


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Утверждаю
Первый проректор - проректор по
учебной работе


Е.Е. Чупандина

17.06.2016

Дополнительная образовательная программа
повышения квалификации научно-педагогических работников вузов,
подведомственных Минобрнауки России,
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ»

Категория обучающихся _____ научно-педагогические работники государственных учреждений высшего профессионального образования и государственных научных организаций, действующих в системе высшего и послевузовского профессионального образования.

Срок обучения _____ 72 часа _____

Форма обучения _____ очная _____

Город – Воронеж

Общая характеристика программы

1.1. Цели реализации программы

Слушатель, освоивший программу, должен:

обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1. демонстрировать знание основных положений и концепций в области современной филологии;

ПК 2. оперировать современными навыками сбора и анализа экспериментального научного материала с использованием традиционных методов и современных технологий;

ПК 3. использовать современные педагогические технологии в области обучения филологическим дисциплинам в вузе;

ПК 4. применять полученные знания в собственной научной и педагогической деятельности;

ПК 5. готовить учебно-методические материалы по современным направлениям филологии;

ПК 6. распространять и популяризировать филологические знания среди студентов и населения региона;

ПК 7. использовать навыки культуры речи, риторические навыки, навыки делового общения в педагогической и внепедагогической сферах применения;

ПК 8. использовать информационные технологии и Интернет в научной и педагогической деятельности в области филологии.

1.2. Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший программу, должен:

знать:

политику государства в области образования;

новые направления в современной филологии;

новые технологии в научной и образовательной деятельности в сфере филологии;

уметь:

проанализировать современные процессы, происходящие в русском языке и литературном процессе;

применить полученные знания в научной работе и учебно-образовательном процессе в сфере филологии;

владеть:

современными методами анализа языковых явлений; современными педагогическими технологиями.

I. Учебный план

	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	
1.	Основы прагмалингвистики	36	12		24	зачет
2.	Русистика в современном геополитическом контексте	36	12		24	зачет
3.	Литературная ономастика	36	12		24	зачет
4.	Современная зарубежная литература и процессы интермедиальности	36	12		24	зачет
5.	История лирического субъекта	36	12		24	зачет
6.	Новейшие явления в актуальном российском искусстве	36	12		24	зачет
7.	Итоговая аттестация					зачет
8.	Итого	216	72		144	

Руководитель дополнительной образовательной программы

подпись

Чарыкова О.Н., д. филол. н., проф.

ФИО

II. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

«Основы прагмалингвистики»

1. Цели курса: Развитие компетенций научно-педагогических работников государственных учреждений высшего профессионального образования и государственных научных организаций, действующих в системе высшего и послевузовского профессионального образования в области лингвистической прагматики.
2. Задачи курса: дать сведения о главных школах и направлениях прагмалингвистики, о теории речевых актов, типах их классификации и условиях их успешности; сформировать представление о современном состоянии и перспективах развития прагмалингвистики; сформировать готовность и способность использовать в практике реального учебного процесса различные стратегии и тактики коммуникации, а также навыки анализа речевого поведения с целью повышения эффективности учебного процесса.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
 - владение знаниями об основных коммуникативных стратегиях и тактиках;
 - умение применять в практике педагогической деятельности навыки речевого воздействия и анализа речевого поведения собеседника.
4. Раздел 1. Наименование раздела, дисциплины, модуля (12 час.)
 «Основы прагмалингвистики»
 - Тема 1.1. Наименование темы (2 час.)
 Прагматический аспект изучения языка.
 Содержание темы
 Предмет и задачи прагмалингвистики.
 Истоки прагмалингвистики как науки.
 Стратегии и тактики речевого общения.
 Локуция, иллокуция, перлокуция. Понятие о перформативе.
 Единицы прагмалингвистики: прагмема и речевой акт.
 - Тема 1.2. Наименование темы (4 час.)
 Теория речевых актов.
 Содержание темы
 Предложение – высказывание – речевой акт.
 Классификации речевых актов в прагмалингвистике.
 Концепция Дж. Остина.
 Концепция Дж. Сёрля.

Директивные речевые акты.

Комиссивные речевые акты.

Тема 1.3. Наименование темы (2 час.)

Условия успешности речевых актов в межличностном и педагогическом общении.

Содержание темы

Условия успешности речевого акта.

Понятие коммуникативной неудачи.

Коммуникативные стратегии и тактики.

Тема 1.4. Наименование темы (2 час.)

Вариативные ряды русских речевых актов.

Содержание темы

Классификация русских речевых актов

Вариативные ряды русских речевых актов: сообщение, просьба, обещание, приказ, команда и т.д.

Тема 1.5. Наименование темы (2 час.)

Комплексный анализ речевого поведения в диалогическом дискурсе.

Содержание темы

Речевые акты и речевые действия.

Диалог: структура и семантика.

Механизмы структурирования разговорного диалога.

Комплексный анализ речевого поведения в диалогическом дискурсе.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Программа повышения квалификации осуществляется на основе материально-технической базы Воронежского государственного университета. Для проведения занятий по повышению квалификации по программе ВГУ имеет все необходимые условия:

- аудитории, оснащённые современным компьютерным и мультимедийным оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;
- высокоскоростной канал доступа в Интернет (300 Мб/сек);
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам университета, к национальным и международным информационным ресурсам.

6. Контрольные задания

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса слушателей. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются вопросы для собеседования.

Вопросы для собеседования

1. Предмет и задачи прагмалингвистики.
2. Истоки прагмалингвистики как науки.
3. Языковая личность и языковой паспорт.
4. Стратегии и тактики речевого общения.
5. Локуция, иллокуция, перлокуция. Понятие о перформативе.
6. Единицы прагмалингвистики: прагмема и речевой акт.
7. Как соотносятся предложение – высказывание – речевой акт?
8. Классификации речевых актов в прагмалингвистике.
9. Концепция Дж.Остина.
10. Концепция Дж.Сёрля.

11. Классификация русских речевых актов.
12. Условия успешности речевого акта. Понятие коммуникативной неудачи.
13. Коммуникативные стратегии и тактики.
14. Речевые акты и речевые действия.
15. Диалог: структура и семантика.

7. Литература

Основная литература:

1. Крылова, М.Н. Речь педагога : учебно-методическое пособие / М.Н. Крылова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 260 с. - ISBN 978-5-4458-8817-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235640>
2. Кошарная, С. А. Языковая личность в контексте этнокультуры : учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 219 с. – <UPL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231715&razdel=151>>.
3. Каменева, В.А. Теория коммуникации (прагматический аспект) : учебное пособие / В.А. Каменева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1529-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232504>

Дополнительная литература:

4. Вахтель, Наталия Михайловна. Прагмалингвистика в таблицах и схемах : учебное пособие по специальности 031001 (021700) - Филология / Н.М. Вахтель ; Воронеж. гос. ун-т; науч. ред. И.А. Стернин .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 31 .— <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/feb06073.pdf>>.
5. Основы прагмалингвистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Н.М. Вахтель .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33 .— <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m08-70.pdf>>.
6. Маслова, Алина Юрьевна. Введение в прагмалингвистику : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология / А.Ю. Маслова .— М. : Флинта : Наука, 2007 .— 147, [1] с. — Библиогр.: с. 136-143 .— ISBN 978-5-89349-946-9 .— ISBN 978-5-02-034672-7.
7. Иссерс, Оксана Сергеевна. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О.С. Иссерс .— Изд. 5-е .— М. : Изд-во ЛКИ, 2008 .— 284 с. : ил. — Предм. указ.: с. 281-284 .— Библиогр.: с. 262-280 .— ISBN 978-5-382-00698-7.
8. Норман, Борис Юстинович. Игра на гранях языка / Б.Ю. Норман .— 2-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 341, [1] с. — ISBN 978-5-89349-790-8 .— ISBN 978-5-02-033617-9.
9. Чарыкова, Ольга Николаевна. Основы теории языка и коммуникации : учебник : [для студентов вузов по направлению подготовки 032700 - "Филология"] / О.Н. Чарыкова, З.Д. Попова, И.А. Стернин .— М. : ФЛИНТА : Наука, 2012 .— 310, [2] с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL:<http://www.biblioclub.ru>>.

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". – <http://old.biblioclub.ru/>

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).

8. Авторы

Розенфельд Марьяна Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания и стилистики Воронежского государственного университета.

III. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

«Русистика в современном геополитическом контексте»

9. Цели курса: курс «Русистика в современном геополитическом контексте» призван расширить научный кругозор обучающихся, подготовить к дальнейшему углублению преподавания дисциплин кафедры русского языка, содействовать повышению квалификации филологов путем изучения новых парадигм, направлений, принципов, методов современной русистики, развивающейся в мировом образовательном пространстве.
10. Задачи курса: дать целостную информацию о парадигмах современного лингвистического знания; определить основные направления в мировой современной русистике; определить наиболее перспективные сферы современной русистики; продемонстрировать применение специальных методов, методик, приемов, используемых в современной русистике.
11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способность к самоорганизации и самообразованию; способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития русистики в целом и ее конкретной области, способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области современной лингвистической теории и истории русского языка; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; способность применять полученные знания в области современного русского языка, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
12. Раздел 1. Наименование раздела, дисциплины, модуля (12 час.)
 Русистика в современном геополитическом контексте
 Тема 1.1. Наименование темы (2 час.)
 Русистика как комплексная наука о русском языке. Из истории развития отечественной и зарубежной русистики.
 Содержание темы
 Лингвистическая русистика как комплексная наука о языке (его истоках, истории древней и новой, подсистемах русского языка, языковых стилях, языке художественной литературы и т.д.). Широкое и узкое понимание лингвистической русистики. Исследования о русском языке в XIX – начале XX века.
 Тема 1.2. Наименование темы (2 час.)
 Проблема «язык и мир». Когнитивная лингвистика.
 Содержание темы

Когнитивные способности человека и когнитивная деятельность. Способы языковой концептуализации мира.

Тема 1.3. Наименование темы (2 час.)

Проблема «язык и общество». Социолингвистика.

Содержание темы

Объект социолингвистики. Языковой коллектив. Языковой код. Языковая ситуация. Языковая политика. Соотношения национальной и языковой политики.

Тема 1.4. Наименование темы (2 час.)

Сравнительно-сопоставительная русистика.

Содержание темы

Соотношение сравнительно-исторического и сравнительно-сопоставительного описаний языка. Способы и принципы языковых сопоставлений. Контрастивные сопоставления.

Тема 1.5. Наименование темы (2 час.)

Компьютерная лингвистика. Национальный корпус русского языка. Сетевой поиск материала исследования.

Содержание темы

Компьютерные технологии в лингвистике. Компьютерная лексикография. Электронная лексикография нового типа. Этапы создания НКРЯ. Массив данных, доступ. Организация выборки материала. Использование Интернет-ресурсов.

Тема 1.6. Наименование темы (2 час.)

Методология современной лингвистики.

Содержание темы

Соотношение лингвистических понятий метод, методика, принцип исследования. Характер использования метода в зависимости от лингвистического материала.

13. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 6-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 412 с.

То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (17.07.2015).

2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста : учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по специальности "Филология" / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В.Казарин. — Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2000. — 533 с.

3. 8. Кондрашов Н.А. История лингвистических учений: учебное пособие. – М., 2004.

14. Контрольные задания

Вопросы к зачету по дисциплине «Русистика в современном геополитическом контексте»:

1. Русистика как комплексная наука о русском языке.
2. Из истории развития отечественной и зарубежной лингвистики.
3. Парадигмы современной русистики.
4. Проблематика когнитивной лингвистики.
5. Проблематика этнолингвистики.
6. Проблематика социолингвистики.
7. Проблематика психолингвистики.
8. Проблематика лингвокультурологии.
9. Контактологическая проблематика в отечественной лингвистике.

11. Проблемы исторической лексикологии.
12. Ономастическая проблематика в современной русистике.
13. Проблемы лингвистики художественного текста. Лингвистический и филологический анализ текста.
14. Электронные ресурсы и НКРЯ.

15. Литература

Основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 6-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (17.07.2015).
2. Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX— XXI веков / под ред. Л.П. Крысин. - М. : Языки славянской культуры, 2008. - 710 с. - (Studiaphilologica). - ISBN 5-9551-0216-7, 1726-135X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211243> (17.07.2015).
3. Еськова, Н.А. Избранные работы по русистике. Фонология. Морфонология. Морфология. Орфография. Лексикография / Н.А. Еськова. - М. : Языки славянской культуры, 2011. - 646 с. - ISBN 978-5-9551-0455-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211206> (17.07.2015).

Дополнительная литература:

4. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста : учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по специальности "Филология" / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В.Казарин. — Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2000. — 533 с.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1990. – 247 с.
6. Виноградов В.В. Язык литературно-художественного произведения // Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. – С. 56 -97.
7. Кольцова Л.М. Прагматика художественного текста в зеркале русской пунктуации / Л.М.Кольцова // Вестник Воронежского государственного университета. – Серия Гуманитарные науки.– Воронеж : Изд-во ВГУ, 2003. – . № 1. – С.284–299.
8. Кондрашов Н.А. История лингвистических учений: учебное пособ. – М., 2004.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб., 2001. – 846 с.
10. Маслова В.А. Введение в лингвокультурологию. – М., 1997. – 207 с.
11. Русистика на современном этапе. – М., 1989.
12. Русистика на пороге XXI века: проблемы и перспективы. – М., 2003.
13. Русистика сегодня: Функционирование языка: лексика и грамматика. – М., 1992.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

14. Информационный портал www.ruthenia.ru
15. Информационный портал www.gramota.ru
16. Информационный портал window.edu.ru
17. Информационный портал www.ruscjrpورا.ru

16. Авторы

Кольцова Людмила Михайловна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка Воронежского государственного университета.

IV. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

«Литературная ономастика»

17. Цели курса:

Развитие компетенций научно-педагогических работников государственных учреждений высшего профессионального образования и государственных научных организаций, действующих в системе высшего и послевузовского профессионального образования в области литературной ономастики.

18. Задачи курса:

1. Выяснение систематизирующей роли имени собственного в процессе создания литературного произведения.
2. Ознакомление с типами онимов в литературной ономастике. Выявление их специфики.
3. Выявление специфики *nomina propria* у различных авторов.
4. Выявление роли имён собственных разных структур и типов в выражении хронотопа литературного произведения.

19. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов ономастического исследования; умение применять в практике педагогической деятельности навыки ономастического анализа литературного произведения и лингвокультурологические знания по ономастике.

20. Раздел 1. Наименование раздела, дисциплины, модуля (12 час.)

«Литературная ономастика»

Тема 1.1. Наименование темы (2 час.)

Ономастика как наука. Типы ономастических единиц

Содержание темы

Цельность данной науки. Её связь с историей языка, литературой и вспомогательными дисциплинами. Онимы различных структур. Из истории русской антропонимии. Распространённые ошибки в терминологии.

Тема 1.2. Наименование темы (2 час.)

Ономастика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Содержание темы

Прототипы и протономы главных персонажей «Горе от ума». Прототип и протономен Чацкого. Уникальность множества антропонимов второстепенных персонажей и внесценических лиц в комедии «Горе от ума»

Тема 1.3. Наименование темы (2 час.)

А. С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов.

Содержание темы

История фамилии А. С. Пушкина (этимология и генеалогия). Смысл первого псевдонима Пушкина

Тема 1.4. Наименование темы (2 час.)

Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин».

Содержание темы

Ономастика «Евгения Онегина» как «ономастическая энциклопедия русской жизни». Прототип и протономен Онегина. Специфика фамилии Ленского и разгадка его происхождения. Прототипичность Татьяны. Прототипы и протономены супругов Лариных.

Тема 1.5. Наименование темы (2 час.)

Имя в поэзии Серебряного века

Содержание темы

Особенности ономастики творчества М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, И. Северянина.

Тема 1.6. Наименование темы (2 час.)

Особенности ономастики произведений М.А. Булгакова.

Содержание темы

Мифологические особенности романа «Мастер и Маргарита». Тайнопись ономастики Булгакова.

21. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Программа повышения квалификации осуществляется на основе материально-технической базы Воронежского государственного университета. Для проведения занятий по повышению квалификации по программе ВГУ имеет все необходимые условия:

- аудитории, оснащённые современным компьютерным и мультимедийным оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;
- высокоскоростной канал доступа в Интернет (300 Мб/сек);
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам университета, к национальным и международным информационным ресурсам.

22. Контрольные задания

Вопросы к зачету:

1. Особое положение ономастики среди филологических дисциплин.
2. Связь ономастики с вспомогательными дисциплинами.
3. Распространённые ошибки в ономастической терминологии.
4. Онимы различных структур.
5. Прототипы и протономены главных персонажей «Горе от ума».
6. Прототипы и протономены второстепенных персонажей комедии «Горе от ума».
7. А. С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов.
8. Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин»: Онегин, Ленский, Татьяна.
9. Ономастика «Евгения Онегина»: прототипы и протономены второстепенных персонажей.
10. Ономастика творчества М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, И. Северянина.
11. Ономастика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

23. Литература

Основная литература:

1. Ковалев Г.Ф. М.И. Цветаева и имя // Эйхенбаумовские чтения: Мат. межвуз. науч. конф., 2000. – С. 22-24. <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/244.pdf>>.
2. Ковалёв Г.Ф. Избранное. Литературная ономастика. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2014. – 240 с.
3. Ковалев Г.Ф. Пушкин. Ономастический комментарий: книга для учителя / Г.Ф. Ковалев. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2012. – 276 с.
4. Супрун В.И. Размышления над ономастической терминологией // Филологические науки. Серия «Педагогика». – 2011, № 1. – С. 133-138. <URL: <http://izvestia.vspu.ru/files/publics/62/133-138.pdf>>.

Дополнительная литература:

5. Бондалетов В.Д. Русская ономастика: [учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература"] / В.Д. Бондалетов. – Изд. 2-е, доп. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. – 312 с.: <URL:<http://www.twirpx.com/file/773198/>>.
6. Ковалев Г.Ф. Избранное. Этнонимика. Лингвокраеведение. Разное. – Воронеж: Научная книга, 2014. – 240 с.
7. Ковалев Г.Ф. Именной каламбур русских писателей. – Воронеж: Истоки, 2014. – 179 с.
8. Суперанская А.В. Имя – через века и страны. – М.: ЛКИ, 2007. – С. 192.
9. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Отв. ред. А. В. Суперанская. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Наука, 1988. — 192 с. <URL:<http://www.twirpx.com/file/155034/>>.
10. Фонякова О. И. Имя собственное в художественном тексте. — Л.: ЛГУ, 1990. —104 с. <URL:<http://www.twirpx.com/file/1576914/>>.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL:<http://www.biblioclub.ru>>.

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". – <http://old.biblioclub.ru/>

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).

Автор: Ковалев Геннадий Филиппович, доктор филологических наук, профессор кафедры славянской филологии Воронежского государственного университета.

V. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

«Современная зарубежная литература и процессы интермедиальности»

24. Цели курса: изучение теоретического рассмотрения взаимодействия медиа и оптических технологий с литературными практиками, а также эволюции этого взаимодействия в европейской литературе и культуре Нового и Новейшего времени.

25. Задачи курса: изучение основных этапов становления и развития современной медиатеории, ознакомление с наиболее влиятельными философскими концепциями массмедиа; изучение в первую очередь законов функционирования текстов и дискурсов в пространстве массовой коммуникации в социуме в условиях распространения массовой культуры; обучение методике анализа отдельного медийного произведения с позиций лингвокультурологического метода.

26. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): иметь знания в области современных зарубежных медиаконцепций; понимание социальной роли массовой коммуникации и коммуникативистики в демократическом обществе, ориентация в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли, понимание процессов конвергенции, осведомленность в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимание процессов конвергенции.

27. Раздел 1. Наименование раздела, дисциплины, модуля (12 час.)

«Современная зарубежная литература и процессы интермедиальности».

Тема 1.1. Наименование темы (2 час.)

Статус современного писателя за рубежом.

Содержание темы

1. Структурализм – постструктурализм – деконструктивизм – постмодернизм;
2. Тип «писателя – апологета существующего»;
3. Тип «писателя-бунтаря»;
4. Тип «писателя-интеллектуала»;
5. Тип «писателя – властителя дум».

Тема 1.2. Наименование темы (4 час.)

Современная зарубежная литература и процессы интермедиальности.

Содержание темы

1. Виды медиа и каналы их взаимодействия.
2. Литература и взаимодействие искусств.
3. Художественный процесс и его цифровое представление.

Тема 1.3. Наименование темы (2 час.)

Литература в Сети. Сетевая литература.

Содержание темы

1. История взаимодействия художественной литературы и компьютерных технологий.
2. Литература в Сети.
3. Сетевая литература.

Тема 1.4. Наименование темы (2 час.)

Литературный процесс за рубежом в оценочных критериях современных литературных премий.

Содержание темы

1. История литературных премий за рубежом.
2. Значимость литературных премий.
3. Оценочные критерии современных литературных премий Европы.

Тема 1.5. Наименование темы (2 час.)

Художественная литература и «non-fiction».

Содержание темы

1. Особенности жанра «non-fiction» в современном понимании.
2. Примеры «non-fiction», воспринимаемые как разновидность художественной литературы.
3. «Non-fiction» в современном литературном процессе за рубежом.
4. Проблема «non-fiction» в свете постмодернизма.

28. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Программа повышения квалификации осуществляется на основе материально-технической базы Воронежского государственного университета. Для проведения занятий по повышению квалификации по программе ВГУ имеет все необходимые условия:

- аудитории, оснащённые современным компьютерным и мультимедийным оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;
- высокоскоростной канал доступа в Интернет (300 Мб/сек);
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам университета, к национальным и международным информационным ресурсам.

29. Контрольные задания

Вопросы к зачету:

1. Структурализм – постструктурализм – деконструктивизм – постмодернизм.
2. Тип «писателя – апологета существующего».
3. Тип «писателя-бунтаря».
4. Тип «писателя-интеллектуала».
5. Тип «писателя – властителя дум».
6. Виды медиа и каналы их взаимодействия.
7. Литература и взаимодействие искусств.
8. Художественный процесс и его цифровое представление.
9. История взаимодействия художественной литературы и компьютерных технологий.
10. Литература в Сети.
11. Сетевая литература.
12. История литературных премий за рубежом.
13. Значимость литературных премий.
14. Оценочные критерии современных литературных премий Европы.
15. Особенности жанра «non-fiction» в современном понимании.
16. Примеры «non-fiction», воспринимаемые как разновидность художественной литературы.
17. «Non-fiction» в современном литературном процессе за рубежом.
18. Проблема «non-fiction» в свете постмодернизма.

30. Литература

1. Абиева Н. А. Поэтический экфрасис [Текст] / Н. А. Абиева // *Studia Linguistica*. – 2001. – Вып. 10. – С. 80-91.
2. Адлер Д. Квадратные стихи, кубы, лабиринты, решетки и фигурообразные [Текст] / Д. Адлер // *Точка зрения. Визуальная поэзия: 90-е годы* / под ред. Д. Булатова. – Кенинсберг, 1998. – С. 16.

3. Алефиренко Н. Ф. Имплицитность художественного слова как когнитивно-дискурсивная категория [Текст] / Н. Ф. Алефиренко // Научные ведомости БелГУ. – 2011. - № 12. – С. 5 - 11.
4. Аникеева Е. С. Визуальная поэзия как особый жанр [Текст] / Е. С. Аникеева, Л. П. Прохорова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2008. – № 2 (34). – С. 169-174.
5. Аникеева Е. С. Интермедиаальный поэтический текст как сложный семиотический знак [Электронный ресурс] / Е. С. Аникеева, Л. П. Прохорова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. - URL: www.science-education.ru/115-12187 (дата обращения: 18.01.2015).
6. Антонова Л. Г. Медиатексты в современной массовой коммуникации [Текст] / Л. Г. Антонова // Ярославский педагогический вестник. – 2011 – Т. I, № 2. – С. 275-278.
7. Асылбекова М. С. Визуальная поэзия. Материалы к спецкурсу по анализу поэтического текста [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/410006/> (дата обращения: 17.08.2011).
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. [Текст] : пер. с фр. / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
9. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук [Текст] / М. М. Бахтин. – Спб.: РХГИ, 2000. – С. 62 – 63.
10. Белокурова А. А. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / А. А. Белокурова. – 2005. – URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 12.09.2012).
11. Бонч-Осмоловская Т. Комбинаторное искусство. Статьи [Электронный ресурс] / Т. Бонч-Осмоловская. – 2005. – URL: <http://www.ashtray.ru/main/texts/expertlit/expind.htm> (дата обращения: 16.09.2011).
12. Вашунина И. В. Взаимовлияние вербальных и невербальных (иконических) составляющих при восприятии креолизованного текста [Текст] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 / И. В. Вашунина. – М. 2009. – 42 с.
13. Вирильо П. Машина зрения [Текст]: пер. с франц. / П. Вирильо. – СПб.: Наука, 2004. – 140 с.
14. Геллер Л. На подступах к жанру экфрасиса: Русский фон для нерусских картин [Текст] / Л. Геллер // Wiener Slawistischer Almanach. – 1997. – Bd. 39. – P. 151-153.
15. Гройс Б. Комментарии к искусству [Текст] / Б. Гройс. – М.: Художеств. журн., 2003. – 344 с.
16. Денкер К. П. Визуальная поэзия: свободы и проблемы жанра [Текст] / К. П. Денкер // Точка зрения. Визуальная поэзия: 90-е годы / под ред. Д. Булатова. – Кенинсберг, 1998. – С. 13-15.
17. Деррида Ж. О грамματοлогии [Текст]: пер. с фр. Н.С. Автономова / Ж. Деррида. – М.: Ad Marginem, 2000. – 512 с.
18. Добросклонская Т. Г. Вопросы изучения медиатекстов [Текст] / Т. Г. Добросклонская. – М., УРСС, 2005. – 288 с.
19. Дудаков-Кашуро К. В. Экспериментальная поэзия в западноевропейских течениях начала XX века. Футуризм и дадаизм [Текст] / К. В. Дудаков-Кашуро. – Одесса: Астропринт, 2003. – 128 с.
20. Кожанова В. Ю. Проблема рецепции медиатекста как фактор взаимодействия автора и читателя [Текст] / В. Ю. Кожанова // Гуманитарные исследования : материалы Междунар. интернет-конф. «Актуальные проблемы журналистиковедения,

- литературоведения, книговедения и смежных областей знания». – Краснодар: КСЭИ, Парабеллум, 2010. – С. 64.
- 21.Корецкая И. В. Литература в кругу искусств (полилог в начале XX века) [Текст] / И. В. Корецкая. – М.: ИВИ РАН, 2001. – 296 с.
- 22.Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи: анализ речевой практики масс-медиа [Текст] / В. Г. Костомаров. – М., 1994. – 110 с.
23. Кох В. Предварительный набросок дискурсивного анализа семантического типа [Текст] / В. Кох // НЗЛ. – 1978. – Вып.8. – С. 149-171.
- 24.Красных В. В. Виртуальная реальность или реальная виртуальность? [Текст] / В. В. Красных. - М.: Диалог-МГУ, 1998. -352 с.
- 25.Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман [Текст] : пер. с фр. Г. К. Косиков / Ю. Кристева // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М.: ИТ Прогресс, 2000. – С. 427-457.
- 26.Кристева Ю. Избранные труды: разрушение поэтики [Текст] : пер. с фр. Г. К. Косиков / Ю. Кристева. – М., РОССПЭН, 2004. – 656 с.
- 27.Кулаков В. Визуальность в современной поэзии: минимализм и максимализм [Текст] / В. Кулаков // НЛО. – 1995. – № 16. – С. 28-34.
- 28.Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры [Текст] / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1. – 472 с.
- 29.Луман Н. Медиа коммуникации [Текст]: пер. с нем. А. Глухов, О. Никифоров / Н. Луман. – М.: Логос, 2005. – 280 с.
- 30.Махов, А. Е. Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике [Текст] / А. Е. Махов. – М.: Intrada, 2005. – 224 с.
- 31.Минаева Э. Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии [Текст] / Э. Минаева, Т. Пономарева // Современный дискурс-анализ. Дифференциация и креолизация в дискурсных практиках. – 2013. – № 9. – С. 37-50.
- 32.Мон Ф. Думая о пиле [Текст] / Ф. Мон // Точка зрения. Визуальная поэзия: 90-е годы / под ред. Д. Булатова. – Кенинсберг, 1998. – С. 40.
- 33.Назаренко Т. Визуальная поэзия [Электронный ресурс] / Т. Назаренко // Черновик. – URL: http://www.chernovik.org/vizual/?rub_id=5&leng=ru2005.
- 34.Олизько Н. С. Синергетические принципы организации художественного дискурса постмодернизма [Текст] / Н. С. Олизько // Вестник Челябинского государственного университета. - 2009. – Вып. 30. - С. 84–87.
- 35.Рогозина И. В. Медиа-картина мира: когнитивно-семиотический аспект [Текст] / И. В. Рогозина; под ред. В. А. Пищальниковой. – М.-Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2003. – 289 с.
- 36.Солганик Г. Я. К определению понятий «текст» и «медиа́текст» [Текст] / Г. Я. Солганик // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 2005. – № 2. – С. 7-15.
- 37.Тимашков А. Ю. Интермедиа́льность как авторская стратегия в европейской художественной культуре рубежа веков [Текст] : автореф. дис. ... канд.иск. : 17.00.09 / А. Ю. Тимашков. – СПб., 2012. – 26 с.
- 38.Тишунина Н. В. Взаимодействие искусств в литературном произведении как проблема сравнительного литературоведения [Текст] / Н. В. Тишунина // Филол. науки. – 2003. – № 1. – С. 19-26.
- 39.Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и проблема синтеза искусств: опыт интермедиа́льного анализа [Текст] / Н. В. Тишунина. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1998. – 159 с.

40. Тюпа В. И. Онтология коммуникации [Текст] / В. И. Тюпа // Летняя школа «Коммуникативные стратегии культуры». – Новосибирск, 1999. – С. 3-12.
41. Уртминцева М. Г. Экфрасис: научная проблема и методика ее исследования [Текст] / М. Г. Уртминцева // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. – 2010. – № 4. – С. 975-977.
42. Филиппова М. М. Непрямая коммуникация и средства создания двусмысленного дискурса [Текст] / М. М. Филиппова // Филол. науки. – 2007. – № 1. – С. 60-69.
43. Фреге Г. Логика и логическая семантика [Текст] : пер. с нем. Б. В. Бирюкова / Г. Фреге. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 508 с.

31. Авторы

Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой зарубежной литературы.

VI. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

История лирического субъекта.

32. Цели курса: получение знаний о природе и культурно-семиотической динамике поэтического текста и лирического субъекта в русской литературе по преимуществу конца XVIII – начала XX вв., о категориальном аппарате, используемом при анализе соответствующей проблематики.
33. Задачи курса: формирование знаний о природе и развитии лирического субъекта, об эволюции и основных формах лирического субъекта в русской литературе, приобретение навыков применения «субъектных» категорий при исследовании конкретных лирических текстов.
34. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.
35. Раздел 1. Наименование раздела, дисциплины, модуля (12 час.)
 «История лирического субъекта».
- Тема 1.1. Наименование темы (2 час.)
 Природа поэтического текста. Субъектный подход к поэтическому тексту.
 Содержание темы

Проблема типологии текстов. Фракции текстов. Поэзия, проза, публицистика. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического текста. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Типология лирических субъектов. Лирический герой, ролевой герой, автореферентный лирический субъект.

Тема 1.2. Наименование темы (2 час.)

Проблема лирического героя.

Содержание темы

Различные подходы к пониманию лирического героя. Лирический герой в ряду других лирических субъектов. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии элегического периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Лирический герой Н.М. Языкова: от поэта-бурша – к попыткам создания новой лирической маски. Типология лирического героя в поэзии декабристов.

Тема 1.3. Наименование темы (2 час.)

Динамика лирического субъекта в русской поэзии.

Содержание темы

Формирование традиционной системы лирических субъектов на рубеже XVIII – XIX веков. Эволюция системы лирических субъектов в русской поэзии (от романтизма к предсимволизму). Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна. Автосубъектные лирические конструкции в лирике Ф. Сологуба и О.Э. Мандельштама.

Тема 1.4. Наименование темы (2 час.)

Лирический субъект А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Содержание темы

Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в лирике Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пустыня как пространство поэтического преображения. История о старом царе: «Сказка о золотом петушке». История о ритуальном самоумалении царя (сюжет Клеопатры). Эволюция Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию. Авторские стратегии в лермонтовской лирике. Ключевые категории лирики Лермонтова: буря, счастье / блаженство, свобода / воля. Лермонтовская поэзия в восприятии русской культуры конца XIX – первых десятилетий XX века.

Тема 1.5. Наименование темы (2 час.)

Фрагментарность в русской лирической поэзии.

Содержание темы

Фрагмент и генеалогия текста. Фрагментарность и вариативность. Интеграция и фрагментация как два полюса текстопорождения. Фрагмент и романтическое мировосприятие. Фрагмент и проблема самоопределения элегического «Я». Фрагментарность и Невыразимое. «Отрывок» в творчестве В.А. Жуковского. «Отрывок» в лирике К.Н. Батюшкова. Типология пушкинских лирических «отрывков».

Тема 1.6. Наименование темы (2 час.)

«Лирические фрагменты» Ф.И. Тютчева. «Монтажная» поэтика Н.А. Некрасова и ее отражения в русской лирике конца XIX века.

Содержание темы

Из истории толкования жанрово-композиционной природы фрагментарности в лирике Ф.И. Тютчева. Тютчевская лирика и «архаистическая» традиция. Тютчевская лирика и романтизм. Композиция тютчевских «шестнадцатистиший». Структура стихотворных «фельетонов» Н. А. Некрасова. Лирический субъект и пространственная точка зрения в лирике Некрасова. Лирика и поэмы: конструктивные схождения и расхождения. «Народническая» и «предсимволистская» поэзия и лирика С.Я. Надсона: субъект в мире. Слабость, тревога, сомнение как ключевые категории «некрасовской» линии в развитии русской лирики.

36. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

37. Контрольные задания

Вопросы для промежуточной аттестации.

1. Проблема типологии текстов. Поэзия, проза, публицистика.
2. Конструктивные, семантические и функциональные особенности поэтического текста.
3. Фрагментарные структуры в лирике.
4. Отрывок в русской лирике элегического периода.
5. «Лирический фрагмент» в поэзии Тютчева.
6. Монтажная поэтика Некрасова.
7. Идентификация лирических субъектов.
8. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.
9. Типология лирических субъектов.
10. Проблема лирического героя в литературоведении.
11. Лирический герой, ролевой герой, автореферентный лирический субъект.
12. Лирический герой в поэзии «пушкинской» поры.
13. Лирический субъект Пушкина.
14. Лирический субъект Лермонтова: от нарциссического «Я» к его отрицанию.
15. Динамика лирического субъекта в русской поэзии.
16. Формирование традиционной системы лирических субъектов на рубеже XVIII – XIX веков.
17. Лирический субъект в поэзии С.Я. Надсона.
18. Язык переживания лирики конца XIX века.
19. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна.
20. Автосубъектная конструкция в лирике начала XX века.

38. Литература

Основная литература:

1. Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2010. – 332 с.
- 2 Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И.И. Чумак-Жунь .— Москва : Директ-Медиа, 2014 .— 302 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179>>.

Дополнительная литература:

3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
- 4.. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX - начала XX века в свете исторической поэтики / С.Н. Бройтман. – М., 1997.
5. Гинзбург Л. Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.; Л., 1964.
6. Гинзбург Л. Я. Пушкин и лирический герой русского романтизма / Л.Я. Гинзбург // Пушкин: Исследования и материалы. – М.; Л., 1962. – Т. 4.
7. Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1940.
8. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1965.
9. Корман Б.О. Избранные труды. Теория литературы / Б.О. Корман. – Ижевск, 2006.
10. Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
11. Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст / Р. Лейбов. – Тарту, 2000.
12. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996.
13. Савинков С.В. Творческая логика Лермонтова / С.В. Савинков. – Воронеж, 2004.
14. Сегал Д.М. Литература как охранная грамота / Д.М. Сегал. – М., 2006.
15. Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. Избранные труды / Ю.Н. Тынянов. – М., 2002.
16. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. – М., 1977.
17. Фарино Е. Введение в литературоведение / Е. Фарино. – СПб., 2004.
18. Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. – Воронеж, 2000.
19. Фаустов А.А. Поэзия и игра / А.А. Фаустов // Характерологические стратегии в русской литературе. – Воронеж, 2013.
20. Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1998.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

21. Библиотека Гумер. Лингвистика. Филология. Языкознание. <http://www.gumer.info>
22. Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.bib.vsu.ru/](http://www.bib.vsu.ru/))
23. Филолог.ру. Портал Петрозаводского ГУ. <http://philolog.petrso.ru/>
24. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru/>)

39. Авторы

Фаустов, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русской литературы

VII. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

«Новейшие явления в актуальном российском искусстве»

40. Цели курса: познакомить слушателей с принципами анализа «пограничных» явлений современного искусства, ставящих под сомнение устоявшийся

искусствоведческий инструментарий; сформировать системное представление о путях формирования современной российской художественной культуры.

41. Задачи курса: охарактеризовать систему понятий, используемых в современной художественной и литературной критике; выявить интермедиальные связи между разными видами современного искусства и показать общность их концептуального поля; дать представление об основных вехах эволюции «другого» искусства и «другой» литературы, о путях формирования «актуального» художественного контекста.

42. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): В результате изучения дисциплины слушатель должен приобрести знания о системе эстетических проблем, характеризующих «другое» и «актуальное» искусство, о типологии форм их решения, иметь навык анализа и интерпретации художественных произведений, не вписывающихся в устоявшуюся морфологию искусства.

43. Раздел 1. Наименование раздела, дисциплины, модуля (12 час.)

Новейшие явления в актуальном российском искусстве.

Тема 1.1. Наименование темы (2 час.)

«Другое» и «актуальное» искусство.

Содержание темы

Типология определений (другое, неофициальное, неподцензурное, андеграундное и пр.).

Тема 1.2. Наименование темы (2 час.)

1950-1960-е: хронология культурных событий, анализ институций.

Содержание темы

Метафизики «Лианозовской школы». Поэзия и живопись (О. Рабин, В. Кропивницкая, Л. Мастеркова, В. Немухин, Н. Вечтомов).

«Классификация 1960-х гг.» : типология художественных поисков (А. Зверев, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, О. Целков).

1960-е: «Zeitgeist» и возрождение традиции абстрактного искусства (Э. Штейнберг, А. Шварцман, Б. Жутовский и др.)

Тема 1.3. Наименование темы (2 час.)

1970-е гг. Концептуализм.

Содержание темы

Основы эстетической теории (словарь Московской концептуальной школы).

Концептуализм: имена и творческие практики (И. Кабаков - В. Пивоваров, В. Скерсис – В. Захаров, А. Монастырский – Ю. Лейдерман).

Тема 1.4. Наименование темы (2 час.)

Перформанс.

Содержание темы

Эстетические теории и искусствоведческие подходы.

Перформанс: российские творческие практики 1970-1990-х гг. (КД, ТОТАРТ, «Мухоморы» и др.).

Тема 1.5. Наименование темы (4 час.)

Рубеж 1980-1990-х: хронология культурных событий, анализ институций. 2000-е гг.

Содержание темы

Гиперреализм в отечественном искусстве; «любовь слова и изображения» (Э. Булатов, О. Васильев, С. Файбисович). «Новые художники». «Новая академия» и ее приверженцы (Т. Новиков, Б. Матвеева, А. Салахова, Г. Гурьянов, Д. Егельский и др.). «Травматическое» и «безумное»: актуальное искусство как комикс.

Зарождение российского видеоарта и его специфика (концепции А. Джеуза и А. Исаева). «Разыскуствление» современного искусства: критика, кураторство («А-Я», «Кабинет», «Художественная воля», «Художественный журнал» и др.).

44. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Программа повышения квалификации осуществляется на основе материально-технической базы Воронежского государственного университета. Для проведения занятий по повышению квалификации по программе ВГУ имеет все необходимые условия:

- аудитории, оснащённые современным компьютерным и мультимедийным оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;
- высокоскоростной канал доступа в Интернет (300 Мб/сек);
- доступ к электронным образовательным и иным информационным ресурсам университета, к национальным и международным информационным ресурсам.

45. Контрольные задания

Вопросы для промежуточной аттестации.

1. «Другое» и «актуальное» искусство: типология определений.
2. 1950-1960-е: хронология культурных событий, анализ институций.
3. Метафизики «Лианозовской школы». Поэзия и живопись.
4. «Классификация 1960-х гг.» : типология художественных поисков.
5. 1960-е: «Zeitgeist» и возрождение традиции абстрактного искусства.
6. 1970-е гг. Концептуализм: основы эстетической теории.
7. Концептуализм: имена и творческие практики.
8. Перформанс: эстетические теории и искусствоведческие подходы.
9. Перформанс: российские творческие практики 1970-1990-х гг.
10. «Конец картины»: арт-объект, инсталляция, артефакт.
11. Рубеж 1980-1990-х: хронология культурных событий, анализ институций.
12. Гиперреализм в отечественном искусстве; «любовь слова и изображения».
13. «Новые художники». «Новая академия» и ее приверженцы.
14. «Травматическое» и «безумное»: актуальное искусство как комикс.
15. Зарождение российского видеоарта и его специфика.
16. «Разыскуствление» современного искусства: критика, кураторство.

46. Литература

Основная литература:

1. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В.Г. Арсланов. — М. : Акад. проект : Традиция, 2005. — 861 с.,
2. Визер В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. — СПб. [и др.] : Питер, 2006. — 191 с.
3. Искусствоведение. Методы точных наук и семиотики / сост. и ред. Ю.М. Лотмана В.М. Петрова; предисл. Ю.М. Лотмана; послесл. В.М. Петрова. — Изд. 3-е. — М. : ЛКИ, 2008. — 370 с.

4. Киященко Н. И. Эстетика - философская наука : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - "Культурология" / Н. И. Киященко. — М. [и др.] : Вильямс, 2005. — 588 с.
 5. Оганов А. А. Теория искусства : учебное пособие для самостоятельной работы студентов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева ; Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре". — М. : ИД Международный университет в Москве, 2006. — 354, [3] с.
 6. Пушнова Ю. Б. Теория и история искусства : конспект лекций : пособие для подготовки к экзаменам / Ю.Б. Пушнова. — М. : Приор-издат, 2006. — 124 с.
 7. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - изобразительное искусство / Ю.П. Шашков ; Моск. открытый социал. ун-т. — М. : Акад. проект : Трикста, 2006. — 126 [1] с.
- Дополнительная литература:
8. Айзенберг М. Н. Взгляд на свободного художника .— М. : Гендальф, 1997. — 269,[2] с.
 9. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева .— СПб : Азбука-классика, 2007. — 484 [1] с.
 10. Бирнбаум Д. Хронология / Даниэль Бирнбаум .— М. : Новое лит. обозрение, 2007 .— 112, [1] с.
 11. Бобринская Е. А. Концептуализм : Альбом / Авт.-сост.Е.А.Бобринская; Ред.Г.П.Конечна. — М. : ГАЛАРТ, 1994. — [215]с.
 12. Васильев О. Окна памяти / О. Васильев. — М. : Новое лит. обозрение, 2005. — 264, [1] с.
 13. Видимость незримого : IV Петерб. Биеннале / Рос. Ин-т Истории Искусств. — СПб. : Borey-Print, 1996. — 297 с.
 14. Гройс Б. Комментарии к искусству / Б. Гройс ; пер. с нем. А. Фоменко [и др.]; пер. с англ. Е. Лазаревой [и др.] .— М. : Художественный журнал, 2003. — 341, [1] с.
 15. Зись А. Я. Искусство и эстетика : введение в искусствоведение / А.Я. Зись. — М. : Искусство, 1967. — 438 с.
 16. Кабаков И. 60-70-е. Записки о неофициальной жизни в Москве / И. Кабаков. — М. : Новое лит. обозрение, 2008. — 365 с.
 17. Количественные методы в искусствознании : Учеб. пособие для вузов / В. М. Петров; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. Вып. 1: Пространство и время художеств. мира. — 2000. — 204 с.
 18. Крусанов П. В. Беспокойники города Питера / П. Крусанов, Н. Подольский ; при участии А. Хлобыстина, С. Коровина; сост. П. Крусанов. — СПб : Амфора, 2006. — 302 с.
 19. Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм / Вячеслав Курицын; Ред. Л. О. Зайонц. — М. : ОГИ, 2001. — 286,[1] с.
 20. Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. — М. : РГГУ, 2004. — 222 с.
 21. Метафизические исследования : альманах / С.-Петербург. гос. ун-т, Филос. фак., Лаб. метафиз. исслед.; гл. ред. Б.Г. Соколов .— СПб : Алетейя, 1997- .— ISBN 5-89329-266-9. Вып. 15: Искусство II / отв. ред. вып.: Е.Г. Соколов. — 2000. — 344 с.
 22. Мизиано В. "Другой" и разные / В. Мизиано. — М. : Новое лит. обозрение, 2004. — 303 с.

23. Мириманов В. Б. Изображение и стиль : Специфика постмодерна. Стилистика 1950-1990-х / Рос.гос.гуманит.ун-т,Ин-т высш.гуманит.исследований. — Препр. изд. — М. : РГГУ, 1998. — 70 с.
24. Обухова А. Е. Живопись без границ : От поп-арта к концептуализму: Америка. Европа. Россия, 1960-1970: [Альбом] / А. Обухова, М. Орлова. — М. : ОЛМА-Пресс: Галарт, 2001. — 175 с.
25. Параллельная культура : Интегративное напр. в соврем. рос. культуре / Сост., ред. В. С. Грибков. — М. : Смысл, 1999. — 63 с.
26. Сидур В. А. "О деталях поговорим при свидании..." : переписка / В. Сидур, К. Аймермахер ; сост., подгот. текста и коммент. В. Воловникова. — М. : РОССПЭН, 2004.— 1152 с.
27. Тупицын В. "Другое" искусства : Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. — М. : AdMarginem, 1997. — 348 с.
28. Тупицына М. Критическое оптическое : Статьи о современном русском искусстве. — М. : Ad Marginem, 1997. — 222 с.
29. Файбисович С. Русские новые и неновые : Эссе о главном. — М. : Новое лит. обозрение, 1999. — 281,[3] с.
30. Феномен артистизма в современном искусстве / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобр. искусств; отв. ред. О.А. Кривцун .— М. : Индрик, 2008. — 519 с.
31. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России : Литература и теория / М. Эпштейн. — М. : Издание Р.Элинина, 2000. — 367 с.
32. Bignell J. Postmodern media culture / Jonathan Bignell .— Edinburgh : Edinburgh University Press, 2001. — VIII, 240 p.
33. Hopkins D. After modern art, 1945-2000 / David Hopkins. — Oxford : Oxford University Press, 2000. — VI, 282 p.
34. Rush Mi. New media in art / Michael Rush. — New ed .— London ; New York, NY : Thames & Hudson, 2005. — 248 p.
35. Theory in contemporary art since 1985 / ed. by Zoya Kocur and Simon Leung. — Malden : Blackwell Publishing, 2006. — XXIII, 444 p.
- в) справочная литература:
36. Словарь терминов Московской концептуальной школы / Сост. и авт. предисл. А. Монастырский. — М. : Ad Marginem, 1999. — 221,[2] с.
37. Корневище ОБ : Книга неклассической эстетики / РАН. Ин-т философии; Редкол.: В. В. Бычков (авт. проекта) и др. — М., 1998 .— 269,[1] с.
38. Ильин И. Постмодернизм : Словарь терминов / Илья Ильин; Науч. ред. А.Е.Махов; Рос. Акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. — М. : INTRADA, 2001. — 384 с.

47. Авторы

Житенев Александр Анатольевич, доктор филологических наук, доцент кафедры гуманитарных наук и искусств

VIII. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников							
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогический (научно-педагогической работы)			основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности
					всего	в т.ч. педагогической работы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы прагмалингвистики	Розенфельд Марьяна Яковлевна, доцент кафедры общего языкознания и стилистики	ВГУ, преподаватель по направлению «Филология»	Кандидат филологических наук, профессиональная квалификационная группа: 4.	10 лет	10 лет	3 года	ВГУ, доцент кафедры общего языкознания и стилистики	штатный работник
2	Литературная ономастика	Ковалев Геннадий Филиппович, заведующий кафедрой славянской филологии	ВГУ, «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	доктор филологических наук, профессор, профессиональная квалификационная группа: 4 КУ 5.0.	46 лет	46 лет	43 лет	ВГУ, кафедра славянской филологии, заведующий	штатный работник
3	Русистика в современном геополитическом контексте	Кольцова Людмила Михайловна, заведующий кафедрой русского языка	ВГУ, «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	доктор филологических наук, доцент, профессиональная квалификационная группа: 4. 5.0.	40 лет	40 лет	5 лет	ВГУ, заведующий кафедрой русского языка	штатный работник

4	Современная зарубежная литература и процессы интермедиальности	Чугунов Дмитрий Александрович Заведующий кафедрой зарубежной литературы	ВГУ, «Русский язык и литература», «Лингвистика».	доктор филологических наук, доцент, профессиональная квалификационная группа: 4.	22	22			штатный работник
5	История лирического субъекта	Фаустов Андрей Анатольевич, заведующий кафедрой русской литературы	ВГУ, «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	доктор филологических наук, профессор, профессиональная квалификационная группа: 4. 5.0.	30 лет	30 лет	5	ВГУ, заведующий кафедрой русской литературы	штатный работник
6	Новейшие явления в актуальном российском искусстве	Житенев Александр Анатольевич	ВГУ, «Филолог. Преподаватель по специальности «Филология»»	Доктор филологических наук, доцент, профессиональная квалификационная группа 4	11 лет	11 лет	5 лет	ВГУ, Кафедра гуманитарных наук и искусств ВГУ	штатный работник

IX. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Контрольные вопросы

1. Предмет и задачи прагмалингвистики.
2. Стратегии и тактики речевого общения.
3. Классификации речевых актов в прагмалингвистике.
4. Коммуникативные стратегии и тактики.
5. Диалог: структура и семантика.
6. Русистика как комплексная наука о русском языке.
7. Парадигмы современной русистики.
8. Проблемы исторической лексикологии.
9. Проблемы лингвистики художественного текста.
10. Лингвистический и филологический анализ текста.
11. Особое положение ономастики среди филологических дисциплин.
12. Онимы различных структур.
13. А. С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов.
14. Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин»: Онегин, Ленский, Татьяна.
15. Ономастика творчества М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, И. Северянина.
16. Структурализм – постструктурализм – деконструктивизм – постмодернизм.
17. Литература и взаимодействие искусств.
18. Литература в Сети.
19. Сетевая литература.
20. Особенности жанра «non-fiction» в современном понимании.
21. Проблема типологии текстов. Поэзия, проза, публицистика.
22. Отрывок в русской лирике элегического периода.
23. Проблема лирического героя в литературоведении.
24. Формирование традиционной системы лирических субъектов на рубеже XVIII – XIX веков.
25. Язык переживания лирики конца XIX века.
26. «Другое» и «актуальное» искусство.
27. 1950-1960-е: хронология культурных событий, анализ институций.
28. 1960-е: «Zeitgeist» и возрождение традиции абстрактного искусства.

29. Концептуализм: имена и творческие практики.

30. Российские творческие практики 1970-1990-х гг.

X. Составители программы

1. Чарыкова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, профессор (раздел I – III)
2. Ларин Сергей Алексеевич, кандидат филологических наук (раздел IV – IX)