы: Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. Теории образа в исторической перспективе. Современная культура как система разноуровневых образов.

Тема 1.3. Искусство и власть: основные модели взаимодействия. (4 час.)

Содержание темы: Искусство и власть: варианты отношений. Классицизм как искусство абсолютной монархии. Наполеон Бонапарт: образ и фигура. Классицизм, неоклассицизм, романтизм. Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.

Тема 1.4. Театрализация как код культуры. (2 час.)

Содержание темы: Театрализация как идея и тема европейской культуры. Психологические и историко-социальные последствия театрализации. Уликова парадигма (Гинзбург К.): фигура сыщика в современной художественной культуре. Флобер и феномен «обычного человека». «Коннотативная» семиотика Барта. Концепция «общества спектакля» Дебора.

Тема 1.5. Искусство, власть и мораль. (4 час.)

Содержание темы: Моральное измерение искусства: этапы и история. Дидро и проблема морали в живописи. Концепция Канта как развитие идей эпохи Просвещения. Романтизм: революция и «аморализм». Бодлер. Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.

Тема 1.6. Авангардные поиски в искусстве XX века и эпоха революции. (2 час.)

Содержание темы: Эпоха модернизма и постмодернизма в художественной культуре XX века. Дадаизм и практика коллективных акций. Абстрактное искусство: поиски и границы. Авангард как культурный феномен.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы
Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Генезис понятий культура и художественная культура. Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры.
2. Искусство как основной объект художественной культуры. Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура.

3. Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. Теории образа в исторической перспективе. Современная культура как система разноуровневых образов.
4. Искусство и власть: варианты отношений. Классицизм, неоклассицизм, романтизм. Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.
5. Театрализация как идея и тема европейской культуры. Психологические и историко-социальные последствия театрализации.
6. Уликова парадигма (Гинзбург К.): фигура сыщика в современной художественной культуре. Флобер и феномен «обычного человека». «Коннотативная» семиотика Барта. Концепция «общества спектакля» Дебора.
7. Моральное измерение искусства: этапы и история. Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.
8. Эпоха модернизма и постмодернизма в художественной культуре XX века. Авангард как культурный феномен.

7. Литература

а) основная литература:

1	Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – СПб. : Питер, 2008. – 425 с.
2	Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с.

б) дополнительная литература:

3	Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры : два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М. : Политиздат, 1991. – 412 с.
4	Ботникова А.Б., Недосейкин М.Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности / А.Б. Ботникова, М.Н. Недосейкин. – Воронеж: Вор. гос. ун-т, 2006. – 36 с.
5	Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры : аспекты проблемы / С.Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. – М. : РГГУ, 2001. – 141 с.
6	Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман ; Сост. М. Ю. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб., 2000. – 703 с.
7	Мировая художественная культура : Синхронистические таблицы: Учебно-методическое пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; Отв. ред. Ю.В. Лобанова. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 177 с.
8	Хоруженко К.М. Мировая художественная культура : Структурно-логические схемы : Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений / К.М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 206 с.
9	Мировая художественная культура : учебное пособие для студ. вузов : в 2 т. / Б.А. Эренграсс (рук.) [и др.] ; под ред. Б.А. Эренграсс. – М. : Высш. шк., 2005.
10	Мировая художественная культура. XX век : словарь / сост. Т.Я. Вазинская [и др.]. – Минск : Новое знание, 2005. – 373 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
11	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (https://www.lib.vsu.ru/?p=4).
12	Электронно-библиотечная система IQLib. – (http://www.iqlib.ru).

8. Авторы

Недосейкин Михаил Николаевич

Английский менталитет и его отражение в литературе и культуре (от эпохи викторианства до Второй мировой войны)

1. Цели курса: дать представление о наиболее значительных вехах развития английской литературы в тесной связи с историей страны и духовной жизнью общества.
2. Задачи курса: познакомить слушателей с наиболее яркими творческими индивидуальностями и произведениями английских писателей.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Профессиональные компетенции:

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

4. Раздел 1. Английский менталитет и его отражение в литературе и культуре (от эпохи викторианства до Второй мировой войны) (32 час.)

Тема 1.1. Общая характеристика викторианской эпохи (2 час.)

Содержание темы: Определение, общая характеристика, периодизация. Королева Виктория: основные факты и даты. Королева Виктория как личность и политик. Возникновения «королевской индустрии», 3 образа королевы.

Тема 1.2. Экономическое, политическое, социальное развитие Англии в викторианскую эпоху (2 час.)

Содержание темы: Рост экономического могущества. Общественная мысль Англии. Изменение социальной структуры и политическая борьба Развитие науки.

Тема 1.3. Викторианская ментальность, нравы и духовный климат общества (2 час.)

Содержание темы: Концепт «дом» и его реализация в быте викторианцев «дом». Викторианский джентльмен и нравы викторианского общества. Викторианские моды и прикладное искусство: валентинки и рождественские открытки Имперское сознание.

Тема 1.4. Английский критический реализм (2 час.)

Содержание темы: «Оливер Твист» как первый социальный роман Диккенса. Проблема нравственных ценностей в романе Диккенса «Домби и Сын».

Тема 1.5. Теккерей. Английская литература на рубеже 19-20 в. (4 час.)

Содержание темы: Авторская позиция в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Разнообразие направлений в английской литературе на рубеже 19-20 вв. Понятие о декадансе. Эстетические взгляды Уайльда. Роман Уайлда «Портрет Дориана Грея» как философско-символическое произведение. Судьба реализма. Развитие жизнеподобных форм. Психология собственничества в романах Голсуорси. Условные формы в драме Б. Шоу.

Тема 1.6. Человек и техническая цивилизация в английской литературе конца 19 в. и в 1930-е гг. (4 час.)

Содержание темы: Научно-фантастический роман Уэллса. Нравственный идеал Лоренса. Судьба человеческого начала в антиутопии Хаксли «О дивный новый мир».

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы
Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Общая характеристика викторианской эпохи. Экономическое, политическое, социальное развитие Англии в викторианскую эпоху.
2. Викторианская ментальность, нравы и духовный климат общества
3. «Оливер Твист» как первый социальный роман Диккенса. Проблема нравственных ценностей в романе Диккенса «Домби и Сын»
4. Авторская позиция в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»
Разнообразие направлений в английской литературе на рубеже 19-20 вв. Понятие о декадансе.
5. Эстетические взгляды Уайльда. Роман Уайлда «Портрет Дориана Грея» как философско-символическое произведение.
6. Судьба реализма. Развитие жизнеподобных форм. Психология собственничества в романах Голсуорси. Условные формы в драме Б. Шоу
7. Научно-фантастический роман Уэллса. Нравственный идеал Лоренса. Судьба человеческого начала в антиутопии Хаксли «О дивный новый мир».

7. Литература

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мирошников, А. В. Великобритания от Георга I до королевы Виктории (1714-1901 гг. : Справочное пособие по истории нового времени / А. В. Мирошников ; ВГУ. Каф. истории нового и новейшего

	времени .— Воронеж, 1998 .— 38 с. — ISBN 5-85815-051-9.
2	Тревельян, Джордж Маколей. История Англии : От Чосера до королевы Виктории / Джордж Маколей Тревельян; Пер.с англ. А.А. Крушинской, К.Н. Татариновой .— Смоленск : Русич, 2002 .— 614,[5] с. :
3	История зарубежной литературы XIX века: учеб. для вузов [под ред Н.А. Соловьевой].-«-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2000.- 559 с.
4.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [под ред В.М. Толмачева] / учеб. пособие для студентов высших учеб.заведений . -М.:Издательский центр « Academia» 2003.-- 406 с.
5	Зарубежная литература XX века [под ред. Л.Г. Андреева]. – М.: Высш. шк., 1996.- 573 с
6	Гиленсон Б.А. история литературы США/ Б.А. Гиленсон.- М.: Изд. центр «Academia», 2003. – 703 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Аникин, Геннадий Викторович. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века / Г. В. Аникин ; Отв. ред. Н. П. Михальская; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького .— М. : Наука, 1986 .— 316,[3] с
2	Зверев А.М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века / А.М. Зверев. –М. : Сов. пис., 1989. –С. 20-42, 184-198, 285-306.
3	Сильман Т. Диккенс. Очерки творчества /Т.И. Сильман.- Л. :худ. лит, 1970. – 376 с.
4.	Филюшкина С.Н. Зарубежная литература XX века: раздумья о человеке / С.Н. Филюшкина.- Воронеж: Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2012.- 165 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)
2	http://www.paneuro.ru/main/uk/history/3.html
3	http://nobility.nnm.ru/koroleva_viktoriya_simvol_na_trone
4	Викторианство как феномен культуры // (История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А.Дружинина и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - М.: Высш. шк., 2007. - 656 с.)- http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT/Victorianism.htm

8. Авторы

Филюшкина Светлана Николаевна

Немецкий мир в наши дни: люди и положения

1. Цели курса: дать конкретно-исторический анализ основных этапов развития мировой художественной культуры; раскрыть национальное своеобразие этого процесса, обусловленного социальным и историческим контекстом.
2. Задачи курса: охарактеризовать эстетические позиции различных художественных направлений; выделить и описать творчество наиболее значительных представителей искусства; привить навыки исследовательской работы и повысить культурный и уровень обучающихся.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общекультурные компетенции:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Профессиональные компетенции:

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

4. Раздел 1. Немецкий мир в наши дни: люди и положения (32 час.)

Тема 1.1. Немецкая художественная литература рубежа XX-XXI вв. (2 час.)

Содержание темы: Особенности современных взаимоотношений между литературой и политикой, литературой и искусством, литературой и философией. Феномен популярности писателя.

Тема 1.2. Проблема измельчания личности. Лица и личины (2 час.)

Содержание темы: О творчестве Ю. Херманн. О творчестве Э. Хайденрайх.

Тема 1.3. Коммуникативная несостоятельность современного человека (1 час.)

Содержание темы: О творчестве К. Крахта. Современная семья и современный брак в новейшей немецкой литературе.

Тема 1.4. Бегство от любви как проблема современного общества (1 час.)

Содержание темы: Любовь как затруднение. Любовь как эгоизм.

Тема 1.5. Поиск альтернативы настоящему (2 час.)

Содержание темы: Изображение человека, неподвластного обыденности (о творчестве К. Бёльдля). Сопротивление или конформизм (о творчестве З. Ленца)? Испытание на человечность (о творчестве А. Майера).

Тема 1.6. Образ современного города (2 час.)

Содержание темы: Урбанистическая действительность. Человек в городе.

Тема 1.7. Ощущение внезапной открытости существования в литературе (2 час.)

Содержание темы: Проблема мультикультурности. Писатели-иммигранты.

Тема 1.8. О состоянии духа в настоящем (2 час.)

Содержание темы: Духовное и материальное. Смысл и бессмыслица существования. Атеизм и религиозность.

Тема 1.9. Мир Востока и Запада Германии (2 час.)

Содержание темы: Взгляд с Запада на Восток. Взгляд с Востока на Запад.

Оценки настоящего.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Посещать лекции и конспектировать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям (читать и конспектировать необходимые критические и научные статьи) и активно работать во время их посещений. Вне учебного процесса посещать библиотеку и изучать основную и дополнительную литературу согласно приведенному списку. Пользоваться электронно-библиотечной системой для поиска и изучения литературы по данной дисциплине.

6. Контрольные задания

Перечень вопросов

1. Немецкая художественная литература рубежа XX-XXI вв.
2. Творчество Ю. Херманн.
3. Творчество Э. Хайденрайх.
4. Творчество К. Крахта.

5. Бегство от любви как проблема современного общества
6. Изображение человека, неподвластного обыденности (о творчестве К. Бёльдля). Соппротивление или конформизм (о творчестве З. Ленца)?
7. Испытание на человечность (о творчестве А. Майера).
8. Образ современного города
9. Проблема мультикультурности. Писатели-иммигранты.
10. О состоянии духа в настоящем. Духовное и материальное. Смысл и бессмыслица существования. Атеизм и религиозность.
11. Мир Востока и Запада Германии. Взгляд с Запада на Восток. Взгляд с Востока на Запад. Оценки настоящего.

7. Литература

1. Кудрявцева Т.В. Новейшая немецкая поэзия (1990-2000 гг.): основные тенденции и художественные ориентиры. М.: ИМЛИ РАН, 2008. -- 344 с.
2. Кудрявцева Т.В. Поэт на «рынке личностей» в современной Германии. М.: ООО «ВК», 2005. 128 с.
3. Кучумова Г.В. Немецкоязычный роман 1980-2000 гг.: курс на демифологизацию. Самара: Самар. гуманитар. акад., 2009. 152 с.
4. Кучумова Г.В. Роман конца XX века в системе культурных парадигм. Новые романские формы новый культурный герой. –Saarbrücken: Издательство Lambert Academia Publishing, 2011. - 337 с.
5. Новикова В.Г. Шарыпина Т.А. Кобленкова Д.В. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 2.- Н.Новгород, 2006. <Г.Э.Носсак, Г. Казак, Белль, Грасс, Восточная Германия после 1945 г., объединенная Германия на рубеже XX – XXI вв.>
6. Роганова И.С. Немецкая литература конца XX века и актуализация постмодернистской парадигмы. М.: Рудомино, 2007. – 414 с.
7. Чугунов Д. А. Немецкая литература 1990-х годов: ситуация «поворота». Воронеж : Издательство ВГУ, 2006. 228 с.
8. Якушева Г.В. Фауст в искушениях XX века: Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. М.: Наука, 2005. 235 с.
9. Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL [http // www.lib.vsu.ru](http://www.lib.vsu.ru)

8. Авторы

Чугунов Дмитрий Александрович

IV. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников							
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогический (научно-педагогической) работы			основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности
					всего	в т.ч. педагогической работы			
						всего	в т.ч. по указанной дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Русская литература и искусство XIX века	Бобрицких Людмила Яковлевна, доцент	ВГУ. Филология	к.фил.н.	30	30	2	ВГУ, кафедра русской литературы, доцент	штатный
2.	Литература – мифология – медиа	Козюра Евгений Олегович, доцент	ВГУ. Филология	к.фил.н., доцент	13	10	5	ВГУ, кафедра русской литературы, доцент	штатный
3.	Понимание прозаического текста	Ларин Сергей Алексеевич, преподаватель	ВГУ. Филология	к.фил.н.	11	5	3	ВГУ, кафедра русской литературы, преподаватель	штатный
4.	Понимание поэтического текста	Фаустов Андрей Анатольевич, зав. кафедрой	ВГУ. Филология	д.фил.н., профессор	30	27	3	ВГУ, кафедра русской литературы, зав. кафедрой	штатный
5	Писатели и художники Франции	Недосейкин Михаил Николаевич, доцент	ВГУ. Филология	к.фил.н., доцент	17	14	5	ВГУ, кафедра зарубежной литературы, доцент	штатный
6	Искусство и власть (на	Недосейкин Михаил	ВГУ. Филология	к.фил.н.,	17	14	5	ВГУ,	штатный

	материале французской литературы и культуры)	Николаевич, доцент		доцент				кафедра зарубежной литературы, доцент	
7	Английский менталитет и его отражение в литературе и культуре (от эпохи викторианства до Второй мировой войны)	Филюшкина Светлана Николаевна, проф.	ВГУ. Филология	д. фил. н., профессор	51	51	7	ВГУ, кафедра зарубежной литературы, проф.	штатный
8	Немецкий мир в наши дни: люди и положения	Чугунов Дмитрий Александрович, зав. кафедрой	ВГУ. Филология	д. фил. н., профессор	20	20	5	ВГУ, кафедра зарубежной литературы, зав. кафедрой	штатный

V. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методический материалы)

Фонды оценочных средств включают контрольные вопросы к зачетам по преподаваемым дисциплинам, контрольно-измерительные материалы к экзамену, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

VI. Составители программы

Фаустов Андрей Анатольевич, д.ф.н., проф., заведующий кафедрой русской литературы