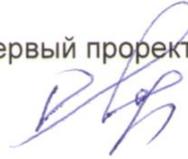


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Утверждаю  
Первый проректор - проректор по  
учебной работе



Чупандина Е.Е.

23. 05 . 20 17

Дополнительная образовательная программа  
программа повышения квалификации

тип программы

«Актуальные проблемы преподавания современной словесности»

название программы

Категория обучающихся: педагогические работники образовательных учреждений, имеющих государственную аккредитацию, высшего и среднего профессионального образования

Срок обучения 108 \_\_\_\_\_ (час.)

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий \_\_\_\_\_

Город – Воронеж

## I. Общая характеристика программы

- 1.1. Цели реализации программы: совершенствование профессионально-педагогического мастерства учителей за счет развития их профессиональной компетенции на базе применения в учебном процессе инновационных информационно-коммуникационных технологий. Задачи программы: помощь преподавателю в освоении нового материала и овладении методическими приемами, применяя которые он сможет наиболее эффективно справиться с задачей организации учебного процесса, расширить возможности собственного поиска новых технологий обучения; знакомство обучающихся с традиционными актуальными методиками и актуальными методиками анализа художественного текста; знакомство с ведущими направлениями развития современной литературы, концепциями развития современной русской литературы в критике; выработка и закрепление навыка анализа художественного текста в целом и произведений современной русской литературы, в частности
- 1.2. Планируемые результаты обучения: В результате освоения программы обучающиеся приобретают знания в области традиционных и новейших методик анализа художественного текста; в области развития современной русской литературы и ее рецепции критикой; навыки лингвистического и литературоведческого анализа художественного произведения; умения типологизировать явления современного литературного процесса, соотносить их с базовыми направлениями и течениями современной русской литературы, навыки навык применения в процессе обучения информационно-коммуникационных технологий.

## II. Учебный план

	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	
I.	Актуальные проблемы анализа художественного текста	54	16		38	
1.	Смысловая организация художественного текста. Общая характеристика.	5,5	1,5		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме;

						проверка эссе по теме
2.	Когнитивный подход к художественному тексту	5,5	1,5		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
3.	Литературная ономастика как отражение мира писателя	4,5	1,5		3	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
4.	Психолингвистика текста	4,5	1,5		3	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
5.	Сравнительно-историческая школа в литературоведении, современные достижения, принципы анализа	4	1		3	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
6.	Мифологическая школа и мифопоэтика, область применения методики, принципы анализа текста	5,5	1,5		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
7.	Теория субъектности Б.О. Кормана, характеристика подхода, терминология, принципы анализа	4,5	1,5		3	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
8.	Психологическая школа и психоанализ в литературе, принципы анализа	4,5	1,5		3	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
9.	Филологическая герменевтика	4,5	1,5		3	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
10.	Интертекстуальность и филология	5,5	1,5		4	Проверка письменного ответа на вопрос по

						теме
11.	Нарративный анализ текста: повествовательные техники в современной интерпретации	5,5	1,5		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
II.	Актуальные проблемы современной русской литературы	54	16		38	
1.	Современный литературный процесс. Общая характеристика. Дискуссии о современной литературе	5	1		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
2	Реализм в современной русской литературе. Постдеревенская проза, «батальная» проза. «Новые реалисты»	6	2		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
3.	«Религиозный вектор» современного литературного процесса. Современная православная проза. Духовная поэзия	6	2		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
4.	Эстетические ориентиры русского модернизма. Утопия и антиутопия в современной литературе.	6	2		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
5.	Феномен филологической прозы. К вопросу о неомодернизме	6	2		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
6	Постмодернизм в	7	3		4	Проверка

	современной русской литературе. Основные тенденции. Концептуализм, соц-арт, ремейк					письменного ответа на вопрос по теме
7.	Тенденции развития современной драматургии	6	2		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
8.	Специфика развития современной поэзии	6	2		4	Проверка письменного ответа на вопрос по теме
9.	Итоговая аттестация	2			2	Контрольное тестирование
10.	Итого	108	32		76	

Руководитель дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_ Бердникова О.А.

подпись

### III. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

1. Цели курса: совершенствование профессионально-педагогического мастерства преподавателей высших и среднеспециальных учебных заведений за счет развития их профессиональной компетенции на базе применения в учебном процессе инновационных информационно-коммуникационных технологий.
2. Задачи курса: помочь учителю в освоении нового материала и овладения методическими приемами, применяя которые он сможет наиболее эффективно справиться с задачей организации учебного процесса, расширить возможности собственного поиска новых технологий обучения; предоставить обучающимся сведения о круге традиционных и новейших методик лингвистического и литературоведческого анализа текста; продемонстрировать методологии анализа художественного текста; выработать навыки разноаспектного анализа художественного текста; предоставить обучающимся сведения в области развития современной русской литературы; познакомить с кругом течений и направлений актуального литературного процесса, ведущими именами и произведениями современной русской литературы; выработать навыки типологии произведений современной русской литературы в ракурсе их соотнесения с течениями и направлениями современного литературного процесса; сформировать навыки анализа произведений современной литературы с учетом их специфики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Базовые (обще предметные) компетенции (владение культурой коммуникации при взаимодействии с участниками педагогического процесса, умение получать информацию в собственной предметной области, используя ее в содержании обучения и в самообразовании, умение передавать информацию другим);

Предметные компетенции (психолого-педагогическая, личностная, самообразовательная);

Ценностно-смысловая компетенция;

Общекультурная компетенция;

Информационная компетенция (самостоятельный поиск источников по предложенной теме);

Коммуникативная компетенция (способность взаимодействия с коллегами, навыки работы в группе).

4. Раздел 1. Актуальные проблемы анализа художественного текста

Тема 1.1. Смысловая организация художественного текста. Общая характеристика. (1,5 час.)

Содержание темы: Художественный текст как объект описания. Три вида информации художественного текста. Язык как материал художественного текста.

Тема 1.2. Когнитивный подход к художественному тексту (1,5 час.)

Содержание темы: Художественная картина мира и её специфика. Понятие концепта и концептосферы. Лексика художественного произведения как средство выявления художественной концептосферы. Национальные и индивидуально-авторские концепты. Виды модификаций национального концепта в художественной картине мира. Типы индивидуально-авторских концептов. Троп как особая когнитивная структура. Диалектика индивидуально-авторского и национального в художественной картине мира.

Тема 1.3. Литературная ономастика как отражение мира писателя (1,5 час.)

Содержание темы: Место и роль литературной ономастики в ономастике в целом. Проблема выбора имени автором. Автобиографизм литературной ономастики и особенности его воплощения в художественном произведении. Хронотоп как компас времени и пространства в произведении писателя.

Тема 1.4. Психолингвистика текста (1,5 час.)

Содержание темы: Изучение текста в лингвистическом аспекте: признаки и категории текста. Текст в психолингвистическом аспекте. Проблема понимания и интерпретации текста. Психолингвистические методики исследования текста.

Тема 1.5. Сравнительно-историческая школа в литературоведении, современные достижения, принципы анализа (1 час.)

Содержание темы: История становления и развития сравнительно-исторической школы. Формирование историко-генетического и сравнительно-типологического подходов. Сравнительно-исторический метод в России. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Границы применения метода. Принципы сравнительно-исторического анализа текста.

Тема 1.6. Мифологическая школа и мифопоэтика, область применения методики, принципы анализа текста (1,5 час.)

Содержание темы: История возникновения, философские и культурные истоки западноевропейской мифологической школы. Этимологическое и мифологическое направления. Развитие мифологической школы в России, основные идеи Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева. Понятие мифопоэтики, ремифологизация как способ реконструирования мифа. Направления мифопоэтического анализа.

Тема 1.7. Теория субъектности Б.О. Кормана, характеристика подхода, терминология, принципы анализа (1,5 час.)

Содержание темы: Субъект и объект как ключевые понятия теории субъектного анализа текста Б.О. Кормана. Проблема «точки зрения» в художественном тексте. Разновидности «точки зрения». Формально-субъектная и содержательно-субъектная организация художественного текста.

Тема 1.8. Психологическая школа и психоанализ в литературе, принципы анализа (1,5 час.)

Содержание темы: Психоанализ как культурно-историческое явление: история развития, основные понятия. Психоаналитическая школа: последователи и «отступники». Генетические и типологические связи психоанализа и литературы. Объекты психоаналитического исследования в литературоведении, возможности и ограничения применения психоаналитического метода в исследовании литературного творчества.

Тема 1.9. Филологическая герменевтика (1,5 час.)

Содержание темы: Герменевтика в античности. Антиохийская и александрийская школа герменевтики. Протестантская герменевтика и её влияние на развитие классической филологии. Филологическая герменевтика XIX века (Фр. Шлейермахер, А. Бёк, В. Дильтей). Герменевтика в России (Вяч. Иванов, М. М. Бахтин, Г. Г. Шпет).

Тема 1.10. Интертекстуальность и филология (1,5 час.)

Содержание темы: Из истории изучения межтекстовых связей в русской литературной науке. Понятие интертекста (Ю. Кристева). Интертекстуальность и психоанализ (Г. Блум). Интертекстуальная поэтика К. Ф. Тарановского и его последователей. Интертекстуальная теория И. П. Смирнова. Механизмы интертекстуальности в русской литературе XIX–XX веков.

Тема 1.11. Нарративный анализ текста: повествовательные техники в современной интерпретации (1,5 час.)

Содержание темы: Исторические корни нарратологии как научной дисциплины. Окончательное формирование объема и научного содержания нарратологии. Особенности развития нарратологии в современности. Анализ конкретных произведений мировой и русской литературы с позиций нарратологии.

## 5. Раздел 2. Актуальные проблемы современной русской литературы

Тема 2.1. Современный литературный процесс. Общая характеристика. Дискуссии о современной литературе (1 час.)

Содержание темы: Хронологические рамки современной русской литературы. Два периода в ее развитии.

Современная русская литература в зеркале дискуссий (о хронологических рамках современной литературы, ее герое, судьбе реализма в современной

литературном процессе и т.п.). Основные тенденции и имена в современном литературном процессе.

Тема 2.2. Реализм в современной русской литературе. Постдеревенская проза, «батальная» проза. «Новые реалисты» (2 час.)

Содержание темы: Реализм как духовное и эстетическое понятие. Реалистические традиции в современной литературе. 1990-е годы: «третье дыхание» русского реализма. Тема «маленького человека». «Постдеревенская проза». «Новые реалисты» 2000 годов. Декларации и художественная практика. «Батальная» проза. Натурализм или «новая подлинность»? (И. Роднянская)

Тема 2.3. «Религиозный вектор» современного литературного процесса. Современная православная проза. Духовная поэзия (2 час.)

Православная проза – новое течение современного литературного процесса. Дискуссионность термина и феномена в критике. Три метасюжета православной прозы: паломнический, монастырский и семейно-бытовой. Характеристика и причины актуализации. Современная духовная поэзия: тематика, мировоззренческие и поэтологические особенности, проблема читателя.

Тема 2.4. Эстетические ориентиры русского модернизма. Утопия и антиутопия в современной литературе (2 час.)

Русский модернизм: общая характеристика, эстетические особенности. Направления в современном модернизме. Условно-метафорическая проза. Жанр антиутопии в современной литературе: причины актуализации, проблематика, жанровая эволюция.

Тема 2.5. Феномен филологической прозы. К вопросу о неомодернизме (2 час.).

Ироническая проза как тенденция литературы современного модернизма. Феномен филологической прозы. К вопросу о неомодернизме.

Тема 2.6. Постмодернизм в современной русской литературе. Основные тенденции. Концептуализм, соц-арт, ремейк (3 час.).

Содержание темы: Постмодернизм как мировоззрение и эстетическая практика. Общая характеристика. Пратексты русского литературного постмодернизма. Направления в русском литературном постмодернизме.

Тема 2.7. Тенденции развития современной драматургии (2 час.).

Содержание темы: Роль пьес А. Вампилова в последующем развитии драматургии. Общая характеристика современной драматургии. Постмодернистские ориентиры современной драматургии. 1980-е-начало 90-х гг. XX века как значимый этап развития современной драматургии. Драматургия второй половины 90-х-2000-х гг.: развивается «новой драмы».

Тема 2.8. Специфика развития современной поэзии (2 час.).

Содержание темы: Современная поэзия: между массовостью и элитарностью. Интернет-поэзия. Неодновременность литературного развития. Проблема поэтической традиции. "Новая социальная поэзия". Издательские серии и специализированные издания о поэзии. "Арион", "Воздух", "Поэ(бой)". Дискуссии о путях развития современной поэзии и опросы поэтов. Литературные премии в контексте литературного развития.

## 1. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

## Раздел 1.

1. Академические школы в русском литературоведении. - М.: Наука, 1975. - С. 15-99.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. - М., 1987.
3. Винокур Г. О. Введение в изучение филологических наук. - М., 2000.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., КомКнига, 2007. – 144 с.
5. Ермаков И. Д. Психоанализ литературы : Пушкин. Гоголь. Достоевский / И. Д. Ермаков. – М. : Новое лит. обозрение, 1999. – 509 с.
6. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - М.: Наука, 1979. - С. 66-83.
7. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М.: Наследие, 1994. - 512 с.
8. Лосев, А.Ф. Знак. Символ. Миф. - М., 1982. - 480 с.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., Просвещение, 1972. – 270 с.
10. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении (любое издание)
11. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. - М.: Вост. лит., 2000. - 406 с. // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/index.php)
12. Пропп В.Я Морфология сказки (любое издание).
13. Смирнов И. П. Порождение интертекста. - СПб., 1995.
14. Томашевский Б.В. Поэтика (любое издание).
15. Шкловский В.Б. О теории прозы (любое издание).
16. Шлейермахер Ф. Герменевтика. - СПб., 2004.
17. Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения. - М., 2006.

## Раздел 2.

1. Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века. Часть 1. Учебное пособие. – Воронеж: изд-во ВГУ, 2016.- 152 с.
2. Бердникова О.А. Русская литература конца XX века (история русской литературы XX века)//Учебное пособие по специальности 031001(02221700) «Филология» (ОПД.Ф.03.1) для студентов дневного отделения филологического факультета. –Воронеж: ВГУ. – 2006. – 40 с.
3. Бердникова О.А. Современная русская литература. Часть 1. – Воронеж: ИД ВГУ, 2015.
4. Богданова О.В. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70-90-х гг. XX в.) : Материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть III)» / О.В. Богданова. – СПб. : Филологический ф-т СПб. гос. унив., 2001. – 252с. – (Студенческая библиотека).
5. Гончарова-Грабовская С.Я. Современная русская драматургия: уч. пос. Минск, 2003.
6. Громова М.И Русская современная драматургия. Учебное пособие Издательство «ФЛИНТА», 2013 // <http://profilib.com/chtenie/85708/margarita-gromova-russkaya-sovremennaya-dramaturniya-uchebnoe-posobie-2.php>
7. Дунаев М.М. Православие и русская литература: в 6-ти томах / М.М. Дунаев. – М. : Христианская литература, 2004. – Т. 6. – 512 с.
8. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности / И.А. Есаулов. – М. :Кругъ, 2004. – 560 с.

9. Ковтун Н.В. Современная традиционалистская проза: идеология и поэтика. – М.: Флинта, 2015. - 325 с.
10. Кошемчук, Т. А. Русская литература в православном контексте / Т. А. Кошемчук. – СПб. : Наука, 2009. – 278 с.
11. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986 – 1990-е годы) / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2001. – 316 с.
12. Материалы семинара «Поэзия в начале XXI века». – Калининград, 2007. – 77с. – URL: [polutona.ru/fest/2007/SLOWWWO\\_2007\\_SEMINAR.pdf](http://polutona.ru/fest/2007/SLOWWWO_2007_SEMINAR.pdf)
13. Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М. : Аграф, 1999. – 384 с.
14. Скворцов А.Э. Основные тенденции развития современной русской поэзии (1970-200-е гг.): учебно-методическое пособие. – Казань, 2005. – 39 с.
15. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие / И.С. Скоропанова. – М. : Флинта : Наука, 2001. – 608 с.
16. Тернова Т.А. Современный литературный процесс: уч. пос. / Т.А. Тернова. – Воронеж: ВГУ, 2007.
17. Тернова Т.А. Судьба реализма 2000-х гг. в интерпретации критики // Современная русская и зарубежная литература: «новое» как историко-литературная проблема. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2016. – С. 20-26.
18. Фатеева Н.А. Особенности языковой организации современных стихотворных текстов рубежа XX-XXI веков // Динамика формы художественного текста: стих, проза, драма в конце XX – начале XXI века. Halle (Saale) 2009. С. 23 - 118.
19. Черняк М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. – Изд. 2-е. — М.: Форум: САГА, 2010. — 351 с.
20. Чупринин С. Нулевые: годы компромисса / С. Чупринин // Новый мир. – 2009. – № 2. – С. 184-188.
21. Эпштейн М. Н. Постмодернизм в России : Литература и теория / М.Н. Эпштейн.- М. : Изд-во Элинина, 2000.- 368 с.

## 2. Контрольные задания

### СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА ПО ТЕМАМ ЧАСТИ 1

1. История возникновения сравнительно-исторического литературоведения. Основные идеи работ Т.Бенфея.
2. Характеристика основных направлений компаративистики в XIX в.
3. Основные идеи «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
4. Развитие сравнительно-исторического литературоведения в XX в.
5. Принципы сравнительно-исторического анализа художественного текста.
6. Философские и культурные истоки мифологической школы.
7. Общая характеристика направлений мифологической школы.
8. Основные идеи трудов Ф.И. Буслаева.
9. Основные идеи работ А.Н. Афанасьева.
10. Понятие ремифологизации.
11. Направления мифопоэтического анализа художественного текста.
12. Античная и раннехристианская герменевтика.
13. Основные принципы герменевтики Фр. Шлейермахера.
14. Психологическая герменевтика В. Дильтея.
15. Герменевтика в России.
16. Разграничение понятий «заимствование» и «влияние».
17. Понятие интертекста.
18. Термины контекст и подтекст (претекст).
19. Интертекстуальность в русской литературе XIX века.

20. Цитатность поэзии русского модернизма.
21. Формирование нарратологии в рамках «русской теории».
22. Основные положения нарратологии как науки.
23. Ведущие концепции нарратологии.
24. Современные тенденции развития нарратологии.
25. Смысловая структура художественного текста.
26. Функции фонетики и лексики в смысловой структуре текста.
27. Функции грамматических средств в смысловой структуре текста.
28. Изучение текста в лингвистическом аспекте: признаки и категории текста.
29. Текст в психолингвистическом аспекте.
30. Психоанализ как философское учение и метод исследования.
31. Междисциплинарные связи психоанализа.
32. Проблема понимания и интерпретации текста.
33. Психолингвистические методики исследования текста.
34. Место и роль литературной ономастики в ономастике в целом.
35. Проблема выбора имени автором. Автобиографизм литературной ономастики и особенности его воплощения в художественном произведении.
36. Хронотоп как компас времени и пространства в произведении писателя.
37. Художественная картина мира и её специфика. Понятие концепта и концептосферы.
38. Лексика художественного произведения как средство выявления художественной концептосферы.
39. Национальные и индивидуально-авторские концепты.
40. Троп как особая когнитивная структура.

#### СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА ПО ТЕМАМ ЧАСТИ 2

1. Периодизация современного литературного процесса.
3. Дискуссия о герое современной литературы.
4. Дискуссия о судьбе реализма в современной литературе.
5. Дискуссия об итогах и перспективах развития литературы.
6. Основные эстетические потоки в современной русской литературе.
7. Дифференциация современного литературного процесса.
8. Духовно-нравственная проблематика в реалистической прозе 1990-х годов.
9. Реализм, модернизм и постмодернизм как духовные и эстетические понятия. Тенденции модернизации реалистического повествования.
10. Эстетические постулаты и их реализация в творчестве «новых реалистов» 2000 годов.
11. Военная тема в современной русской литературе. Натурализм или «новая подлинность»?
12. «Постдеревенская проза» рубежа XX-XXI в.в. и «деревенская проза» 1960-1970-х годов. Притяжение и отталкивание.
13. Роман З. Прилепина «Обитель» (2014): символика названия, проблематика, система персонажей.
14. Причины актуализации православной прозы и духовной поэзии в современном литературном процессе.
15. Основная тематика православной прозы, типы сюжетов и героев.
16. В чем причины популярности у читателей автобиографических произведений?
17. Современная духовная поэзия: тематика, особенности поэтики и лирического героя.
18. Модернизм как «неклассический тип» художественного сознания.
19. Духовные и эстетические характеристики модернизма.

20. Жанр антиутопии в современной литературе. Традиционное и новое в современной антиутопии.
21. Ироническая проза. Ирония – прием или мировоззрение?
22. Филологический роман: элитарная проза или беллетристика?
23. Неомодернизм как попытка фиксации промежуточных художественных явлений в современном литературном процессе.
24. Постмодернизм как мировоззрение и эстетическая практика. Общая характеристика.
25. Пратексты русского литературного постмодернизма.
26. Направления в русском литературном постмодернизме.
27. Феномен драматургии А. Вампилова.
28. Общая характеристика современной драматургии.
29. Языковая игра в современной драматургии.
30. Ремейк в современной драматургии.
31. Специфика «новой драмы».
32. Жанр *verbatim* и псевдодокументализм как тенденция в «новой драме».
33. Противостоящие друг другу позиции в характеристике литературного процесса 2000-2010-х гг..
34. Роль медиа в распространении современной поэзии и формировании массового представления о ней.
35. Роль лирического субъекта в оценке современного литературоведения.
36. Роль традиции в формировании современной поэтической идентичности.

#### ТЕМЫ ЭССЕ К ТЕМАМ РАЗДЕЛА 1

1. Сравнительно-исторический метод в работах В.М. Жирмунского.
2. Трансформация жанра баллады в творчестве Н. Тихонова.
3. Жанр элегии в современной поэзии (И. Жданов, С. Гандлевский, Т. Кибиров): традиции и новаторство.
4. Философские проблемы языка и мифа в работе А.А. Потебни «Слово и миф».
5. Мифопоэтика рассказа А. Платонова «Родина электричества» (можно другое произведение)
6. Авторский миф в романе Т. Толстой «Кысь»
7. Значение идей Фр. Шлейермахера для современной филологии.
8. Влияние идей Вяч. Иванова на русскую гуманитарную мысль.
9. Феномен интертекстуальности и читательский опыт.
10. Интертекстуальность и писательская оригинальность.
11. Способна ли нарратология помочь человеку взглянуть по-новому на окружающую его культуру?
12. Какие аналитические возможности отличают нарратологическое знание от смежных филологических и гуманитарных дисциплин?
13. Анализ поэтического текста (по выбору).
14. Анализ прозаического текста (по выбору).
15. Есть ли, на Ваш взгляд, художественные произведения, к которым нельзя применить психоаналитический метод?
16. Хотели бы Вы использовать психоаналитический метод в своей исследовательской работе? Почему?

#### ТЕМЫ ЭССЕ К ТЕМАМ РАЗДЕЛА 2:

1. В чем состоит специфика раскрытия темы «маленького человека» в современной литературе?

2. В чем отличие постдеревенской прозы как явления современного литературного процесса от деревенской прозы 60-80-х гг.?
3. Творческий портрет одно из современных духовных поэтов (по выбору).
4. Как соотносятся проблемы духовности и проблемы художественного творчества
5. Почему жанр антиутопии стал порождением культуры XX века?
6. Почему притчевая проза оказалась востребованной в литературе конца XX века?
7. Как ироническая проза соотносится с ведущими мировоззренческими характеристиками модернизма?
8. Почему персонажем ряда произведений филологической прозы стал С. Довлатов?
9. На какого читателя ориентирована филологическая проза?
10. Игра в историю в произведениях современного постмодернизма: в чем ее причина?
11. Почему эпоха постмодерна закончилась?
12. Каковы, с Вашей точки зрения, перспективы развития жанровой формы verbatim?
13. Нова ли современная драматургия? Какие аналоги в истории культуры Вы усматриваете?
14. Где границы личностного и безличного в современной поэзии?
15. Какова роль «поэтичности» в современной поэзии и нужна ли она?

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Назовите хронологические рамки современного литературного процесса.
  - А) 1968-1985
  - Б) 1985 – настоящее время
  - В) 1991- 2000
  - Г) 1985 – 2000
2. Автором какого из перечисленных произведений не является Захар Прилепин?
  - А) Дом в деревне
  - Б) Обитель
  - В) Санька
  - Г) Патологии
3. Какая из перечисленных особенностей не является характеристикой постдеревенской прозы?
  - А) интертекстуальность
  - Б) игра с читателем
  - В) герой – городской человек
  - Г) ностальгический пафос
4. Какая тенденция не представлена в современном постмодернизме?
  - А) ремейк
  - Б) соц-арт
  - В) сюрреализм
  - Г) кубофутуризм
5. Кто из перечисленных писателей является современным реалистом?
  - А) А. Варламов
  - Б) О. Славникова
  - В) В. Сорокин
  - Г) Т. Толстая

6. Кто из перечисленных писателей является современным модернистом?  
 А) Д. Гуцко  
 Б) Л. Петрушевская  
 В) Д. Быков  
 Г) Р. Сенчин
7. Кому посвятил свое произведение «Зона затопления» Р. Сенчин?  
 Ответ: Валентину Григорьевичу Распутину
8. Назовите журналы, идейное противостояние которых значимо для осмысления современной поэзии.
9. Кому принадлежит выражение «сердечное понимание мира» применительно к характеристике современного реализма?
10. Как называется тенденция в драматургии, дословная запись реальных диалогов с последующим буквальным воспроизведением на сцене.
11. Соотнесите фамилии авторов драматических текстов и названия их произведений:  
 1 Вальпургиева ночь, или Шаги командора  
 2 Панночка  
 3 Три девушки в голубом  
 4 Достоевский-trip  
 А) Н. Садур  
 Б) Вен. Ерофеев  
 В) Владимир Сорокин  
 Г) Л. Петрушевская

#### Литература к разделу 1

1. Айрапетян В. Толкуя слово. Опыт герменевтики по-русски. - М., 2001.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963.
3. Бахтин М. М. Собр. соч.: в 6 т. Т. I. - М., 2003.
4. Белый А. Пушкин, Тютчев, Баратынский в зрительном восприятии природы // Семиотика. – М., Изд-во «Радуга», 1983. – С. 551–556.
5. Бем А. Л. Исследования. Письма о литературе. - М., 2001.
6. Бласс Ф. Герменевтика и критика. - Одесса, 1891. ([http://starieknigi.info/Knigi/B/Blass F Germenevtika i kritika 1891.pdf](http://starieknigi.info/Knigi/B/Blass_F_Germenevtika_i_kritika_1891.pdf))
7. Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания. - Екатеринбург, 1998.
8. Бобров С. П. Заимствования и влияния (попытка методологизации вопроса) // Печать и революция. - 1922. - Кн. 8. - С. 72–92.
9. Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствометрия. - М., 1972.
10. Винокур Г. О. Введение в изучение филологических наук. - М., 2000.
11. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., КомКнига, 2007. – 144 с.
12. Дильтей В. Собр. соч.: в 6 т. Т. IV. Герменевтика и теория литературы. М., 2001.
13. Женетт Ж. Границы повествовательности // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике: в 2 т. Т.1. - М., 1998.
14. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике: в 2 т. - Т.2. - М., 1998.
15. Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. - СПб., 1996.
16. Жирмунский В.М. А.Н. Веселовский и сравнительное литературоведение // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - М.: Наука, 1979. - С. 84-136.

17. Золян С. Т. О семантике поэтической цитаты // Проблемы структурной лингвистики 1985–1987. - М., 1989. - С. 152–165.
18. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.
19. Йованович М. К вопросу о поэтике реминисценций и цитаций // Meddelanden från Slaviska institutionen. - 1984. - № 24. - С. 39–77. (<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:454635/FULLTEXT01.pdf>)
20. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. - М., 2000. - С. 427–457.
21. Кристева Ю. Избр. труды: Разрушение поэтики. - М., 2004.
22. Лахманн Р. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX–XX веков. - СПб., 2011.
23. Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и бессмертие поэта: Материалы международной конференции, посвященной 60-летию со дня гибели О. Э. Мандельштама. М., 2001. - С. 282–316.
24. Левинтон Г. А. Поэтический билингвизм и межъязыковые влияния (Язык как подтекст) // Вторичные моделирующие системы. - Тарту, 1979. - С. 30–33.
25. Лотман, Ю.М., Успенский, Б.А. Миф – имя – культура // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Статьи по семиотике и топологии культуры. - Таллин: Александра, 1992. - С. 58-75.
26. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе : Учеб.пособие по курсу «Теория мифа и ист.поэтика повествовательных жанров». - М.: Рос.гос.гуманитар. ун-т, 2000. - 167 с. // <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>
27. Минц З. Г. Забытая цитата в поэтике русского постсимволизма // <http://www.ruthenia.ru/mints/papers/zabytaja.html>
28. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. - СПб., 2006.
29. Осипов Н. Е. Психоаналитические и философские этюды / Н. Е. Осипов ; Сост. Д. П. Брылев. – М. : Акад. Проект, 2000. – 605 с.
30. Плотников Н. С. От романтической герменевтики к феноменологии языка: Фридрих Шлейермахер – Павел Флоренский – Густав Шпет // Вопросы философии. - 2009. - № 4. - С. 107–113.
31. Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. - М., 1999.
32. Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. - СПб., 2002.
33. Силард Л. Герметизм и герменевтика. - СПб., 2002.
34. Силард Л. Четырехмерная герменевтика и ее наследие // Studia Slavica Hung. - 2008. - Vol. 53. - № 2. - С.467–481.
35. Сошкин Е. Гипограмматика: Книга о Мандельштаме. - М., 2015.
36. Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. - М., 2000.
37. Топорков, А.А. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. - М.: Индрик, 1997. - 455 с. // <http://polka-knig.com.ua/book.php?book=120>
38. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. - 624 с.
39. Тынянов Ю. Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 198–226.
40. Храпченко М.Б. Историческая поэтика: основные направления исследований // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. - М.: Наука, 1986. - С. 10-24.
41. Шайтанов И.О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур // Вопросы литературы. - 2005. - № 6. - С. 130-137 // <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/sh7.html>

42. Шпет Г. Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст - 1989. - М., 1989. - С. 231–268; Контекст - 1990. - М., - 1990. - С. 219–259; Контекст - 1991. - М., 1991. - С. 215–255; Контекст - 1992. - М., 1993. - С. 251–282.
43. Шруба М. Чеховские реминисценции в пьесах Акунина, Сорокина, Гловацкого и Мэмета (К типологии интертекстуальных приемов) // <http://rvb.ru/philologica/09pdf/09schruba.pdf>
44. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя? (любое издание) // Или: <http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>
45. Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. – М., Изд-во «Радуга», 1983. – С. 462–482.
46. Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. - М., 1993.
47. Ямпольский М. Литературный канон и теория «сильного автора» // <http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/iamp.html>

#### Литература к разделу 2

1. Басинский П. Возвращение: Полемические заметки о реализме и модернизме // Новый мир. – 1993. – № 11. – С. 230-238.
2. Бердникова О.А. «Новые реалисты» в современной русской литературе / О.А. Бердникова // ФИЛКО: Филология. Культура. Образование». 18-20 марта 2016 года. Штип, Университет Гоце Делчева, Македония // <http://js.ugd.edu.mk/index.php/fe/issue/view/87/>
3. Бердникова О.А. «Роман конца XX века»: к вопросу о жанровых модификациях в современном литературном процессе // О.А. Бердникова // IV Международные Севастопольские Кирилло-Мефодиевские чтения. Сборник научных статей. Том II. – Севастополь: Гит пак, 2010. – С. 303-312.
4. Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века. Часть 1. Учебное пособие. – Воронеж: изд-во ВГУ, 2016.- 152 с.
5. Большакова Алла. Русская литература на перепутье: герой и метод / Алла Большакова // Знание. Понимание. Умение. 2003. - № 1. – С. 128-141
6. Варламов А. В седьмом круге (заметки о современной литературе) / А.Варламов // Подъем. – 2002. – № 11. – С.140-154.
7. Герой текущей литературы. Современный Башмачкин, какой он? // Московский вестник. – 2005. – № 3. – С. 257-269 // [http://www.manwb.ru/articles/arte/literature/NewHeroe\\_NadGorlova](http://www.manwb.ru/articles/arte/literature/NewHeroe_NadGorlova)
8. Грицаенко Д. Эхо с Матеры // Знамя. – 2016. – № 3. – С. 214-216.
9. Журов А. Постскрипtum // Новый мир. – 2015. – № 10. – С. 159-169.
10. Журчева О.В. Жанровый канон в новейшей русской драме // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Выпуск № 1 / 2016. С. 89-93.
11. Загидуллина М. Ремейки или Экспансия классики. Ремейк как форма исторической реинтерпретации // Новое литературное обозрение. – 2004. – № 69. – С. 69–83.
12. Ильин И. И. Постмодернизм: От истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа / И.И. Ильин.- М.: Страда, 1998.- 256 с.
13. Калита И. Дело о новом реализме // Вопросы литературы. – 2015. – № 6. – С. 123-139.
14. Кузьмин Д. В. Постконцептуализм. Как бы наброски к монографии // Новое литературное обозрение. Вып.50 (4'2001). С.459-476.
15. Лейдерман Н., Липовецкий М. Жизнь после смерти, или новые сведения о реализме / Н. Лейдерман, М. Липовецкий // Новый мир. – 1993. – № 7. – С. 233-252.

16. Немзер А. Замечательное десятилетие : о русской прозе 1990-х годов / А.Немзер // Новый мир. – 2000. – № 1. – 199-210.
17. Новиков В. Алексия : десять лет спустя / В.Новиков // Новый мир. – 2002. – № 10. – С.142-152 .
18. Павлов О. Метафизика русской прозы : вопросы литературного безвременья / О.Павлов // Октябрь. – 1998. – № 1. – С.167-183.
19. Погорелая Е. Промежуточные итоги // Вопросы литературы. – 2015. – № 6. – С. 120-122.
20. Погорелая Л. Сетевая поэзия: как не заблудиться в лабиринтах плохих стихов и где читать хорошие. - [http://mel.fm/2017/01/27/web\\_poetry](http://mel.fm/2017/01/27/web_poetry)
21. Пустовая В. Новое «я» современной прозы / В.Пустовая // Новый мир. – 2004. – № 8. – С.153-173 Рудалев А. Катехизис «нового реализма». Вторая волна // XXI ВЕК. Итоги литературного десятилетия: язык – культура – общество. – Самара: УлГТУ, 2011.
22. Скоропанова И. Эстетическая парадигма современной русской культуры // Современная русская литература. Проблемы изучения и преподавания : Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. – Пермь : ПГПУ, 2005.
23. Степанян К. Реализм как заключительная стадия постмодернизма // Знамя. – 1992. – № 9. – С. 231-239.
24. Тернова Т.А. Судьба реализма 2000-х гг. в интерпретации критики // Современная русская и зарубежная литература: «новое» как историко-литературная проблема. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2016. – С. 20-26.
25. Фатеева Н.А. Особенности языковой организации современных стихотворных текстов рубежа XX-XXI веков // Динамика формы художественного текста: стих, проза, драма в конце XX – начале XXI века. Halle (Saale) 2009. С. 23 - 118.
26. Чупринин С. Нулевые: годы компромисса / С. Чупринин // Новый мир. – 2009. – № 2. – С. 184-188.

### 37. Авторы:

#### Раздел 1.

1. Чарыкова Ольга Николаевна – д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой общего языкознания
2. Никонова Тамара Александровна – д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора
3. Ковалев Геннадий Филиппович – д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой славянской филологии
4. Недосейкин Михаил Николаевич – к.ф.н., доцент кафедры зарубежной литературы
5. Тернова Татьяна Анатольевна - д.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора, зам. декана филологического факультета по учебной работе
6. Козюра Евгений Олегович – к.ф.н., доцент кафедры русской литературы
7. Грязнова Анна Юрьевна – к.ф.н., преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора
8. Дегтева Ярославна Николаевна – аспирант кафедры русской литературы
9. Розенфельд Марьяна Яковлевна – к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания и стилистики

## Раздел 2.

1. Бердникова Ольга Анатольевна – д.ф.н., профессор, декан филологического факультета
2. Тернова Татьяна Анатольевна – д.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора, зам. декана филологического факультета по учебной работе
3. Житенев Александр Анатольевич – д.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора, зам. декана филологического факультета по научной работе

## IV. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников							
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогический (научно-педагогической) работы			основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности
					всего	в т.ч. педагогической работы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Никонова Тамара Александровна	Воронежский государственный университет, Учитель русского языка и литературы	Доктор филологических наук, профессор	49	46	35	заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора	Основная работа
2	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Розенфельд Марьяна Яковлевна	Воронежский государственный университет Филолог. Преподаватель по специальности филология	Кандидат филологических наук	9	9	9	доцент кафедры общего языкознания и стилистики	Основная работа
3	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Дегтева Ярославна Николаевна	Воронежский государственный университет, магистр филологии		-	-	-	аспирант кафедры русской литературы	Внешнее совместительство
4	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Недосейкин Михаил Николаевич	Воронежский государственный университет Филолог.	Кандидат филологических наук, доцент	15	15	15	доцент кафедры зарубежной литературы	Основная работа

			Преподаватель русского языка и литературы.						
5	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Козюра Евгений Олегович	Воронежский государственный университет Филолог. Преподаватель по специальности филология.	Кандидат филологических наук	11	11	11	доцент кафедры русской литературы	Основная работа
6	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Ковалев Геннадий Филиппович	Воронежский государственный университет, Учитель русского языка и литературы	Доктор филологических наук, профессор	47	44	36	заведующий кафедрой славянской филологии	Основная работа
7	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Чарыкова Ольга Николаевна	Воронежский государственный университет, Учитель русского языка и литературы	Доктор филологических наук, профессор	44	40	30	заведующий кафедрой общего языкознания	Основная работа
8	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Голицына Татьяна Николаевна	Воронежский государственный университет Филолог. Преподаватель русского языка и литературы.	Кандидат филологических наук, доцент	39	39	30	Доцент кафедры русского языка	Основная работа
8	Актуальные проблемы анализа художественного текста	Грязнова Анна Юрьевна	Воронежский государственный университет Филолог. Преподаватель по	Кандидат филологических наук	4	4	4	Преподаватель кафедры русской литературы	Основная работа

			специальности филология.					XX и XXI веков, теории литературы и фольклора	
9	Актуальные проблемы современной русской литературы	Бердникова Ольга Анатольевна	Воронежский государственный университет, Филолог. Преподаватель русского языка и литературы.	Доктор филологических наук, доцент	39	37	25	Декан филологического факультета	Основная работа
10	Актуальные проблемы современной русской литературы	Тернова Татьяна Анатольевна	Воронежский государственный университет Филолог. Преподаватель русского языка и литературы.	Доктор филологических наук, доцент	21	16	16	доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора	Основная работа
11	Актуальные проблемы современной русской литературы	Житенев Александр Анатольевич	Воронежский государственный университет, Филолог. Преподаватель по специальности филология.	Доктор филологических наук, доцент	13	12	12	Доцент кафедры гуманитарных наук и искусств	Внутреннее совместительство

## V. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Аттестация по программе «Актуальные проблемы современной словесности» предполагает ответы вопросы по темам, подготовку эссе, ответы на вопросы итогового тестирования.

Ответы слушателей на вопросы по теме оцениваются преподавателем по пятибалльной системе, сопровождаются краткой рецензией преподавателя.

Эссе слушателей оцениваются преподавателем по системе зачтено – не зачтено.

Освоившими курс считаются слушатели, получившие положительные оценки за ответы на вопросы (3 вопроса), зачеты по представленным эссе (6 эссе) и давшие не менее 75 % верных ответов на вопросы теста, а также продемонстрировавшие высокий уровень сформированности базовых (общепредметных) компетенций (владение культурой коммуникации при взаимодействии с участниками педагогического процесса, умение получать информацию в собственной предметной области, используя ее в содержании обучения и в самообразовании, умение передавать информацию другим); предметных компетенций (психолого-педагогическая, личностная, самообразовательная); ценностно-смысловой компетенции; общекультурной компетенции; информационной компетенции (самостоятельный поиск источников по предложенной теме); коммуникативной компетенции (способность взаимодействия с коллегами, навыки работы в группе).

### Составители программы

Голицына Татьяна Николаевна, д.ф.н., доцент (раздел 1, тема 1.1)

Чарыкова Ольга Николаевна, д.ф.н., профессор (раздел 1, тема 1.2)

Ковалев Геннадий Филиппович, д.ф.н., профессор (раздел 1, тема 1.3)

Розенфельд Марьяна Яковлевна, к.ф.н. (раздел 1, тема 1.4)

Грязнова Анна Юрьевна, к.ф.н. (раздел 1, тема 1.5-1.6)

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., доцент (раздел 1, тема 1.6; раздел 2, тема 2.1, 2.6-2.7)

Никонова Тамара Александровна, д.ф.н., профессор (раздел 1, тема 1.7)

Дегтева Ярославна Николаевна (раздел 1, тема 1.8)

Козюра Евгений Олегович, к.ф.н. (раздел 1, тема 1.9-1.10)

Недосейкин Михаил Николаевич, к.ф.н., доцент (раздел 1, тема 1.11)

Бердникова Ольга Анатольевна, д.ф.н., доцент (раздел 2, тема 2.1-2.5)

Житенев Александр Анатольевич, д.ф.н., доцент (раздел 2, тема 2.8)

