

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет журналистики

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЖУРНАЛИСТИКА»**

*Учебно-методическое пособие для студентов,
обучающихся по направлениям 42.03.02
– журналистика (бакалавриат) и 42.04.02
– журналистика (магистратура)*

Составители:

к. филол. н., доц. Р. В. Жолудь,

к. филол. н., доц. Ю. А. Гордеев

Воронеж 2021

Печатается по решению научно-методического совета факультета журналистики ВГУ

Протокол № 4 от 17.20.2020 г.

Рецензент

ст. преп. кафедры журналистики и литературы

факультета журналистики ВГУ Т. Н. Хомчук-Черная.

Содержание

<i>Методическая записка</i>	4
<i>Предисловие</i>	5
1. <i>Проведение исследования</i>	6
2. Выбор темы. Руководитель и рецензент. План исследования. Цель и задачи исследования. Изучение литературы. Формирование теоретической базы. Рабочая гипотеза. Сбор и обработка эмпирических данных	
2. <i>Написание и оформление работы</i>	16
Общая структура. Технические требования к тексту ВКР. Основная часть. Язык работы. О плагиате. Титульный лист. Оглавление. Введение. Заключение. Список использованной литературы. Цитирование. Библиографические ссылки и примечания. Приложение.	
3. <i>Творческая ВКР</i>	32
<i>Рекомендуемая литература</i>	35
<i>Приложение</i>	
Образец оформления титульного листа ВКР	

Методическая записка

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов бакалавриата и магистратуры, обучающихся по направлению «Журналистика» (42.03.02 и 42.04.02 соответственно) и работающих над выпускной квалификационной работой (ВКР). В пособии даются рекомендации по основным этапам исследования, структуре, оформлению и соблюдению других требований, предъявляемых к бакалаврским работам и магистерским диссертациям по указанным направлениям.

Данное пособие может быть также использовано при выполнении курсовых работ по направлению 42.03.02 – Журналистика.

Предисловие

Выпускную квалификационную работу (ВКР) студенты выполняют на последнем курсе своего обучения. Это часть Государственной итоговой аттестации, работа, которая завершает процесс обучения и демонстрирует теоретические знания и практические навыки, которые студент приобрел в ходе освоения образовательной программы.

ВКР бывают двух видов. Первый вид – это исследовательская работа, в которой анализируется актуальная проблема отечественной или зарубежной журналистики. Второй вид – это творческая работа, которая строится на основе презентации и анализе собственных практических материалов (публикаций, реализованных проектов, моделей и т. д.). Творческая ВКР строится по тем же принципам, что и исследовательская, но имеет свои особенности, о которых будет сказано далее в отдельном параграфе.

Выпускная работа выполняется по теме, связанной с направлением обучения. Кроме того, возможны ВКР по истории журналистики, смежным дисциплинам (психология журналистики, социология журналистики, стилистика медиатекстов и т. п.).

1. Проведение исследования

Выбор темы

С чего начинать работу над ВКР? Естественно, с выбора темы.

Хорошо, если тема выпускной работы продолжает тематику курсовых работ, которые студент выполнял на протяжении своего обучения. Это не только логично выглядит, но и удобно для самого автора, который уже хорошо ориентируется в сфере исследования. Как уже указывалось выше, тема работы выбирается в рамках направления и профиля программы обучения студента.

Окончательная формулировка темы зависит от тех целей и задач, которые ставит перед собой автор. Поэтому имеет смысл сначала сформулировать цель и задачи работы, обозначить материал для исследования, а затем уже переходить к окончательной формулировке темы ВКР.

Выбранная тема должна отражать реальную научную или практическую проблему, то есть быть актуальной.

Частые ошибки при выборе темы ВКР:

1. Сформулированная тема шире, чем само исследование.

Обязательное требование к теме работы – точное отражение содержания ВКР. Соответственно, если заявленная тема шире, чем само исследование, это будет считаться грубым недостатком.

Например, формулировка «Очерк на страницах российских журналов» вызовет массу вопросов и нареканий.

Какие журналы имеются в виду? Региональные или федеральные? И это важный вопрос: бытование очерка в центральной и местной прессе имеет свои особенности. Далее, к какому периоду обращено исследование? В каждый отрезок времени очерки тоже могут отличаться друг от друга по своим характеристикам. Наконец, непонятно, какие именно аспекты очерка изучаются в работе. Вряд ли автор сумеет охватить все аспекты этого жанра – это было бы уже заявкой на докторскую диссертацию.

Поэтому тему ВКР необходимо формулировать точно и подробно, например: «Особенности очерка в современных российских газетах (на примере «Новой газеты» и «Литературной газеты)».

2. Тема раскрывается некорректно с точки зрения критериев научного исследования.

Некоторые темы исследований требуют специфических практических исследований, которые студент не всегда готов провести. Например, работы по психологии и социологии журналистики часто невозможны без проведения полевых исследований аудитории (опросы, эксперименты, фокус-группы и т. п.). Изучение эффективности процессов коммуникации должны обязательно содержать количественные показатели, которые будут демонстрировать эту эффективность. А анализ поэтики или стилистики текстов иностранных авторов невозможны без обращения к оригиналам (иначе исследователь будет анализировать поэтику и стилистику переводчика). Если провести такие исследования не под силу, лучше не браться за подобные темы.

Окончательная формулировка темы ВКР обсуждается с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, к которой прикреплен студент.

Руководитель и рецензент

Студент выбирает руководителя (в магистратуре – научного руководителя) из числа преподавателей кафедры, к которой он прикреплен, либо руководитель назначается на заседании кафедры. Иногда, если того требует выбранная тема, разрешается привлечение в качестве консультанта или соруководителя иных лиц (например, экспертов-практиков или преподавателей с других кафедр или из других вузов). В магистратуре научным руководителем может быть преподаватель, имеющий должность доцента или профессора.

Работа с руководителем строится индивидуально, однако все же существует общая схема взаимодействия. Обычно после утверждения темы студент самостоятельно разрабатывает план исследования и намечает общую структуру работы, которые затем корректируются и утверждаются руководителем. Студент должен обязательно следовать календарному плану работы над ВКР и предоставлять для предварительной проверки черновик работы. В готовом варианте должны быть учтены все замечания и пожелания руководителя.

Руководитель и заведующий кафедрой допускают работу к защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Если он считает, что работа не соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР, то может не допустить ее к

защите. Также руководитель представляет в ГЭК свой отзыв о работе и предлагает ее оценку.

В процессе работы над ВКР студент дважды отчитывается о своей деятельности на заседаниях кафедры. Сначала утверждается тема и структура работы. Затем проходит предварительная защита, на которой студент рассказывает о проделанном исследовании.

Итоговый вариант ВКР должен быть готов не позднее чем за две недели до защиты.

Для магистерских диссертаций на одном из заседаний кафедры назначается также рецензент работы. Рецензентом ВКР может являться преподаватель (в должности доцента или профессора) или практикующий специалист, чья работа связана с темой ВКР. Рецензент представляет в ГЭК рецензию на диссертацию и предлагает свою оценку.

ВКР сдается рецензенту в завершенном виде, заверенная подписями заведующего кафедрой, научного руководителя и самого студента. Срок сдачи ВКР рецензенту – не позднее чем за две недели до защиты. После отправки работы рецензенту, внесение в нее каких-либо изменений не допускается.

В рецензии на ВКР указываются ее положительные и отрицательные характеристики, достоинства и недостатки, могут задаваться уточняющие вопросы. То есть рецензия, за редчайшими исключениями, обязательно содержит замечания и претензии рецензента, на которые автору работы придется отвечать. Несмотря на то, что рецензент ставит предва-

рительную оценку, ГЭК имеет право ее изменить по итогам защиты.

План исследования

План исследования оговаривается с руководителем. Обычно он включает:

- формулирование темы, цели, задач, предмета и объекта исследования, выбор методов исследования;
- изучение литературы (формирование теоретической базы);
- формулировка рабочей гипотезы (для исследовательских работ);
- анализ практического материала (эмпирической базы);
- формулирование выводов.

Также оговариваются сроки выполнения каждого этапа реализации намеченного плана. Все эти данные заносятся в специальный документ – задание на ВКР.

Цель и задачи исследования

Цель исследования должна быть непосредственно связана с темой ВКР и раскрывать ее. Цель указывает на вопрос «что автор хочет сделать в этом конкретном исследовании».

Цель работы конкретизируется в задачах исследования. Задачи – это более конкретные и частные формулировки, которые не должны выходить за пределы темы и цели работы. Обычно в рамках ВКР ставится 3–5 задач, но их число зависит от конкретной цели.

Следует помнить, что поставленные задачи должны быть реализованы в ходе исследования. Их реализация должна найти отражение в результатах исследования.

Более подробно цель, задачи, предмет, объект и другие характеристики исследования рассматриваются во втором параграфе при описании введения к ВКР.

Изучение литературы. Формирование теоретической базы

Основную литературу о предмете исследования может порекомендовать научный руководитель. Но этим изучение источников ограничиваться не должно. Где же искать дополнительные публикации по теме исследования?

- В тематических каталогах библиотек.
- В специальной периодике (журналах, альманахах, сборниках тезисов докладов на научных конференциях и т. п.). У многих периодических изданий есть свои сайты с полнотекстовыми архивами.
- В уже найденных публикациях. Научные статьи, учебные пособия, монографии сопровождаются библиографическими списками, ссылками на источники, обзорами литературы и т. п.
- В интернете на сайтах научных и профессиональных отраслевых проектов, в отчетах организаций, в базах данных и электронных библиотеках.

Среди российских научных интернет-источников хотелось бы отдельно выделить проекты Cyberleninka.ru и elibrary.ru (тре-

бует регистрации в качестве читателя). В поиске иностранных источников может помочь проект «Академия Google / Google Scholar» (<https://scholar.google.ru>).

Следует помнить, что в сети есть много профессиональных ресурсов, посвященных массмедиа. Журналистике и массовой коммуникации, которые регулярно публикует ориентированные на практиков материалы.

Начинать изучение темы нужно с учебных пособий, где даются основные знания по интересующей исследователя проблеме. После этого можно перейти к изучению монографий, узкоспециальных статей. При написании выпускной работы бывает полезно ознакомиться и с авторефератами диссертаций (а, по возможности, и с текстами самих диссертаций).

На основе прочитанного формируется общая теоретическая база исследования. Это означает, что после освоения литературы студент должен хорошо представлять степень научной разработанности темы, различные подходы, идеи, концепции, гипотезы, существующие в науке на этот счет, владеть специальной терминологией. Представление о проблеме исследования на этом этапе работы должно быть четким, разносторонним, системным. Например, нужно отдавать себе отчет в том, что многие научные вопросы могут не иметь однозначного решения на данном этапе развития соответствующей отрасли науки. А значит, необходимо обращаться к различным концепциям авторов, обладающих определенным авторитетом в научном сообществе, сопоставлять их друг с другом и формировать на основе этого собственную точку зрения.

Рабочая гипотеза

Ознакомившись с уже существующими исследованиями, необходимо выработать рабочую гипотезу. Проще говоря, нужно хотя бы примерно представлять, каких результатов вы хотите добиться. Конечно, в ходе работы гипотеза может изменяться, уточняться и даже опровергаться (в науке, как известно, отрицательный результат – тоже результат). Но в любом случае начинать исследование нужно не наобум, а отталкиваясь от каких-либо обоснованных предположений. Например, если вы пишете работу о журналистском наследии советского журналиста, даже не садясь за тексты, можно предположить, что на тематику, стиль и творческий метод автора, скорее всего, оказывала влияние советская эпоха, особая роль и значение журналистики в обществе того времени и т. д. Рабочая гипотеза должна иметь прямое отношение к теме ВКР.

Сбор и обработка эмпирических данных

После того, как теоретическая база вашего исследования будет сформирована, следует переходить к практическому исследованию. Здесь необходимо определить эмпирический (практический) материал, который вы будете изучать.

К отбору практических данных следует подходить осторожно – они должны быть репрезентативными, то есть отражать общее положение вещей. Поэтому для получения эмпирического материала лучше выбрать несколько источников (например, газет). Как некорректно судить о творче-

стве автора по одному произведению, так же нельзя делать выводы, к примеру, относительно всей общественно-политической прессы по одной «Новой газете».

Существует, правда, иная ситуация, когда в качестве объекта исследования выступает одно издание, творчество одного автора или даже текст одного произведения). Но и тут иногда полезно привлекать дополнительный эмпирический материал для сравнительного анализа: ведь в сравнении лучше видны особенности.

При отборе данных желательно использовать хронологически однородный материал, т. е. публикации, вышедшие в свет в небольшой отрезок времени (если, конечно, не стоит задача проследить какое-либо явление в развитии). Если же эмпирические данные относятся к разному времени, необходимо обязательно учитывать внешние факторы, влияющие на их характеристики (социальные, экономические, политические, культурные и др.).

При практическом исследовании в некоторых случаях полезно применять специальные методы: контент-анализ, социологический опрос, тестирование и т. д. При этом очень важно в точности соблюдать методику исследования. Она описана в соответствующих справочниках и пособиях. Без соблюдения методики проведения исследований полученные данные не могут считаться достоверными. Так, бывает, в студенческих работах встречаются фразы вроде «по результатам опроса, 80% из 30 человек отдали предпочтение такой-то телепередаче». Подобный «социологический опрос» свидетельствует только о том, что его автор не владеет этим методом исследования. Часто встречаются необоснованные

указания на использование метода контент-анализа. Следует помнить, что этот метод также требует корректного применения описанной в специальной литературе методики.

Результаты эмпирических исследований часто оформляют графически в виде таблиц, графиков, диаграмм. Это значительно облегчает восприятие данных, делает их более наглядными.

2. Написание и оформление работы

Когда исследование завершено, его результаты представляют в виде законченного текста. К нему предъявляются некоторые специфические требования, обусловленные довольно жесткими жанровыми рамками научных текстов.

Технические требования к тексту ВКР

Для ВКР применяется любой удобочитаемый текстовый шрифт размером 12–14 пунктов с полуторным интервалом (обычно рекомендуют использовать гарнитуру *Times New Roman* или *Arial*). Абзацный отступ – 15 мм. Поля устанавливаются следующим образом: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 20 мм. Страницы нумеруются сверху, с выключкой по центру. Не нумеруются титульный лист и приложения.

Текст распечатывается на бумаге формата А4 с одной стороны. Листы сшиваются, скрепляются или переплетаются. Рекомендуемый объем выпускной исследовательской работы без учета приложений:

бакалаврская работа: 50–60 страниц;

магистерская диссертация: 65–75 страниц.

Творческая ВКР может иметь меньший объем, т. к. в ней сами авторские творческие работы чаще всего выносятся в приложение, то есть не нумеруются.

Следует учитывать, что слишком большой объем может рассматриваться как недостаток (перегруженность теоретическими данными, неумение ясно выразить мысль, излишнее цитирование и т. п.).

Общая структура

Работа состоит из служебной и основной частей. К первой относят титульный лист, оглавление, введение, заключение, список использованной литературы, приложение (когда оно есть). Если сноски и примечания ставятся не постранично, а выносятся отдельно, их помещают между заключением и списком использованной литературы. В основную часть входят главы, отражающие содержание исследования.

Основная часть

Основная часть должна состоять, как минимум, из двух глав, которые иногда делят на параграфы и пункты. Иногда в конце каждой из глав формулируют краткие промежуточные выводы. Это делать не обязательно, но в научной литературе считается хорошим тоном.

Структура работы должна быть тщательно продумана и логически выстроена. Главы часто располагают друг за другом в порядке «от общего к частному». Их содержание должно подчиняться логике исследования, чтобы читатель мог понять, почему автор касается тех или иных аспектов проблемы, почему рассматривает их именно в таком порядке. Переход от одной главы к другой должен быть логически обоснован.

Структура работы должна быть связана с задачами, исследования. Иными словами, выполнение задач, сформулированных автором, должно отражаться в содержании работы.

Классическая структура научного текста выглядит так: сначала дается обзор литературы по выбранной теме, затем идет собственное исследование практического (эмпирического) материала.

Отдельные части ВКР должны соотноситься друг с другом по объему. Если глава получается небольшой по сравнению с остальными, ее лучше не выделять отдельно (лучше ее сделать параграфом внутри главы).

Не стоит запихивать в работу информацию, которая напрямую не связана с темой ВКР и не используется в исследовании. Например, вряд ли имеет смысл в работе, посвященной социальным сетям, делать в первой главе обзор истории интернета.

Исследование эмпирического материала должно быть оригинальным и содержать анализ. Недопустимо только приводить цитаты, ограничиваться общими замечаниями или простой констатацией, не подкрепленной анализом.

Каждая глава должна быть пронумерована римскими цифрами и иметь собственное название. Параграфы и пункты, если они есть, нумеруются арабскими цифрами (1.1, 1.2, 1.3...) и тоже имеют название. Точка после названия главы или параграфа не ставится.

Не допускается полное совпадение названия отдельной главы или параграфа с формулировкой общей темы ВКР. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы и пункты продолжают на текущей странице и отделяются от предшествующего текста пропуском строки.

Язык работы

Одна из самых распространенных ошибок при написании курсовых и выпускных работ – несоблюдение в тексте научного стиля. Нередко тексты грешат излишней публичностью, экспрессивностью, избылируют эмоциональными оценками. Авторы иногда пытаются вводить в текст элементы иронии, сарказма, что, по сути, подменяет научный анализ. Не следует употреблять местоимение «я» («я хочу показать», «по моему мнению», «в моей работе» и т. п.), обращаться к читателю («вы можете...»). Разрешается использовать безличные конструкции («в работе показывается...»), заменять местоимение «я» на существительное «автор» («автор доказывает...»). По сложившейся в научной среде традиции, возможно использование местоимения «мы» («на наш взгляд...», «мы пришли к выводу...»).

Как и любой другой текст, выпускные работы не должны содержать орфографических, пунктуационных, речевых и фактических ошибок, опечаток. Их наличие вполне может стать поводом для снижения оценки за ВКР на защите в ГЭК.

О плагиате

Плагиат, то есть использование чужих идей, текстов, их фрагментов без указания авторства, недопустим. Наличие плагиата в тексте ВКР может считаться достаточным основанием для недопуска работы к защите. Руководитель и рецензент должны позаботиться о проверке текста работы на наличие плагиата.

От плагиата следует отличать добросовестное цитирование фрагментов текстов или пересказ их содержания с указанием источника. К цитированию в свою очередь предъявляются определенные требования, о которых будет сказано ниже.

В настоящее время проверка текстов ВКР на заимствования проводится автоматически на портале «Электронный университет» при загрузке работы. Решением Ученого совета ВГУ на факультете журналистики установлены следующие минимальные показатели оригинальности текстов:

для бакалаврских работ – 55%;

для магистерских диссертаций – 65%.

Данные об оригинальности работы заносятся в протокол ГЭК во время защиты ВКР. Работы с показателем оригинальности ниже минимального к защите не допускаются.

Однако, не существует прямой зависимости оценки за работу от ее показателя оригинальности («чем выше показатель – тем выше оценка»). В ряде случаев автор вынужден приводить много цитат, которые программа-антиплагиат будет находить в интернете (например, фрагменты публикаций СМИ, текстов известных публицистов или писателей). В каждом конкретном случае комиссией ГЭК будет учитываться специфика работы.

Титульный лист

Титульный лист – первая страница работы. На ней указываются все основные сведения (вуз, факультет, кафедра, тема, автор, руководитель, год и др.).

Номер страницы на титульном листе не ставится.

Тема работы не заключается в кавычки, точка в конце не ставится.

Если работа является творческой, под формулировкой темы указывается: «Творческая выпускная квалификационная работа».

На титульном листе готовой к защите работы должны стоять три подписи: заведующего кафедрой, руководителя и студента.

Оглавление

Оглавление располагают на второй странице ВКР (эта страница нумеруется). Названия глав, параграфов, номера страниц должны совпадать с теми, что находятся в самом тексте ВКР.

Введение

Введение наряду с заключением является одной из самых важных служебных частей работы. Введение – не предисловие, не вступление, а презентационная часть работы, в которой излагаются основные характеристики исследования. Введение необходимо для того, чтобы читатель из него понял, о чем работа, какие цели и задачи она преследует, какие источники и методы использует и т. п.

Существуют обязательные элементы введения. Во-первых, это обоснование *актуальности исследования*. Автор должен убедительно объяснить, что обращение к выбранной теме не носит случайный характер, а вызвано объективными причинами (повышенный интерес в обществе или науке, недостаточная исследованность и т. п.). Грубо говоря,

эта часть введения должна отвечать на вопрос: «Почему автор решил писать ВКР именно на эту тему?».

Далее формулируется *цель работы*, которая затем раскрывается в поставленных *задачах*. Задачи работы, в отличие от цели (общей), носят конкретный характер. Очень важно, чтобы затем, в основной части работы задачи, поставленные во введении, последовательно раскрывались и приводили к раскрытию заявленной цели исследования.

Обратите внимание уже на формулировки цели и задач: они должны быть реалистичными и выполняться в работе. В противном случае несоответствие цели и задач проведенному исследованию будет рассматриваться при оценке ВКР как недостаток.

Обязательно указываются *объект и предмет исследования*. Объект – это в целом явление, которое подвергается анализу; в качестве предмета выступают те закономерности и связи внутри объекта, которые непосредственно исследуются.

Описываются *теоретическая и эмпирическая базы исследования*.

В качестве теоретической базы указываются фамилии исследователей, на труды которых в основном опирается работа. Не нужно здесь переписывать весь список использованной литературы, достаточно указать самых значимых авторов. Кроме того, следует дать краткую характеристику их работам (каким темам они посвящены).

При описании эмпирической базы исследования указывают ее источники, временной период и количество (например, 120 публикаций газеты «Известия» за 2019–2020

гг.). Здесь также можно обосновать выбор эмпирической базы, т. е. ответить на вопрос: «Почему именно эти источники именно за этот период будут исследоваться в работе?».

Во введении к ВКР формулируются *гипотеза исследования и/или положения, выносимые на защиту* (последние рекомендуется сформулировать для магистерской диссертации). Если выпускная работа – творческая, можно обойтись без этих элементов введения.

Во введении указывается и *методологическая база исследования* – перечисляются методы и методики, которые использовались автором в работе.

Если по теме исследования автор имеет научные публикации, они также перечисляются во введении.

Здесь же можно описать *научное и (или) практическое значение* исследования, его *новизна*.

Наконец, автор описывает *структуру собственной работы*, перечисляет все ее части и кратко характеризуя каждую из глав. Упомянув список использованной литературы, указывают количество источников в нем. Кратко описывается и то, что помещено в приложение, если оно есть.

Заключение

Если введение дает общее представление о работе, то заключение должно показывать, к каким *выводам* пришел автор в ходе своего исследования. То есть заключение – это не пространное послесловие, а концентрированная презентация результатов проделанной работы. Примеры, демонстрирующие правомерность выводов, уже не приводятся, но

сами выводы должны представляться подробно, в развернутом виде; нельзя ограничиваться общими замечаниями.

Обратите внимание, что результаты исследования должны быть связаны с задачами, которые были сформулированы во введении: выводы должны как бы давать ответы на заданные ранее вопросы. Таким образом, заключение должно показывать, что цель, поставленная во введении, достигнута, а задачи выполнены. При этом нельзя просто повторить формулировки задач и написать, что они выполнены.

Желательно, чтобы выводы были оригинальными, сделанными автором самостоятельно.

В конце заключения указывается *значимость* проведенного исследования *для науки и практики*, а также намечаются *возможности и пути дальнейшей разработки темы*.

Список использованной литературы

В этом разделе дается список источников, которыми пользовался автор при написании работы.

Желательно, чтобы в списке литературы ВКР присутствовало не менее 30 источников для бакалаврской работы и не менее 50 источников для магистерской диссертации. При этом, в список может попасть не только та литература, которую автор цитировал в тексте работы. Допускается включать в список и те источники, которые не цитируются в ВКР, но были использованы (прочитаны, проанализированы) автором.

Литература сортируется по алфавиту (по фамилии автора; если его нет, то по названию), сначала – русскоязычные

источники, затем – литература на иностранных языках. Список использованной литературы должен иметь сквозную нумерацию.

Правила оформления списка литературы регулируются государственным стандартом (ГОСТ Р 7.05–2008), и их необходимо соблюдать. Ниже даются примеры правильного библиографического описания (предоставлены Зональной научной библиотекой ВГУ):

1. Книга под фамилией автора.

Бирюков П. Н. Международное право : учебное пособие / П. Н. Бирюков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2000. – 416 с.

2. Книга под заглавием.

Культурология : учебное пособие для вузов / [под ред. А. И. Марковой]. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

Если у книги четыре или более авторов, то после заглавия за косой чертой (/) в области ответственности приводится первый из них с добавлением [и др.].

Практикум по уголовному праву. Часть общая / К. А. Панько [и др.]. – Воронеж : Издательство Воронежского государственного университета, 2001. – 128 с.

3. Статья из журнала.

Адорно Т. В. К логике социальных наук / Т. В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

4. Статья из газеты.

Шереметьевский Н. Банк сильнее и губернатора, и прокурора / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Если газета имеет более 8 страниц, в описании приводится номер страницы, на которой помещена статья.

Козлов М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10.

5. Статья из сборника.

Глухова А. В. Политическая конфликтология между старыми и новыми подходами / А. В. Глухова // Конфликтология – теория и практика. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32.

6. Статья из собрания сочинений.

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собрание сочинений : в 3 т. – Москва, 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

7. Нормативные акты.

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73–ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – №17. – Ст. 940. – С. 11–28.

8. Авторефераты диссертаций.

Кунаева Н. В. Дискурсивный анализ высказываний в ситуации возражения : на материале английского языка : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н. В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с.

9. Библиографическое описание ресурсов из интернета.

Лэтчфорд Е. У. С Белой армией в Сибири / Е. У. Лэтчфорд // Восточный фронт армии адмирала А. В. Колчака. – URL: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 19.01.2009).

Элемент «дата обращения» указывает на время, когда автор обращался к источнику, т. е. загружал страницу. Это делается на случай, если указанный ресурс с течением времени будет изменен или удален.

10. Архивные материалы.

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л.307.

Цитирование

Качественный уровень работы, в том числе зависит от количества литературы, используемой автором в исследовании. Цитаты могут описывать уже существующие исследования по теме, подкреплять мысль автора, иллюстрировать его тезисы. Поэтому обращение в тексте работы к другим источникам считается признаком хорошего исследования.

Но цитирование не должно заменять собственную авторскую мысль. Злоупотребление цитатами может восприниматься как свидетельство отсутствия у автора самостоятельного мышления и приводить к тому, что работа превращается в реферат чужих статей и монографий. Цитаты обязательно заключаются в кавычки и передаются точно, без искажения.

Большие, громоздкие цитаты также считаются недостатком работы и расцениваются как неумение вычлнить главную мысль. Поэтому цитируемый текст нужно по возможности сокращать, оставляя только самую важную часть. Если пропускается несколько слов, их обозначают многото-

чем, если большой фрагмент – треугольными скобками с многоточием внутри.

Например:

Исследователь доказывает, что «статьи-передовицы <...> в советской печати имели... важную идеологическую функцию».

Если по ходу цитаты непонятно, о ком (о чем) идет речь, пояснение оформляется в виде квадратных скобок:

«Они [статьи-передовицы] имели важную идеологическую функцию».

В круглые скобки берутся авторские ремарки. При этом делается соответствующая пометка «Авт.» (то есть «автор»), которая выделяется курсивом:

«Они имели важную **идеологическую** (выделено нами. –*Авт.*) функцию».

Библиографические ссылки и примечания

Каждая цитата или заимствованное утверждение, факт, результат исследования, пример должны иметь ссылку на соответствующий источник. Использование ссылок – это показатель добросовестности автора.

Ссылки могут оформляться по-разному:

1. В виде постраничных сносок. Сноски располагают внизу каждой страницы. Нумерация сносок, как правило, начинается заново на каждой странице.

2. В виде концевых сносок. Все сноски выносятся в отдельную часть работы («Примечания»), которую обычно помещают перед списком использованной литературы. Нуме-

рация в таком случае продолжается на протяжении всего текста работы.

3. В квадратных скобках с обозначением номера источника в списке использованной литературы и страниц, на которых расположена указанная цитата. Такая ссылка может выглядеть следующим образом:

Было проведено специальное исследование по данной проблеме [3, 227]...

Здесь 3 – номер источника в списке использованной литературы; 227 – страница в источнике.

Необходимо помнить, что если в работе используются иллюстрации, таблицы, графики и т. п. из каких-либо источников, на них также нужно давать ссылки.

Источники в сносках оформляются так же, как в списке использованной литературы. Но можно (и даже желательно) использовать сокращенный вариант библиографического описания источника, без указания названия издательства и общего количества страниц. Однако указывать страницу, где располагается цитируемая информация, нужно обязательно:

¹ Ученова В.В. У истоков публицистики / В. В. Ученова. – Москва, 1989. – С. 34.

Если вы не цитируете отрывок, а пересказываете его, оформлять сноску нужно так:

¹ См.: Ученова В.В. У истоков публицистики / В. В. Ученова. – Москва, 1989. – С. 34.

Если в источнике, который вы используете, тоже есть чужая цитата, оригинал которой вы не сумели найти, то ссылку можно оформить так:

¹Цит. по: Ученова В. В. У истоков публицистики / В. В. Ученова. – Москва, 1989. – С. 34.

Есть особые правила для повторяющихся ссылок на источники. Если источник (монография, статья и т.п.) уже встречалась в вашей работе в сносках ранее, год издания обычно опускают:

¹Ученова В.В. У истоков публицистики. – С. 34.

Если ссылки на одну работу следуют друг за другом (для постраничных сносок это правило действует только тогда, когда они находятся на одной странице), названия заменяют так:

¹Ученова В.В. У истоков публицистики / В.В. Ученова. – Москва, 1989. – С. 34.

²Там же. – С. 46.

Если в тексте используется только одна работа конкретного автора, ее указывают полностью один раз, а затем поступают следующим образом:

¹Ученова В.В. У истоков публицистики / В.В. Ученова. Москва, 1989. – С. 34.

²Ученова В.В. Указ. соч. – С. 36.

Приложение

В приложение обычно входит дополнительный материал, используемый в работе. Это могут быть нормативные документы, публикации, иллюстрации, схемы, графики, таблицы, и т. д. Если приложений несколько, их нумеруют (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.). Элементам одного приложения (иллюстрациям, таблицам и пр.) также присваиваются

номера (Илл. 1, Табл. 1), на которые можно ссылаться в тексте работы.

В качестве приложения может использоваться и материал на цифровых носителях (обычно CD или DVD): аудио-, видеофайлы, фотографии, презентации, другие файлы.

3. Творческая ВКР

Творческая выпускная квалификационная работа представляет собой раскрытие выбранной студентом темы на основе собственных творческих материалов, которые могут быть:

- публикациями (серии публикаций) в печатных, теле-, радио- и интернет-СМИ;
- моделями и дизайн-проектами СМИ;
- организацией, макетированием или монтажом выпусков СМИ;
- организацией и реализацией маркетинговых и других информационных проектов в сфере массмедиа.

Требования к творческим материалам

Творческие материалы, представленные в работе, должны быть опубликованы, проекты – реализованы или полностью подготовлены к реализации. В таких случаях автор должен предоставить объяснение, почему его проект не реализован.

Творческие материалы должны быть представлены с соблюдением авторских прав. Авторство студента должно быть подтверждено справкой, отзывом или характеристикой от руководителя организации, на базе которой осуществлялась публикация работ или реализация проектов. Если в создании творческих материалов принимали участие иные лица, степень их участия должна быть обязательно указана.

Особые требования к содержанию, структуре и оформлению творческой ВКР

Творческая ВКР должна содержать:

– описание процесса подготовки творческих материалов на основе и с применением теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в процессе обучения, практики и работы над темой ВКР;

– подробный и глубокий анализ результатов, полученных в ходе творческой работы, оценку эффективности своей творческой деятельности;

– осмысление проблемных ситуаций, возникших в ходе реализации поставленных задач, поиск путей их разрешения;

– практические рекомендации по созданию публикаций или реализации проектов, выработанные автором на собственном опыте.

Простая презентация творческих материалов без их анализа и описания работы над ними не допускается.

К творческой работе, по желанию студента, может добавляться экспертный отзыв, написанный независимым специалистом, работающим в сфере, к которой относятся творческие материалы. Также поощряется рецензирование творческих работ специалистами-практиками.

Структура творческой ВКР аналогична структуре исследовательской ВКР (введение, основная часть из 2–3 глав, заключение, список использованной литературы, приложение). В приложении размещаются оригиналы или копии творческих материалов, другие материалы и документы по усмотрению автора. Творческое приложение в данном случае, в отличие от исследовательской работы, рассматривается не как дополнение к ВКР, а как ее неотъемлемая часть, причем наиболее важная. Именно поэтому требования к

объему текста творческой работы без учета приложения снижены.

Рекомендуемая литература

ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. СИБИД. Библиографическая ссылка. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713> (дата обращения: 20.02.2021).

Зональная научная библиотека ВГУ : официальный сайт. – URL: <https://lib.vsu.ru> (дата обращения: 20.02.2021).

Мильчин А. Э. Справочник издателя и автора : редакционно-издательское оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова .– 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ОЛМА-Пресс, 2003 .– 799 с.

Положение о порядке проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Воронежского государственного университета (П ВГУ 2.1.28 – 2018), URL: <https://www.vsu.ru/sveden/docs/gia.pdf> (дата обращения: 20.02.2021).

Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович .– 2-е изд. – Москва : Университет, 2003 .– 238 с.

**Приложение. Образец оформления
титульного листа ВКР**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет журналистики

Кафедра журналистики и литературы

**Освещение конфликта России и Грузии 2004–2009 гг.
(на примере российских и зарубежных
печатных изданий)**

Выпускная квалификационная работа

42.03.02 Журналистика (** для бакалавриата*)

42.04.02 Журналистика (** для магистратуры*)

**(для магистратуры шифр – 42.04.02)*

Профиль (** в кавычках указать профиль*)

Допущено к защите в ГЭК _____._____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ к. филол. н., доц. Ю. А. Гордеев

Обучающийся _____ И. А. Романова

Руководитель _____ к. филол. н., доц. Р. В. Жолудь

Воронеж 2021

