

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом ФГБОУ ВО «ВГУ»
от 30.05.2024 г. протокол № 5

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

51.04.01 Культурология

Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях

Уровень высшего образования: Магистратура

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Год начала подготовки: 2024

СОГЛАСОВАНО
Представитель работодателя:
директор ВОХМ им. И.Н. Крамского



Зайченко Ю.Н.

М.П.

Воронеж 2024

Утверждение изменений в ОПОП для реализации в 20__/20__ учебном году

ОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ учебном году на заседании ученого совета университета __.__.20__ г. протокол № ____

Заместитель председателя Ученого совета ФГБОУ ВО «ВГУ»

_____ Е.Е. Чупандина

__.__.20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Нормативные документы	4
1.2. Перечень сокращений, используемых в ОПОП	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Перечень профессиональных стандартов	6
2.3. Задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	6
3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	7
3.1. Профиль/специализация образовательной программы	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	7
3.3 Объем программы	7
3.4 Срок получения образования	7
3.5 Минимальный объем контактной работы по образовательной программе	7
3.6 Язык обучения	7
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	7
4.1 Универсальные компетенции выпускников и результаты их достижения	7
4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (обязательные, рекомендуемые, вузовские)	15
5. Структура и содержание ОПОП	18
5.1. Структура и объем ОПОП	18
5.2 Календарный учебный график	18
5.3. Учебный план	19
5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик	19
5.5. Государственная итоговая аттестация	19
6. Условия осуществления образовательной деятельности	19
6.1 Общесистемные требования	20
6.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	20
6.3 Кадровые условия реализации программы	20
6.4 Финансовые условия реализации программы	21
6.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся	21

1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 51.04.01 Культурология представляет собой комплекс основных характеристик, включая учебно-методическую документацию (формы, срок обучения, задачи профессиональной деятельности, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей)/практик с оценочными материалами, программу государственной итоговой аттестации, иные методические материалы), определяющую объемы и содержание образования данного уровня, планируемые результаты освоения, условия осуществления образовательной деятельности (материально-техническое, учебно-методическое, кадровое и финансовое обеспечение).

1.1. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав ФГБОУ ВО «ВГУ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки/специальности 51.04.01 «Культурология» высшего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от «6» _____ декабря 2017г. № 494444 (далее – ФГОС ВО); ;
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.2 Перечень сокращений, используемых в ОПОП

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение;

УК - универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПКО - профессиональные компетенции обязательные;

ПКР - профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКВ - профессиональные компетенции, установленные вузом (вузовские);

ПООП - примерная основная образовательная программа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ТФ - трудовая функция;

ТД - трудовое действие;

ПС – профессиональный стандарт

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования, высшего образования; в сфере научных исследований, научно-исследовательских проектов; научно-методического и экспертно-консультационного обеспечения в сфере реализации государственной культурной политики в системе образования);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности; в сфере научной деятельности; в сфере проектной деятельности; в сфере экспертно-консультационной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики; сфера координации межкультурных коммуникаций, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества; сфера изучения, сохранения и трансляции в современное социокультурное пространство ценностей мировой и отечественной культуры.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- производственно-технологический;
- педагогический.

Основными объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- фундаментальные проблемы теории и методологии культуры;
- опыт истории мировой культуры;
- формы культуры и культуротворческий процесс;
- особенности функционирования культуры в современном обществе;
- научно-практические программы сохранения обществом культурного и природного наследия.

2.2. Перечень профессиональных стандартов

Перечень используемых профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки/специальности 51.04.01 «Культурология» и используемых при формировании ОПОП приведен в приложении 1.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника данной образовательной программы, представлен в приложении 2.

2.3. Задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники по направлению 51.04.01 «Культурология», являются научно-исследовательская, производственно-технологическая и педагогическая.

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования, высшего образования; в сфере научных исследований, научно-исследовательских проектов; научно-методического и экспертно-консультационного обеспечения в сфере реализации государственной культурной политики в системе образования)	педагогическая	Организация образовательного процесса в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами современной системы образования и с использованием инновационных образовательных технологий	обучение, воспитание, развитие, проектирование и реализация программ профессионального образования, дополнительного профессионального образования;
04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности; в сфере научной деятельности; в сфере проектной деятельности; в сфере экспертно-консультационной деятельности);	; производственно-технологическая	Реализация государственной культурной политики; координация межкультурных коммуникаций, осуществления международного и международного культурного сотрудничества; изу-	Организация образовательного процесса в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами современной системы образования и с использованием

		чение, сохранение и трансляция в современное социокультурное пространство ценностей мировой и отечественной культуры	инновационных образователь-
В сфере научных исследований	научно-исследовательская	Осуществление научных исследований, научно-исследовательских проектов; научно-методического и экспертно-консультационного обеспечения в сфере реализации государственной культурной политики	

3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

3.1. Профиль/специализация образовательной программы

Профиль образовательной программы в рамках направления подготовки/специальности - Организация и управление в культурных индустриях

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: магистр.

3.3. Объем программы

Объем программы составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, по индивидуальному учебному плану.

Объем программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Срок получения образования: в очной форме обучения составляет 2 года.

3.5 Минимальный объем контактной работы

Минимальный объем контактной работы по образовательной программе составляет 1550 часов.

3.6 Язык обучения

Программа реализуется на русском языке.

4. Планируемые результаты освоения ОПОП

4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы следующие **универсальные компетенции**

Таблица 4.1

Категория универсальных компетенций	Код	Формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2 Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО УК - 2.3 Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта УК-2.4 Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта УК-2.5 Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели. УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели. УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в

			<p>команде на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>УК-3.4 Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.</p> <p>УК-3.5 Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.</p>
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения</p> <p>УК-4.2. Владеет культурой письменного и устного оформления профессионально ориентированного научного текста на государственном языке РФ</p> <p>УК-4.3. Умеет вести устные деловые переговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке РФ</p> <p>УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ</p> <p>УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной русской и иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения</p> <p>УК-4.6 Умеет составлять и редактировать профессионально ориентированные тексты, а также академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.)</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм</p>

			научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3 Обеспечивает создание не-дискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает свои личностные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяет реалистичные цели и приоритеты профессионального роста, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом задач саморазвития, накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда. УК-6.4 Реализует приоритеты собственной деятельности, в том числе в условиях неопределенности, корректируя планы и способы их выполнения с учетом имеющихся ресурсов.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные компетенции**:

Таблица 4.2

Категория компетенций	Код	Формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
Организация профессиональной и проектной деятельности	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Применяет принципы, методики и технологии социокультурного проектирования для достижения профессионального результата, выявляет социокультурные потребности различных групп населения с применением маркетинговых методов. ОПК-1.2. Проявляет способность собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать

			<p>эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>ПК-2.1. Применяет идеи и методы разных дисциплин о культуре для решения проектных задач.</p> <p>ОПК-2.2. Находит решения исследовательских, творческих и управленческих задач в сфере культуры на основе методик анализа и синтеза реальной социальной ситуации.</p> <p>ОПК -2.3. Демонстрирует навыки работы по анализу и оценке основных культурных процессов, проектированию и управлению в сфере культуры, создания и развитию креативных индустрий.</p>
Руководство профессиональным коллективом	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1 Организует продуктивное общение с участниками образовательного процесса с учетом социально-психологических закономерностей общения и межличностного взаимодействия, этических норм

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения
Таблица 4.3

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности <u>научно-исследовательский</u>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять стратегическое планирование, организацию и контроль в сфере культуры на различных уровнях управления</p>	<p>ПК-1.1. Применяет технологический подход в деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы. ПК-1.2. Дифференцированно применяет технологии социальнокультурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения ПК-1.3. Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики</p>
Тип задач профессиональной деятельности <u>педагогический</u>	
<p>ПК-2. Способен разрабатывать и проводить учебные занятия, организовывать самостоятельную работу обучающихся и осуществлять ее учебно-методическое обеспечение, проводить контроль и оценку освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) в рамках дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике</p>	<p>ПК-2.1. Отбирает материал и планирует учебные занятия, систему контроля и оценки учебных достижений обучающихся в соответствии с логикой и содержанием дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике ПК-2.2. Анализирует и интерпретирует результаты педагогической диагностики, наблюдения, контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы с учетом ее задач и образовательных потребностей обучающихся</p>
Тип задач профессиональной деятельности <u>организационно-управленческий</u>	
<p>ПК-3 Способен осуществлять стратегическое планирование,</p>	<p>ПК-3.1. Применяет общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; норма-</p>

<p>организацию и контроль в сфере культуры на различных уровнях управления</p>	<p>тивно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры</p> <p>ПК-3.2. Организует деятельность учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимает обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применяет действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводит маркетинговые исследования и использует маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p> <p>ПК-3.3. Использует современные методы менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологии поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; технологии менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры</p>
<p>ПК-4. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций</p>	<p>ПК-4.1. Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>ПК-4.2. Осуществляет эффективное планирование творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, контроль за ходом ее реализации, оценку структуры и содержания творческих художественно-творческих проектов.</p> <p>ПК-4.3. Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов</p>

<p>ПК-5. Способен осуществлять эффективную коммуникацию в профессиональной сфере, в сфере взаимодействия с местным населением, с иностранными партнёрами, с академическим сообществом, в том числе с применением современных информационных технологий</p>	<p>ПК-5.1. Применяет принципы успешной коммуникации в социально-культурной сфере.</p> <p>ПК-5.2. Использует современные информационные технологии для подготовки устных и письменных текстов в области культурной коммуникации.</p> <p>ПК-5.3. Использует инструменты создания различных форм взаимодействия с местными сообществами, возрастными группами, творческими институциями; современными информационными технологиями для решения культурных задач</p>
--	--

5. Структура и содержание ОПОП

5.1 Структура и объем ОПОП

ОПОП включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа бакалавриата/специалитета/магистратуры/подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ординатуре включает следующие блоки:

Таблица 5.1

Структура программы		Объем программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	85 з.е.
	в т.ч. дисциплины (модули) обязательной части	40 з.е.
Блок 2	Практика	21 з.е.
	в т.ч. практики обязательной части	21 з.е.
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	14 з.е.
Объем программы		120 з.е.

Обязательная часть Блока 1 состоит из дисциплин / модулей, направленных на реализацию универсальных (УК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных в качестве обязательных, и не зависит от профиля ОПОП.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Блока 1 направлена на формирование или углубление универсальных компетенций, формирование рекомендуемых (вузовских) профессиональных компетенций, определяющих способность выпускника решать специализированные задачи профессиональной деятельности, соотношенные с запросами работодателей.

Матрица соответствия компетенций, индикаторов их достижения и элементов ОПОП приведена в приложении 3 (шаблон с примером заполнения).

В Блок 2 Практика включены следующие виды практик – *учебная и производственная*. В рамках ОПОП проводятся следующие практики: (указываются типы практик по учебному плану научно-исследовательская работа, учебная педагогическая, производственная педагогическая, производственная организационно-управленческая). Формы, способы и порядок проведения практик устанавливаются соответствующим Положением о порядке проведения практик.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если Организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации);
выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 51 % общего объема программы магистратуры, что соответствует п. 2.9 ФГОС ВО.

5.2 Календарный учебный график.

Календарный учебный график определяет периоды теоретического обучения,

практик, НИР, экзаменационных сессий, государственной итоговой аттестации, каникул и их чередования в течение периода обучения, а также сводные данные по бюджету времени (в неделях).

(Шаблон календарного учебного графика представлен в приложении 4)

5.3 Учебный план

Документ, определяющий перечень дисциплин (модулей), практик, их объем (в зачетных единицах и академических часах), распределение по семестрам, по видам работ (лекции, практические, лабораторные, самостоятельная работа), наличие курсовых работ, проектов, форм промежуточной аттестации.

(Рекомендуемый шаблон учебного плана представлен в Приложении 5).

5.4 Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик

Аннотации рабочих программ дисциплин представлены в Приложении 6, аннотации рабочих программ практик представлены в Приложении 7.

Рабочие программы выставляются в интрасети ВГУ. Каждая рабочая программа обязательно содержит оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике.

5.5 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится после освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Порядок проведения, формы, содержание, оценочные материалы, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Воронежского государственного университета, утвержденным Ученым советом ВГУ и программой государственной итоговой аттестации по образовательной программе, утвержденной Ученым советом факультета философии и психологии .

При формировании программы ГИА совместно с работодателями, объединениями работодателей определены наиболее значимые для профессиональной деятельности результаты обучения в качестве необходимых для присвоения установленной квалификации и проверяемые в ходе ГИА. Программа ГИА выставляется в интрасети ВГУ.

6. Условия осуществления образовательной деятельности

6.1 Общесистемные требования

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам для проведения всех видов аудиторных занятий, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет, как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы; доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):
 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (<http://biblioclub.ru/>); Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (<http://www.studmedlib.ru/>); Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>); Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» (<http://www.biblio-online.ru/>); Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://iprbookshop.ru/>).

6.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

6.2.1 Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных данной программой, оснащены оборудованием, техническими средствами обучения, программными продуктами, состав которых определяется в РПД, РПП. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.2.2 Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3 При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4 Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Перечень материально-технического оборудования и программного обеспечения, представлен в Приложении 8.

6.3 Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры 7.2.2 ФГОС ВО

20 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), что соответствует п. 7.2.4 ФГОС ВО

65 процентов численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Университета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание, что соответствует п. 7.2.3 ФГОС ВО

6.4 Финансовые условия реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также внешней оценки качества образования.

В целях совершенствования программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе привлекаются работодатели и (или) их объединения, иные юридические и (или) физические лица, включая педагогических работников Университета.

Внутренняя оценка качества образовательной деятельности проводится в рамках текущей, промежуточной и государственной (итоговой) аттестаций.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Система внутренней оценки качества образования реализуется в соответствии с планом независимой оценки качества, утвержденным ученым советом факультета.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе проводится в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Нормативно-методические документы и материалы, регламентирующие и обеспечивающие качество подготовки обучающихся:

Положение о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета, утвержденное ученым советом ВГУ;

Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное решением Ученого совета ВГУ;

Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,

программам специалитета и программам магистратуры Воронежского государственного университета, утвержденное Ученым советом ВГУ;

Положение о независимой оценке качества образования в Воронежском государственном университете.

Разработчики ОПОП:

Декан факультета философии и психологии



Ю.А. Бубнов

Руководитель (куратор) программы



Т.А. Дьякова

Программа рекомендована Ученым советом факультета философии и психологии от 22.02.2024 г. протокол № 1400- 02.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки
51.04.01 Культурология

Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<i>01 Образование</i>		
1.	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
<i>04 Культура, искусство</i>		
2.	04.002	Профессиональный стандарт. Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника образовательной программы Организация и управление в культурных индустриях уровня магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 культурология

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6
				Воспитательная деятельность	A/02.6
				Развивающая деятельность	A/03.6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5	Педагогическая деятельность по реализации программ Дошкольного образования	B/01.5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6 6

	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Модуль «Предметное обучение: (при дополнительном освоении/изучении/ образовательной области, соответствующей преподаваемому предмету или наличию диплома бакалавра (специалиста) образовательной области)	В/04.6 В/05.6 (и.д.)
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированное на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/03.6
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	В/01.6
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6
				Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	В/03.6
	С	Организационно-педагогическое со-	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6

		провожде- ние группы (курса) обу- чающихся по про- граммам СПО		Социально-педагогическая поддерж- ка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном разви- тии	С/02. 6
	D	Организационно- педагогическое со- провожде- ние	6	Создание педагогических условий для группы (кур- са) обучающихся по про- граммам ВО развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D /01.6
				Социально-педагогическая поддержка обучаю- щихся по программам ВО в образовательной дея- тельности и профессионально-личностном разви- тии	D/02. 6

Матрица соответствия компетенций, индикаторов их достижения и элементов ОПОП

	Наименование	Формируемые индикаторы достижения компетенций
Б1	Наименование дисциплины (модуля), практики	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2
Б1.О	Обязательная часть	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-2.1; ПК-2.2
Б1.О.01	Профессиональное общение на иностранном языке	УК-4.1; УК-4.5
Б1.О.02	Филологическое обеспечение профессиональной деятельности	УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.6
Б1.О.03	Теория и практика аргументации	УК-1.1; УК-1.2
Б1.О.04	Проектный менеджмент	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5
Б1.О.05	Традиции и национальные приоритеты культуры современной России	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.О.06	Современные теории и технологии развития личности	УК-3.1; УК-3.2; УК-6.1; УК-6.2
Б1.О.07	Психология высшей школы	ОПК-2.4; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Б1.О.08	Педагогика высшей школы	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Б1.О.09	Методика преподавания культурологических дисциплин в системе высшего и дополнительного образования	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-2.1; ПК-2.2
Б1.О.10	История и методология культурологических исследований	УК-1.1; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
Б1.О.11	Методы изучения культуры	ОПК-1.1; ОПК-1.3

Б1.О.12	Методика анализа и оценки культурных практик	ОПК-1.1; ОПК-1.3
Б1.В	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.3; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
Б1.В.01	Культурные индустрии	ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-1.2
Б1.В.02	Современная философия культуры	УК-1.1; ПК-1.1
Б1.В.03	Социальная и культурная антропология	УК-5.1; УК-5.3; ПК-1.1
Б1.В.04	Философия творчества	УК-1.1; ПК-4.1; ПК-1.1
Б1.В.05	Межкультурные коммуникации	УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
Б1.В.06	Философские проблемы цивилизации и культуры	УК-1.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-1.3
Б1.В.07	Управление культурными и социальными проектами	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Б1.В.08	Модели искусства: теория и история	УК-1.1; УК-1.2; УК-5.1; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.3
Б1.В.ДВ.01.02	Региональный культурный туризм	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.2; ПК-4.3
Б1.В.ДВ.02.01	Организационно-управленческие особенности региональной культуры	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.2; ПК-4.3
Б1.В.ДВ.02.02	Культурный бренд региона	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.2; ПК-4.3
Б1.В.ДВ.02.03	Основы конструктивного взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе	УК-3.3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.03.01	Визуальное и вербальное в современной культуре	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.03.02	Современный театр	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-1.3

Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04	УК-5.1; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.04.01	Концепты мировой архитектуры	УК-5.1; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.04.02	Кино и фотография	УК-5.1; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05	ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.05.01	Функции музея в современных условиях	ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
Б1.В.ДВ.05.03	Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья	УК-3.3
Б1.В.ДВ.05.02	Партнерские связи музея	ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
Б.2	Практика	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-2.1; ПК-2.2
Б2.О	Обязательная часть	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-2.1; ПК-2.2
Б2.О.01(Н)	Учебная практика, научно-исследовательская работа	УК-1.1; УК-1.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
Б2.О.02(У)	Учебная практика, педагогическая	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.5; ОПК-2.6
Б2.О.03(Н)	Производственная практика, научно-исследовательская работа	УК-1.1; УК-1.2; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
Б2.О.04(П)	Производственная практика, педагогическая	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-2.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-2.1; ПК-2.2
Б2.О.05(П)	Производственная практика, организационно-управленческая	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-1.1
Б.3	Государственная итоговая аттестация	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

ФТД	Факультативы	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
ФТД.01	Социокультурное взаимодействие с местными сообществами	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
ФТД.02	Современные тенденции организации культурного досуга	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Приложение 4

Календарный учебный график
Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Программа: Организация и управление в культурных индустриях

Календарный график 2024-2025 г.

Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь												
	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27								
	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28								
	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29								
	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30								
	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31								
	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1								
1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22									
									*								Э	*												
																	Э	Э	*											
																	Э	*	*											
																	Э	*	Э											
																	Э	*	Э											
																	Э	*	Э											
																				Э	К									
Февраль				Март					Апрель					Май				Июнь					Июль				Август			
3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
			*														Э													
																	Э													
																	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
												*					*													

Приложение 5 Учебный план

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад.часов							Курс 1		Курс 2	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 з.е.	Семестр 2 з.е.	Семестр 3 з.е.	Семестр 4 з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																	
Блок 1.Дисциплины (модули)							85	85	3060	3060	1540	1540	1124	396		24.5	29.5	20	11
Обязательная часть							40	40	1440	1440	720	720	576	144		14	12	10	4
+	Б1.О.01	Профессиональное общение на иностранном языке	2	1			5	5	180	180	68	68	76	36	-	2	3		
+	Б1.О.02	Филологическое обеспечение профессиональной деятельности		2			2	2	72	72	36	36	36		-		2		
+	Б1.О.03	Теория и практика аргументации			1		2	2	72	72	32	32	40		-	2			
+	Б1.О.04	Проектный менеджмент		1			2	2	72	72	32	32	40		-	2			
+	Б1.О.05	Традиции и национальные приоритеты культуры современной России			4		4	4	144	144	84	84	60		-				4
+	Б1.О.06	Современные теории и технологии развития личности		3			3	3	108	108	56	56	52		-			3	
+	Б1.О.07	Психология высшей школы		1			2	2	72	72	32	32	40		-	2			
+	Б1.О.08	Педагогика высшей школы		2			2	2	72	72	36	36	36		-		2		
+	Б1.О.09	Методика преподавания культурологических дисциплин в системе высшего и дополнительного образования			3		3	3	108	108	56	56	52		-			3	
+	Б1.О.10	История и методология культурологических исследований	1				6	6	216	216	96	96	84	36	-	6			
+	Б1.О.11	Методы изучения культуры	2				5	5	180	180	108	108	36	36	-		5		
+	Б1.О.12	Методика анализа и оценки культурных практик	3				4	4	144	144	84	84	24	36	-			4	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							45	45	1620	1620	820	820	548	252		10.5	17.5	10	7
+	Б1.В.01	Культурные индустрии	2	1		2	6	6	216	216	84	84	96	36	-	2	4		

+	Б1.В.02	Современная философия культуры	1			3	3	108	108	32	32	40	36	-	3			
+	Б1.В.03	Социальная и культурная антропология		3		2	2	72	72	56	56	16		-			2	
+	Б1.В.04	Философия творчества		3		2	2	72	72	42	42	30		-			2	
+	Б1.В.05	Межкультурные коммуникации		2		2	2	72	72	54	54	18		-		2		
+	Б1.В.06	Философские проблемы цивилизации и культуры		2		3	3	108	108	72	72	36		-		3		
+	Б1.В.07	Управление культурными и социальными проектами	12			6	6	216	216	102	102	42	72	-	3	3		
+	Б1.В.08	Модели искусства: теория и история	12			6	6	216	216	86	86	58	72	-	2.5	3.5		
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01		4		3	3	108	108	56	56	52		-				3
+	Б1.В.ДВ.01.01	Туризм в России: история, теория, практика		4		3	3	108	108	56	56	52		-				3
-	Б1.В.ДВ.01.02	Региональный культурный туризм		4		3	3	108	108	56	56	52		-				3
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02		2		2	2	72	72	54	54	18		-		2		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Организационно-управленческие особенности региональной культуры		2		2	2	72	72	54	54	18		-		2		
-	Б1.В.ДВ.02.02	Культурный бренд региона		2		2	2	72	72	54	54	18		-		2		
-	Б1.В.ДВ.02.03	Основы конструктивного взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе		2		2	2	72	72	54	54	18		-		2		
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03		4		4	4	144	144	56	56	52	36	-				4
+	Б1.В.ДВ.03.01	Визуальное и вербальное в современной культуре		4		4	4	144	144	56	56	52	36	-				4
-	Б1.В.ДВ.03.02	Современный театр		4		4	4	144	144	56	56	52	36	-				4
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04			3	4	4	144	144	84	84	60		-			4	
+	Б1.В.ДВ.04.01	Концепты мировой архитектуры			3	4	4	144	144	84	84	60		-			4	
-	Б1.В.ДВ.04.02	Кино и фотография			3	4	4	144	144	84	84	60		-			4	
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору		3		2	2	72	72	42	42	30		-			2	

		Б1.В.ДВ.05																			
+	Б1.В.ДВ.05.01	Функции музея в современных условиях		3			2	2	72	72	42	42	30		-			2			
-	Б1.В.ДВ.05.02	Партнерские связи музея		3			2	2	72	72	42	42	30		-			2			
-	Б1.В.ДВ.05.03	Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья		3			2	2	72	72	42	42	30		-			2			
Блок 2.Практика									21	21	756	756	30	30	726		560	3	3	6	9
Обязательная часть									21	21	756	756	30	30	726		560	3	3	6	9
+	Б2.О.01(Н)	Учебная практика (научно-исследовательская работа)			12		6	6	216	216	16	16	200		<u>120</u>		3	3			
+	Б2.О.02(У)	Учебная практика (педагогическая)			3		3	3	108	108	2	2	106		<u>60</u>				3		
+	Б2.О.03(Н)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)			3		3	3	108	108	8	8	100		<u>90</u>				3		
+	Б2.О.04(П)	Производственная практика (педагогическая)			4		4	4	144	144	2	2	142		<u>130</u>					4	
+	Б2.О.05(П)	Производственная практика (организационно-управленческая)			4		5	5	180	180	2	2	178		<u>160</u>					5	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация									14	14	504	504	2	2	484	18					14
+	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4				3	3	108	108	2	2	97	9	-					3	
+	Б3.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4				11	11	396	396			387	9	-					11	
ФТД.Факультативы									4	4	144	144	60	60	84			2			2
+	ФТД.01	Социокультурное взаимодействие с местными сообществами		4			2	2	72	72	28	28	44		-					2	
+	ФТД.02	Современные тенденции организации культурного досуга		1			2	2	72	72	32	32	40		-		2				

Приложение 6

Материально-техническое обеспечение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры 51.04.01 Культурология

Материально-техническое оборудование и программное обеспечение

№	Наименование дисциплины	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1	Б1.О.01 Профессиональное общение на иностранном языке	Кабинет иностранных языков для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 411)	Специализированная мебель, ноутбук LenovoB570E, мультимедиапроекторNECNP64G, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
2	Б1.О.02 Филологическое обеспечение профессиональной деятельности	Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроекторNECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

		Революции, д.24, ауд. 413)		
3	Б1.О.03 Теория и практика аргументации	Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 412,)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
4	Б1.О.04 Проектный менеджмент	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 407)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
5	Б1.О.05 Традиции и национальные приоритеты культуры современной России	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 408)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
6	Б1.О.06 Современные теории и технологии раз-	Аудитория для проведения занятий	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL,	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

	вития личности	лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 311)	Мультимедиапроектор SanjoPLS-SW 35, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
7	Б1.О.07 Психология высшей школы	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 308)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, Мультимедиапроектор SanjoPLS-SW 35, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
8	Б1.О.08 Педагогика высшей школы	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
9	Б1.О.09 Методика преподавания культурологических дис-	Аудитория для проведения занятий лекционного типа,	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64,	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-

	циплин в системе высшего и дополнительного образования	текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 308)	экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
10	Б1.О.10 История и методология культурологических исследований	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
11	Б1.О.11 Методы изучения культуры	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
121	Б1.О.12 Методика анализа и оценки культурных практик	Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор Sanjo SW 35 2 Duo, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

		ния учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303)		
13	Б1.В.01 Культурные индустрии	Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 301/1)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, Мультимедиапроектор Sanjo SW 35 2 Duo, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
14	Б1.В.02 Современная философия культуры	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 407)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор Sanjo SW 35 2 Duo, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
15	Б1.В.03 Социальная и культурная антропология	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор Sanjo SW 35 2 Duo, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-

		(г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 412)		17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
16	Б1.В.04 Философия творчества	Аудитория для проведения лекционных, семинарско-научных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 308)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор Sanjo SW 35 2 Duo, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
17	Б1.В.05 Межкультурные коммуникации	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 412)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
18	Б1.В.06 Философские проблемы цивилизации и культуры	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект	Специализированная мебель, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

		Революции, д.24, ауд. 408)		
19	Б1.В.07 Управление культурными и социальными проектами	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
20	Б1.В.08 Модели искусства: теория и история	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 408)	Специализированная мебель, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
21	Б1.В.ДВ.01.01 Туризм в России: история, теория, практика	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

		Революции, д.24, ауд. 412)		
22	Б1.В.ДВ.01.02 Региональный культурный туризм	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 412)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
23	Б1.В.ДВ.02.01 Организационно-управленческие особенности региональной культуры	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 408)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
24	Б1.В.ДВ.02.02 Культурный бренд региона	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
25	Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в	Аудитория для проведения занятий	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL,	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

	современной культуре	лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcadm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
26	Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcadm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
27	Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 405)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcadm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
28	Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcadm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от

		(г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 405)		29.12.2017, действует до 28.02.2019.
29	Б1.В.ДВ.05.01 Функции музея в современных условиях	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.
30	Б1.В.ДВ.05.02 Партнерские связи музея	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 412)	Специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора	WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. OfficeSTd 2013 RUSOLPNLAcdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия. Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета философии и
психологии



Бубнов Ю.А

22.02.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Составители программы: Гайдар Карина Марленовна, д-р психол. наук, доц.,
Кунаковская Людмила Александровна, канд. пед. наук, доц., Пашкова Яна Андреев-
на
5. Рекомендована: ученым советом факультета философии и психологии, протокол
от 22.02.2024, № 1400-02
6. Учебный год: 2024/2025, 2025/2026

7. Цель и задачи программы:

Цель программы – воспитание высоконравственной, духовно развитой и физически здоровой личности, обладающей социально и профессионально значимыми личностными качествами и компетенциями, способной творчески осуществлять профессиональную деятельность и нести моральную ответственность за принимаемые решения в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями.

Задачи программы:

- формирование единого воспитательного пространства, направленного на создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского и профессионального самоопределения и самореализации;
- вовлечение обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения по всем направлениям воспитательной работы в вузе/на факультете;
- освоение обучающимися духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотических ориентиров, необходимых для устойчивого развития личности, общества, государства;
- содействие обучающимся в личностном и профессиональном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающихся по самопознанию и саморазвитию.

8. Теоретико-методологические основы организации воспитания

В основе реализации программы лежат следующие **подходы**:

- *системный*, который означает взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов воспитательного процесса – от цели до результата;
- *организационно-деятельностный*, в основе которого лежит единство сознания, деятельности и поведения и который предполагает такую организацию коллектива и личности, когда каждый обучающийся проявляет активность, инициативу, творчество, стремление к самовыражению;
- *личностно-ориентированный*, утверждающий признание человека высшей ценностью воспитания, активным субъектом воспитательного процесса, уникальной личностью;
- *комплексный*, подразумевающий объединение усилий всех субъектов воспитания (индивидуальных и групповых), институтов воспитания (подразделений) на уровне социума, вуза, факультета и самой личности воспитанника для успешного решения цели и задач воспитания; сочетание индивидуальных, групповых и массовых методов и форм воспитательной работы.

Основополагающими **принципами** реализации программы являются:

- *системность* в планировании, организации, осуществлении и анализе воспитательной работы;
- *интеграция* внеаудиторной воспитательной работы, воспитательных аспектов учебного процесса и исследовательской деятельности;
- *мотивированность* участия обучающихся в различных формах воспитательной работы (аудиторной и внеаудиторной);
- *вариативность*, предусматривающая учет интересов и потребностей каждого обучающегося через свободный выбор альтернативных вариантов участия в направлениях воспитательной работы, ее форм и методов.

Реализация программы предусматривает использование следующих **методов** воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера);

- методы организации деятельности и приобретения опыта общественного поведения личности (создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации, демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

При реализации программы используются следующие **формы** организации воспитательной работы:

- массовые формы – мероприятия на уровне университета, города, участие во всероссийских и международных фестивалях, конкурсах и т.д.;
- групповые формы – мероприятия внутри коллективов академических групп, студий творческого направления, клубов, секций, общественных студенческих объединений и др.;
- индивидуальные, личностно-ориентированные формы – индивидуальное консультирование преподавателями обучающихся по вопросам организации учебно-профессиональной и научно-исследовательской деятельности, личностного и профессионального самоопределения, выбора индивидуальной образовательной траектории и т.д.

9. Содержание воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы в вузе/на факультете:

- 1) духовно-нравственное воспитание;
- 2) гражданско-правовое воспитание;
- 3) патриотическое воспитание;
- 4) экологическое воспитание;
- 5) культурно-эстетическое воспитание;
- 6) физическое воспитание;
- 7) профессиональное воспитание.

9.1 Духовно-нравственное воспитание

- формирование нравственной позиции, в том нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия, добра, дружелюбия);
- развитие способности к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного самообразования и самовоспитания;
- развитие способности к сотрудничеству с окружающими в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности.

9.2 Гражданско-правовое воспитание

- выработка осознанной собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего

свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, другим негативным социальным явлениям;
- развитие студенческого самоуправления, совершенствование у обучающихся организаторских умений и навыков;
- расширение конструктивного участия обучающихся в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления;
- поддержка инициатив студенческих объединений, развитие молодежного добровольчества и волонтерской деятельности;
- организация социально значимой общественной деятельности студенчества.

9.3 Патриотическое воспитание

- формирование чувств патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, стремления защищать интересы Родины и своего народа;
- формирование чувства гордости и уважения к достижениям и культуре своей Родины на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России, развитие желания сохранять ее уникальный характер и культурные особенности;
- развитие идентификации себя с другими представителями российского народа;
- вовлечение обучающихся в мероприятия военно-патриотической направленности;
- приобщение обучающихся к истории родного края, традициям вуза, развитие чувства гордости и уважения к выдающимся представителям университета;
- формирование социально значимых и патриотических качеств обучающихся.

9.4 Экологическое воспитание

- формирование экологической культуры;
- формирование бережного и ответственного отношения к своему здоровью (физическому и психологическому) и здоровью других людей, живой природе, окружающей среде;
- вовлечение обучающихся в экологические мероприятия;
- выработка умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии, приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- укрепление мотивации к физическому самосовершенствованию, занятию спортивно-оздоровительной деятельностью;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, умений оказывать первую помощь;
- профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.

9.5 Культурно-эстетическое воспитание

- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику научного и технического творчества, спорта, общественных отношений и быта;
- приобщение обучающихся к истинным культурным ценностям;
- расширение знаний в области культуры, вовлечение в культурно-досуговые мероприятия;
- повышение интереса к культурной жизни региона; содействие его конкурентоспособности посредством участия во всероссийских конкурсах и фестивалях;
- создание социально-культурной среды вуза/факультета, популяризация студенческого творчества, формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности;
- совершенствование культурного уровня и эстетических чувств обучающихся.

9.6 Физическое воспитание

- создание условий для занятий физической культурой и спортом, для развивающего отдыха и оздоровления обучающихся, включая студентов с ограниченными возможностями здоровья, студентов, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры вуза/факультета и повышения эффективности ее использования;
- формирование мотивации к занятиям физической культурой и спортом, следованию здоровому образу жизни, в том числе путем пропаганды в студенческой среде необходимости участия в массовых спортивно-общественных мероприятиях, популяризации отечественного спорта и спортивных достижений страны/региона/города/вуза/факультета;
- вовлечение обучающихся в спортивные соревнования и турниры, межфакультетские и межвузовские состязания, встречи с известными спортсменами и победителями соревнований.

9.7 Профессиональное воспитание

- приобщение студентов к традициям и ценностям профессионального сообщества, нормам корпоративной этики;
- развитие профессионально значимых качеств личности будущего компетентного и ответственного специалиста в учебно-профессиональной, научно-исследовательской деятельности и внеучебной работе;
- формирование творческого подхода к самосовершенствованию в контексте будущей профессии;
- повышение мотивации профессионального самосовершенствования обучающихся средствами изучаемых учебных дисциплин, практик, научно-исследовательской и других видов деятельности;
- ориентация обучающихся на успех, лидерство и карьерный рост; формирование конкурентоспособных личностных качеств;
- освоение этических норм и профессиональной ответственности посредством организации взаимодействия обучающихся с мастерами профессионального труда.

10. Методические рекомендации по анализу воспитательной работы на факультете и проведению ее аттестации (по реализуемым направлениям подготовки/специальностям)

Ежегодно заместитель декана по воспитательной работе представляет на ученом совете факультета отчет, содержащий анализ воспитательной работы на

факультете и итоги ее аттестации (по реализуемым направлениям подготовки / специальностям).

Анализ воспитательной работы на факультете проводится с **целью** выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Основными **принципами** анализа воспитательного процесса являются:

- *принцип гуманистической направленности*, проявляющийся в уважительном отношении ко всем субъектам воспитательного процесса;
- *принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания*, ориентирующий на изучение не столько количественных его показателей, сколько качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений субъектов образовательного процесса и др.;
- *принцип развивающего характера осуществляемого анализа*, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в вузе/на факультете: уточнения цели и задач воспитания, планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности обучающихся и преподавателей;
- *принцип разделенной ответственности* за результаты профессионально-личностного развития обучающихся, ориентирующий на понимание того, что профессионально-личностное развитие – это результат влияния как социальных институтов воспитания, так и самовоспитания.

Примерная схема анализа воспитательной работы на факультете

1. Анализ целевых установок

1.1 Наличие рабочей программы воспитания по всем реализуемым на факультете ООП.

1.2 Наличие утвержденного комплексного календарного плана воспитательной работы.

2. Анализ информационного обеспечения организации и проведения воспитательной работы

2.1 Наличие доступных для обучающихся источников информации, содержащих план воспитательной работы, расписание работы студенческих клубов, кружков, секций, творческих коллективов и т.д.

3. Организация и проведение воспитательной работы

3.1 Основные направления воспитательной работы в отчетном году, использованные в ней формы и методы, степень активности обучающихся в проведении мероприятий воспитательной работы.

3.2 Проведение студенческих фестивалей, смотров, конкурсов и пр., их количество в отчетном учебном году и содержательная направленность.

3.3 Участие обучающихся и оценка степени их активности в фестивалях, конкурсах, смотрах, соревнованиях различного уровня.

3.4 Достижения обучающихся, участвовавших в фестивалях, конкурсах, смотрах, соревнованиях различного уровня (количество призовых мест, дипломов, грамот и пр.).

3.5 Количество обучающихся, участвовавших в работе студенческих клубов, творческих коллективов, кружков, секций и пр. в отчетном учебном году.

3.6 Количество обучающихся, задействованных в различных воспитательных мероприятиях в качестве организаторов и в качестве участников.

4. Итоги аттестации воспитательной работы факультета

4.1. Выполнение в отчетном году календарного плана воспитательной работы: выполнен полностью – перевыполнен (с приведением конкретных сведений о перевыполнении) – невыполнен (с указанием причин невыполнения отдельных мероприятий).

4.2. Общее количество обучающихся, принявших участие в воспитательных мероприятиях в отчетном учебном году.

4.3. При наличии фактов пассивного отношения обучающихся к воспитательным мероприятиям: причины пассивности и предложения по ее устранению, активному вовлечению обучающихся в воспитательную работу.

4.4. Дополнительно в отчете могут быть представлены (по решению заместителя декана по воспитательной работе) сведения об инициативном участии обучающихся в воспитательных мероприятиях, не предусмотренных календарным планом воспитательной работы, о конкретных обучающихся, показавших наилучшие результаты участия в воспитательных мероприятиях и др.

Процедура аттестации воспитательной работы и выполнения календарного плана воспитательной работы

Оценочная шкала: «удовлетворительно» – «неудовлетворительно».

Оценочные критерии:

1. Количественный – участие обучающихся в мероприятиях календарного плана воспитательной работы (олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.п.), участие обучающихся в работе клубов, секций, творческих, общественных студенческих объединений.

Воспитательная работа признается удовлетворительной при выполнении **одного из условий:**

Выполнение запланированных мероприятий по 6 из 7 направлений воспитательной работы
или
Участие не менее 80% обучающихся в мероприятиях по не менее 5 направлениям воспитательной работы
или
Охвачено 100% обучающихся по не менее 4 направлениям воспитательной работы
или
1. Охват не менее 50% обучающихся в мероприятиях по 7 направлениям воспитательной работы. 2. Наличие дополнительных достижений обучающихся (индивидуальных или групповых) в мероприятиях воспитательной направленности внутривузовского, городского, регионального, межрегионального, всероссийского или международного уровня.

2. Качественный – достижения обучающихся в различных воспитательных мероприятиях (уровень мероприятия – международный, всероссийский, региональный, университетский, факультетский; статус участия обучающихся – представители страны, области, вуза, факультета; характер участия обучающихся – организаторы, исполнители, зрители).

Способы получения информации для проведения аттестации: педагогическое наблюдение; анализ портфолио обучающихся и документации, подтверждающей их достижения (грамот, дипломов, благодарственных писем, сертификатов и пр.); беседы с обучающимися, студенческим активом факультета, преподавателями, принимающими участие в воспитательной работе, кураторами основных профессиональных образовательных программ; анкетирование обучающихся (при необходимости); отчеты кураторов студенческих групп 1-2 курсов (по выбору заместителя декана по воспитательной работе и с учетом особенностей факультета).

Источники получения информации для проведения аттестации: устные, письменные, электронные (по выбору заместителя декана по воспитательной работе и с учетом особенностей факультета).

Фиксация результатов аттестации: отражаются в ежегодном отчете заместителя декана по воспитательной работе (по решению заместителя декана по воспитательной работе – в целом по факультету или отдельно по реализуемым направлениям подготовки / специальностям).

Календарный план воспитательной работы

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета философии и психологии



Бубнов Ю.А

22.02.2024

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Мероприятие с указанием его целевой направленности	Сроки выполнения	Уровень мероприятия (все-российский, региональный университетский, факультетский)	Ответственный исполнитель (в соответствии с уровнем проведения мероприятия)
		День донора	Сентябрь, апрель	Региональный	Волонтерский центр ВГУ «Гравитация»
1	Духовно-нравственное воспитание	Установление благоприятной атмосферы в студенческом сообществе, а также во взаимодействии преподавателей и студентов.	В течение года	Факультетский	Отдел по воспитательной работе
		Знакомство студентов с Уставом университета, формирование культуры поведения в высшем учебном заведении	В течение года	Факультетский	Факультет
		Мероприятия по профилактике межнациональных конфликтов	Сентябрь	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Мероприятия Клуба волонтеров ВГУ	В течение	Региональный	Волонтерский центр ВГУ

			года		«Гравитация»
		Акция «Снежный десант»	Январь	Региональный	Отдел по воспитательной работе
		Проведение интеллектуальных викторин	В течение года	Университетский	Отдел по воспитательной работе
2	Гражданско-правовое воспитание	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом (почтение памяти погибших в трагедии г. Беслана, формирование твердой позиции обучающихся в неприятии теории экстремизма)	3 сентября	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Проведение комплекса круглых столов и лекций по противодействию экстремизму и терроризму	В течение года	Университетский	Управление по работе с молодежью
		Военно-спортивная игра для первокурсников «Зарница»	Сентябрь	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Митинг, посвященный Дню освобождения г. Воронежа от немецко-фашистских захватчиков (почтение памяти героев ВОВ, формирование уважительного отношения к памяти защитников Отечества)	25 января	Университетский	Отдел по воспитательной работе
3	Патриотическое воспитание	Экскурсии в музеи, библиотеки (формирование у студентов нравственно-патриотических качеств; культурно-нравственных ценностей)	В течение учебного года	Факультетский	Факультет
		Мероприятия, посвященные Дню Победы (почтение памяти героев ВОВ, формирование уважительного отношения к памяти защитников Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своей Родине)	Май	Региональный	Отдел по воспитательной работе
		Гуманитарная помощь ветеранам	Май	Региональный	Отдел по воспитательной работе

		Участие в акции "Бессмертный полк"	Май	Региональный	Управление по работе с молодежью
		Мероприятие культурно-просветительского проекта «И мы сохраним тебя, русская речь...», реализуемое филологическим факультетом Воронежского государственного университета и Национальной палатой Воронежской области.	Июнь	Региональный	Факультет
		День славянской письменности (приобщение студентов к русской культуре и традициям)	Май	Факультетский	Факультет
4	Экологическое воспитание	Мероприятия по профилактике табакокурения, алкоголизма и употребления наркотических веществ (формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью)	Октябрь	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Волонтерские акции	В течение года	Региональный	Волонтерский центр ВГУ «Гравитация»
		Мероприятия, посвященные Всемирному дню борьбы со СПИДом (формирование у обучающихся ответственного отношения к здоровью – как собственному, так и других людей)	1 декабря	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Участие в мероприятиях по благоустройству	В течение года	Региональный	Волонтерский центр ВГУ «Гравитация»
5	Культурно-эстетическое воспитание	Праздничный концерт, посвященный Дню знаний	1 сентября	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Мероприятие в рамках адаптации первокурсников «Посвящение в студенты»	Сентябрь	Факультетский	Культурно-досуговый отдел
		Цикл образовательных лекций для студентов в рамках подготовительной программы к фестивалю «Первокурсник – 2024»	Октябрь	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Встречи с творческими людьми (режиссерами, музыкантами, художниками) в рамках подготовки к студенческим фестивалям «Первокурсник», «Весна».	Октябрь, февраль	Факультетский	Факультет
		Творческий фестиваль «Первокурсник» (развитие творчества и культуры в студенческой среде)	Октябрь-ноябрь	Университетский	Культурно-досуговый отдел

		Праздничный концерт, посвященный Дню студента	Ноябрь	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Новогодний концерт «Голубой огонек» (развитие творчества и культуры в студенческой среде)	Конец декабря	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Участие во всероссийском молодежном фестивале «Всероссийский студенческий марафон»	Февраль	Федеральный	Культурно-досуговый отдел, Отдел по воспитательной работе
		День туркменской культуры (знакомство студентов с многообразием культурного наследия туркменского народа, развитие творческих способностей у студентов).	Март	Факультетский	Факультет
		Праздничные мероприятия «Широкая масленица»	Март	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Университетская весна (развитие творчества и культуры в студенческой среде)	Апрель	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Фестиваль «Областная весна»	Апрель	Региональный	Культурно-досуговый отдел
		Участие в федеральной мероприятии «Российская студенческая весна»	Май	Федеральный	Культурно-досуговый отдел
		День поэзии ВГУ (прививать у студентов любовь к поэзии, развивать творческие способности).	Апрель	Университетский	Культурно-досуговый отдел
		Ночной университет ВГУ (развитие культуры в студенческой среде, развитие студенческого самоуправления, совершенствование у обучающихся организаторских умений и навыков)	Февраль	Университетский	Объединенный совет обучающихся
6	Физическое воспитание	Фестиваль ГТО	Сентябрь	Университетский	Спортивный клуб
		Анкетирование студентов по видам спорта	Сентябрь	Университетский	Спортивный клуб
		Межфакультетская Универсиада	Ноябрь-март	Университетский	Спортивный клуб
		Внутривузовский этап Чемпионата АССК	Декабрь-март	Университетский	Отдел по воспитательной работе

		Региональная Универсиада	Февраль-март	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Участие в федеральном спортивном проекте «АССК.Фест»	Май	Федеральный	Отдел по воспитательной работе
7	Профессиональное воспитание	Поздравление обучающихся с началом учебного года (приобщение студентов к традициям и ценностям вуза, развитие корпоративной культуры)	1 сентября	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Агитационная кампания по привлечению обучающихся в студенческие отряды	В течение года	Университетский	Отдел по воспитательной работе
		Литературно-исторический фестиваль «Русское лето» (знакомство студентов с представителями современного литературного процесса – писателями, историками; приобщение студентов к истории и традициям России)	Сентябрь	Факультетский	Факультет
		Посещение театральных спектаклей (формирование у студентов нравственных, духовных и культурных. ценностей, этических норм, расширение культурного кругозора)	В течение года	Факультетский	Факультет
		Посещение типографий, издательств, книготорговых домов (знакомство студентов с базами будущей профессиональной деятельности).	В течение года	Факультетский	Факультет
		Ночь музеев-2024 (приобщение студентов в культуре, знакомство с потенциалом современных учреждений культуры).	Май	Факультетский	Факультет
		Медиаclub, Студенческое научное общество (распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенций в целях интеллектуального, творческого и профессионального развития обучающихся).	В течение года	Факультетский	Факультет
		Студенческий клуб «Аквилон» (формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенций в целях интеллектуального, творческого и профессионального развития обучающихся)	В течение года	Факультетский	Факультет
		Выпуск газеты «Филин» (развитие и стимуляция студенческой активности в области реализации целей и задач студенческого самоуправления, поддержка и развитие у сту-	В течение года	Факультетский	Факультет

дентов творческой инициативы и профессиональных способностей)			
Ярмарка вакансий (знакомство обучающихся с потенциальными работодателями, ориентация обучающихся на успех, на лидерство и карьерный рост)	Декабрь, апрель	Университетский	Отдел развития карьеры
Турнир Трех Наук	Декабрь	Федеральный	Управление по инновациям
День российского студенчества (приобщение студентов к традициям и ценностям вуза, развитие корпоративной культуры)	Январь	Университетский	Отдел по воспитательной работе
Библионочь (приобщение студентов к чтению и библиотеке как центру получения информации)	Апрель	Факультетский	Факультет
«Домашняя целина» студенческих отрядов ВГУ	Май	Университетский	Отдел по воспитательной работе
Платоновский фестиваль искусств (приобщение студентов к миру искусства: «Театр», «Музыка», «Выставки» и «Литература»)	Май-июнь	Факультетский	Факультет

*Примечания:

1. Общеуниверситетский календарный план дополняется факультетскими мероприятиями по направлениям воспитательной работы.
2. По решению ученого совета факультета из календарного плана могут быть изъяты отдельные мероприятия нефаккультетского уровня (по представлению заместителя декана по воспитательной работе).

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Б1.О.01 Профессиональное общение на иностранном языке

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- УК-4.1 Выбирает на иностранном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения

- УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина. Курс ведется на английском языке и предполагает продвинутый уровень владения языком у магистрантов, таким образом, одной из задач является приобретение навыков восприятия информации на иностранном языке, освоение лексики данного предмета и умение ее применить.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (бакалавриат, специалитет);

- формирование у магистрантов способности функционировать в качестве субъектов международного образовательного пространства, осуществляя активную межкультурную коммуникацию в рамках своей профессиональной и научной деятельности на основе использования межпредметных связей с другими дисциплинами, изучаемыми в магистратуре;

- ознакомление магистрантов с различными приемами и примерами менеджмента в образовании / управления проектами и программами за рубежом, их возможным применением в России, а также овладение профессиональными терминами данных отраслей.

Задачи учебной дисциплины:

- совершенствование лексико-грамматических навыков в рамках устной и письменной деловой коммуникации;

- дальнейшее обучение устной иноязычной речи (слушание и говорение в условиях будущей сферы деятельности);

- совершенствование навыков устного публичного выступления;

- дальнейшее совершенствование навыков чтения и понимания аутентичной литературы заданной направленности на иностранном языке;

- развитие навыков критического анализа информации на английском языке (прессы, научной литературы, официальных документов и др.), включая печатные и электронные издания;

- совершенствование навыков письменного перевода (с английского языка на русский язык, с русского языка на английский);

- совершенствование умений написания и оформления деловой корреспонденции (писем, заявок, аннотаций, проектов);

развитие способности к непрерывному самообразованию в области иностранного языка в сфере профессионального общения.

Форма промежуточной аттестации - зачет (1-й семестр), экзамен (2-й семестр).

Б1.О.02 Филологическое обеспечение профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- УК-4.1. Выбирает на государственном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения

- УК-4.3. Умеет вести устные деловые переговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке РФ

- УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ

- УК-4.5. Владеет интегративными коммуникативными умениями в различных ситуациях академического и профессионального общения, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

- УК-4.6. Умеет составлять и редактировать профессионально ориентированные тексты, а также академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины являются:

- общетеоретическая подготовка студента в области коммуникативистики;
- освоение студентами базовых умений и навыков в области делового профессионального общения.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов знаний о законах и принципах эффективного делового общения с разными типами аудиторий и собеседников;

- развитие у студентов творческого мышления;

- укрепление у студентов устойчивого интереса к знаниям в коммуникативной области и применению соответствующих знаний в профессиональной деятельности;

- формирование у студентов практических навыков эффективной, эстетически и этически грамотной деловой коммуникации;

- выработка умений и навыков решения различных коммуникативных задач.

Форма промежуточной аттестации - зачет (2-й семестр).

Б1.О.03 Теория и практика аргументации

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- знакомство обучаемых с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи;

- умения грамотно вести дискуссию и диалог;

- умения распознавать уловки недобросовестных ораторов;

- умения понимать логические доводы другого и строить свою речь аргументировано и ясно.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить слушателей с современной теорией и практикой аргументации;

- дать представление слушателям об основных концепциях аргументации, основах прагматики, теоретических положениях о коммуникативной природе аргументативного дискурса и аргументативной природе речи, о связи аргументации с логикой и риторикой;

- привить навыки владения основными приемами и правилами анализа аргументативного дискурса;

- научить ведению дискуссии.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

Б1.О.04 Проектный менеджмент

Общая трудоемкость дисциплины - 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

- УК-2.1 Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2 Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3 Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4 Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5 Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами
УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- получение знаний о функциях и методах управления проектами;
- обучение инструментам управления проектами;
- расширение знаний и компетенций студентов по проблематике социального поведения, лидерства, саморазвития, управления развитием команды.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основ водопадного и итеративного управления проектами;
- привитие навыков целеполагания, использования гибкого инструментария, оценки эффективности проекта;
- усвоение обучающимися различных инструментов управления проектами: иерархической структуры работ, матриц ответственности и коммуникации, сметы и бюджета проекта, оценки эффективности проекта.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.О.05 Традиции и национальные приоритеты культуры современной России

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов систематизированных научных представлений и компетенций, позволяющих правильно понимать характер современных культурных процессов в обществе;

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- соотносить полученные знания со своей профессиональной деятельностью.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение студентами системы знаний о важнейших этнических, конфессиональных, ценностных, идеологических процессах современного общества;

- ознакомление будущих специалистов с актуальными методиками изучения и описания современных процессов межкультурного взаимодействия, анализа и оценки цифровой культуры, культурной политики и креативных индустрий;

- формирование умений и навыков мониторинга социокультурных процессов в обществе, особенностей региональной культурной среды

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Б1.О.06 Современные теории и технологии развития личности

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4 Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5 Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

- УК-6.1 Оценивает свои личностные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

- УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяет реалистичные цели и приоритеты профессионального роста, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.

- УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом задач саморазвития, накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

- УК-6.4 Реализует приоритеты собственной деятельности, в том числе в условиях повышенной сложности и неопределенности, корректируя планы и способы их выполнения с учетом имеющихся ресурсов.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у магистрантов систематизированных научных представлений, практических умений и компетенций в области современных теорий личности и технологий ее развития.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение магистрантами системы знаний об современных теориях личности и технологиях ее развития как области психологической науки, о прикладном характере этих знаний в области их будущей профессиональной деятельности;

- формирование у студентов умений, навыков и компетенций, направленных на развитие и саморазвитие личности профессионала;

- укрепление у обучающихся интереса к глубокому и детальному изучению современных теорий личности и технологий ее развития, практическому применению полученных знаний, умений и навыков в целях собственного развития, профессиональной самореализации и самосовершенствования.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.О.07 Психология высшей школы

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

- ОПК-2.1 Осуществляет проектирование образовательной программы, ее учебно-методического обеспечения с учетом требований ФГОС, современных достижений педагогической науки и соответствующей отрасли научного знания.

- ОПК-2.2 Разрабатывает и обновляет рабочие программы курсов, дисциплин (модулей), учебные пособия, методические и учебно-методические материалы, оценочные средства, обеспечивающие реализацию образовательных программ, в том числе в процессе промежуточной, итоговой.

- ОПК-2.3 Разрабатывает и корректирует планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, задания для самостоятельной работы, следуя установленными методологическим и методическими подходам, представляет их на экспертизу и дорабатывает по ее результатам.

- ОПК-2.4 Обеспечивает развивающую образовательную среду, способствуя личностному и профессиональному становлению обучающихся.

- ОПК-2.5 Посещает и анализирует занятия, проводимые ассистентами и преподавателями, с целью обмена педагогическим опытом и повышения квалификации.

- ОПК-2.6 Учитывает возрастные и индивидуально-психологические особенности обучающихся (в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья) при осуществлении педагогической деятельности.

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

- ОПК-3.1 Организует продуктивное общение с участниками образовательного процесса с учетом социально-психологических закономерностей общения и межличностного взаимодействия, этических норм.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- оснащение обучающихся системой психологических знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных и личностных проблем педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о современной системе высшего образования и основных тенденциях его развития;

- обучение студентов планированию и определению путей решения задачи собственного профессионального и личностного развития;

- закрепление у студентов интереса и положительной мотивации к профессиональной и преподавательской деятельности;

- овладение современными психологическими методами и средствами, используемыми в процессе обучения в высшей школе, в том числе методами организации самостоятельной учебной обучающихся, научно-исследовательской и преподавательской деятельности;

- освоение психологических навыков педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;
- развитие у студентов профессионально важных качеств, обуславливающих оптимальный творческий потенциал и наивысшую продуктивность педагогической деятельности.

Форма промежуточной аттестации - зачет (2-й семестр).

Б1.О.08 Педагогика высшей школы

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

- ОПК-2.1 Осуществляет проектирование образовательной программы, ее учебно-методического обеспечения с учетом требований ФГОС, современных достижений педагогической науки и соответствующей отрасли научного знания.

- ОПК-2.2 Разрабатывает и обновляет рабочие программы курсов, дисциплин (модулей), учебные пособия, методические и учебно-методические материалы, оценочные средства, обеспечивающие реализацию образовательных программ, в том числе в процессе промежуточной, итоговой.

- ОПК-2.3 Разрабатывает и корректирует планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, задания для самостоятельной работы, следуя установленными методологическим и методическими подходам, представляет их на экспертизу и дорабатывает по ее результатам.

- ОПК-2.4 Обеспечивает развивающую образовательную среду, способствуя личностному и профессиональному становлению обучающихся.

- ОПК-2.5 Посещает и анализирует занятия, проводимые ассистентами и преподавателями, с целью обмена педагогическим опытом и повышения квалификации.

- ОПК-2.6 Учитывает возрастные и индивидуально-психологические особенности обучающихся (в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья) при осуществлении педагогической деятельности.

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

- ОПК-3.1 Организует продуктивное общение с участниками образовательного процесса с учетом социально-психологических закономерностей общения и межличностного взаимодействия, этических норм.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- развитие гуманитарного профессионально-педагогического мышления магистрантов;

- формирование у них педагогической культуры на теоретическом и технологическом уровнях, необходимой для научно-педагогической деятельности, а также для повышения их общей и профессиональной компетентности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование системы знаний о сути и логике образования в вузе, педагогическом взаимодействии участников образовательного процесса на духовно-нравственной основе и педагогических ценностях;

- развитие технологической культуры;

- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, рефлексии;

- способствование методологическому осмыслению практических решений;

- содействие построению перспектив индивидуального профессионального психолого-педагогического маршрута;

- содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации - зачет (3-й семестр).

Б1.О.09 Методика преподавания культурологических дисциплин в системе высшего и дополнительного образования

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

- ОПК-2.1 Осуществляет проектирование образовательной программы, ее учебно-методического обеспечения с учетом требований ФГОС, современных достижений педагогической науки и соответствующей отрасли научного знания.

- ОПК-2.2 Разрабатывает и обновляет рабочие программы курсов, дисциплин (модулей), учебные пособия, методические и учебно-методические материалы, оценочные средства, обеспечивающие реализацию образовательных программ, в том числе в процессе промежуточной, итоговой.

- ОПК-2.3 Разрабатывает и корректирует планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, задания для самостоятельной работы, следуя установленными методологическим и методическими подходам, представляет их на экспертизу и дорабатывает по ее результатам.

- ОПК-2.4 Обеспечивает развивающую образовательную среду, способствуя личностному и профессиональному становлению обучающихся.

- ОПК-2.5 Посещает и анализирует занятия, проводимые ассистентами и преподавателями, с целью обмена педагогическим опытом и повышения квалификации.

- ОПК-2.6 Учитывает возрастные и индивидуально-психологические особенности обучающихся (в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья) при осуществлении педагогической деятельности.

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

- ОПК-3.1 Организует продуктивное общение с участниками образовательного процесса с учетом социально-психологических закономерностей общения и межличностного взаимодействия, этических норм.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- овладение магистрантами технологией преподавания теоретико-культурологических и историко-культурологических дисциплин;
- становление профессиональной компетентности педагога культуролога.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с нормативными основаниями образовательного процесса и его практической организацией, а также с основными принципами и системами организации преподавания в высшей школе;
- овладение теоретическими основами методики преподавания, способами, приемами и формами организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной деятельности - лекции, семинары, зачеты и экзамены, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой (3-й семестр).

Б1.О.10 История и методология культурологических исследований

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;
- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1 Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-2.2 Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО
- УК-2.3 Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта
- УК-2.4 Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5 Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4 Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5 Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- анализ генезиса культурологического знания и эволюцию его методологии;
- обучение практическому применению различных методов в исследовании культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- высветить проблемные ситуации в развитии культуры, обусловившие становление культурологического знания и конкретные этапы его развития;

- раскрывая специфический характер и сущность научных проблем культурологии как процесс ее развития, выйти на вопрос своеобразия ее методологии в исследовании культуры;

- показать роль личности ученого в развитии культурологии как науки;

- осмыслить историю культурологии в двух аспектах: практического применения и теоретического обоснования научного знания о культуре;

- продемонстрировать исследовательскую специфику теоретического и эмпирического уровней культурологического знания и своеобразие методов, применяемых на этих уровнях;

- дать представление об общенаучных методах научного познания и специфике их применимости в культурологии;

- обосновать методологическую значимость применения специфических методов в исследовании культуры;

- научить практическому применению различных методов в анализе культуры;

- подготовить студентов к самостоятельной исследовательской деятельности при написании курсовых и дипломных работ.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (1-й семестр).

Б1.О.11 Методы изучения культуры

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1 Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2 Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3 Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4 Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5 Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- рассмотрение проблемы методологии культуры в контексте новоевропейской интеллектуальной истории;

- анализ содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов.

Задачи учебной дисциплины:

- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов;

- содействовать формированию у магистрантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры;

- научить магистрантов пользоваться методами изучения культуры в научно-исследовательской и преподавательской работе.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (2-й семестр).

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- развитие гуманитарного мышления магистрантов;
- повышение их общей и профессиональной компетентности;
- формирование базовых знаний в области методологии культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование системы знаний о сути и логике процессов, происходящих в современной культуре;

- развитие критического мышления;

- способствование методологическому осмыслению культурных практик в истории человечества;

- приобретение опыта анализа современных культурных процессов;

- содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (3-й семестр).

Б1.В.01 Культурные индустрии

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1 Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2 Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3 Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4 Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5 Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4 Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5 Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование системных представлений о культурных индустриях в современном обществе;

- соотнесение теоретических и практических знаний о характере изменений в культурном процессе.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование системы знаний о сути и логике процессов, происходящих в современной культуре;

- освоение методики создания социокультурных проектов и управления технологиями креативных индустрий;

- приобретение опыта анализа современных культурных процессов;

- содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации - зачёт (1-й семестр), экзамен (2-й семестр).

Б1.В.02 Современная философия культуры

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;

- дать им систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в современном философском дискурсе;

- сформировать представление о состоянии философии культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как о рефлексии над основаниями человеческого бытия;

- показать, что такая рефлексия осуществляется на путях рационально-теоретического мышления;

- прояснить, что философское осмысление культуры подразумевает рассмотрение ее не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность;

- показать, что философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры;

- рассмотреть, как философия культуры ставит и решает вопрос об условиях существования культуры и ее различных форм;

- дать представление о том влиянии, которое оказывает культура на формирование картины мира человека.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (1 семестр).

Б1.В.03 Социальная и культурная антропология

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- ознакомить магистрантов с предметом, основными понятиями, направлениями, концепциями и методами социальной и культурной антропологии, с ее историей и современными научными подходами, с проблематикой и содержанием основных направлений антропологических исследований.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение понятийно-категориального аппарата социальной и культурной антропологии;

- формирование у студентов представлений о предметной области, методах и истории социальной и культурной антропологии;

- освоение студентами основных направлений социальной и культурной антропологии, в частности – антропогенеза, расогенеза, этногенеза, теориям этноса, этничности, аккультурации, инкультурации, понятию традиционной культуры (особенностям мышления, восприятия).

Форма промежуточной аттестации - экзамен (4-й семестр).

Б1.В.04 Философия творчества

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1. Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3. Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5. Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- исследовать философское обоснование творчества;

- исследовать деятельностное значение творчества;

- раскрыть когнитивные параметры творческого акта;

- обозначить взаимосвязь творчества и личности;

- определить критерии творческой деятельности;

- обозначить место творческой деятельности в структуре современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

- выявление ключевых концепций творчества в зарубежной и отечественной философской традиции;

- формирование у магистрантов представлений о структуре научного познания, творческом характере теоретического исследования;

- раскрытие специфики и овладение основными методами и методиками осуществления исследования в условиях образовательного учреждения;

- формирование и укрепление у будущих культурологов устойчивого интереса к методологии, теории и практике исследования, а также к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
 - развитие у магистрантов творческого мышления, потребности в креативном подходе к осуществлению культурологического исследования.
- Форма промежуточной аттестации - зачет (2-й семестр).

Б1.В.05 Межкультурная коммуникация

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

- УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения
- УК-4.2. Владеет культурой письменного и устного оформления профессионально ориентированного научного текста на государственном языке РФ
- УК-4.3. Умеет вести устные деловые переговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке РФ
- УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ
- УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной русской и иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения
- УК-4.6 Умеет составлять и редактировать профессионально ориентированные тексты, а также академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- ознакомление с теоретическими основами межкультурной коммуникации, с процессами межкультурной коммуникации и коммуникативных стилей в разных культурах и субкультурах;

- формирование практических навыков и умений в общении с представителями разных культур;
- признание ценностей культурного многообразия современного мира.

Задачи учебной дисциплины:

- выявление специфики предмета межкультурной коммуникации;
- формирование системного представления о межкультурной коммуникации, о моделях и элементах МКК, описание взаимосвязи культуры и коммуникации;
- исследование проблем и трудностей, возникающих в ходе общения и взаимодействия носителей различающихся культур и освоение стратегии преодоления этих проблем.

Форма промежуточной аттестации - зачет (1-й семестр).

Б1.В.06 Философские проблемы цивилизации и культуры

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: : часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать у студентов концептуальный аппарат, необходимый для понимания цивилизации и культуры и сложности их взаимоотношения;

- дать системное представление о западном, восточном и российском типах цивилизации и культуры;

- раскрыть современные проблемы, связанные с развитием цивилизации и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков самостоятельного анализа проблем, определяющих характер и направленность развития современной цивилизации и культуры, понятых в их исторической перспективе

Форма промежуточной аттестации - зачет (3-й семестр).

Б1.В.07 Управление культурными и социальными проектами

Общая трудоемкость дисциплины 6 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1. Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3. Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5. Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1. Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4. Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5. Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

- подготовить конкурентоспособных менеджеров в сфере культуры и искусства через предметное освоение ключевых функций культуротворческих проектов: планирование, организация, координация, контроль и мотивация.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить магистрантов с актуальными проблемами культурного строительства, детерминирующими деятельность учреждений культуры различных типов, а также со специфическими особенностями управления проектами в экспозиционном деле, культурно-досуговых и просветительских учреждениях;

- способствовать развитию навыков самостоятельного анализа основных принципов культурной политики с учетом совокупности факторов.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (1-й и 2-й семестры).

Б1.В.08 Модели искусства: теория и история

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: часть, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- развитие художественно-исторического мышления магистрантов;

- повышение их общей и профессиональной компетентности;

- формирование базовых знаний на арт-рынке.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование системы знаний о сути и логике процессов, происходящих в современном искусстве;

- приобретение опыта анализа современных культурных процессов;

- содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов;

- соотнесение знаний по истории искусства с конкретными процессами художественной культуры 21 века.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (1, 2-й семестры).

Б1.В.ДВ.01.01 Туризм в России: история, теория, практика

Общая трудоемкость дисциплины - 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1. Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3. Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5. Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1. Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4. Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5. Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- теоретическая и практическая подготовка магистранта в области исследования истории и теории туризма.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у магистрантов системы знаний в области истории и теории туризма;

- раскрытие специфики развития и функционирования российской туристической индустрии;

- формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;

- приобретение у магистранта навыков практической работы в сфере туристической индустрии;

- развитие у магистрантов потребности в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр).

Б1.В.ДВ.01.02 Региональный культурный туризм

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1. Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3. Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5. Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1. Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4. Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5. Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать у студентов-магистров представления о культурологическом пространстве родного города.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с культурно-историческим наследием города;

- обучить навыкам культурологического анализа городской среды;

- сформировать представление о многообразии культурологических проявлений городской жизни;

- развить у магистрантов потребность в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр).

Б1.В.ДВ.02.01 Организационно-управленческие особенности региональной культуры

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1. Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3. Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5. Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1. Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4. Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5. Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- теоретическая и практическая подготовка магистранта в области управления региональной культурой.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у магистрантов системы знаний в области управления региональной культурой;

- раскрытие специфики развития и функционирования региональной культуры;

- формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в управленческой деятельности;

- приобретение у магистранта навыков практической работы в сфере управления региональной культурой; развитие у магистрантов потребности в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации - зачет (3-й семестр).

Б1.В.ДВ.02.02 Культурный бренд региона

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- УК-2.1. Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО

- УК - 2.3. Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта

- УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта

- УК-2.5. Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

- УК-3.1. Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.

- УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.

- УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.

- УК-3.4. Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.

- УК-3.5. Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и руководстве работой команды.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- теоретическая и практическая подготовка магистранта в области управления региональной культурой.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у магистрантов системы знаний в области управления региональной культурой;

- раскрытие специфики развития и функционирования культурного бренда региона; формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в управленческой деятельности;

- приобретение у магистранта навыков практической работы в сфере создания и функционирования культурного бренда региона; развитие у магистрантов потребности в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации - зачет (3-й семестр).

Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать у студентов целостное и объемное представление об основных способах представления культурных смыслов, взаимосвязи и специфике визуального и вербального в современной культуре; исторических истоках и социокультурных основаниях «визуального поворота» в социогуманитарных науках и философии.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков самостоятельного анализа и оценки проблемного поля современной культуры, её взаимосвязи с развитием новых медиа;

- способствование методологическому осмыслению причин формирования наиболее значимых философских концепций визуального, его роли в повседневных практиках;

- формирование концептуальных представлений о различных типах и формах соотношения визуального и вербального в истории культуры;

- содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр).

Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать у магистрантов целостное и объемное представление об основных направлениях развития современного театра, его взаимодействии с другими видами искусств, взаимосвязи и специфике визуального и вербального в современном театре;

- исторических истоках и социокультурных основаниях современного театра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование целостных концептуальных представлений об истории театра, его взаимосвязи с другими формами духовной деятельности, развитие навыков самостоятельного анализа и оценки развития современного театра в общекультурном контексте, выявление его взаимосвязи с развитием новых медиа;

- формирование представлений о наиболее значимых направлениях современного театрального искусства, тенденциях и перспективах его развития;

- о роли театрального искусства в жизни современного общества;

- содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр).

Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- теоретическая и практическая подготовка магистранта в области исследования концептов мировой архитектуры.

Задачи учебной дисциплины:

- выявление взаимосвязи между типологией культуры и градостроительными концепциями в архитектуре;

- формирование у магистрантов навыков анализа основных закономерностей развития городского пространства в различных типах культур;

- формирование у магистрантов системы знаний в области современного градостроительного процесса; раскрытие специфики концепта креативного города;

- формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;

- приобретение у магистранта навыков анализа городской среды;

- развитие у магистрантов потребности в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр).

Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- теоретическая и практическая подготовка магистранта в области исследования кино- и фотоискусства.

Задачи учебной дисциплины:

- выявление взаимосвязи между типологией культуры и основными тенденциями развития кино и фотографии;

- формирование у магистрантов навыков анализа кино- и фотопроизведений;

- формирование у магистрантов системы знаний в области кино и фотографии;

- формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;

- развитие у магистрантов потребности в гуманистическом креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (3-й семестр).

Б1.В.ДВ. 05.01 Функции музея в современных условиях

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е.

Дисциплина направлена на освоение следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование практико-ориентированных знаний о современной музейной институции;

- закрепление профессиональных компетенций в области управления;

- ведения научно-исследовательской деятельности, проектной, экспозиционной и культурно-массовой работы в музее.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование системы знаний о сути и логике процессов, происходящих в современной культуре;

- освоение методики создания социокультурных проектов и управления технологиями музейной работы;

- приобретение опыта анализа современных культурных процессов; содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации - экзамен (2-й семестр).

Б1.В.ДВ. 05.02 Партнёрские связи музея

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е.

Дисциплина направлена на освоение следующих компетенций и индикаторов их достижения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

- УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.

- УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

- УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

- УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, к которой относится дисциплина.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование практико-ориентированных знаний о современной музейной институции;

- закрепление профессиональных компетенций в области управления;

- ведения научно-исследовательской деятельности, проектной, экспозиционной и культурно-массовой работы в музее.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование системы знаний о сути и логике процессов, происходящих в современной культуре;

- освоение методики создания социокультурных проектов и управления технологиями музейной работы;

- приобретение опыта анализа современных культурных процессов; содействие становлению творческой индивидуальности магистрантов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2-й семестр).

Аннотации программ учебной и производственной практик

Б2.О.01(Н) Учебная практика. Научно-исследовательская работа

1. Цель практики – закрепление и углубление теоретических знаний, умений и навыков, полученных при изучении учебных дисциплин, приобретение магистрами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение профессионального опыта.

2. Задачами практики являются:

- изучение студентами опыта работы воронежских институций;
- создание и ведение баз данных по различным направлениям деятельности учреждений культуры, умение вести и оформлять документацию;
- установление и укрепление связи теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, с решением практических задач в сфере культурных индустрий;
- подготовка отчета по результатам деятельности конкретного учреждения культуры;

3. Время проведения учебной практики

Учебная практика проводится на 1 курсе (1-й, 2-й семестры).

4. Форма проведения учебной практики

Учебная практика проводится в стационарной форме с отрывом от учебных занятий.

5. Содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц / 216 часов.

К основным направлениям деятельности, которые осваивают студенты в период учебной практики, относятся: 1) организационная деятельность; 2) учебно-профессиональная деятельность.

5.1. Организационная деятельность

Участие в установочной конференции по учебной практике. Распределение студентов по базам практики. Встреча с групповыми руководителями, музейными работниками с баз практики. Прохождение необходимого инструктажа. Знакомство с программой, целями, задачами и содержанием практики, порядком планирования, организации и проведения психологических мероприятий в учреждении (организации), правилами ведения документации практического психолога базы практики и отчетной документации студентов-практикантов, критериями выставления дифференцированного зачета (зачета с оценкой), порядком подведения итогов практики.

Систематическое посещение базы практики. Составление под руководством группового руководителя и психолога базы практики индивидуального плана работы на весь период практики, в котором определяются объем, содержание и сроки намеченных мероприятий. Взаимодействие с психологом базы практики по выполнению этого плана, осуществление различных видов профессиональной деятельности в соответствии с программой практики и планами базы практики. Студенты организуют свою деятельность так, чтобы иметь возможность регулярно посещать консультации группового руководителя-методиста в университете.

Подготовка отчетной документации и ее обсуждение руководителями от базы практики и групповым руководителем-методистом, получение письменных отзывов от них с рекомендуемыми оценками.

Участие в заключительной конференции по практике.

5.2. Учебно-профессиональная деятельность

Учебно-профессиональная деятельность в ходе учебной практики предполагает выполнение студентами следующих заданий:

- 1) индивидуальное планирование практики;
- 2) культурологический анализ организации или ее подразделения;
- 3) самостоятельная работа по индивидуальному заданию руководителя от базы практики или группового руководителя-методиста от кафедры (задание формулируется руководителем либо предлагается конкретный запрос, который студент переводит на язык психологической проблемы и реализует профессиональные действия по ее решению);

5.3. Этапы прохождения учебной практики

В течение первой недели магистранты участвуют в установочной конференции по практике, знакомятся с особенностями организации музеев; составляют план практики на весь период ее прохождения, принимают участие во всех видах деятельности, реализуемых психологом базы практики в качестве наблюдателя.

На второй неделе студенты продолжают посещать мероприятия, которые проводит руководитель базы практики; знакомятся с правилами оформления документации;

На третьей и четвертой неделях магистры приступают к выполнению индивидуального задания.

В конце четвертой недели практиканты оформляют отчетную документацию и участвуют в заключительной конференции по практике.

В течение всей практики студенты выполняют также все виды деятельности музейного сотрудника, к которым он их привлекает согласно плану его работы.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам учебной практики на основании представленных студентом отчетных документов, а также письменного отзыва психолога базы практики о работе студента-практиканта с рекомендуемой оценкой за практику и письменного отчета группового руководителя от кафедры о работе подгруппы студентов на базе практики с рекомендуемой оценкой для каждого студента последнему выставляется зачет с оценкой.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций: УК-1; ОПК-1.

Б2.О.02(У) Учебная практика, педагогическая

1. Цели учебной практики

Целями учебной педагогической практики являются освоение студентами умений и навыков самостоятельно формулирование цели и задачи индивидуальной и совместной педагогической деятельности, формирование профессиональной позиции преподавателя культурологии, приобщение магистрантов к педагогической деятельности и развитие у них профессионально-педагогической культуры.

2. Задачи учебной практики

1) подготовка будущих преподавателей культурологии к реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающем Федеральным государственным образовательным стандартам высшего и дополнительного образования;

2) формирование у студентов умений разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения, уровня подготовки обучающихся;

3) формирование умений и навыков осуществления профессионально-педагогической деятельности на основе теоретических знаний, полученных магистрантами при изучении профессиональных дисциплин;

4) выявление преемственности и взаимосвязей научно-исследовательского и образовательного процессов в высшей школе;

5) выработка у практикантов творческого, исследовательского подхода к профессионально-педагогической деятельности, формирование у них профессиональной позиции культуролога и соответствующих мировоззрения и стиля поведения, освоение профессиональной этики;

6) приобретение студентами опыта рефлексивного отношения к своему труду, актуализация у них готовности и потребности в непрерывном самообразовании, профессиональном самосовершенствовании и личностном развитии.

3. Вид практики, способ и форма ее проведения

Тип (вид) практики (ее наименование): учебная практика, педагогическая

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

5. Содержание учебной практики, ознакомительной

Общая трудоемкость учебной практики, педагогической составляет 3 зачетных единиц 108 часов (2 недели).

Разделы (этапы) практики.

Первый этап.

Организация практики: проведение установочной конференции по педагогической практике, на которой магистрантам разъясняют порядок прохождения и содержание практики, знакомят с правилами и нормами поведения в образовательной организации.

Формы текущего контроля: наблюдение, беседа

Подготовительный этап: знакомство с организацией, изучение педагогических продуктов инновационной деятельности педагогического коллектива организации. Знакомство с базой практики, со спецификой, содержанием инновационной деятельности по направлению подготовки, реализуемой в конкретной образовательной организации.

Магистранты: знакомятся с коллективом и администрацией предприятия, беседуют со специалистами-учителями. Изучают организационно-управленческую документацию. Обсуждают задания на практику, виды отчетности, составляют индивидуальный план работы на практике.

Формы текущего контроля: беседа, индивидуальный план магистранта

Третий этап. Содержательный: активно-практический: осуществляется анализ видов инновационной деятельности образовательной организацией. На этом этапе практики магистрант описывает инновационную структуру (обучения/воспитания) в организации, и выполняет индивидуальное практическое задание.

Формы текущего контроля: беседа в рамках фронтального занятия

Заключительный этап. Отчетно-аналитический: подведение итогов практики, анализ проведенной работы, саморефлексия магистрантов о деятельности на учебной практике; написание отчета, оформление дневников и участие в заключительной конференции с приглашением руководителей от организаций, оценивающих результативность проведенной работы.

Формы текущего контроля: консультации, отчет о прохождении практики

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике:

1) мультимедийные технологии

2) дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов

педагогической практики и подготовки отчета;

Во время подготовки отчета магистрант активно использует электронные библиотечные системы, ресурсы интернет.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики): зачет с оценкой

7. Коды формируемых компетенций: ОПК-2; ОПК-3.

Б2.О.03(Н) Производственная практика, научно-исследовательская

1. Цели производственной научно-исследовательской практики

Цель производственной научно-исследовательской практики – сбор студентами эмпирического материала для выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), его обработка и анализ.

2. Задачи производственной научно-исследовательской практики

Задачами производственной научно-исследовательской практики являются:

1) формирование и закрепление умений и навыков самостоятельного планирования, организации и проведения научного исследования, получения нового научного знания и его применения для решения прикладных задач;

2) воспитание ответственности за, обоснованность теоретических выводов и практических рекомендаций, сформулированных на их основе;

3) установление и укрепление связи теоретических знаний, полученных при изучении культурологических дисциплин, с их практическим решением;

4) формирование профессиональной идентичности студентов-культурологов, развитие у них профессионального мышления и самосознания, совершенствование системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности будущих специалистов, а также их активности, направленной на гуманизацию общества;

5) выработка у практикантов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, формирование у них профессиональной позиции культуролога и соответствующих мировоззрения и стиля поведения, освоение профессиональной этики;

6) приобретение студентами опыта рефлексивного отношения к своему труду, актуализация у них готовности и потребности в непрерывном самообразовании, профессиональном самосовершенствовании и личностном развитии.

Таким образом, задачи производственной научно-исследовательской практики соотносятся в первую очередь с содержанием и задачами такого вида профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники по направлению подготовки 033000 Культурология, как научно-исследовательская.

3. Время проведения производственной научно-исследовательской практики:

Производственная научно-исследовательская практика проводится на 2 курсе (4-й семестр).

Общая продолжительность производственной научно-исследовательской практики – 2 недели.

4. Форма проведения производственной научно-исследовательской практики:

Производственная (научно-исследовательская) практика проводится в стационарной форме с отрывом от учебных занятий.

5. Содержание производственной научно-исследовательской практики:

Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 2 зачетные единицы / 78 часов.

К основным направлениям деятельности, которые осваивают студенты в период производственной научно-исследовательской практики, относятся: 1) организационная деятельность; 2) научно-исследовательская деятельность.

5.1. Организационная деятельность

Участие в установочной конференции по практике, распределение по базам практики. Знакомство с программой и содержанием практики, прохождение инструктажа, знакомство с порядком планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы, методами обработки ее результатов, правилами оформления текста выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), требованиями к отчетной документации студентов-практикантов, критериями выставления дифференцированного зачета (зачета с оценкой), порядком подведения итогов практики.

Систематическое посещение базы практики, планирование объема и сроков проведения исследования на базе практики. Студенты организуют свою деятельность так, чтобы иметь возможность регулярно посещать консультации руководителя в университете.

Составление отчетной документации, обсуждение ее содержания с индивидуальными руководителями. Своевременно, не позднее сроков, объявленных на установочной конференции, студенты предоставляют своим руководителям для проверки отчетную документацию.

Участие в заключительной конференции по практике.

5.2. Научно-исследовательская деятельность

Осуществление (завершение) эмпирического и научного исследования на основе предварительно разработанной программы с использованием методов, методик и процедур, соответствующих целям и задачам исследования.

Анализ эмпирических данных, наглядное оформление полученных результатов (в виде графиков, таблиц, диаграмм и т.п.). Предварительное формулирование выводов.

Подготовка реферата по итогам исследования, предоставляемого комиссии по предварительной защите выпускных квалификационных работ.

5.3. Этапы прохождения производственной (научно-исследовательской) практики

В течение первой недели магистранты участвуют в установочной конференции по практике, знакомятся с программой, целями и задачами практики; посещают базы практики; реализуют программу эмпирического (экспериментального) исследования.

На протяжении второй недели студенты проводят обработку эмпирических данных с применением современных научных методов, посещают консультации руководителя в университете; готовят реферат по итогам исследования для предзащиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации); участвуют в заключительной конференции по практике.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам производственной научно-исследовательской практики на основании представленных студентом отчетных документов студенту выставляется зачет с оценкой.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций

УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1.

Б2.О.04(П) Производственная практика, педагогическая

1. Цели производственной практики

Целями производственной, педагогической практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практи-

ческих навыков и компетенций в сфере педагогической деятельности вузовского преподавателя.

2. Задачи производственной, педагогической практики

Задачами производственной, педагогической являются

- обретение опыта педагогической деятельности преподавателя высшей школы: по подготовке и чтению курсов лекций; организации учебных занятий и осуществлению профессионального воспитания студентов в вузе.
- овладение готовностью к организации процесса обучения и воспитания в сфере высшего образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- овладение готовностью к организации взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;
- выявление и расширение возможностей использования собственных научных исследований студентов в качестве средства совершенствования образовательного процесса в высших учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования.
- формирование профессиональной идентичности магистрантов-культурологов, развитие у них профессионального мышления и самосознания, совершенствование системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности будущих специалистов, а также их активности, направленной на гуманизацию общества;
- овладение готовностью осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.

3. Вид практики, способ и форма ее проведения

Тип (вид) практики (ее наименование): производственная, педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

5. Содержание производственной, педагогической практики

Общая трудоемкость производственной, педагогической практики составляет 4 зачетных единиц 144 часа.

Разделы (этапы) практики.

Подготовительный этап.

Перед началом практики руководитель от факультета совместно с руководителями магистерских программ и руководителем практики от кафедры проводит конференцию, на которой магистрам разъясняют порядок прохождения и содержание практики.

Форма текущего контроля: наблюдение, беседа.

Распределение магистрантов осуществляется на местах прохождения практики ответственными за магистерское направление образовательной организации совместно с руководителями программ

Форма текущего контроля: Список студентов закрепленных за преподавателем

Основной этап.

Магистрант составляет индивидуальный план, который утверждает научный руководитель магистерской программы. В индивидуальном плане работы магистранта указывается:

-объем и тематика учебных занятий (лекций, семинаров, практических и лабораторных), которые магистрант должен провести и посетить у магистрант-сокурсника и проанализировать;

-объем и тематика внеаудиторных мероприятий по учебному предмету (кураторская работа, научно-исследовательская работа студентов, консультации, досуговая и волонтерская деятельность);

-программа самостоятельной работы по педагогической практике;

-перечень отчетных документов.

Форма текущего контроля: беседа, индивидуальный план магистранта.

Производственный этап.

Учебная и внеаудиторная работа по учебному предмету по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности:

- изучение системы учебно-воспитательной работы на факультете;

- проведение лекций, семинарских, практических занятий и других форм организации образовательного процесса;

- самостоятельная методическая проработка профессионально-ориентированного материала (трансформация, структурирование и психолого-дидактическое преобразование научного знания в учебный материал, его моделирование и реализация в практике преподавания);

- формирование у магистрантов навыков самостоятельной научно-педагогической деятельности по учебному предмету, развитие у них творческого мышления и педагогических способностей.

Воспитательная работа:

- ознакомление с основами планирования, овладение методикой организации воспитательной работы заместителя декана по воспитательной (социально-воспитательной) работе.

-ознакомление с работой кураторов.

-изучение возрастных и индивидуальных особенностей студентов, межличностных отношений в студенческом коллективе, анализ результатов исследования и выработка практических рекомендаций.

Форма текущего контроля: беседа в рамках фронтального занятия; проверка конспектов занятий; составление и реализация в образовательный процесс заданий для самостоятельной работы студентов, оценочных средств по учебной дисциплине; составление плана работы куратора; подготовить конспект воспитательного мероприятия и предложить алгоритм его анализа; составление психологического портрета личности или группы по выбору.

Заключительный этап. Подготовка отчета по итогам работы на практике; проведение зачета с оценкой; участие в заключительной конференции по практике.

Форма текущего контроля: консультации, отчет о прохождении практики

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной, педагогической практике:

о мультимедийные технологии;

о дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов педагогической практики и подготовки отчета;

о компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации анализируемой информации;

Во время подготовки к занятиям, магистрант активно использует электронные библиотечные системы, ресурсы интернет.

Во время проведения занятий со студентами магистрант должен продемонстрировать умение использовать в учебном процессе информационные технологии (презентация, анимационные ролики, компьютерные программы для тестирования знаний студентов).

Б2.О.05(П) Производственная практика, организационно-управленческая

1. Цели производственной организационно-управленческой практики

Цель организационно-управленческой практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе изучения учебных дисциплин профиля «Управление в социокультурной сфере», приобретение практических навыков и компетенций в сфере управления культурой, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности в учреждениях культуры разного уровня (регионального, городского, районного) и профиля, формирование у магистрантов профессиональной организаторской и управленческой культуры.

2. Задачи производственной организационно-управленческой практики

Задачами производственной (организационно-управленческой) практики являются:

1) знакомство магистрантов с институциональной сферой культуры, ее современным состоянием, изучение ими принципов функционирования социокультурных процессов и управления ими;

2) подготовка будущих работников административных учреждений культуры к реализации профессиональной деятельности;

3) формирование умений и навыков осуществления профессиональной деятельности в различных учреждениях культуры на основе теоретических знаний, полученных магистрантами при изучении профессиональных дисциплин, в частности, формирование умений осуществлять управление социокультурными процессами;

4) выявление и расширение возможностей использования собственных научных исследований студентов в качестве средства совершенствования производственного процесса в учреждениях культуры и органах управления ею;

5) выработка умений планирования, организации и проведения различных культурных мероприятий для населения и в учреждении (организации), формирование организаторских и профессиональных знаний, умений и навыков работы; участие студентов в решении задач конкретного учреждения культуры;

6) формирование профессиональной идентичности магистрантов-культурологов, развитие у них профессионального мышления и самосознания, совершенствование системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности будущих специалистов, а также их активности, направленной на повышение общей культуры общества;

7) выработка у практикантов творческого, исследовательского подхода к профессиональной управленческой деятельности, формирование у них профессиональной позиции менеджера-культуролога и соответствующих мировоззрения и стиля поведения, освоение профессиональной этики;

8) приобретение студентами опыта рефлексивного отношения к своему труду, актуализация у них готовности и потребности в непрерывном самообразовании, профессиональном самосовершенствовании и личностном развитии.

Таким образом, задачи производственной (организационно-управленческой) практики соотносятся в первую очередь с содержанием и задачами такого вида профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники по направлению подготовки 033000 Культурология как управление в социокультурной сфере.

3. Время проведения производственной организационно-управленческой практики:

производственная организационно-управленческая практика проводится на 2 курсе (4-й семестр).

Общая продолжительность производственной практики – 2,7 недель.

4. Форма проведения производственной организационно-управленческой практики:

производственная организационно-управленческая практика проводится в стационарной форме с отрывом от учебных занятий.

5. Содержание производственной организационно-управленческой практики:

Общая трудоемкость производственной организационно-управленческой практики составляет 4 зачетные единицы / 144 часа.

К основным направлениям деятельности, которые осваивают студенты в период производственной организационно-управленческой практики, относятся: 1) организационная деятельность; 2) профессиональная (организационно-управленческая) работа; 3) научная работа.

5.1. Организационная деятельность

Участие в установочной конференции по практике, распределение по отделам Департамента культуры и другим базам практики. Знакомство с программой и содержанием практики, прохождение инструктажа, уточнение сроков практики и требований к отчетной документации студентов-практикантов, критериям выставления дифференцированного зачета (зачета с оценкой), порядком подведения итогов практики. Для ведения профессиональной деятельности практиканты прикрепляются к кураторам, ответственным за прохождением ими практики на местах.

Составление индивидуального плана практики, в котором определяются объем, содержание и сроки намеченных мероприятий, видов деятельности. Студенты организуют свою деятельность так, чтобы иметь возможность регулярно посещать консультации руководителя, библиотеку.

Составление отчетной документации, обсуждение ее содержания с куратором практики и руководителем, получение письменного отзыва от куратора с рекомендуемой оценкой. Своевременно, не позднее сроков, объявленных на установочной конференции, практиканты предоставляют для проверки отчетную документацию руководителю практики.

Участие в заключительной конференции.

5.2. Профессиональная (организационно-управленческая) работа

Изучение структуры органов управления культуры и различных учреждений культуры; документов и материалов, на основе которых происходит их функционирование; формулирование и конкретизация целей практической деятельности. Подбор и структурирование научного материала для их достижения оптимальным образом. Посещение различных культурных мероприятий с целью знакомства с актуальными процессами в сфере культуры в г. Воронеж и Воронежской области и осуществления их самостоятельного культурологического анализа.

Приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Овладение основами работы в учреждениях культуры, навыками самостоятельной проработки различных культурных проектов и их презентации.

Изложение материала с опорой на взаимосвязь накопленного профессионального опыта учреждений культуры и собственных научных исследований и предложений практиканта в качестве средства совершенствования предмета управленческой деятельности.

Создание творческой атмосферы производственного процесса. Формирование у практикантов навыков самостоятельной деятельности в рамках предлагаемых и разрабатываемых проектов, развитие у них творческого мышления и способностей, научного мировоззрения и гуманистических ценностей.

Изучение межличностных отношений в профессиональном коллективе конкретных учреждений культуры, их корпоративной культуры.

Овладение умением этически грамотно и профессионально целесообразно строить свои отношения с сотрудниками учреждений на местах прохождения практики и с их руководителями.

Регулярное посещение обсуждений прохождения практики, организуемых кураторами практики, мероприятий, проводимых другими студентами-практикантами.

Участие в обсуждении самостоятельно проведенных и посещенных мероприятий.

5.3. Научная работа

Ознакомление с научной литературой по менеджменту организаций культуры различного уровня и профиля в зависимости от конкретной базы практики (Департамент культуры, библиотека, музей и т.д.), использование полученных знаний за время обучения в университете и за время прохождения практики для создания проектов, написания отчетной документации.

5.5. Этапы прохождения производственной организационно-управленческой практики:

В течение первой половины первой недели магистранты участвуют в установочной конференции по практике, знакомятся с особенностями организации учреждений культуры, ставшего их базой практики учебного процесса вуза; составляют совместно с куратором индивидуальный план практики на весь период ее прохождения; определяют совместно с куратором темы проекта, сроки и формы посещения и/или проведения различных мероприятий, разрабатывают планы-проекты этих мероприятий.

На протяжении второй половины первой недели и второй недели магистранты продолжают знакомиться со структурой учреждений культуры и особенностями их деятельности, собирают необходимую информацию, необходимую для осуществления проекта, посещают мероприятия, проводимые и/или организуемые данным учреждением культуры, непосредственно участвуют в их деятельности; на основе анализа полученных результатов вырабатывают практические рекомендации; приобретают опыт самостоятельной работы в данных учреждениях культуры.

В конце третьей недели магистранты завершают проведение различных мероприятий и самостоятельную работу по проектам, подводят итоги практики, намечают пути дальнейшего профессионального самосовершенствования, осуществляют подготовку отчетной документации по практике.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам производственной организационно-управленческой практики на основании качества презентации студентом выполненного им проекта, представленных отчетных документов, а также письменного отзыва-характеристики куратора о работе студента на практике с рекомендуемой оценкой выставляется зачет с оценкой.

7. Коды формируемых (сформированных) компетенций
УК-2; УК-3; УК-6.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования

51.04.01 Культурология

Направленность (профиль): Организация и управление в культурных индустриях

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2024

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

- универсальные компетенции:

Категория универсальных компетенций	Код	Формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения универсальной компетенции	Планируемые результаты освоения соответствующих дисциплин (модулей), практик
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; УК-1.2. Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	ЗНАТЬ: основные методы научной исследовательской деятельности УМЕТЬ: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач ВЛАДЕТЬ: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет	ЗНАТЬ: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначен-

			<p>дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2 Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО</p> <p>УК - 2.3 Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта</p> <p>УК-2.4 Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта</p> <p>УК-2.5 Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами</p>	<p>ной проблемы; основных требований, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыков конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении в команде на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>УК-3.4 Организует и руководит дискуссиями по заданной теме и обсуждением результатов работы команды с привлечением последователей и оппонентов разработанным идеям.</p> <p>УК-3.5 Проявляет лидерские и командные качества, выбирает оптимальный стиль взаимодействия при организации и</p>	<p>ЗНАТЬ: основные методологические аспекты социального управления, основных теорий лидерства и стилей руководства, основных положений групповой работы и командообразования</p> <p>УМЕТЬ: производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах, социальных общностях и группах; организовывать обсуждение разных идей и мнений в коллективе; применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.</p>

			руководстве работой команды.	ВЛАДЕТЬ: навыками планирования командной работы; формирования эффективной коммуникации и организации коллективной работы; разработки стратегии командного сотрудничества
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения</p> <p>УК-4.2. Владеет культурой письменного и устного оформления профессионально ориентированного научного текста на государственном языке РФ</p> <p>УК-4.3. Умеет вести устные деловые переговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке РФ</p> <p>УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ</p> <p>УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной русской и иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения</p> <p>УК-4.6 Умеет составлять и редактировать профессионально ориентированные тексты, а также академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.)</p>	<p>ЗНАТЬ: принципы написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.); способов демонстрации интегративных умений, необходимых для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.</p> <p>УМЕТЬ: письменно переводить и редактировать различные академические тексты; представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками письменного перевода и редактирования различных академических текстов, демонстрации интегративных умений, необходимых для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	ЗНАТЬ: особенности формирования и функционирования социокультурной реальности современного общества, многообразия подходов к обществу.

			<p>УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УМЕТЬ: анализировать проблемные ситуации, возникающие в процессе межкультурного взаимодействия, находить способы выхода из конфликтов, возникающих при взаимодействии культур.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками межкультурного взаимодействия</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Оценивает свои личностные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.</p> <p>УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяет реалистичные цели и приоритеты профессионального роста, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.</p> <p>УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом задач саморазвития, накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4 Реализует приоритеты собственной деятельности, в том числе в условиях неопределенности, корректируя планы и способы их выполнения с учетом имеющихся ресурсов.</p>	<p>ЗНАТЬ: методы оценки собственных ресурсов, технологии использования личностных ресурсов для успешного выполнения порученного задания, методов исследования самооценки, способов определения приоритетов личностного роста, методик и технологий оценки и развития собственных профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>УМЕТЬ: использовать оценивать собственные ресурсы, применять технологии использования личностных ресурсов для успешного выполнения порученного задания технологии и техники оценки и развития собственных профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками оценки собственных ресурсов, способами применения технологий использования личностных ресурсов для успешного выполнения порученного задания</p>

- общепрофессиональные компетенции:

Категория компетенций	Код	Формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты освоения соответствующих дисциплин (модулей), практик
Организация профессиональной и проектной деятельности	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1. Применяет принципы, методики и технологии социокультурного проектирования для достижения профессионального результата, выявляет социокультурные потребности различных групп населения с применением маркетинговые методов.</p> <p>ОПК-1.2. Проявляет способность собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>	<p>ЗНАТЬ: принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>ОПК-2.1. Применяет идеи и методы разных дисциплин о культуре для решения проектных задач.</p> <p>ОПК-2.2. Находит решения исследовательских, творческих и управленческих задач в сфере культуры на основе методик анализа и синтеза реальной социальной ситуации.</p> <p>ОПК-2.3. Демонстрирует навыки работы по анализу и оценке основных культурных процессов, проектированию и управлению в сфере культуры, создания и развитию креативных индустрий.</p>	<p>ЗНАТЬ: возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ в рамках психолого-педагогической деятельности</p> <p>УМЕТЬ: выявлять интересы детей, их родителей и законных представителей в осваиваемой области основного и дополнительного образования и интерпретировать полученные данные с</p>

				<p>использованием средств информационнокоммуникационных технологий.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками оценки личностной и метапредметной составляющих результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ на основе деятельностного подхода и использования средств информационнокоммуникационных технологий.</p>
Руководство профессиональным коллективом	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1 Организует продуктивное общение с участниками образовательного процесса с учетом социально-психологических закономерностей общения и межличностного взаимодействия, этических норм	<p>ЗНАТЬ: принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>

- профессиональные компетенции:

Тип задач профессиональной деятельности	Код	Формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты освоения соответствующих дисциплин (модулей), практик ¹
---	-----	--------------------------	--	---

Организационно-управленческий	ПК-2	<p>Способен разрабатывать и проводить учебные занятия, организовывать самостоятельную работу обучающихся и осуществлять ее учебно-методическое обеспечение, проводить контроль и оценку освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) в рамках дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике и социкультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций</p>	<p>ПК-2.1. Отбирает материал и планирует учебные занятия, систему контроля и оценки учебных достижений обучающихся в соответствии с логикой и содержанием дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике</p>	<p>ЗНАТЬ: теоретические основы организации и проведения учебных занятий по культурологии и специфике преподавания в разных возрастных группах.</p> <p>УМЕТЬ: организовывать и проводить учебные занятия по культурологии, организовывать самостоятельную работу обучающихся, осуществлять контроль и оценку усвоения обучающимися материала</p>
			<p>ПК-2.2 Анализирует и интерпретирует результаты педагогической диагностики, наблюдения, контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы с учетом ее задач и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками по организации и проведению обучающих занятий, анализу и интерпретации педагогической диагностики, контроля и оценки степени освоения обучающимися программы</p>
	ПК-3	<p>Способен осуществлять эффективную коммуникацию в профессиональной сфере, в сфере взаимодействия с местным населением, с иностранными партнерами, с академическим сообществом, в том числе с применением современных информационных технологий</p>	<p>ПК-3.1 Применяет общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и от-</p>	<p>ЗНАТЬ: теорию и технологию в сфере менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере, особенности организации, планирования и учета в учреждениях культуры, особенности проведения маркетинговых исследований, основы работы с персоналом учреждений культуры</p>

		<p>четности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>	<p>УМЕТЬ: организовать деятельность учреждения культуры на основе базовых технологий менеджмента и принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций</p>
		<p>ПК-3.2. Организует деятельность учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимает обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применяет действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводит маркетинговые исследования и использует маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры</p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками по реализации технологий современного менеджмента в социо-культурной сфере; умениями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры</p>
		<p>ПК-3.3. Использует современные методы менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологии поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих</p>	

			<p>профессиональную деятельность в сфере культуры; технологии менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры</p>	
	ПК-4	<p>Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций</p>	<p>ПК-4.1. Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p>ЗНАТЬ: теоретические основы эффективного планирования творческо-производственной деятельности, способы осуществления контроля за ходом её реализации, методику оценки структуры и содержания творческих художественных проектов</p>
			<p>ПК-4.2. Осуществляет эффективное планирование творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, контроль за ходом ее реализации, оценку структуры и содержания творческих художественно-творческих проектов</p>	<p>УМЕТЬ: реализовывать цели и задачи различных форм и видов творческо-производственных и социокультурных проектов</p> <p>ВЛАДЕТЬ: технологиями разработки организационных документов, навыками планирования и реализации художественно-творческих проектов, умениями контроля, анализа и оценки реализации проектов в сфере культуры</p>
	ПК-5	<p>Способен осуществлять эффективную коммуникацию в профессиональной сфере, в сфере взаимодействия с мест-</p>	<p>ПК-5.1. Применяет принципы успешной коммуникации в социально-культурной сфере</p>	<p>ЗНАТЬ: принципы осуществления эффективной коммуникативной деятельности в социально-культурной сфере</p>

		ным населением, с иностранными партнёрами, с академическим сообществом, в том числе с применением современных информационных технологий		
			ПК-5.2. Использует современные информационные технологии для подготовки устных и письменных текстов в области культурной коммуникации	УМЕТЬ: взаимодействовать с различными группами населения в русле конструктивной коммуникации, применять информационные технологии в сфере культурного и межкультурного общения
			ПК-5.3. Использует инструменты создания различных форм взаимодействия с местными сообществами, возрастными группами, творческими институциями; современными информационными технологиями для решения культурных задач	ВЛАДЕТЬ: необходимыми для эффективного осуществления различных форм коммуникации инструментами; навыками выстраивания взаимодействия с применением современных информационных технологий

В Приложении 10.1 приведен календарный график освоения элементов образовательной программы, в Приложении 10.2 – календарный график формирования компетенций.

На основе рабочих программ (фондов оценочных средств) дисциплин (модулей), практик, ГИА (ИА) образовательной программы сформированы комплексы заданий (включающие тестовые задания, расчетные задачи, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы для оценки сформированности компетенций у обучающегося. Задания фонда оценочных средств по образовательной программе размещены на Образовательном портале «Электронный университет ВГУ» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25026>.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Период окончания формирования компетенции: 2 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули):
 - Б1.О.03 Теория и практика аргументации (1 семестр).
 - Б1.О.10 История и методология культурологических исследований (1 семестр)
 - Б1.О.11 Методы изучения культуры (2 семестр)
 - Б1.О.12 Методика анализа и оценки культурных практик (3 семестр)
 - Б1.В.01 Культурные индустрии (1, 2 семестры)
 - Б1.В.02 Современная философия культуры (3 семестр)
 - Б1.В.03 Социальная и культурная антропология (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр (3 семестр)
 - Б1.В.04 Философия творчества (3 семестр)

- Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры (3 семестр)
- Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография (3 семестр)
- Б1.В.ДВ.05.01 Функции музея в современных условиях (2 семестр)
- Б1.В.ДВ.05.02 Партнерские связи музея (2 семестр)
- Б1.В.08 Модели искусства: теория и история (1, 2 семестры)
- Б2.О.01(Н) Учебная практика, научно-исследовательская работа (3 семестр)
- Б2.О.03(Н) Производственная практика, научно-исследовательская работа (4 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа:

Как называется интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом, что побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия?

- a) **проблемная ситуация**
- b) тупик в развитии
- c) тупик в эволюции
- d) доказательство

2. Выберите правильный вариант ответа:

Как называется общий план построения аргументации или критики?

- a) **аргументативная стратегия**
- b) цель аргументации
- c) дискуссия
- d) полемика

3. Выберите правильный вариант ответа:

Что является формой аргументации, на основе которой дифференцируются аргументативные стратегии?

- a) стилистические особенности аргументации
- b) последовательность приведения аргументов
- c) **способ связи между аргументами и тезисом**
- d) полнота аргументации

4. Выберите правильный вариант ответа:

Какой аргумент правильно было бы использовать в качестве первого при планировании аргументативной стратегии?

- a) **самый сильный**
- b) самый слабый
- c) единственно верный
- d) никакой

5. Выберите правильный вариант ответа:

Что такое достоверная аргументативная стратегия?

- a) аргументативная стратегия, с помощью которой пытаются доказать тезис
- b) аргументативная стратегия, в которой все аргументы являются вероятностными
- c) **аргументативная стратегия, построенная на дедуктивном рассуждении с использованием истинных аргументов**
- d) произвольная аргументативная стратегия

6. Выберите правильный вариант ответа:

Что означает правдоподобная (вероятностная) аргументативная стратегия?

- a) **аргументативная стратегия, построенная на индуктивном (вероятностном) рассуждении**
- b) аргументативная стратегия, похожая на правдивую
- c) аргументативная стратегия, которая вызывает доверие у аудитории
- d) нет правильного ответа

7. В каком году в Великобритании творческие индустрии были официально признаны и переданы в Департамент культуры?

- a) **1998;**
- b) 1972;
- c) 1956;
- d) 2010.

8. Какая характеристика не относится к определению культурных индустрий?

- a) использование творческих возможностей человека;
- b) непосредственное взаимодействие творческих элит менеджерами и технологами;
- c) ориентация на создание рыночных, конкурентноспособных продуктов или услуг;
- d) **опора только на традиции национальной культуры.**

9. Поворот современного общества в сторону коммерциализации человеческих чувств дало рождение нового типа экономики?

- a) смешанная;
- b) плановая;
- c) **креативная экономика;**
- d) рыночная.

10. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные концепции утверждают необходимость сохранения исторической преемственности в архитектуре города:

- a) **советский город;**
- b) функционализм;
- c) конструктивизм;
- d) город-сад

11. Выберите правильный вариант ответа:

Какая градостроительная концепция наиболее близка креативному городу:

- a) классический город;
- b) функциональный город;
- c) советский город;
- d) **новый урбанизм**

12. Выберите правильный вариант ответа:

Какие цели преследует концепция креативного города:

- a) соединить преимущества городской и деревенской жизни в городах-спутниках;
- b) **повысить качество жизни горожан;**
- c) снизить экологические угрозы;
- d) найти баланс интересов производства и повседневных нужд горожан

13. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы цели реставрации:

- a) **сохранение или восстановление объекта в первоначальном виде;**
- b) «оживление» здания в новой функции;
- c) обновление объекта при сохранении целостности структуры;
- d) обновление объекта с возможным изменением его назначения

14. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы цели реновации:

- a) сохранение или восстановление объекта в первоначальном виде;
- b) сохранение здания в неизменной функции;
- c) обновление объекта по историческим технологиям;
- d) **обновление объекта с возможным изменением его назначения**

15. Выберите правильный вариант ответа:

Какую креативную функцию выполняют рекреационные зоны города (сады, парки, скверы):

- a) являются местом отдыха горожан;
- b) дают возможность восстановить физические силы;
- c) создают пространство для занятий спортом;
- d) **позволяют реализовать творческую и познавательную деятельность горожан**

16. Какой способ письма существовал в Шумере?

- a) **клинопись;**
- b) иероглифы;
- c) узелковое письмо;
- d) пиктография.

17. Как называется буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий, имеющее форму павильона или чащи многоярусной башни?

- a) сяриден;
- b) сукия;
- c) периптер;
- d) **пагода.**

18. В какой книге В. Кандинский изложил программу абстракционизма?

- a) **«О духовном в искусстве»;**
- b) «Точка и линия на плоскости»;
- c) «Ступени»;
- d) «Звуки».

19. В картинах какого художника обычно отсутствуют лица у людей?

- a) М. Шагал;
- b) **Р.Магритт;**
- c) П. Пикассо;
- d) Э. Мунк.

20. Предшественниками какого модернистского течения были прерафаэлиты?

- a) футуризм;
- b) **символизм;**
- c) примитивизм;
- d) минимализм.

21. Особый прием в живописи, придуманный Леонардо да Винчи и впервые примененный в «Мадонне в Гротте»?

- a) кракелюры
- b) аркада
- c) арабеска
- d) **сфумато.**

22. Стиль в английской архитектуре 17 века, возникший на основе интереса к итальянской древности.

- a) **палладианство**
- b) караваджизм
- c) барокко
- d) академизм

23. Глиптика – это:

- a) печатный оттиск на бумаге с пластины, на которую нанесен рисунок;
- b) **искусство резьбы на драгоценных камнях;**
- c) один из видов декоративной отделки зданий и различных предметов врезанными в гладь узорами из мрамора, керамики, цветных камней и т.д.;
- d) вид рельефа.

24. Что из перечисленного является особенностью гуманитарного познания?

- a) носит объективный характер;
- b) **носит субъективный характер;**
- c) предмет познания типичен;
- d) историчность не обязательна.

25. Что из перечисленного может выступать в качестве методологии гуманитарного познания?

- a) **герменевтика;**
- b) анализ;

- c) дедукция;
- d) индукция.

2. Открытые вопросы:

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. указание на конкретные недостатки, выявленные в аргументации пропонента

Ответ: критика

2. Столкновение мнений, позиций, в ходе которого каждая из сторон аргументирования отстаивает свое понимание обсуждаемых проблем и стремится опровергнуть доводы другой стороны – это... .

Ответ: спор

3. Обоснование ложности выдвигаемого тезиса, отдельных посылок или умозаключения – это

Ответ: опровержение

4. Кто является пропонентом при защите дипломной работы в вузе?

Ответ: студент

5. Какая ошибка, связанная с изменением тезиса, представлена в примере?

«Все люди очень агрессивны»

«Все люди не терпят ущемления своих прав и агрессивно реагируют на подобные действия»

Ответ: сужение тезиса

6. Какой вид коммуникативного барьера вызван различием в национальных культурах общающихся людей?

Ответ: культурный

7. Какой метод представлен в данном типе аргументации?

«Если посмотреть на то, как защитили дипломы несколько человек из этой группы, можно быть спокойным за всех выпускников. Ведь Попов получил отлично, Иванов получил отлично, Казимиров защитился блестяще, Тихомиров аналогично. Наверняка, можно быть уверенными, что завтра все остальные студенты получат на защите отличные оценки!»

Ответ: индукция

8. Как называется деятельность государства, направленная на сферу культуры и искусства?

Ответ: культурная политика

9. Кто является автором работы «Общество потребления»?

Ответ: Жан Бодрийяр

10. Какая работа была написана ранее: В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» ил и П. Вирильо «Машина зрения»?

Ответ: В. Беньямин

11. Назовите имя русского философа, утвердившего творчество в качестве особого способа бытия человека.

Ответ: Н. Бердяев.

12 . Ответьте на вопрос:

Кто из архитекторов считается автором градостроительной модели античности?

Ответ: Гиподам Милетский

13. Ответьте на вопрос:

Градостроительной модели какой эпохи соответствуют данные эстетические принципы: соразмерность человеку, соблюдение «золотого сечения», деление пространства города на три части – священную, общественную, частную?

Ответ: античности3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Рассмотрите стратегию аргументации тезиса «Всех осужденных необходимо оправдать». Для доказательства данного тезиса проponent использует следующие аргументы:

1) Все люди, осужденные за совершение преступлений, на самом деле невиновны. Как известно, в 100% случаев имеет место судебная ошибка.

2) Все осужденные добры, поскольку все люди добры.

Какие ошибки в аргументах имеют место в данном случае?

Ответ: «Ложность оснований» – в качестве аргумента берут не истинные, а ложные суждения, которые пытаются выдать за истинные; ошибка «предвосхищение основания» – заключающаяся в том, что аргументы сами нуждаются в доказательстве.

2. Проанализируйте диалог. Какую ошибку относительно тезиса совершает оппонент?

– Каждый человек должен ежедневно пить достаточное количество воды.

— Господа, нам предлагают заменить продукты водой, но, пожалуйста, ведь мы не водоплавающие. Или Вы хотите, чтобы мы превратились в рыб, и наша кожа покрылась чешуей? Но ведь человек – не рыба!

Ответ: Ошибка заключается в «подмене тезиса» – ее суть в том, что тезис умышленно заменяют другим и переходят к доказательству или опровержению этого нового тезиса.

3. Какие способы актуализации темы выступления кажутся Вам наиболее продуктивными при выборе стратегии аргументации для аудитории с низким интеллектуальным уровнем:

1. Тема должна быть интересна аудитории;

2. Тема связана с пережитыми аудиторией событиями;

3. Тема должна вызывать интеллектуальное затруднение, инициирующее поиск решения проблемы;

4. Возбуждение мыслительной активности у слушателей;

5. Тема связана с обыденными потребностями аудитории и подтверждает имеющиеся стереотипы поведения данной социальной группы.

Ответ: Продуктивными можно считать 1, 2, 5 способы актуализации темы, поскольку позволяют обратить внимание аудитории на привычные образцы поведения, подтверждают имеющиеся ценностные установки и не предполагают необходимости размышлять над вопросами.

4. Представьте двустороннюю аргументацию тезиса «Все студенты должны быть отличниками»:

Ответ: Двусторонняя аргументация предполагает использование аргументов «за» и «против», например:

1. Отличники хорошо усваивают материал;

2. Отличники всегда демонстрируют высокую мотивацию;

3. Отличники всегда знают ответы на все вопросы;

4. Троечники выигрывают у отличников в сообразительности и изворотливости;

5. Троечники не зубрят, а значит, обладают креативностью и т.п.

5. Представьте ситуацию, когда Вам необходимо выступить после доклада, который вызвал массу вопросов и эмоциональный отклик у аудитории, которая никак не хочет переключаться на дальнейшие темы и продолжает обсуждать предыдущий вопрос. Что Вам следует предпринять в начале своего выступления, обоснуйте свое решение?

1. Сразу заявить о своей теме выступления, надеясь заинтересовать аудиторию.

2. Возмутиться поведением аудитории.

3. «Отреагировать» на предыдущую тему, высказав несколько замечаний относительно данного вопроса, а потом уже перейти к своей теме выступления.

4. Отказаться от своего выступления, поскольку такая аудитория не готова больше к принятию информации.

Ответ: Правильной будет 3 тактика, поскольку прием «отреагирования» позволит завершить предыдущую тему, поддержав интерес аудитории, высказав свои соображения по данному поводу, а потом плавно перейти к изложению собственной темы.

6. Проанализируйте аргументы в поддержку тезиса «В политику должны идти только мужчины» и дополните доказательство высказываниями, позволяющими из имеющейся простой аргументации сделать сложную:

1. Мужчины обладают ярко выраженным стремлением к власти;
2. Власть и желание доминировать тождественны;
3. Даже в семье мужчин проявляет власть, которая впоследствии выходит за узкие рамки и распространяется повсеместно.

Ответ: Сложная аргументация предполагает формулировку нескольких цепочек аргументов, относящихся к разным сферам:

1. Мужчины менее эмоциональны и не допускают скоропалительных и необдуманных решений;
2. Мужчины лучше коммуницируют, что необходимо в политической сфере;
3. Мужчины лишены привязанности к семье, которую чаще всего демонстрируют женщины, не имеющие возможности полностью отдаться работе.

7. Объясните, почему позиция автора отражает онтологическое измерение творчества. Актуальна ли такая интерпретация творчества? Назовите автора текста.

«Творчество, творческое отношение ко всей жизни есть не право человека, а долг и обязанность человека. Творческое напряжение есть нравственный императив, и притом во всех сферах жизни».

Ответ: Автор – Бердяев: в его концепции творчество утверждается в качестве особого способа бытия человека, поэтому можно говорить об онтологическом измерении творчества. Сегодня подобная интерпретация актуальна, возникают концепции, объединяющие труд и творчество, утверждающие основополагающее значение творчества в жизни человека, например, концепция «креативного класса» Р. Флориды.

8. Охарактеризуйте роль креативности в социальном проектировании: какие подходы существуют в интерпретации данного понятия? Назовите автора приведенного фрагмента и концепцию, которую он предлагает.

«Креативный класс обладает достаточной властью, талантом и численностью, для того чтобы сыграть большую роль в преобразовании мира. Его представители (по существу, все общество) имеют возможность превратить свою склонность к самоанализу и переоценке ценностей в реальную деятельность, направленную на более масштабное обновление и трансформацию социума».

Ответ: Флорида «Креативный класс. Люди, которые меняют будущее», концепция «креативного класса», креативность может интерпретироваться либо как особый вид творчества, либо как способность к творчеству, возникает понятие «креативные индустрии», отсылающее к определяющему значению креативной составляющей труда

9. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Город есть орудие труда.

Города больше не выполняют нормально своего назначения. Они становятся бесплодными; они изнашивают тело и противятся здравому смыслу.

Непрерывно возрастающая анархия городов оскорбительна, их вырождение ранит наше самолюбие, задевает наше чувство собственного достоинства.

Города не достойны своей эпохи, они уже не достойны нас. <...>

Город!

Это символ борьбы человека с природой, символ его победы над ней. Это рукотворный организм, призванный защищать человека и создавать ему условия для работы. Это плод человеческого творчества. <...>

Геометрия есть средство, с помощью которого мы воспринимаем среду и выражаем себя.

Геометрия – это основа.

Кроме того, она является материальным воплощением символов, выражающих все совершенное, возвышенное.

Она доставляет нам высокое удовлетворение своей математической точностью.

Машина идет от геометрии. Следовательно, человек нашей эпохи своими художественными впечатлениями обязан в первую очередь геометрии. После столетия анализа современное искусство и современная мысль рвутся за пределы случайного, и геометрия приводит их к математическому порядку и гармонии. Эта тенденция усиливается с каждым днем. <...>

Дом вновь ставит проблему архитектуры, поднимая одновременно вопрос о совершенно новых способах разрешения этой проблемы. Вопрос о совершенно новом плане, отвечающем новому образу жизни, вопрос об эстетике, выражающей дух эпохи. <...>

Приближается один из тех исторических моментов, когда страсть и энергия коллектива способны всколыхнуть целую эпоху.

Такая страсть управляет всей деятельностью людей и сообщает ей ту или иную окраску.

В наше время это страсть к точности, доведенной до степени некоего идеала, это поиск совершенства.

Стремясь к точности, нельзя быть пораженцем: здесь требуются несгибаемая воля и твердость характера. Наша эпоха не допускает разрядки, расслабления. Она утверждает себя в действии. Пораженцем нельзя быть ни в каком другом серьезном деле (как, впрочем, нельзя быть и глупцом или скептиком); нужно верить, нужно укреплять в человеке его положительное начало.

Мечтая о новых городах, пораженцем нельзя быть уже потому, что здесь нужно заранее отречься от многих прописных истин. Ныне мы можем говорить о новом градостроительстве, поскольку время его уже наступило: страсть и энергия коллектива возбуждены самыми простыми потребностями и направляются высоким стремлением к истине. Пробуждающийся разум уже перекраивает век в общественную структуру.

Наступает один из тех моментов, когда страсть и энергия коллектива способны привести в движение целую эпоху.

Ответ: Функционализм. В тексте утверждаются идеи урбанизма, ценности коллективизма, эстетические принципы геометризма планировки.

10. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

1. Архитектура состоит из строя, расположения, евритмии, соразмерности, благообразия и расчета.

2. Строй есть правильное соотношение членов сооружения в отдельности и в целом для достижения соразмерности. Это определяется количеством. Количество же состоит в выборе модулей из членов самого сооружения и соответственном исполнении всего сооружения по этим отдельным частям его членов.

Расположение же есть подходящее размещение вещей и изящное исполнение сооружения путем их сочетаний в соответствии с его качеством. Виды расположения следующие: ихнография, орфография, скенография. Ихнография есть надлежащее и последовательное применение циркуля и линейки для получения очертаний плана на поверхности земли. Орфография же есть вертикальное изображение фасада и картина внешнего вида будущего здания, сделанная с надлежащим соблюдением его пропорций. Равным образом скенография есть рисунок фасада и уходящих вглубь сторон путем сведения всех линий к центру, намеченному циркулем. Все это начинается с размышления и изобретения. Размышление есть старательность, полная усердия, трудолюбия и бдительности, ведущая к желанному исполнению предприятия, а изобретение есть разрешение темных вопросов и разумное обоснование нового предмета, открытого живой сообразительностью. Таковы определения видов расположения.

3. Евритмия состоит в красивой внешности и подобающем виде сочетаемых воедино членов. Она достигается, когда высота членов сооружения находится в соответствии с их шириной, шириной с длиной, и когда, одним словом, все соответствует должной соразмерности.

4. Равным образом соразмерность есть стройная гармония отдельных членов самого сооружения и соответствие отдельных частей и всего целого одной определенной части, принятой за исходную.

Как в человеческом теле евритмия получается благодаря соразмерности между локтем, ступней, ладонью, пальцем и прочими его частями, так это бывает и в совершенных сооружениях. Так, прежде всего, в храмах соразмерность вычисляют или по толщине колонны <...>, а в других сооружениях – также по их членам.

5. Благообразие есть безупречный вид сооружения, построенного по испытанным и признанным образцам. <...> Храмы Минерве, Марсу и Геркулесу делают дорийскими, ибо мужество этих божеств требует постройки им храмов без прикрас. Для храмов Венеры, Флоры, Прозерпины и нимф источников подходящими будут особенности коринфского ордера, потому что, ввиду нежности этих божеств, должное благообразие их храмов увеличится применением в них форм более стройных, цветистых и украшенных листьями и завитками. А если Юноне, Диане, Отцу Либеру и другим сходным с ними божествам будут строить ионийские храмы, то это будет соответствовать среднему положению, занимаемому этими божествами <...>

6. Благообразие по обычаю получается, когда здания, отличающиеся внутренним великолепием, снабжают также и подходящими и изящными вестибулами. Если же внутренние части будут иметь изящный вид, а вход будет низким и невзрачным, то они будут лишены благообразия. <...>

7. Благообразие же по природе зависит прежде всего от выбора для всех священных участков наиболее здоровой местности и удобных источников воды в тех местах, где сооружаются святилища, особенно Эскулапу и Гигиее, как тем божествам, врачующая сила которых видимо излечивает множество больных. Ибо больные выздоравливают скорее, когда их переносят из зараженной

в здоровую местность и доставляют им возможность пользоваться водой из целебных источников. Таким образом, получается, что, благодаря природе местности, вместе с достоинством увеличивается и растет почитание божества. Благообразие от природы получится и в том случае, если спальни и библиотеки будут освещены с востока, бани и зимние помещения – со стороны зимнего заката, а пинакотеки и помещения, нуждающиеся в ровном освещении, – с севера, потому что свет в этой области неба не усиливается и не ослабевает по мере движения солнца, а остается определенным и неизменным в течение всего дня.

8. Расчет же заключается в выгодном использовании материала и места и в разумной, бережливой умеренности в расходах на постройки. Это будет соблюдено, если архитектор первым делом не станет требовать того, чего нельзя ни найти, ни заготовить иначе, как за большие деньги. Например, не во всех местностях достанешь горный песок, бут, ель, пихту и мрамор <...>. Поэтому, где нет горного песка, следует применять речной или промытый морской; также при недостатке ели или пихты можно применять кипарис, тополь, вяз и сосну. Подобным же образом надо находить выход и из других затруднений.

9. Следующим шагом в расчете будет удобное расположение зданий, – предназначаются ли они для домохозяев, для хранения казны или для того, чтобы в них достойным образом звучала речь. <...> И, одним словом, надо иметь в виду, чтобы расчеты зданий были удобны для всех».

Ответ: Античный город. В тексте упоминаются античные боги, утверждается эстетический канон красоты, основанной на мере, симметрии, гармонии.

11. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Строительство более всего страстное удовольствие, как человек, когда он влюблен. Всякий, кто это испытал, знает, что в строительстве столько есть удовольствия и желания, что как бы много человек ни сделал, ему хочется большего. Иногда он совершенно не считается с затратами; примеры тому можно видеть каждый день. Когда человек влюблен, он радостно направляется увидеть возлюбленную. <...> Так и тот, кто строит, радостно спешит увидеть свою постройку <...>. Для него ничего не может быть наполовину – он её любит. Он создаёт здание полезным и благородным по двум лишь причинам. Первая – это удобство, а вторая – это слава, так, чтобы могли сказать, что это он, тот, кто соорудил столь красивое здание.

Поскольку оно создается добрыми обязанностями архитектора, его должно любить и почитать, насколько это возможно. По этой причине архитектор должен превзойти самого себя, чтобы создать его совершенным, сколько возможно. Будет пристойно, как я сказал, когда он позаботится о нем заранее. Он делает вымеренную, расчлененную и согласованную модель в дереве. [Позаботится] о всем необходимом, чтобы начать и продолжать, как то: известь, песок, кирпич, камень, дерево, фундаменты, обвязки и прочие необходимые запасы, в зависимости от места, где должно построить здание. <...> Архитектор должен позаботиться о всех этих вещах, что я назвал, и он должен заказать их заранее, чтобы по его небрежению на стройке не возник в чем-то недостаток. Он должен распоряжаться мастерами таким образом, чтобы все, что они сделают, подвигало работы вперед и чтобы ничто не требовалось разрушить или снести. В этом он ответит одной части своего назначения.

Как я утверждаю, он должен понимать расположение и назначения постройки, сообразно желаниям и требованиям патрона. Он должен с вниманием и заботой хорошо вникнуть в обязанности и права казначея и устраивать дела, чтобы максимальной выгоды достичь наименьшими затратами. Он должен продвигать все, что приращивает тело и члены сооружения и с чрезвычайным тщанием обмысливать всякое действие, как если бы это он сам нес все расходы. <...> Хотя патрон или его агент могут иметь желание сократить расходы, но, если архитектор знает, что от этого зданию будет ущерб, он никогда не должен соглашаться. <...> Он должен также быть внимателен к тому, чтобы за всякую вещь было заплачено по справедливости, то есть все потребное для постройки должно быть оплачено по его цене и ничуть не более. Работникам следует платить в соответствии тому, что они сделали как мастера или за какую работу, что была им назначена. Вместе с агентом он должен раскладывать и определять расходы так, чтобы иметь возможность доложить патрону о всех случившихся тратах. Их следует расписывать так, чтобы расходы по годам можно было видеть вместе с суммарными затратами. Если случится так, что это большое сооружение, где кладкой стен занято много мастеров, он должен так организовать их и расставить, чтобы они не теряли несколько времени напрасно и чтобы не было между ними споров. <...> Мастера по дереву, те, кто отесывают камни, и все прочие должны иметь над собой одного, кто в состоянии передать им распоряжения и понимать вещь, которую им доверит архитектор. Мы сказали достаточно о назначении архитектора, хотя есть довольно еще вещей, относящихся к его ведению.

Ответ: Город Возрождения. Провозглашается принцип патронирования заказчиком архитектора, эстетическая ориентация на античные идеалы, принципы удобства и красоты как основные критерии архитектуры.

12. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Люди всех партий, не только в Англии, но и повсюду в Европе и Америке и в наших колониях, пришли к убеждению, что продолжающийся приток населения в уже и без того переполненные города и вытекающее отсюда обезлюдение деревни заслуживает глубокого сожаления. <...>

Город и деревня могут рассматриваться как два магнита, причем каждый стремится притянуть население к себе. В этом соревновании вскоре примет участие новая форма жизни, соединяющая природу обеих первых. <...> «Города-Деревни» (Town Country) оказываются свободными от недостатков, присущих каждому из них.

Мы увидим, что городской магнит, сравнительно с магнитом деревни, предлагает преимущества высокой заработной платы, легкого приискания работы, заманчивые перспективы будущих успехов, но эти преимущества находят противовес в дороговизне квартир и жизни. <...> Поразительные контрасты великолепных зданий, напоминающих дворцы, и ужасных трущоб, дополняют картину современных городов.

Магнит деревни объявляет себя единственным источником красоты и богатства; но городской магнит с иронией напоминает ему, что он очень скучен, вследствие недостатка в обществе и очень скуп к своим дарам, вследствие недостатка в капиталах. В деревне есть великолепные виды природы, величественные парки, леса, пахнущие фиалкой, свежий воздух и журчащие ручьи. <...> Между тем длинное рабочее время и недостаток развлечений действуют так, что люди перестают радоваться солнцу и чистому воздуху. Единственное занятие – земледелие – часто страдает от чрезмерно продолжительных дождей. <...>

Но город и деревня не представляют единственно возможные, обусловленные природою вещей, формы человеческого общежития. Обществом и природою можно наслаждаться одновременно. Оба магнита должны быть превращены в один. <...> Город и деревня должны сочетаться воедино, и от этого радостного единения рождаются новые надежды, новая жизнь, новая цивилизация.

Ответ: Концепция города-сада. Выражаются идеи дезурбанизма, необходимость соединения города и деревни.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла:

Период окончания формирования компетенции: 4 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.04 Проектный менеджмент (1 семестр)
 - Б1.О.11 Методы изучения культуры (1 семестр)
 - Б1.В.01 Культурные индустрии (2 семестр)
 - Б1В.04 Философия творчества (3 семестр)
 - Б1.В.07 Управление культурными и социальными проектами (1, 2 семестры)
 - Б1.В.08 История и методология культурологических исследований (1 семестр)
 - Б1.В.ДВ.01.01 Туризм в России: теория, история, практика (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.01.02 Региональный туризм (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.01 Организационно-управленческие особенности региональной культуры (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.02 Культурный бренд региона (2 семестр)
- Практики (блок 2):
 - Б2.О.03(Н) Производственная практика, научно-исследовательская работа (3 семестр)
 - Б2.О.05(П) Производственная практика, организационно-управленческая (4 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа:

Что такое жизненный цикл проекта?

- a) **набор фаз, через которые проходит проект с момента его инициации до момента закрытия**
- b) точное и полное расписание проекта с учетом работ, их длительностей, необходимых ресурсов, которое служит основой для исполнения проекта
- c) полный перечень работ проекта
- d) период, в течение которого проект приносит прибыль

2. Что из нижеследующего лучше всего описывает план управления проектом?
- Распечатка из информационной системы по учету проектов
 - Диаграмма Ганта
 - Содержание, стоимость, риски, ресурсы и прочие планы**
 - Содержание проекта
3. Выберите правильный вариант ответа:
Могут ли фазы проекта перекрывать друг друга?
- Да, если этого требует технология реализации проекта**
 - Нет, фазы должны следовать одна за другой
 - В зависимости от объемов трудозатрат
 - В зависимости от наличия подрядных организаций
4. Выберите правильный вариант ответа:
Что такое "водопадный" тип жизненного цикла?
- Жизненный цикл, при котором фазы связаны через ресурсы проекта
 - Жизненный цикл, при котором вехи проекта реализуются одна за другой
 - Жизненный цикл, при котором задачи проекта реализуются одна за другой
 - Жизненный цикл, при котором фазы проекта реализуются одна за другой**
5. В проектном менеджменте вехой называют
- набор логически взаимосвязанных работ проекта, в процессе завершения которых достигается один из основных результатов проекта
 - полный набор последовательных работ проекта
 - ключевое событие проекта, используемое для осуществления контроля над ходом его реализации**
 - начало выполнения проекта
6. Определите первую стадию планирования материальных ресурсов проекта
- Определение материальных ресурсов, необходимых для выполнения каждой работы**
 - Составление единого перечня материальных ресурсов для реализации проекта и анализ альтернативных вариантов
 - Определение наличия необходимого объема материальных ресурсов
 - Анализ и разрешение возникших противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов
7. Выберите правильный вариант ответа:
Зачем используется метод критического пути?
- для планирования рисков проекта
 - для планирования мероприятий по выходу из критических ситуаций
 - для оптимизации (сокращения) сроков реализации проекта**
 - для определения продолжительности выполнения отдельных работ
8. Выберите правильный вариант ответа:
Два события в сетевом графике могут быть соединены
- только одной работой**
 - несколькими работами
 - одной или более работами
9. Выберите правильный вариант ответа:
Что такое критический путь проекта?
- Последовательность взаимосвязанных работ
 - Последовательность независимых работ
 - Самая короткая последовательность работ в проекте
 - Самая длинная последовательность работ**
10. Выберите правильный вариант ответа:
Структурная декомпозиция работ проекта — это
- графическое изображение иерархической структуры всех работ проекта**
 - направления и основные принципы осуществления проекта
 - дерево ресурсов проекта

d) организационная структура команды проекта

11. Выберите правильный вариант ответа:

На какой вопрос не дает ответ метод критического пути?

- a) **Каков срок окупаемости проекта?**
- b) На какое время можно отложить выполнение некритических работ, чтобы они не повлияли на сроки выполнения проекта?
- c) Сколько времени потребуется на выполнение всего проекта?
- d) Какие работы являются критическими и должны быть выполнены в точно определенное графиком время?

12. Выберите правильный вариант ответа:

Какая работа называется критической?

- a) Длительность которой максимальна в проекте
- b) Стоимость которой максимальна в проекте
- c) Работа с максимальными трудозатратами
- d) **Работа, для которой задержка ее начала приведет к задержке срока окончания проекта в целом**

13. Выберите правильный вариант ответа:

В чем заключается основное отличие бюджета от сметы проекта?

- a) **В бюджете затраты распределяются во времени, а в смете содержится только перечень затрат и их размер**
- b) Бюджет включает более широкий перечень затрат, чем смета
- c) Бюджет включает плановые значения затрат, а смета - фактические
- d) Ничем, эти понятия синонимы

14. Выберите правильный вариант ответа:

Что называется точкой безубыточности?

- a) объем производства продукции (оказания услуг), при котором предприятие получает запланированную прибыль
- b) реальный объем выпуска продукции
- c) разница между выручкой и затратами предприятия
- d) **объем реализации продукции, который позволит предприятию покрыть все расходы и выйти на нулевой уровень прибыли**

15. Выберите правильный вариант ответа:

Прибыль, остающаяся в распоряжении предприятия после уплаты всех налогов, называется

- a) валовая прибыль
- b) **чистая прибыль**
- c) балансовая прибыль
- d) налогооблагаемая прибыль

16. Выберите правильный вариант ответа:

При каком периоде окупаемости целесообразны инвестиции в проект?

- a) **период окупаемости не выходит за рамки жизненного цикла проекта**
- b) выходит за рамки жизненного цикла проекта
- c) меньше 3 лет
- d) не определен

17. Выберите правильный вариант ответа:

Проект является убыточным, если его чистый дисконтированный доход (ЧДД, NPV, Net Present Value)

- a) **отрицательный**
- b) положительный
- c) равен нулю
- d) не определен

18. Выберите правильный вариант ответа:

Метод освоенного объема позволяет

- a) оптимизировать сроки выполнения проекта

- b) **определить отставание/опережение хода реализации работ по графику и перерасход/экономии бюджета проекта**
- c) определить продолжительность отдельных работ проекта
- d) освоить максимальный объем бюджетных средств

19. Выберите правильный вариант ответа:

Что является основной причиной конфликтов в проекте как системе?

- a) противоречие потребностей сохранения существующей системы и реализации целевых установок
- b) отсутствие взаимопонимания в трудовом коллективе
- c) **несовпадение целей участников процесса**

20. Выберите правильный вариант ответа:

Матрица ответственности – это

- a) **структура ответственности всех лиц, принимающих участие в реализации задач проекта**
- b) штатное расписание проекта
- c) система поощрений и наказаний сотрудников компании, принимающих участие в реализации проекта
- d) распределение работников по группам для решения задач проекта

21. Выберите правильный вариант ответа:

Кто является владельцем проекта и будущим потребителем его результатов?

- a) инвестор
- b) куратор проекта
- c) команда проекта
- d) заказчик проекта

22. Выберите правильный вариант ответа:

Кто из членов команды управления проектом, лично отвечает за все результаты проекта?

- a) **руководитель проекта**
- b) куратор проекта
- c) инициатор проекта
- d) заказчик проекта

23. Выберите правильный вариант ответа:

Управление коммуникациями проекта – это

- a) набор программно-компьютерных комплексов
- b) **управленческая функция, направленная на обеспечение своевременного сбора, генерации, распределения и сохранения необходимой проектной документации**
- c) набор документов, регламентирующих процессы обработки информации в проекте
- d) правила взаимодействия между членами команды проекта

24. Какие из нижеперечисленных критериев позволяют оценить эффективность коммуникаций в проекте?

- a) нагрузка на участников распределена в соответствии с планом работ
- b) участники команды знают актуальные цели проекта и свою роль в команде
- c) участники не отвлекают друг друга неважными и несрочными вопросами в рабочее время
- d) **все вышеперечисленное**

25. Выберите условие, при котором целесообразно использовать гибкий (итеративный) подход к планированию проекта:

- a) Бюджет проекта строго ограничен
- b) Нужна детальная документация по всем процессам разработки
- c) **Продукт разрабатывается в сфере, подверженной постоянным изменениям**
- d) Продукт должен быть создан к конкретному сроку

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Какой документ является основным результатом выполнения группы процессов планирования?

Ответ: План управления проектом

2. Какому инструменту формирования видения и планирования проекта соответствует следующее определение?

... – это графическая схема, на которой изображены основные стадии, действия, причинно-следственные связи и предполагаемые результаты данных действий в так называемых узлах

Ответ: Дорожная карта / дорожная карта проекта

3. Определение содержания и границ проекта, заинтересованных лиц проекта, внешних и внутренних ограничений и требований, формирование критериев оценки успешности проекта осуществляется на этапе

Ответ: инициации / инициации проекта

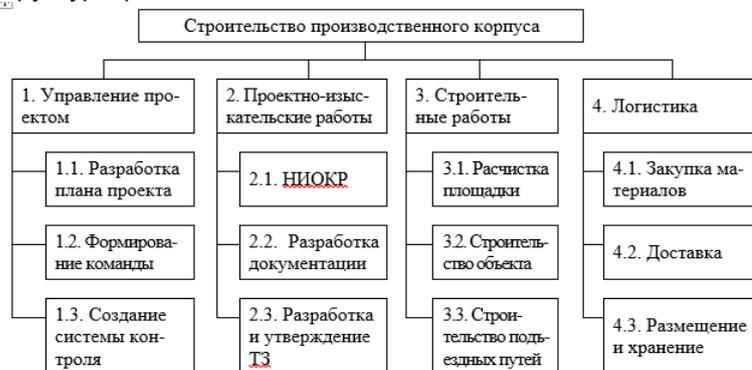
4. Какому критерию SMART не соответствует цель «Увеличить количество заключаемых договоров с новыми клиентами на 20% за счет внедрения скриптов продаж»?

Ответ: время (срок, ограниченность во времени, time, time bound)

5. Какому критерию SMART не соответствует цель «За три месяца увеличить количество клиентов»?

Ответ: измеримость / измеримый (measurable)

6. Какой подход был использован при построении представленной на рисунке иерархической структуры работ?



Ответ: функциональный

7. Какому термину соответствует следующее определение?

... – это элемент структуры сетевого графика, используемый исключительно для указания логической связи отдельных событий.

Ответ: Фиктивная работа

8. Стиль разрешения конфликтов, когда стороны идут на уступки – это

Ответ: компромисс

9. Кто, в соответствии с матрицей RACI, несет ответственность за исполнение задания, а также имеет право принимать решения, связанные со способом его выполнения?

Ответ: ответственный (accountable)

10. В соответствии с матрицей RACI, он не несет ответственности за выполнение работы проекта. Его информируют об уже принятом решении, взаимодействие с ним носит односторонний характер?

Ответ: Наблюдатель, информируемый, информируемое лицо, informed

11. Данный стиль разрешения конфликта характеризуется тем, что стороны расходятся во мнениях, но готовы выслушать друг друга, чтобы изложить свои позиции, понять причины конфликта и разработать долгосрочное взаимовыгодное решение.

Ответ: сотрудничество

12. Стиль поведения в конфликте, предполагающий стремление к частичному удовлетворению интересов обеих сторон конфликта. Часто рассматривается только как промежуточный этап разрешения конфликта перед поиском такого решения, в котором обе стороны были бы удовлетворены полностью.

Ответ: компромисс

13. Выявить внутренние сильные и слабые стороны проекта, а также внешние возможности и угрозы, и установить связи между ними можно с помощью матрицы ____.

Ответ: SWOT (CBOT)

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Посчитайте, за какое количество рабочих дней была выполнена задача (приведите ход решения).

Дано: Было потрачено 32 чел.-час., рабочий день – 4 часа, один сотрудник выполнял задачу с самого начала, второй сотрудник присоединился на третий день. Работы завершили вместе.

Решение: первый сотрудник отработал $4 \cdot 2 = 8$ чел.-часов, осталось $32 - 8 = 24$ чел.-час.

Начиная с третьего дня работают два сотрудника: $24 / (2 \cdot 4) = 3$ дня

$2 + 3 = 5$ дней

Ответ: 5

2. Сделайте прогноз, сколько еще часов необходимо потратить сотруднику для завершения задачи (приведите ход решения).

В еженедельном отчете содержится следующая информация: рабочая неделя – 5 дней, 8 часов в день; прогнозная длительность задачи – 3 рабочих дня; сотрудник потратил 2 дня и выполнил половину работ.

Решение: половина работ выполнена за 2 рабочих дня, т.е. за 16 часов. Следовательно, для выполнения второй половины работ потребуется 16 часов.

Ответ: 16 часов

3. Сделайте прогноз, на сколько часов сотрудник потратит больше, чем было запланировано (приведите ход решения).

Дано: рабочая неделя – 4 дня, 6 часов в день; прогнозная длительность задачи – 5 рабочих дней; сотрудник потратил 2 дня и выполнил четверть работ.

Решение: на выполнение четверти работ потребовалось $2 \cdot 6 = 12$ часов, следовательно, на весь объем работ потребуется $12 \cdot 4 = 48$ часов. Прогнозная длительность задачи $5 \cdot 6 = 30$ часов. Перерасход времени составит $48 - 30 = 18$ часов.

Ответ: 18 часов.

4. Посчитайте, за какое количество дней была выполнена задача (приведите ход решения).

Дано: Было потрачено 36 чел.-час. Рабочий день – 6 часов. Первые два дня сотрудники выполняли задачу вдвоем, а затем один из них переключился на другую задачу.

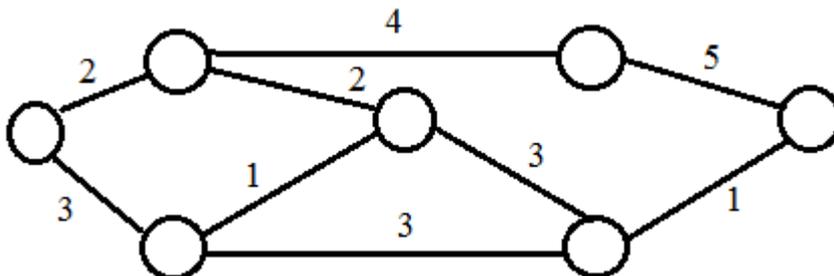
Решение: За первые два дня было потрачено $2 \cdot 2 \cdot 6 = 24$ чел.-час.

Осталось выполнить первому работнику $36 - 24 = 12$ чел.-час. $12 / 6 = 2$ дня

$2 + 2 = 4$ дня.

Ответ: 4 дня.

5. На дугах указана продолжительность работ в днях. Определите длительность критического пути (приведите ход решения), если:



Решение: $2 + 4 + 5 = 11$

Ответ: 11

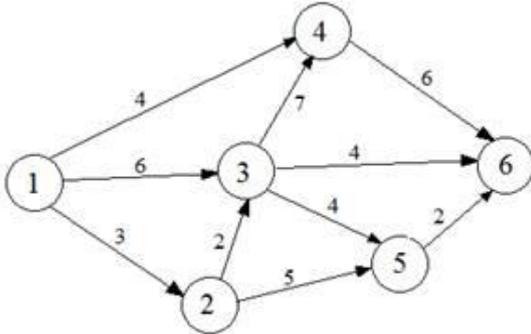
5. Сетевая модель задана таблично:

Работа (код)	Продолжительность, человеко-дней
(1,2)	3

(1,3)	6
(1,4)	4
(2,3)	2
(2,5)	5
(3,4)	7
(3,5)	4
(3,6)	4
(4,6)	6
(5,6)	2

Рассчитайте продолжительность критического пути в человеко-днях (приведите ход решения).

Решение:



Критический путь: 1-3-4-6.

Длительность критического пути: $6+7+6 = 19$ человеко-дней.

Ответ: 19

6. Укажите 2 типичные ошибки при построении матрицы ответственности.

Ответ: (возможные варианты)

пустые столбцы в матрице ответственности

в одной ячейке проставлено два символа

матрицу ответственности перегружена символами

у задачи много ответственных

у участника проекта нет R- или A-роли

один из участников команды является R-исполнителем (ответственным) сразу в нескольких задачах.

7. Изделия продаются по цене 250 руб. за единицу, переменные затраты составляют 170 руб. за единицу изделия, постоянные затраты – 350 000 руб. за период. Определить минимальное количество изделий, которые необходимо произвести и реализовать за указанный период, чтобы не получить ни прибыли, ни убытка (приведите ход решения).

Решение: $350\,000 / (250 - 170) = 4\,375$ изд.

Ответ: 4 375

8. Постоянные затраты предприятия за период составили 72 тыс. руб., а переменные – 6 руб. за штуку. Цена изделия - 15 руб.

Определите прибыль предприятия при производстве 12 000 изделий (приведите ход решения).

Решение: Выручка = $12\,000 * 15 = 180\,000$ руб.

Совокупные затраты = $72\,000 + 6*12\,000 = 144\,000$ руб.

Прибыль = $180\,000 - 144\,000 = 36\,000$ руб.

Ответ: 36 000

9. Совокупные переменные расходы - 80 тыс. руб., постоянные расходы - 16 тыс. руб. Определите цену изделия, если точка безубыточности составила 1 000 штук (приведите ход решения).

Решение: Переменные затраты на единицу продукции = $80\,000 / 1\,000 = 80$ руб.

$16\,000 / (Цена - 80) = 1\,000$

Цена = $16+80 = 96$ руб.

Ответ: 96

10. Выручка от реализации организации составляет 135 тыс. руб., совокупные переменные расходы - 85 тыс. руб., постоянные расходы - 17 тыс. руб. Определите прибыль предприятия (приведите ход решения).

Решение: $135\ 000 - 85\ 000 - 17\ 000 = 33\ 000$ руб.

Ответ: 33 000

11. Изделия продаются по цене 250 руб. за единицу, переменные затраты составляют 170 руб. на единицу изделия, постоянные затраты - 350000 руб. за период. Определить, сколько изделий должно быть продано, чтобы предприятие получило прибыль в сумме 30 000 руб. (приведите ход решения).

Решение: $(350\ 000 + 30\ 000) / (250 - 170) = 4\ 750$ изд.

Ответ: 4750

12. Назовите 3 способа снижения рисков проекта.

Ответ: страхование, диверсификация, резервирование (резерв, самострахование), хеджирование, распределение, избегание

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде:

Период окончания формирования компетенции: 3 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.06 Современные теории и технологии развития личности (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.03 Основы конструктивного взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.03 Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья (2 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Изучение делового аспекта групповой жизни команды включает в себя диагностику:
 - a) межличностных отношений и общения
 - b) конформизма и конформности
 - c) структуры функционального распределения ролей, отношения к работе, продуктивности деятельности, принятия решений**
 - d) социально-психологического климата группы
2. Для эффективного руководства членами команды следует учитывать такой аспект их потребностей (с опорой на теорию А. Маслоу), как:
 - a) соотношение потребностей с духовным здоровьем
 - b) актуальный и последующий в иерархии уровень потребностей**
 - c) ограничения в удовлетворении ряда базовых потребностей
 - d) доступные сотрудникам способы удовлетворения потребностей
3. Четкое видение итогового результата и способа проектирования этапов его достижения, гибкий учет ограничений при проектировании характерен для такой управленческой роли в команде, как:
 - a) организатор**
 - b) управленец
 - c) администратор
 - d) руководитель
4. Восемь рабочих функций в процессе управления и решаемые командой типы задач описывает следующая модель командных ролей:
 - a) концепция командных ролей Белбина
 - b) «колесо команды» Марджерисона – Мак-Кена**
 - c) модель управленческих ролей Базарова
 - d) нет правильного ответа

5. Межличностные отношения и общение, доверие и сплоченность составляют:
- деловой аспект групповой жизни
 - социальный аспект групповой жизни**
 - управленческий аспект групповой жизни
 - групповое развитие
6. Если в организации возникают проблемы, связанные с созданием или реформированием существующих организационных структур, то руководителю рекомендуется применять:
- проектировочные игры**
 - имитационные игры
 - управленческие игры
 - терапевтические игры
7. Для ознакомления новых сотрудников с правилами и нормами организации оптимальной формой групповой работы будет:
- деловая игра
 - тренинг командообразования
 - лекция о групповых правилах и нормах**
 - коммуникативный тренинг
8. Команда с большей вероятностью столкнется с конфликтами, если:
- цели и задачи компании не ясны или не доведены до всех членов**
 - уменьшить на 1 час рабочую неделю
 - устраивать совместные рекреационные мероприятия
 - увеличить премию
9. Стратегия ведения групповой дискуссии, при которой у ведущего есть четкий план ее проведения (группе предлагаются темы для обсуждения и способы их проработки), называется:
- свободная форма
 - программированная форма**
 - компромиссная форма
 - комбинированная форма
10. Дискуссионная группа – это:
- группа, собирающаяся для того, чтобы помочь участникам говорить о своих проблемах и решать их в атмосфере взаимной поддержки**
 - группа для подготовки праздника
 - группа для выезда на пикник
 - шопинг-группа
11. Наиболее эффективна при руководстве творческим коллективом или научной группой, где каждому члену присущи самостоятельность и творческая индивидуальность, следующая командная стратегия:
- демократическая
 - либеральная**
 - авторитарная
 - смешанная
12. Команда, создаваемая для решения необычного разового задания, требующего уникальных креативных решений, называется:
- вертикальная
 - горизонтальная
 - специализированная**
 - виртуальная
13. Для оценки специфики отношений в системе «индивид – группа/команда» необходимо определить:
- степень выраженности ролевого конфликта в команде
 - личностные характеристики членов команды, влияющие на организационное и групповое поведение**
 - уровень развития группы как команды
 - отношение к работе, продуктивность

14. В самом общем виде ролевую стратегию руководителя можно охарактеризовать как:
- a) **родительскую или партнерскую**
 - b) конфликтную
 - c) экспериментальную
 - d) компромиссную.
15. НЕ существует такого стиля руководства командой, как:
- a) авторитарный
 - b) демократический
 - c) **экспериментальный**
 - d) либеральный
16. Правила поведения в команде с точки зрения добра и зла – это норма:
- a) корпоративные
 - b) запрещающие
 - c) **моральные**
 - d) договорные
17. «Объективное» положение человека в группе, которое определяется по ряду специфических признаков и регламентирует стиль его поведения – это:
- a) **социальная позиция**
 - b) социальный имидж
 - c) жизненное кредо
 - d) жизненный стиль
18. Лидер, который служит моральным и нравственным примером для остальных членов группы, – это лидер:
- a) эрудит
 - b) мастер
 - c) **совесть группы**
 - d) душа группы
19. По отношению к сотруднику уровня «способен и настроен», который мотивирован и опытен, а потому не требует особого внимания со стороны руководителя, наиболее оптимальным стилем руководства будет стиль:
- a) основной
 - b) **делегирующий**
 - c) дополнительный
 - d) индифферентный
20. Настойчивое стремление улучшать производительность в целях соответствия внутренним стандартам качества – это проявление:
- a) инициативности
 - b) **воли к победе**
 - c) открытости
 - d) исполнительности
21. Не существует такой стратегии разрешения конфликта, как:
- a) наступление
 - b) компромисс
 - c) **ненападение**
 - d) совместный поиск решения
22. Главной причиной межличностных конфликтов в коллективе на фоне личностных различий сотрудников является:
- a) личная мотивация
 - b) жизненный опыт
 - c) **индивидуальность каждого участника конфликта**
 - d) следование нормам общения

23. Стратегия разрешения конфликта, при которой происходит мирная беседа обеих сторон по решению проблемы – это:

- a) арбитраж
- b) посредничество
- c) переговоры**
- d) противодействие

24. Конфликты, способствующие принятию обоснованных решений и развитию взаимодействий, называются:

- a) конструктивными**
- b) деструктивными
- c) реалистическими
- d) нереалистическими

25. В развитии коллектива особая роль принадлежит:

- a) интересам людей
- b) воспитанию
- c) совместной деятельности**
- d) совместному отдыху

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. С позиций психоаналитических теорий, самореализация для человека – это:

Ответ: преодоление своих опасений, чувства лени, недостатков, способность достичь высоких результатов и подчеркнуть свою значимость

2. Если сотрудник организации стремится актуализировать, раскрыть себя, максимально проявить лучшие качества своей личности, то ему присуща потребность в:

Ответ: самоактуализации

3. Команда с неудачной комбинацией индивидуальных характеристик ее членов, когда в силу разных причин не удается подобрать наиболее подходящую командную роль для каждого, называется:

Ответ: неэффективная/неэффективная команда

4. Какой тип внутриличностного конфликта, по К. Левину, присущ сотруднику, который испытывает сложности выбора своего участия в каком-то одном из двух привлекательных для него проектов?

Ответ: конфликт между двумя положительными валентностями

5. В чем выражается роль «согласителя» в групповой дискуссии?

Ответ: «согласитель» выражает согласие с каждой высказанной точкой зрения/позицией

6. Является ли единомыслие обязательной составляющей сплоченности команды?

Ответ: не является, т.к. единомыслие нивелирует разнообразие подходов, точек зрения и аргументов в процессе совместного поиска решения проблемы команды и, следовательно, ухудшает качество принимаемого решения

7. Лидерство, обусловленное руководящим или служебным положением и управленческой должностью, называется:

Ответ: формальное/формальное лидерство

8. Признанный большинством группы, пользующийся истинным авторитетом, умеющий установить контакт с людьми и оказывающий на них влияние, но не обладающий властными полномочиями и официальными обязанностями руководителя – это:

Ответ: неформальный лидер

9. Воспитывая индивидуальность на базе коллективизма, необходимо обеспечить единство направленностей...

Ответ: личной и общественной

10. Характерно ли для авторитарного стиля способствование профессиональному росту всех работников?

Ответ: нет, не характерно

11. Как еще называют директивный стиль руководства/ лидерства?

Ответ: авторитарный

12. Для какого стиля руководства характерен лозунг: «Будем решать все вместе»?

Ответ: демократический

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. К Вам обратился руководитель компании с просьбой провести психологическую подготовку сотрудников для участия в новом проекте, результаты которого должны быть представлены в самые кратчайшие сроки. Какие темы групповой развивающей работы Вы выберете в данной ситуации и почему?

Ответ: Для слаженной работы в новом проекте важна групповая сплоченность, а также навыки эффективного функционирования в ограниченной по времени (стрессовой) ситуации. Поэтому целесообразным будет провести групповую развивающую работу, направленную на повышение групповой сплоченности, а также содержащую элементы стресс-менеджмента.

2. Генеральный директор IT-компании набрал команду лучших специалистов для разработки нового программного продукта. Ему необходимо из набранных сотрудников назначить руководителя отдела. Вас пригласили для решения этой задачи, а именно: изучить способности всех сотрудников и предложить рекомендацию о назначении руководителя. Что Вы предпримите для решения данной задачи?

Ответ: Необходимо провести диагностику с использованием методик для изучения лидерских способностей/лидерского потенциала/лидерских качеств.

3. При реорганизации подразделений компании к успешно функционирующему в течение 6 лет отделу добавили отдел из сотрудников, недавно работающих в компании. В итоге при выполнении рабочих задач всю инициативу берут в свои руки сотрудники «старого» отдела, новички же отсиживаются либо выполняют поручения «старожиллов». Какие методики, направленные на диагностику и улучшение функционирования команды, можно провести в данном случае?

Ответ: Можно использовать ролевой подход и соответствующую ему методику оценки соответствия участников исполняемым им командным ролям. Определив эффективные командные роли для «новичков», можно включать их в деятельность подразделения наряду с сотрудниками «старого» отдела. Тогда «новички» не будут обособлены от работы подразделения и смогут проявить себя в выполнении конкретных заданий.

4. Определите, подходит ли кандидат на должность опытного менеджера по продажам в фармакологическую компанию. Ответ обоснуйте. «Мужчина то и дело мял руки, менял позу, волновался, но выглядел опрятно и сдержанно, мимика и движения были невыразительными. Мало рассказал о себе, периодически задумывался и замолкал. Замечание по этому поводу явно задело его. На прошлой работе проработал 15 лет, особых успехов не достиг, но был старательным. Начал поиски новой вакансии из-за закрытия фирмы».

Ответ: Мало подходит/не подходит. Менеджер по продажам при общении с клиентами и коллегами всегда стремится быть дружелюбным, вежливым, тактичным. Умеет делать комплименты, влиять на выбор клиента, мнение руководства, учитывая сильные и слабые стороны людей.

5. Вы – руководитель отдела. Вашему отделу поручен важный проект. Перед его выполнение Вам необходимо продумать баланс в команде по критерию межличностных различий ее членов. Какую модель командных ролей Вы используете и почему?

Ответ: Модель командных ролей Белбина поможет определить и управлять межличностными различиями членов команды. Модель является «путеводителем» по развитию сильных и преодолению слабых сторон и команды, и каждого ее члена, выполняющего ту или иную роль.

6. Необходимо подобрать кандидата на руководящую должность компании, в задачи которого будет входить работа с людьми, организация командной работы. Важно, чтобы он не был

чрезмерно напористым, мог взять ответственность на себя, проявлял социальный интерес и активную позицию. С позиции концепции А. Адлера о жизненных стилях, какой тип руководителя Вы предпочтете и почему?

Ответ: Наиболее предпочтительным является социально полезный тип. Он включает в себя все необходимые характеристики: ответственность, социальный интерес и активную позицию.

7. Вы проводите групповую дискуссию в рамках решения рабочей задачи. Часть группы при обсуждении стала отклоняться от темы. Какие действия Вы предпримите в этом случае?
- Ответ:** В данном случае необходимо держаться в «русле» проблемы, не допускать повторов и отклонений от темы. Для этого можно тактично останавливать отклонившихся от темы, напоминать о целях и задачах дискуссии, о целях и приоритетах профессиональной деятельности.

8. Вы организуете групповую дискуссию для обсуждения рабочей задачи. Во время работы возникли трудности во взаимоотношениях между членами группы. Какие меры можно предпринять для нивелирования конфликтной ситуации и повышения эффективности работы группы?

Ответ: Устранить недоразумения между участниками дискуссии, пресекая оценочные суждения, направленные на личные качества оппонента. Создать доброжелательную и деловую атмосферу, проявив позитивное отношение ко всем участникам дискуссии.

9. Вы организуете групповую дискуссию для решения проблемы, возникшей в процессе выполнения рабочего задания. Как организатор дискуссии замечаете, что некоторые члены группы отмалчиваются и практически не участвуют в обсуждении. Каковы будут Ваши действия?

Ответ: Необходимо постараться включить в дискуссию всех членов группы. Для этого можно: установить порядок выступлений по кругу; обратиться к молчащему участнику дискуссии с вопросом, просьбой помочь; предложить задание, в котором необходимо участие каждого; порекомендовать без боязни высказывать свои мнения, поскольку важно учесть мнение каждого.

10. В красочном фильме с провокационным названием «Последний богатырь» создана команда из героев известных русских народных сказок и былин. Но – в совершенно другом сущностном толковании и с совершенно другим «знаком качества». Все смысловые акценты переставлены, образы переоценены. Зрителю предлагается идеалы добра, правды, милосердия, любви, мужественности заменить на антиценности. В рамках какой психологической теории это сделано?

Ответ: Теории архетипов Юнга.

11. При организации групповой дискуссии Вы выбираете метод «мозгового штурма». Какие действия Вы предпримите на начальном этапе для включения всех участников во взаимодействие?

Ответ: Главная функция «мозгового штурма» – генерирование идей без их критического анализа и обсуждения участниками. Поэтому участников важно познакомить с правилами реализации этого метода: отсутствие всякой критики; поощрение предлагаемых идей; равноправие всех участников; свобода ассоциаций и творческого воображения; обязательная фиксация всех высказанных идей.

12. У руководителя трудового коллектива возникла проблема: при распределении рабочих задач один из сотрудников был назначен ответственным за выполнение конкретного задания. Часть сотрудников выразили недовольство таким назначением и не захотели выполнять его распоряжения. Каково должно быть содержание (на что должна быть направлена) психодиагностики данного коллектива?

Ответ: В данном коллективе следует изучить распределение социально-психологических позиций сотрудников, определить причину конфликта, исходя из особенностей отношений между людьми, занимающими те или иные позиции, выявить рассогласование в представлениях партнеров по взаимодействию относительно определенных социальных ролей.

13. В команде новый лидер, понимающий, что он нравится далеко не всем. Есть ли смысл оставаться в роли лидера?

Ответ: Есть смысл оставаться в роли лидера, если он готов к развитию лидерских качеств, не боится конструктивной критики, стремится находить позитивные стороны в любых собы-

тиях, понимает, что нет смысла стараться нравиться всем, нет идей, которые бы устраивали всех.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия:

Период окончания формирования компетенции: 2 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.01 Профессиональное общение на иностранном языке (1,2 семестр);
 - Б1.О.02 Филологическое обеспечение профессиональной деятельности (2 семестр);
 - Б1.В.05 Межкультурные коммуникации (2 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

I ... to start looking for a new job.

- **have just decided**
- decide
- will decide

2. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

I think I ... all necessary skills and experience.

- had
- had got
- **have**

3. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

Well, I ... the qualifications you are looking for.

- **have got**
- had got
- will have

4. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

I don't ... working late or at weekends.

- **mind**
- think
- need

5. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

I am also good ... coming up with new ideas and suggesting alternative solutions.

- in
- **at**
- on

6. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

In my free time I prefer reading books and listening ... music.

- at
- **to**
- for

7. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

I ... speak several foreign languages.

- may
- might
- **can**

8. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

Salary is important for me ... it is not the main point.

- **but**
- so
- as

9. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

Although I am not a programmer I have ... computer skills.

- irrelevant
- **necessary**
- insignificant

10. Choose the correct alternative to complete your answers in the job interview.

(Выберите правильный вариант из предложенных для ответа на собеседовании при приеме на работу.)

I am quite ... and can easily work in a team.

- **sociable**
- boring
- reserved

11. Your friend is preparing a conference poster. Give him or her advice choosing the right answer.

(Ваш друг готовит постерную презентацию на конференцию. Дайте ему совет, выбрав правильный ответ из предложенных вариантов.)

Give your poster a title which ... the main idea.

- a) writes
- b) **summarizes**
- c) rejects

12. Your friend is preparing a conference poster. Give him or her advice choosing the right answer.

(Ваш друг готовит постерную презентацию на конференцию. Дайте ему совет, выбрав правильный ответ из предложенных вариантов.)

The key ... of your poster should be understandable without any extra explanation.

- a) **points**
- b) documents
- c) books

13. Your friend is preparing a conference poster. Give him or her advice choosing the right answer.

(Ваш друг готовит постерную презентацию на конференцию. Дайте ему совет, выбрав правильный ответ из предложенных вариантов.)

Do not forget to ... your name and contact information.

- a) **include**
- b) exclude

c) draw

14. Your friend is preparing a conference poster. Give him or her advice choosing the right answer.
(Ваш друг готовит постерную презентацию на конференцию. Дайте ему совет, выбрав правильный ответ из предложенных вариантов.)

Use charts and ... as much as possible to make your poster attractive.

- a) papers
- b) diagrams**
- c) documents

15. Your friend is preparing a conference poster. Give him or her advice choosing the right answer.
(Ваш друг готовит постерную презентацию на конференцию. Дайте ему совет, выбрав правильный ответ из предложенных вариантов.)

Leave plenty of white space around each section to make them stand out ... vividly.

- a) more**
- b) less
- c) most

16. Your friend is preparing a conference poster. Give him or her advice choosing the right answer.
(Ваш друг готовит постерную презентацию на конференцию. Дайте ему совет, выбрав правильный ответ из предложенных вариантов.)

Use ... colours for different kinds of information in the poster.

- a) different**
- b) similar
- c) neutral

17. Match a sentence from a presentation with the correct category.

(Укажите категорию, к которой относится предложение.)

I'm now nearing the end of my talk...

- Summarizing the main points
- Recommending or suggesting something
- **Signaling the end of the presentation**
- Inviting questions

18. Match a sentence from a presentation with the correct category.

(Укажите категорию, к которой относится предложение.)

We just have time for a few questions.

- Summarizing the main points
- Recommending or suggesting something
- Signaling the end of the presentation
- **Inviting questions**

19. Match a sentence from a presentation with the correct category.

(Укажите категорию, к которой относится предложение.)

Just to summarize the main points of my talk...

- **Summarizing the main points**
- Recommending or suggesting something
- Signaling the end of the presentation
- Inviting questions

20. Match a sentence from a presentation with the correct category.

(Укажите категорию, к которой относится предложение.)

Now I'll be happy to answer any questions you may have.

- a) summarizing the main points
- b) recommending or suggesting something
- c) signaling the end of the presentation
- d) inviting questions**

21. В научной дискуссии важно избегать возникновения речевых и смысловых коммуникативных барьеров. Выберите утверждение, которое не соответствует этой коммуникативной задаче.

- a) следует исключать двусмысленность сказанного

- b) следует следить за логикой изложения мысли – своей и собеседника
 - c) следует следить за ясностью и четкостью речи
 - d) **следует использовать сугубо узкопрофессиональную терминологию, потенциально непонятную собеседнику**
22. Построение последовательности аргументов от общего вывода к изложению отдельных фактов – это:
- a) **дедуктивная аргументация**
 - b) несостоятельная аргументация
 - c) индуктивная аргументация
 - d) односторонняя аргументация
23. Что из перечисленного ниже НЕ является условием эффективного общения?
- a) Настроенность на тему общения
 - b) Знание фактического материала обсуждаемой темы
 - c) **Установка на конфликт**
 - d) Знание норм речевого этикета и правил речевого общения
24. Что не относится к принципам бесконфликтного общения?
- a) Принцип терпимости к собеседнику
 - b) **Принцип коммуникативного доминирования**
 - c) Принцип благоприятной самоподачи
 - d) Принцип минимизации негативной информации
25. Способ речевого воздействия, наиболее актуальный для ситуации академического общения, – это:
- a) **доказывание**
 - b) уговаривание
 - c) принуждение
 - d) приказ

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

did develop at What university skills you ?

Ответ: What skills did you develop at university?

2. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

this Why want job do you ?

Ответ: Why do you want this job?

3. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

achievement your What is biggest ?

Ответ: What is your biggest achievement?

4. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

company What about do you know our ?

Ответ: What do you know about our company?

5. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

a How you do in work team ?

Ответ: How do you work in a team?

6. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

any work Do have you experience ?

Ответ: Do you have any work experience?

7. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

website What of our do you think ?

Ответ: What do you think of our website?

8. Write the following words in the correct order to make a question you may be asked while being interviewed. The first word of the question begins with the capital letter. Mind the spelling and do not forget to put a question mark.

(Напишите следующие слова в правильном порядке, чтобы составить вопрос, который вам могут задать во время собеседования. Первое слово вопроса начинается с заглавной буквы. Следите за правописанием и не забудьте поставить вопросительный знак.)

How approach do usually new you projects ?

Ответ: How do you usually approach new projects?

9. Часть магистерской диссертации, в которой суммируются результаты научной работы, называется

Ответ: заключение

10. Укажите порядок частей магистерской диссертации.

1. Основная часть (главы диссертации)
2. Заключение
3. Библиография / список использованной литературы
4. Введение
5. Приложение

Ответ: 41235

11. Коммуникативный закон, утверждающий, что собеседник в процессе коммуникации имитирует стиль общения своего собеседника, называется законом ... развития общения.

Ответ: зеркального

12. При помощи несловесных средств, дополняющих и сопровождающих речь говорящего, оказывается ... воздействие.

Ответ: невербальное

13. Совокупность внешних и внутренних причин и явлений, мешающих эффективной коммуникации или полностью блокирующих ее, – это коммуникативный ...

Ответ: барьер

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Read the text below and give it a title in English. Mind the spelling.

(Прочитайте текст и придумайте к нему заголовок на английском языке. Следите за правописанием.)

Medical research has found that happiness has a strongly beneficial effect on health. The healing properties of laughter are such that humour is now being used alongside more traditional courses of treatment in some hospitals. In a London children's hospital, for example, two clowns are provided for the entertainment of patients. Doctors say that these clowns are successful in making the children feel better.

It seems that when we laugh, there can be a reduction in both blood pressure and the amount of tension in our muscles. Although it is impossible to prove it at the moment, this may also mean that people who feel unhappy and who are, therefore, unlikely to laugh so much, suffer more often from physical illness.

Критерии оценивания:

- Задание выполнено верно: сформулирован правильный заголовок к тексту, отражающий главную идею текста, допускается одна негрубая лексико-грамматическая и/или одна орфографическая ошибка;
- Выполнение задания содержит незначительные ошибки: сформулирован правильный заголовок к тексту, отражающий главную идею текста, допускается не более двух лексико-грамматических ошибок и/или не более двух орфографических ошибок;
- Задание не выполнено или выполнено неверно: заголовок не отражает главной идеи текста, допущено более двух лексико-грамматических ошибок и/или более двух орфографических ошибок.

Примеры ответа:

- 1) Happy means healthy
- 2) Happiness affects health

2. Read the text below and give it a title in English. Mind the spelling.

(Прочитайте текст и придумайте к нему заголовок на английском языке. Следите за правописанием.)

One of the most difficult decisions is choosing what to do for a living. For example, do you want to follow a definite career and earn a low salary at the beginning, but have good prospects in a company that trains its staff? Or are you more interested in taking any kind of work, because you need an income? You may have to face up to the fact that a good job can be difficult to find. In that case, why not take a temporary one? You will gain some useful experience. Remember that even if you have the right qualifications, you may have to fill in lots of application forms before you are asked to attend an interview.

Критерии оценивания:

- Задание выполнено верно: сформулирован правильный заголовок к тексту, отражающий главную идею текста, допускается одна негрубая лексико-грамматическая и/или одна орфографическая ошибка;
- Выполнение задания содержит незначительные ошибки: сформулирован правильный заголовок к тексту, отражающий главную идею текста, допускается не более двух лексико-грамматических ошибок и/или не более двух орфографических ошибок;
- Задание не выполнено или выполнено неверно: заголовок не отражает главной идеи текста, допущено более двух лексико-грамматических ошибок и/или более двух орфографических ошибок.

Примеры ответа:

- 1) Choosing a job
- 2) Making a job decision

3. Read the text below and write the main idea of the text in 1-2 sentences in English. Mind the spelling.

(Прочитайте текст и напишите главную идею текста в 1-2 предложениях на английском языке. Следите за правописанием.)

The Russian Academy of Sciences (RAS) is the highest scientific institution in Russia. The academy sees its major goals in initiating and performing scientific research into the problems of natural, technical, human and social sciences.

The Academy of Sciences was established by Peter the Great in 1724 as part of his push for reform to strengthen Russia. From its earliest days, the Academy carried out mathematical research, which added greatly to the development of calculus, hydrodynamics, mechanics, optics and astronomy. It also made discoveries in various fields, such as chemistry, physics and geology. The 19th century was a time of many more contributions from the Academy.

Критерии оценивания:

- Задание выполнено верно: главная идея текста выражена правильно, допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок и/или не более двух орфографических ошибок;
- Выполнение задания содержит незначительные ошибки: главная идея текста выражена в целом правильно, допускается не более четырех лексико-грамматических ошибок и/или не более четырех орфографических ошибок;
- Задание не выполнено или выполнено неверно: главная идея текста выражена неверно, понимание главной идеи текста затруднено из-за множества лексико-грамматических и орфографических ошибок.

Примеры ответа:

- 1) The main idea of the text is to give the reader some information on the Russian Academy of Sciences and its history.
- 2) This text is about the Russian Academy of Sciences, its history and contributions.

4. Read the text below and write the main idea of the text in 1-2 sentences in English. Mind the spelling.

(Прочитайте текст и напишите главную идею текста в 1-2 предложениях на английском языке. Следите за правописанием.)

Culture is a very difficult term to define. Everyone knows what it is, but explains it in different ways. For some people it means literature, music and art. Others define it as beliefs, ways of behaving and the ideas of a particular group. There are as many definitions of culture as there are different societies.

There is an idea of two types of culture: culture with a capital **C** and culture with a small **c**. Culture with a capital **C** refers to music, literature and the visual arts. It also includes facts and statistics about a national group or society. Culture with a small **c** refers to beliefs, values, traditions and the everyday life of a particular community.

But whatever the definition, one thing we can all agree on is that culture is about being unique and different.

Критерии оценивания:

- Задание выполнено верно: главная идея текста выражена правильно, допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок и/или не более двух орфографических ошибок;
- Выполнение задания содержит незначительные ошибки: главная идея текста выражена в целом правильно, допускается не более четырех лексико-грамматических ошибок и/или не более четырех орфографических ошибок;
- Задание не выполнено или выполнено неверно: главная идея текста выражена неверно, понимание главной идеи текста затруднено из-за множества лексико-грамматических и орфографических ошибок.

Примеры ответа:

- 1) This text deals with defining a term of culture. Two types of culture such as culture with a capital C and culture with a small c are discussed.
- 2) The text focuses on the definition of a term of culture. According to the text, there are two types of culture: culture with a capital C referring to music, literature and arts and culture with a small c referring to beliefs, traditions and the everyday life of a particular community.

5. Read the text below and write the main idea of the text in 1-2 sentences in English. Mind the spelling.

(Прочитайте текст и напишите главную идею текста в 1-2 предложениях на английском языке. Следите за правописанием.)

Ecotourism is a recent development in the tourist industry. It was created in its current form in the 1980s but became first well known when the United Nations declared the year 2002 to be the International Year of Ecotourism. Ecotourism is an environmentally responsible travel to natural areas in order to enjoy and

appreciate nature that promote conservation. These areas have a low visitor impact and provide active socio-economic involvement of local people. Many ecotours employ native guides who can help visitors appreciate the natural and cultural significance of their experience. Ecotourism can also provide an economic development for local communities and can increase the level of education among travelers, making them more enthusiastic agents of conservation.

Критерии оценивания:

- Задание выполнено верно: главная идея текста выражена правильно, допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок и/или не более двух орфографических ошибок;
- Выполнение задания содержит незначительные ошибки: главная идея текста выражена в целом правильно, допускается не более четырех лексико-грамматических ошибок и/или не более четырех орфографических ошибок;
- Задание не выполнено или выполнено неверно: главная идея текста выражена неверно, понимание главной идеи текста затруднено из-за множества лексико-грамматических и орфографических ошибок.

Примеры ответа:

1) The purpose of the text is to give the reader some information on ecotourism which is an environmentally responsible travel to natural areas.

2) The text is devoted to ecotourism, a recent development in the tourist industry. The author says that ecotourism can provide an economic development for local communities and can increase the level of ecological education among travelers.

6. Сформулируйте один из трёх принципов бесконфликтного общения. Дайте минимум две рекомендации, как следовать этому принципу.

Модель ответа:

Принцип терпимости к собеседнику. Не пытайтесь «переделывать» вашего собеседника в момент разговора. Пытайтесь преодолеть негативную установку к собеседнику. При общении отвлекайтесь от недостатков собеседника. Приспосабливайтесь к собеседнику: говорите с ним на его «языке», в понятных ему словах и выражениях, учитывайте его настроение, самочувствие.

ИЛИ

Принцип благоприятной самоподачи. Произведите максимально приятное внешнее впечатление. Демонстрируйте уважительную манеру общения. Демонстрируйте собеседнику, что он вам нравится. Говорите собеседнику, что у вас с ним общие интересы, взгляды. Индивидуализируйте собеседника. Укрупняйте собеседника. Говорите собеседнику комплименты. Говорите меньше собеседнику. Выслушивайте собеседника.

ИЛИ

Принцип позитива (минимизации негативной информации). Не вспоминайте плохое, не упрекайте собеседника. Не покушайтесь на ценности и стереотипы собеседника. Не давайте советов, если вас не просят. Не спорьте по мелочам.

7. Один из основных коммуникативных законов – закон зеркального развития общения. Сформулируйте принцип его действия и приведите пример ситуации, в которой благодаря действию этого закона можно «погасить» возникающий конфликт.

Модель ответа: Формулировка закона: собеседник в процессе коммуникации имитирует («отзеркаливает») стиль общения своего собеседника.

Пример ситуации: Действие закона зеркального развития общения можно использовать для разрешения назревающего конфликта. На вас кричат, а вы демонстративно снижаете громкость, говорите несколько замедленнее, чем обычно, говорите тише, увеличиваете паузы между словами. Как только собеседник начнет отзеркалить ваш спокойный тон, он будет постепенно успокаиваться.

8. Каковы основные фазы этноконфликта?

Ответ: латентный период, проявление конфликта, активное течение конфликта, последствия конфликта.

9. На примере культурных особенностей Хорватии определите, метод какого исследователя положен в основу культурных характеристик этой страны и выделите основные черты ее культуры согласно концепции ученого:

В культурах этого типа в один и тот же отрезок времени производится несколько видов деятельности, большую роль играют межличностные, человеческие отношения, а общение с человеком важнее, чем принятый план деятельности. Время понимается как некий узел переплетения многих

проблем, поэтому оно менее ощутимо. Представителям данной культуры свойственны динамичность, отсутствие пунктуальности, импульсивность и высокая степень контактности. В культуре данного типа большую роль играют межличностные отношения и общение с другими людьми. Хорватия относится к культурам, в которых высокая плотность информационных сетей предполагает тесные контакты между членами семьи, постоянные контакты с друзьями, коллегами, клиентами. В этом случае в отношениях между людьми всегда присутствуют тесные связи. Люди из таких культур не нуждаются в детальной информации о происходящих событиях, так как они постоянно в курсе всего того, что происходит вокруг.

Ответ: Э.Холл, полихронность, высокий контекст.

10. Данная типология была разработана в начале 1980х годов исходя из результатов масштабного исследования расположенных на разных континентах и в разных странах подразделений известной транснациональной корпорации IBM (опрошено 116 тыс. служащих в 40 странах). Эту типологию можно считать наиболее известной и популярной, что объясняется удачно найденным набором универсальных параметров, подходящих для анализа культур организаций, независимо от того, в какой стране они находятся, в каком более широком культурном контексте действуют. Какие параметры в качестве базового фактора организационного поведения были предложены голландским ученым?

Ответ:

индивидуализм / коллективизм;

дистанция власти;

приемлемость неопределенности;

мужественность / женственность (маскулинность — феминность);

временной горизонт ориентации на будущее (короткий — длинный);

потворство желаниям / сдержанность.

11. Какое состояние мигрантов описывает К.Оберг?

напряжение, к которому приводят усилия, требуемые для достижения необходимой психологической адаптации;

чувство потери или лишения (друзей, статуса);

чувство отверженности представителями новой культуры или отвержения их;

сбой в ролях, ценностях, чувствах и самоидентификации.

Ответ: культурный шок

12. Приведите пример стран с фемининной (по Г.Хофстеде) культурой

Ответ: Испания, Италия, Россия, страны Латинской Америки

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:

Период окончания формирования компетенции: 4 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

• Дисциплины (модули) (блок 1):

- Б1.О.05 Традиции и национальные приоритеты культуры современной России (4 семестр);
- Б1.О.10 История и методология культурологических исследований (1 семестр);
- Б1.В.03 Социальная и культурная антропология (3 семестр);
- Б1.В.05 Межкультурные коммуникации (2 семестр);
- Б1.В.06 Философские проблемы цивилизации и культуры (2 семестр);
- Б1.В.08 Модели искусства: теория и история в контексте (1, 2 семестр).
- Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре (4 семестр)
- Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр (4 семестр)
- Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры (2 семестр)
- Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография (2 семестр)

– Практики (блок 2):

- Б2.О.03(Н) Производственная практика (научно-исследовательская работа) (3 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. По мнению И. Г. Гердера высшая гуманность человека проявляется в:

- a) искусстве
- b) морали
- c) праве
- d) религии**

2. Автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми, является:

- a) З. Фрейд**
- b) Э. Фромм
- c) К. Хорни
- d) К.Г. Юнг

3. По мнению этого философа, культура возникла как форма замещения религиозного культа, как способ секуляризации иудейско-христианских представлений о творчестве Бога.

- a) М. Вебер
- b) Э. Гуссерль
- c) К. Маркс
- d) М. Хайдеггер**

4. Когда возникла антропология как наука?

- a) В античности;
- b) В период Ренессанса;
- c) В эпоху Просвещения;
- d) В XIX веке.**

5. Антропогенез - это процесс ...

- a) образования культуры
- b) образования общества. групп (социума)
- c) образования государства
- d) происхождения человека**

6. Слово «этнос» в переводе с древнегреческого языка означает:

- a) народ**
- b) труд
- c) семья
- d) традиция

7. Материальные реальности, созданные творческим трудом человека называются:

- a) классификацией
- b) артефактами**
- c) символами культуры
- d) семиотикой

8. Эволюционистский метод ориентирован на:

- a) исследование взаимосвязей между различными элементами системы
- b) анализ непрерывных, последовательных и качественных изменений
- c) выявление типов культур, по характерным чертам
- d) рассмотрение культуры как единого целого:**

9. Антропология связана с ориентацией на познание следующей проблемы:

- a) проблемы человека**
- b) проблемы культуры
- c) проблемы социума
- d) проблемы субкультуры

10. Что из перечисленного является характерной особенностью первобытного искусства?

- a) Чёткая жанровая иерархия;
- b) Рационализм;
- c) Синкретический характер искусств;**

d) Идеалы гармонии, меры и симметрии.

11. Что из перечисленного отражает искусство мезолита?

a) Наивный реализм, отображение природы в персонифицированных образах первобытной мифологии;

b) Главным героем изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком-либо действии;

c) Появление керамики;

d) Схематизация образов и усиление символической составляющей

12. Что такое менгир?

a) Сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим;

b) Большой камень;

c) Древнее сооружение, стены которого составлены из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим.

d) Простейший мегалит, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные, т. е. это врытый в землю каменный столб.

13. В виде каких символов первоначально изображался Будда?

a) Лань, слоны, колесо;

b) Лотос, солнце, скарабей;

c) Бабочка, дерево, сосна;

d) Корова, гора, огонь.

14. Что есть Дао?

a) Ничто, из которого возникают все вещи и в которое они возвращаются;

b) Вселенский огонь, созидающий и разрушающий вселенную;

c) Мировой разум, управляющий поведением человека;

d) Материальная действительность, независимая от сознания человека.

15. Строительство Великой Китайской стены началось в правление:

a) Цинь Шихуанди;

b) Эрши Хуанди;

c) Цзыин;

d) Лю Бан.

16. Что из перечисленного является культовым памятником буддизма?

a) Мастабы;

b) Ступы;

c) Дольмены;

d) Обелиски.

17. Что из перечисленного относится к художественным канонам Древнего Египта?

a) Точная передача портретных черт;

b) Монохромность;

c) Знание перспективы;

d) Одинаковое изображение мертвых и живых людей;

18. Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?

a) Заупокойный культ;

b) Антропоцентризм;

c) Теоцентризм;

d) Культ живых.

19. Какой тип сооружения НЕ присутствовал в Древней Индии?

a) Стамбха;

b) Ступа;

c) Чайтья;

d) Пайлоу.

20. Для какого философского учения характерны эстетические принципы ваби и саби?

a) Дзен – буддизм;

- b) Легизм;
- c) Конфуцианство;
- d) Даосизм.

21. Что из перечисленного НЕ относится к искусству Дзэн – буддизма?

- a) Театр Но;
- b) Поэзия хайку;
- c) Сады камней;
- d) Ратха.**

22. Как называются статуэтки крылатых быков с головой человека, которые были характерны для искусства Ассирии и Персии?

- a) Шеду**
- b) Адоранты
- c) Сфинксы
- d) Нэцкэ

23. Что означает термин «адорант»?

- a) Обозначение парадного дворца на высокой платформе;
- b) Статуэтка, изображающая почитателей богов с простёртыми к небу руками;**
- c) Алтарный выступ, ориентированный на Восток;
- d) Тип восточного орнамента.

24. Что такое калокагатия?

- a) Гармоничное единство внешнего, телесного и внутреннего, духовного совершенства;**
- b) Духовная практика, направленная на умерщвление плоти;
- c) Вера в силы и способности человека, в то, что человек – это такой же Творец, как и Бог;
- d) Абсолютизация человеческой личности и ее свободы.

25. Важная особенность древнеримской архитектуры, которая ее отличает от древнегреческих построек:

- a) Единство прочности, красоты и пользы;
- b) Ордерная система;
- c) Развитие инженерии в строительстве;**
- d) Масштабные и открытые площади.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. В концепции М. Фуко, общее пространство знания, способ фиксации «бытия порядка», скрытая от непосредственного наблюдения сеть отношений между «словами» и «вещами», на основе которой строятся свойственные той или иной эпохе коды восприятия, практики, познания, порождаются отдельные идеи и концепции, называется ...

Ответ: эпистема

2. Объектом социальной антропологии как науки является - человек, взятый в его социальном и природном окружении и рассмотренный через призму культуры его общества

Ответ: среды

3. Вопросы взаимодействия человека с культурой, в рамках которой он существует и действует, исследует –

Ответ: социальная (культурная) антропология

4. Две неразрывно связанные стороны процесса формирования человека -

Ответ: антропогенез и социогенез

5. Как называется разновидность живописи, особенность которой в том, что роспись производится по сырой штукатурке водорастворимой краской?

Ответ: Фреска

6. Как называется стиль в архитектуре, для которого характерны: стрельчатая арка, витражи, контрфорсы, крестовые своды, нервюры и аркбутаны?

Ответ: Готика

7. Как называется одна из самых распространённых художественных техник авангардистского искусства, состоящая в том, что предмет промышленного производства вырывается из привычной бытовой обстановки и экспонируется в выставочном зале?

Ответ: Реди-мэйд

8. Как называется форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой основу произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени?

Ответ: Перформанс

9. Как называется форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью (обычно включает в себя импровизацию, в ходе которой исполнители взаимодействуют с аудиторией и не имеет чёткого сценария)?

Ответ: Хепенинг

10. Как называется художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц)?

Ответ: Анималист

11. Как называется декоративный объект, обычно оконный проем, дверные створки и т.п. созданные из прозрачных разноцветных кусочков стекла?

Ответ: Витраж

12. Как называется особая разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)?

Ответ: Гризайль

13. Как называется вид графики, в котором произведения искусства создаются путем зеркального оттиска изображения на бумаге с печатной формы?

Ответ: Гравюра

3) открытие задания (мини кейсы, средний уровень сложности):

1. В чем, по мнению И. Г. Гердера, заключаются различия между «культурой ученых» и «культурой народа»?

Ответ:

- 1) если первая сложна, и овладеть ею могут только посвященные, то вторая проста и доступна всем;
- 2) если задача культуры ученых состоит в воспитании и просвещении масс, в сохранении и передаче от поколения к поколению знаний, накопленных человечеством за многие столетия существования цивилизации, то задача культуры народа состоит в овладении добронравием и полезными ремеслами, а также в знании основных религиозных догматов и исполнении тех предписаний, которые определены церковью.

2. Кто автор следующего высказывания?

«Цивилизации рождаются и развиваются, успешно отвечая на последовательные «Вызовы» природы и истории».

Ответ: А. Тойнби.

3. Прочитайте фрагмент текста воспоминаний М. Борна: «В реальной науке и в ее этике произошли изменения, которые делают невозможным сохранение старого идеала служения знанию ради него самого, идеала, в которое верило мое поколение. Мы были убеждены, что это никогда не сможет обернуться злом, поскольку поиск истины есть добро само по себе. Это был прекрасный сон, от которого нас пробудили мировые события». Определите, какую проблему поднял автор?

Ответ: проблема ответственности ученого.

4. Кто является автором данного высказывания о науке: «Наука - это, по сути, анархическое предприятие: теоретический анархизм более гуманен и, скорее всего, будет способствовать прогрессу, чем альтернативы правопорядка»?

Ответ: П. Фейерабенд

5. Что отличает искусство эпохи Северного Возрождения от искусства Итальянского Возрождения?
Ответ: В Италии идейными основаниями нового мышления являлись борьба за свободу творческой личности, гуманизм и антропоцентризм, возросший интерес к античности, при непосредственном участии католической церкви. В северных странах – распространение идей пантеизма и назревание Реформации, заметное влияние готики.

6. Какова художественно-эстетическая роль маньеризма?

Ответ: Течение в западноевропейском искусстве 16 века, характеризовалось утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком, переосмысляло идеалы Итальянского Ренессанса и предвосхищало барокко.

7. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Не думайте об искусстве, просто создавайте его. Пусть другие решают, хорошо оно или плохо, любят они его или ненавидят. Пока они решают, создавайте ещё больше искусства» ?

Ответ: Энди Уорхол.

8. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Мне хотелось отказаться от эстетики... Я ткнул подставку для бутылок и писсуар им в лицо, и теперь люди восхищаются их эстетической красотой»?

Ответ: Марсель Дюшан.

9. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Черный квадрат стал символом нигилистического отрицания культурного достояния – бремени, нажитого человечеством»?

Ответ: Казимир Малевич

10. Какую позицию выражает П. Фейерабенд в своем высказывании относительно влияния на науку вненаучных факторов: «Единственный принцип, который не мешает прогрессу: все идет»?

Ответ: экстернализм.

11. Кто автор следующего высказывания?

«Я вижу во всемирной истории картину вечного образования и изменения, чудесного становления и умирания органических форм. А присяжный историк видит в ней подобие какого-то ленточного червя, неутомимо наращивающего эпоху за эпохой».

Ответ: О. Шпенглер.

12. Кто автор следующего высказывания?

«Шок будущего - это феномен времени, продукт сильно ускоряющегося темпа перемен в обществе. Он возникает в результате наложения новой культуры на старую. Это шок культуры в собственном обществе. Но его воздействие гораздо хуже».

Ответ: Э. Тоффлер.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки:

Период окончания формирования компетенции: 3 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - **Б1.О.06 Современные теории и технологии развития личности** (3 семестр).

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Самосознание личности – это:

- а) осознание индивидом собственных потребностей, способностей, мотивов поведения, мыслей**
- b) анализ совершенных поступков
- c) установка на предначертанность жизненного пути

- d) мера принятия или непринятия индивидом самого себя
2. Проективный метод – это:
- метод, задания в котором представлены в виде вопросов или утверждений, при этом задачей испытуемого является самостоятельное формулирование ответов
 - целенаправленное, особым образом организованное и регистрируемое восприятие наблюдаемого явления
 - количественно-качественный анализ документальных и материальных источников, позволяющий изучать продукты человеческой деятельности
 - метод, опирающийся преимущественно на глобальный подход к оценке личности с использованием неопределенных стимулов, которые испытуемый должен сам дополнять, интерпретировать, развивать и т.д.**
3. Основатель «индивидуальной психологии»:
- Фрейд
 - Юнг
 - Адлер**
 - Вудкок
4. Желание человека стать тем, кем он может стать, Маслоу связывал с активацией потребности в:
- самоуважении
 - принадлежности и любви
 - самоактуализации**
 - познании
5. Появление дисфункциональных эмоций связывается с наличием иррациональных верований в форме абсолютистских требований или «долженствований» в рамках направления психологии:
- психодинамического
 - бихевиорального
 - рационально-эмоциональной психотерапии**
 - клиент-центрированной психотерапии
6. Решающим фактором в развитии личности является:
- наследственность (задатки)
 - среда
 - специально организованные воспитание и обучение
 - собственная активность личности (самовоспитание, самообразование)**
7. Под саморазвитием в психологии понимают:
- процесс количественных и качественных изменений унаследованных и приобретенных свойств и качеств личности
 - способность личности, связанная с умением организовать себя
 - развитие, обусловленное внутренней активностью личности, внутренняя способность личности к работе над собой, к росту, развитию**
 - формирование целостного, относительно постоянного эмоционального отношения к себе
8. В системе самоорганизации студентов их самостоятельность в приобретении и использовании знаний из различных источников для решения практических задач характеризуют умения:
- организационные
 - информационные**
 - интеллектуальные
 - деловые
9. Понятие «пирамида потребностей» ввел:
- Роджерс
 - Маслоу**
 - Адлер
 - Климов
10. Представитель «постфрейдизма»:
- Маслоу
 - Фрейд

- c) Фромм
- d) Леонтьев

11. Классический психоанализ:
- a) опирался на понятия фона и фигуры
 - b) **сделал предметом изучения бессознательные влечения человека**
 - c) внедрил принцип единства сознания и деятельности
 - d) ввел понятие «пирамида потребностей»
12. Выделение себя из среды, осознание себя как субъекта, автономного от физической и социальной среды; осознание своего внутреннего опыта – это критерии:
- a) **самосознания**
 - b) самооценки
 - c) саморегуляции
 - d) самоконтроля
13. Основной функцией самооценки является:
- a) осознание своего внутреннего опыта
 - b) **служит необходимым внутренним условием регуляции поведения и деятельности личности**
 - c) защищает уникальность личности от угрозы ее нивелирования
 - d) обеспечивает потребность человека в признании себя обществом
14. Согласно гуманистическим теориям, самореализация тесно связана с:
- a) комплексом превосходства
 - b) **самоуважением**
 - c) переоценкой собственного «Я»
 - d) способностью любить
15. Не является личностной характеристикой:
- a) активность
 - b) **реактивность**
 - c) направленность
 - d) самосознание
16. Личность представляется как совокупность поведенческих реакций в теории:
- a) **бихевиоризм**
 - b) психоанализ
 - c) экзистенциализм
 - d) когнитивизм
17. При самонаблюдении Вы отметили у себя те или иррациональные убеждения, выделенные А. Эллисом. Для их проработки следует обратиться к модели:
- a) биопсихосоциальной
 - b) последовательной или рационализирующей личности
 - c) **A-B-C (активирующее событие–иррациональное убеждение–эмоциональные или поведенческие паттерны)**
 - d) структурной
18. Совокупность внутренних и внешних условий и факторов, которые определяют направление деятельности человека, называется:
- a) поведение
 - b) поступок
 - c) результат
 - d) **мотив**
19. Роль самодиагностики в процессе личностного развития:
- a) учит не совершать ошибки
 - b) позволяет использовать прошлый опыт при планировании будущего
 - c) **дает субъекту информацию о своих особенностях для саморазвития**
 - d) тормозит погружение субъекта в свой внутренний мир

20. Самопознание и самоанализ субъектом своих внутренних психических процессов и состояний называется:

- a) установкой
- b) рефлексией**
- c) эмоцией
- d) характером

21. Оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей называется:

- a) тревожностью
- b) самооценкой**
- c) ригидностью
- d) импульсивностью

22. Используется для работы с проблемами и невротами человека через процедуры телесного контакта психотерапевтическая технология:

- a) когнитивно-поведенческая
- b) психоаналитическая
- c) бихевиоральная
- d) телесно-ориентированная**

23. Самооценка личностью уровня достижений и выявление своих сильных сторон выполняет функцию:

- a) диагностическую**
- b) развивающую
- c) стимулирующую
- d) накопительную

24. Многократное выполнение определенных действий с целью их освоения и сознательного совершенствования – это:

- a) лабораторная работа
- b) практическая работа
- c) упражнение**
- d) самостоятельная работа

25. Психотехнология – это:

- a) методы, воздействующие на сознание человека
- b) совокупность методов и приемов прикладной психологии, направленная на решение определенной задачи**
- c) методы внушения человеку определенных идей
- d) методы модификации поведения человека

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. В психологии принято выделять следующие уровни человеческой организации:

Ответ: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность

2. В каких формах, по З. Фрейду, проявляется бессознательное?

Ответ: в форме сновидений, оговорок, описок и т.п.

3. Выявление первостепенных задач в процессе саморазвития – это:

Ответ: определение/расстановка приоритетов

4. Изучение личностью своих психологических особенностей и качеств с целью построения индивидуальной траектории саморазвития, называется:

Ответ: самодиагностика

5. Образ будущего результата деятельности называется в психологии:

Ответ: цель/цель деятельности

6. Под личностными ресурсами в психологии понимают:

Ответ: сформированные, имеющиеся у личности характеристики, на которые она может опереться при решении задач текущей социальной ситуации

7. Процесс формулирования осознанных целей называется:

Ответ: целеполагание/целеполаганием

8. Качество личности, проявляющееся в свободе от внешних влияний и принуждений, в готовности осуществлять свою деятельность и саморазвитие без посторонней помощи, называется:

Ответ: самостоятельность

9. Согласно теории А. Маслоу, высшей в мотивационной иерархии («пирамиде потребностей») является:

Ответ: потребность в самореализации/потребность в самоактуализации

10. При самодиагностике используется метод:

Ответ: интервью

11. С целью успешного выполнения учебной и профессиональной деятельности человек осуществляет самодиагностику и использует метод пассивного и непосредственного исследования реальности, когда он не может вмешиваться в ситуацию. Этот метод называется:

Ответ: наблюдение

12. Положительное нравственно-этическое качество личности, выражающее ее способность жить и трудиться упорядоченно, по плану, ответственно называют:

Ответ: организованность

13. Частный вид мотивации, служащий направляющим фактором для трудовой деятельности, называется:

Ответ: трудовая мотивация

14. Перечислите, что относится к основным факторам мотивации труда:

Ответ: интересная работа, продвижение по службе, уровень заработной платы

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Для успешного выполнения проекта Вам как менеджеру необходимы следующие ресурсы: развитая самооэффективность и личностная автономия. Наблюдая за собой, по каким признакам Вы сможете выявить у себя эти качества?

Ответ: самооэффективность проявляется в оптимизме, вере в свою способность достигать цели и преодолевать препятствия, настойчивости. Признаки личностной автономии: независимость, решительность, совершение поступков на основе личной ответственности и собственных принципов.

2. Уже больше года Вы являетесь руководителем рабочей группы. В последнее время окружающие Вам говорят о том, что Вы изменились: стали грубить, повышать голос на подчиненных, иногда оскорблять их. Да Вы и сами это замечаете. Самооценку каких личностных особенностей (утраченных ресурсов) полезно провести, чтобы понять суть произошедших изменений?

Ответ: желательна самодиагностика агрессивности, тревожности, авторитарности.

3. В последнее время Вы замечаете, что при встрече с новыми профессиональными и жизненными задачами проявляете неуверенность, неверие в свои силы, что влечет за собой снижение эффективности в общении с коллегами и значимыми близкими. На развитие какой особенности самосознания следует обратить внимание? Почему ее оптимизация будет способствовать профессиональному росту и совершенствованию деятельности?

Ответ: неуверенность, неверие в себя в деятельности и общении, как правило, говорит о низкой самооценке. Следовательно, следует обратить внимание на повышение самооценки. Ее диагностика и оптимизация важны, поскольку от нее зависит уверенность в себе, уровень притязаний, адекватная требовательность к себе, реалистичное восприятие собственных успехов и неудач, взаимоотношений с другими людьми. Адекватная самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие личности.

4. Вы долгое время являетесь руководителем проекта. В последнее время стали замечать у себя эмоциональную неуравновешенность. Вы понимаете, что неконтролируемые эмоции отрицательно

вливают на психологический климат в коллективе. Некоторое время вы пытались подавлять негативные эмоции. Продолжите ли Вы придерживаться данной стратегии? Почему? Определите цели и приоритеты саморазвития, способствующие преодолению такого эмоционального состояния

Ответ: Руководителю важно сохранять и укреплять психологический климат в рабочем коллективе. При эмоциональной неуравновешенности раздражение, агрессия, негодование руководителя могут негативно влиять на климат в коллективе. Продолжать придерживаться выбранной стратегии не стоит, т.к. постоянное подавление негативных эмоций, их сдерживание могут обернуться рядом неприятных последствий – неврозами, психическими заболеваниями и др. Поэтому при определении цели и приоритетов развития руководителю важно выбрать другую стратегию: освоить методы саморегуляции, найти средства эмоционально-психологической разгрузки, например, физические упражнения, встречи с друзьями, хобби и др.

5. Психолог В. Франкл – узник нацистского концлагеря – выжил, помимо прочего, благодаря ежедневной несложной гигиенической процедуре. Почему это «работало»?

Ответ: это выступило побуждающим мотивом и одним из стимулов для саморазвития.

6. В последнее время у Вас увеличилось количество профессиональных задач. Для совершенствования собственной деятельности, повышения ее продуктивности Вы решаете прибегнуть к развитию навыков организации труда. Подойдут ли для этого методы тайм-менеджмента и самоменеджмента? Обоснуйте свою позицию.

Ответ: тайм-менеджмент и самоменеджмент подходят для развития навыков организации труда, т.к. эти методы являются эффективными в организации времени и повышении продуктивности его использования, самоорганизации, умении управлять собой.

7. Выпускник вуза задумывается о карьерном росте. Он осознает имеющиеся у него для этого возможности: прочные знания, некоторый практический опыт. Однако его общение не всегда эффективно. Так, при разговоре с тем, кто выше его по статусу, он волнуется, у него сбивается дыхание, потеют ладошки. Работа над какими личностными ресурсами важна для преодоления указанных сложностей?

Ответ: формирование адекватной самооценки, развитие уверенности, эмоциональной устойчивости.

8. Самодиагностика личностных качеств позволила человеку выявить индивидуальные особенности: усидчивость, прилежность, тревожность, исполнительность, неуверенность в своих профессиональных качествах, ориентация на внешнее подтверждение своих способностей другими людьми. Какие из перечисленных качеств могут тормозить саморазвитие и профессиональный рост личности?

Ответ: тревожность, неуверенность в своих профессиональных качествах, ориентация на внешнее подтверждение своих способностей другими людьми.

9. Мухин окончил столичный юридический вуз, защитил кандидатскую диссертацию и работал старшим научным сотрудником в НИИ. Являясь натурой творческой, он работал над разными проектами, занимался исследовательской работой, пользовался уважением руководства и коллег. Работу он очень любил. Но в начале 2000-х годов в НИИ произошли сокращения, и Мухин перешел в консалтинговую компанию работать практикующим юристом. При этом его мотивация труда снизилась. Предложите систему стимулирования трудовой мотивации для Мухина.

Ответ: следует использовать любовь Мухина к науке, предлагая задачи, требующие сложных юридических изысканий. Отдавать ему клиентов, связанных с научно-исследовательской и образовательной деятельностью. Направлять его на научные конференции, предложить повышение квалификации в области юридического сопровождения инновационной деятельности.

10. Оценив свои личностные ресурсы, Вы выяснили, что отличаетесь аккуратностью при работе с документами, редко допускаете ошибки в работе, обладаете аналитическим складом ума, имеете хорошо развитые организационные навыки, но при этом обидчивы и нетерпимы. Планируя свой профессиональный рост, определите, в какой деятельности Вы будете продуктивнее: при анализе и статистике продаж или при регулировании претензий клиентов?

Ответ: при анализе и статистике продаж.

11. Расставив приоритеты в контексте собственного профессионального роста, Вы понимаете, что Вам необходимо овладеть новыми эффективными моделями поведения, в частности, приобрести навыки уверенного общения с коллегами. Какие социально-психологические технологии могут способствовать развитию данных навыков?

Ответ: развитию данных навыков будут способствовать тренинговые технологии, направленные на укрепление уверенности в себе, оптимизацию делового общения, формирование коммуникативной компетентности.

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования:

Период окончания формирования компетенции: 4 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.10 История и методология культурологических исследований (1 семестр);
 - Б1.О.11 Методы изучения культуры (2 семестр).
 - Б1.О.12 Методика анализа и оценки культурных практик (3 семестр)
- Практики (блок 2):
 - Б2.О.01(Н) Учебная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр).
 - Б2.О.03(Н) Производственная практика (научно-исследовательская работа) (3 семестр)
 - Б2.О.05(П) Производственная практика (организационно-управленческая) (4 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания, тестовые (средний уровень сложности):

1. Идея о том, что показателем культуры является степень овладения ораторским искусством, была высказана:
 - a) Вергилием
 - b) Протагором
 - c) Сенекой
 - d) Цицероном**
2. Культуру как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования понимал:
 - a) Дж. Вико
 - b) И. Г. Гердер**
 - c) И. Кант
 - d) Ж.-Ж. Руссо
3. Культуру как путь к бытию, путь к решению фундаментальной философской и жизненной загадки и тайны – бытия – рассматривал ...
 - a) Г. Гегель
 - b) Э. Гуссерль
 - c) Г. Коген
 - d) М. Хайдеггер**
4. Связь культуры с культом прослеживается в работах:
 - a) И. С. Аксакова
 - b) Н. А. Бердяева**
 - c) Л. П. Карсавина
 - d) А. С. Хомякова
5. Научная работа отличается от всякой другой своей целью - ...
 - a) получить новое научное знание**
 - b) записать ценные мысли
 - c) реализовать свои возможности
 - d) повторить изученный материал.
6. Требования, предъявляемые к курсовой работе, **НЕ содержат:**
 - a) требования к структуре
 - b) требования к содержанию
 - c) требования к оформлению
 - d) требования к внедрению в практику**

7. Чтобы курсовая работа не граничила с плагиатом, серьезные теоретические положения необходимо давать...
- a) **со ссылкой на источник**
 - b) с объяснением своей точки зрения
 - c) не используя цитаты
 - d) в ограниченном объеме.
8. Курсовая работа имеет статус...
- a) **экзамена**
 - b) зачета
 - c) тематического контроля знаний
 - d) квалификационной работы
9. Введение к курсовой (дипломной) работе следует начать...
- a) **с обоснования актуальности темы**
 - b) с выдвижения гипотезы
 - c) с формулировки цели и задач
 - d) с методов исследования
10. Заключение к курсовой (дипломной) работе идет вслед за...
- a) списком литературы
 - b) приложениями
 - c) **основной частью**
 - d) введением
11. Приложения к дипломной (курсовой) работе – это...
- a) **Вспомогательная часть работы, в которую входит иллюстративный материал (графики, таблицы, статистические данные)**
 - b) Обязательная часть работы
 - c) Творческая часть работы
 - d) Вводная часть работы
12. Тема исследования – это:
- a) **частный вопрос той или иной проблемы**
 - b) одна из задач, стоящая перед данной отраслью знаний
 - c) проблемная ситуация
 - d) раздел учебной дисциплины
13. Рефераты и доклады относятся к _____ работам.
- a) проверочным
 - b) **текущим**
 - c) итоговым
 - d) конкурсным.
14. При выборе темы исследования имеют значение критерии:
- a) **практическая значимость и перспективность**
 - b) наличие гипотезы
 - c) правовое обеспечение
 - d) оригинальность
15. Первое самостоятельное научное исследование студентов вуза, которое требует навыков самостоятельной научной деятельности – это...
- a) дипломная работа
 - b) **курсовая работа**
 - c) реферат
 - d) контрольная работа
16. Самостоятельное научное исследование, требующее хорошо сформированных навыков самостоятельной научной деятельности, обоснованности и ценности полученных результатов исследования и выводов, а также возможности их применения в практической деятельности; квалификационная работа выпускника – это...
- a) курсовая работа

b) дипломная работа

- c) реферат
- d) контрольная работа

17. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для _____ стиля.

- a) художественного
- b) научного**
- c) публицистического
- d) бытового

18. Метод корреляции при исследовании культуры, позволяющий соотнести жизненные проблемы человека, его заботы и трудности через содержание вероучения с их последним основанием – Богом, использовал:

- a) А. Швейцер
- b) Ж. Маритен
- c) Ричард Нибур
- d) П. Тиллих**

19. На выявление логики порождения, строения и функционирования сложных объектов человеческой духовной культуры ориентирован:

- a) структурализм**
- b) феноменология
- c) философия жизни
- d) экзистенциализм

20. Ввести методы и понятийный аппарат лингвистики в исследование явлений культуры предлагал:

- a) Р. Барт**
- b) Ж. Деррида
- c) К. Леви-Стросс
- d) М. Фуко

21. Теория - это...

- a) выработка общей стратегии науки
- b) логическое обобщение опыта в той или иной отрасли знаний**
- c) целенаправленное познание
- d) система методов, функционирующих в конкретной науке.

22. Развернутое устное сообщение на какую-либо тему:

- a) доклад;**
- b) эссе;
- c) конспект;
- d) изложение;

23. К общенаучным методам и приемам познания НЕ относится:

- a) анализ
- b) синтез
- c) абстрагирование
- d) эксперимент**

24. Главной целью научной политики в системе образования являются:

- a) подготовка научно-педагогических кадров**
- b) совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса
- c) совершенствование планирования и финансирования научной деятельности
- d) все перечисленные цели

25. Аксиома – это...

- a) положение, которое в научном исследовании не принимается вне зависимости от того, имеет оно логические доказательства или нет
- b) положение, которое в научном исследовании выступает в качестве проблемы
- c) положение, которое принимается без логического доказательства**

d) положение, которое принимается исключительно с логическими доказательствами

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. С точки зрения софистов, непременным условием вхождения в мир людей является ...

Ответ: воспитание

2. Единственным средством разрешения противоречия между культурой и биологической природой человека, по мнению З. Фрейда, является ...

Ответ: любовь

3. Что такое методология исследования?

Ответ: Это общая стратегия, которая определяет способ проведения исследования и, среди прочего, определяет методы, которые будут использоваться в нем.

4. Кто являются основными представителями герменевтической методологии в гуманитарном познании?

Ответ: Гадамер, Хайдеггер, Дильтей, Рикер.

5. Что предполагает более широкий охват исследуемого материала: объект или предмет?

Ответ: Объект

6. Куда следует отнести периодические издания научного содержания: в теоретическую или в эмпирическую базу?

Ответ: В теоретическую базу исследования

7. Куда следует отнести периодику, если исследование посвящено СМИ: в теоретическую или в практическую базу исследования?

Ответ: В эмпирическую базу.

8. Как называется форма организации научной деятельности, при которой исследователи представляют и обсуждают свои работы?

Ответ: Научная конференция

9. Как называется система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д., которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество.

Ответ: Научный метод

10. Как называется форма коллективного, публичного рабочего обсуждения научной информации коллегами.

Ответ: Научный семинар

11. Кто является автором эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»?

Ответ: Вальтер Беньямин

12. Авторы Диалектики Просвещения

Ответ: Теодор Адорно и Макс Хоркхаймер

13. Исследователь, который предложил следующую типологию всех культур: дописьменные (то есть бесписьменные), письменные (книжные) и экранные (информационные) общества

Ответ: Герберт Маршалл Маклюэн

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. В чем, по мнению Г. Риккерта, заключаются различия между «науками о природе» и «науками о культуре»?

Ответ: 1) в предмете исследования; 2) в методах исследования; 3) в цели исследования.

2. Какие достижения первобытных людей З. Фрейд называет «первыми подлинно культурными деяниями»?

Ответ: 1) укрощение огня; 2) постройка жилища; 3) изобретение орудий труда.

3. Почему, по мнению М. Хайдеггера, определение культуры как мира ценностей – это последний шаг в забвении бытия и в развертывании нигилизма?

Ответ: 1) ценности превращаются в мир предметов в себе, самодостаточных и самозаконченных; 2) ценностное определение мира культуры связано с возникновением взгляда-на-мир, а не бытием-в-мире; 3) ценностное определение мира культуры является неподлинным, неадекватным бытию.

4. Какие существенные изменения претерпел в XVII в. термин «культура»?

Ответ: 1) универсализация термина; 2) постепенная утрата своей метафоричности.

5. В чем Цицерон видел цель культурного процесса?

Ответ: в создании идеала человека, который по своим личностным характеристикам был бы тождественен идеалу гражданина

6. В концепции М. Фуко, общее пространство знания, способ фиксации «бытия порядка», скрытая от непосредственного наблюдения сеть отношений между «словами» и «вещами», на основе которой строятся свойственные той или иной эпохе коды восприятия, практики, познания, порождаются отдельные идеи и концепции, называется...

Ответ: эпистема

7. Определите особенности креативной экономики.

Ответ: При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Творческий потенциал и креативное мышление человека. Индустриальные проявления креативности. Коммерциализация человеческих эмоций. Идеи Р. Хохшильд, Г. Шульце, Дж. Пайна.

8. Соотнесите понятия «творчество» и «креативность».

Ответ: При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Креативность как способность к творчеству. Дифференциация понятий «творчество» и «креативность» в контексте современного общества. Креативность как творчество информационной эпохи. «Теория креативного класса» Р. Флориды.

9. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

Игра старше культуры, ибо понятие культуры, сколь неудовлетворительно его ни описывали бы, в любом случае предполагает человеческое сообщество, тогда как животные вовсе не дожидались появления человека, чтобы он научил их играть.... Животные играют – точно так же, как люди. Все основные черты игры уже воплощены в играх животных.

Ответ: Автор: Йохан Хейзинга. Произведение: Человек играющий

10. Выберите задачи, которые не соответствуют предлагаемой цели:

Выявить особенности народной культуры Воронежской области?

- сравнить этнографические традиции Воронежской области и соседних областей;
- определить характер изменений народной культуры Воронежской области за последние полвека;
- дать характеристику русской литературы XX века;
- спрогнозировать пути коммерциализации народной культуры Воронежской области.

Ответ: 3 и 4 задачи.

11. Выберите словосочетания и слова, которые не могут быть использованы в начной работе из-за несоответствия стилю:

Я помню, чудное мгновенье, как гений чистой красоты, реализация цели, следовательно, учёная голова, учёный, бутуз, ребёнок, фрагментик исследования, к сожалению.

Ответ: Я помню, чудное мгновенье, как гений чистой красоты, учёная голова, бутуз, фрагментик исследования, к сожалению.

12. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Мне хотелось отказаться от эстетики... Я ткнул подставку для бутылок и писсуар им в лицо, и теперь люди восхищаются их эстетической красотой»?

Ответ: Марсель Дюшан.

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ:

Период окончания формирования компетенции: 4 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.07 Психология высшей школы (1 семестр)
 - Б1.О.08 Педагогика высшей школы (1 семестр).
 - Б1.О.09 Методика преподавания культурологических дисциплин в системе высшего и дополнительного образования (3 семестр)
- Практики (блок 2):
 - Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая) (3 семестр)
 - Б2.О.04(П) Производственная практика (педагогическая) (4 семестр).

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Общение – это:
 - a) взаимодействие людей, не имеющих общие или взаимозаменяющие интересы либо потребности
 - b) взаимодействие людей, имеющих общие или взаимозаменяющие интересы либо потребности, обмен между ними информацией и взаимное познание друг друга**
 - c) отношение к поступающей от партнера информации
 - d) обмен информацией между партнерами
2. К вербальным средствам общения относятся:
 - a) мимика
 - b) слова**
 - c) жесты
 - d) позы
3. Ораторское искусство педагога предполагает:
 - a) умение точно формулировать свои мысли
 - b) изложение мыслей доступным для учащихся языком**
 - c) ориентацию на реакцию собеседника
 - d) достижение хорошего настроения у учащихся
4. При решении учебной задачи основой внутреннего диалога учащегося является:
 - a) ответ
 - b) дискуссия
 - c) вопрос
 - d) размышление**
5. Эффективными механизмами педагогического общения являются:
 - a) идентификация, вытеснение
 - b) эмпатия, рефлексия**
 - c) инверсия, метонимия
 - d) убеждение, рационализация
6. Элементами невербального общения являются:
 - a) позы, жесты, мимика**
 - b) эмпатия
 - c) слова
 - d) паралингвистика
7. Эффективное взаимодействие с другими членами группы обусловлено сформированностью у студента системы мотивов, побуждающих его поступать в соответствии со своими взглядами и принципами, что характеризует его
 - a) интерес
 - b) убеждение**

- c) склонность
d) мировоззрение
8. Препятствия, барьеры в общении, которые проявляются у партнеров в непонимании смысла высказываний, требований, предъявляемых друг другу называют
a) профессиональные барьеры
b) эмоциональные барьеры
c) физические барьеры
d) смысловые барьеры
9. Как называется стратегия разрешения конфликтов, которая характеризуется взаимными уступками сторон и принятием точки зрения другой стороны, но лишь до некоторой степени:
a) игнорирование;
b) сглаживание;
c) компромисс;
d) принуждение (конфронтация).
10. Педагогическая этика – это:
a) профессиональная готовность
b) профессиональная направленность
c) составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали (нравственности) в условиях целостного педагогического процесса, наука о нравственных аспектах деятельности педагога
d) профессиональная ориентация
11. Ведущей деятельностью в студенческом возрасте является:
a) игровая
b) трудовая
c) учебно-профессиональная
d) коммуникативная
12. Результат познавательной деятельности студента, отраженный в виде представлений, понятий, суждений, называется:
a) умения
b) жизненный опыт
c) мастерство
d) знания
13. Основным методом психолого-педагогического изучения преподавателем возрастных и индивидуально-психологических особенностей студента – это:
a) педагогическое наблюдение
b) педагогический эксперимент
c) беседа
d) анализ продуктов деятельности студентов
14. Для того, чтобы понять побудительные причины учебно-профессиональной деятельности студента, преподавателю требуется изучить его:
a) учебные действия
b) учебные мотивы
c) направленность личности
d) учебные интересы
15. Что из перечисленного выступает критериями социально-психологической адаптированности первокурсника:
a) наличие продуктивного мотива учебно-профессиональной деятельности
b) активность студента в учебно-профессиональной или в общественной деятельности
c) положение студента в группе
d) все вышеперечисленное
16. Самокритичность, скромность, гордость характеризуют:
a) отношение личности к вещам
b) отношение к другим людям

- c) **систему отношений человека к самому себе**
d) особенности выполнения им какой-либо деятельности
17. Группа студентов, разбирающая с преподавателем практическое задание, является:
a) **активной группой**
b) пассивной группой
c) нейтральной группой
d) микрогруппой
18. Предметом изменения в учебно-профессиональной деятельности студентов является:
a) система поощрения и оценивания
b) мотивы учебно-профессиональной деятельности
c) **сам субъект учебно-профессиональной деятельности**
d) преподаватель вуза
19. Способность оказывать влияние на отдельные группы и личности и направлять их способности на достижение целей группы - это:
a) власть
b) **лидерство**
c) влияние
d) индивидуальный стиль деятельности
20. Познание своего Я не только в настоящем, но и в будущем, определение своих жизненных и профессиональных планов и целей, нравственных идеалов и ценностей у студентов называется:
a) самоконтролем
b) **самосознанием**
c) саморегуляцией
d) самодетерминацией
21. Предметом методики преподавания культурологии как учебной дисциплины является:
a) развитие личности обучающихся в образовании;
b) **специфические закономерности образовательного процесса в ходе изучения культурологических дисциплин;**
c) мотивы изучения культурологии;
d) изучение культурологии в школе.
22. Принцип системного подхода к изучаемым педагогическим явлениям это:
a) дидактический принцип;
b) логический принцип;
c) **методологический принцип;**
d) методический принцип.
23. Какой метод обучения (из перечисленных ниже) позволяет активизировать творческое мышление обучающихся:
a) **мозговой штурм;**
b) репродуктивный метод;
c) компьютерный метод;
d) объяснительно-иллюстративный.
24. Методологические и общетеоретические вопросы преподавания педагогики изучаются в
a) **общей методике преподавания культурологии**
b) частной методике преподавания культурологии
c) дидактике как теории обучения
d) философии и методологии педагогики
25. Студенты должны усвоить, что появление первого научно-педагогического труда в истории связано с именем
a) **Я.А. Коменского**
b) Аристотеля
c) Конфуция
d) Платона

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Какое понятие определяется как многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и обучающимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности?

Ответ: педагогическое общение.

2. Как называется общение с использованием телефона, компьютера, факса?

Ответ: дистантное общение.

3. Как называется стиль педагогического общения, характеризующийся совместным принятием решения преподавателя и студентов?

Ответ: демократический стиль.

4. Как называется стиль педагогического общения, при котором педагог пытается уходить от принятия решений, передавая инициативу студентам, не имеет четкой системы оценивания результатов, не воздействует на студентов или делает это периодически?

Ответ: либеральный стиль.

5. Как называются психологические трудности, возникающие в процессе общения, служащие причиной конфликтов или препятствующие взаимопониманию и взаимодействию?

Ответ: барьеры общения.

6. Все конфликты в коллективе можно разделить на несколько типов. К какому типу можно отнести конфликт, при котором никто не решается указать преподавателю на его ошибки или промахи, не устанавливается «обратная связь» с аудиторией?

Ответ: коммуникативный конфликт

7. Какой эффект педагогического общения выражается в использовании в процессе межличностного восприятия обучающегося устойчивого, но упрощенного и неточного его образа, приводящего к возникновению предубеждения?

Ответ: эффект стереотипизации.

8. Что такое педагогический такт?

Ответ: чувство меры, способность соблюдать общечеловеческие и педагогические нормы в системе взаимоотношений преподавателя и обучающегося.

9. Какова главная функция педагогической этики?

Ответ: нормативная функция.

10. Что такое педагогический авторитет преподавателя?

Ответ: его моральный статус в коллективе студентов и коллег.

11. Какие вспомогательные методы изучения индивидуально-психологических и возрастных особенностей обучающихся может применять преподаватель?

Ответ: беседа, анкетирование, тестирование.

12. Предварительным этапом развития способностей студентов является диагностика преподавателем...

Ответ: задатков и склонностей.

13. Что относится к индивидуально-психологическим особенностям личности?

Ответ: темперамент, характер, способности.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Студент заявляет преподавателю, ведущему не профильный предмет, что данный предмет (психология) ему в будущей профессии не пригодится и он не видит смысла ходить на пары. Как в этом случае стоит поступить преподавателю и почему?

Ответ: Можно попробовать на жизненных примерах объяснить ему, что психология часть нашей жизни, знание базовых основ этой науки необходимо. Также выяснить, может быть есть другая причина нежелания посещать предмет. Провести личную беседу со студентом.

2. Во время лекции преподаватель, объясняя новую тему, замечает, что несколько студентов не слушают его и играют в телефон. Как преподаватель может поступить в этой ситуации?

Ответ:

1. Сделать вид, что он этого не заметил.
2. Сделать им замечание.
3. Отобрать телефоны у студентов.
4. Дать этим студентам проверочную работу по новой теме.
5. Вызвать к доске и попросить объяснить материал всей группе.
6. Попросить выйти из аудитории и другое.

3. В группе есть студент, регулярно опаздывающий на первую пару к преподавателю минут на 20. В очередной раз он входит в аудиторию через 15 минут после звонка, когда уже идет проверочная работа. Как, на ваш взгляд, может отреагировать преподаватель с разным стилем педагогического общения?

Ответ:

1. Преподаватель с либеральным стилем – не обратит внимание на опоздание и разрешит войти.
2. Преподаватель с авторитарным стилем – накажет, заставит отработать проверочную работу или не пустит на занятие.
3. Преподаватель с демократическим стилем – сделает замечание об опоздании, может с юмором отнестись к опозданию, может отметить динамику, студент пришел на 5 минут раньше на пару, чем обычно.

4. Студент отвечает на семинаре. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и преподавателя. Юноша доволен собой и продолжает отвечать также. Когда ему ставят «4», он не понимает, за что. Он отвечал, педагог ему улыбался, значит, ответ ему нравился. На его недоумение педагог отвечает, что он допустил много ошибок. Группа заступилась за студента и попросила поставить «5», но педагог остался при своем мнении. Как может повлиять эта ситуация на отношения между преподавателем и студентом?

Ответ: Студент может утратить мотивацию заниматься по этой дисциплине, т.к. посчитает, что его оценили несправедливо.

5. Преподаватель проводит семинарское занятие, на котором студенты высказывают противоречащие друг другу мнения на заданную тему. В результате группа разбивается на две подгруппы, одна из которых отстаивает явно ошибочную точку зрения. Как педагогу лучше поступить в данной ситуации?

Ответ: При подведении итогов занятия преподавателю нужно обратить внимание студентов на правильную точку зрения, подтвердить ее фактами, аргументированно объяснить правильность нужной версии.

6. Студент сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал дисциплины. Он говорит преподавателю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных студентов?» Как может поступить преподаватель в данной ситуации? Какие психологические особенности характерны для данного студента?

Ответ: У данного студента наблюдается наличие неуверенности в себе, может быть заниженная самооценка, не знание в полной мере своих способностей. Преподавателю стоит побеседовать со студентом о его возможностях, отметить то, что у него хорошо получается, а на что ему стоит обратить внимание. Можно посоветовать обратиться в Психологическую службу вуза.

7. Педагог входит в аудиторию и начинает занятие. В группе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Педагог задает задание и дает на выполнение 10 минут. Кто-то начинает делать задание, кто-то продолжает болтать с соседом, смотреть в телефон. Со стороны педагога – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять задание, педагог спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так выполняются и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают, играют в телефоны, бездельничают все занятие.

Как называется стиль взаимодействия педагога с группой?

Какой способ реагирования на ситуацию был бы эффективным, на ваш взгляд?

Ответ: Стиль взаимодействия называется либеральный. Необходимо привлечь внимание всей группы и мотивировать выполнять задания в самом начале занятия. Но для этого преподаватель должен обладать авторитетом у студентов, также можно напомнить о правилах работы на занятии и системе оценивания результатов работы.

8. Первокурсник не хочет учиться по выбранной специальности. Он часто пропускает занятия, ленится выполнять домашние задания, не желает обсуждать свои неудачи в обучении. При этом у него дружеские отношения с одногруппниками, он хорошо общается с преподавателями и имеет развитые способности. На какой компонент в структуре личности студента надо обратить внимание, чтобы изменить отношение студента к учебе? Как организовать изменения?

Ответ: Надо обратить внимание на направленность личности, а именно мотивы и интересы студента. Предоставить возможность взглянуть на профессию с практической стороны, использовать нестандартные методы обучения, дать возможность в вузе реализовать профессиональные интересы.

9. Студенту факультет предложил участвовать в международной конференции, где можно познакомиться с новейшими тенденциями науки и разработками, но также необходимо выступить с докладом. Немного подумав, студент отказался. Проанализируйте возможную причину отказа, если известно, что никаких личных причин у студента не было.

Ответ: Скорее всего студент отказался, испугавшись публичного выступления, или мероприятия с большим количеством людей. В этом случае необходимо развивать навыки публичного выступления, формировать стрессоустойчивость личности.

10. Студент перестал серьезно готовиться к занятиям по предмету после фразы преподавателя: «Ты больше тройки не стоишь». Какой компонент в структуре личности подвергся воздействию в этом случае и почему?

Ответ: Затронута самооценка и снижена мотивация учебной деятельности. Т.к. мнение преподавателя было значимо для студента, он поверил словам педагога, и теперь не видит смысла прикладывать усилия для изучения предмета.

11. Люди обычно по-разному реагируют на неудачи в деятельности, направленной на достижение целей. Например, при решении сложных задач одни после первой неудачи пытаются решить ее во второй и третий раз, другие, наоборот, после первой же попытки оставляют эту задачу и хотят решать только более легкие. Как называется такая, лежащая в основе подобного поведения, особенность личности?

Ответ: Воля/волевые качества и самооценка личности. Умение идти к намеченной цели лежит в основе волевого поведения, а вера в то, что ты можешь справиться с трудностью – основа самооценки личности.

12. При подготовке к семинару студент столкнулся с трудностями в поиске необходимой литературы и в результате не смог ответить на семинаре. Все остальные студенты отыскали необходимые литературные источники. Какие личностные качества не позволили студенту добиться успешного ответа на семинаре и почему?

Ответ: Не развитые коммуникативные качества, неусидчивость, отсутствие находчивости. Он мог бы уточнить у педагога какой литературой воспользоваться, выяснить это у одногруппников, применить креативный способ поиска литературы..

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности:

Период окончания формирования компетенции: 4 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.07 Психология высшей школы (1 семестр);
 - Б1.О.08 Педагогика высшей школы (2 семестр).
 - Б1.О.09 Методика преподавания культурологических дисциплин (3 семестр)
- Практики (блок 2):
 - Б2.О.04(П) Производственная практика (педагогическая) (4 семестр).

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Воспитание – это ...
 - a) целенаправленный процесс осуществления деятельности воспитуемых;
 - b) планомерный процесс подготовки детей к трудовой деятельности в обществе;
 - c) целенаправленное воздействие воспитателя на сознание и поведение детей;
 - d) **целенаправленный процесс организации и стимулирования активной деятельности развивающейся личности по овладению общественным опытом;**

2. Движущая сила процесса воспитания:
 - a) активность и ценностные ориентации воспитанников;
 - b) **педагогическое воздействие воспитателя;**
 - c) диалектическое противоречие;
 - d) установки общества

3. Как называется совокупность требований воспитательного процесса?
 - a) концепция воспитания;
 - b) **принципы воспитания;**
 - c) методика воспитания;
 - d) теория воспитания;

4. Принцип, характеризующий совместные усилия вуза, общественности в процессе воспитания:
 - a) субъектности;
 - b) **единства воспитательных требований;**
 - c) гуманистической направленности;
 - d) личностный подход;

5. Чем характеризуют нравственное воспитание?
 - a) **формированием умений выстраивать поведение с учетом общественных требований и норм морали;**
 - b) воздействием на формирование полового сознания и поведения детей;
 - c) формированием у человека ответственного отношения к семье;
 - d) развитием бережного и ответственного отношения к природе

6. Какой вид деятельности характеризует цель: «Решение типичных задач в измененных условиях, моделирование и контроль процесса решения»?
 - a) Учебная деятельность
 - b) Трудовая деятельность
 - c) Игровая деятельность
 - d) Спортивная деятельность

7. Образование, имеющее целью подготовку работников квалифицированного труда по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности на базе основного общего образования, является ...
 - a) **Бакалавриатом;**
 - b) Начальным профессиональным образованием;
 - c) Высшим профессиональным образованием;
 - d) Средним профессиональным образованием.

8. Образовательная программа – это
 - a) **комплекс основных характеристик образования; документ, определяющий объём, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации.**
 - b) обязательный уровень требований к общепрофессиональной подготовке выпускников и соответствующие этим требованиям содержание, методы, формы, средства обучения и контроля.
 - c) минимально необходимый объем содержания образования, определяемый государственным образовательным стандартом, и допустимая граница нижнего уровня освоения этого объема содержания.
 - d) практико-ориентированный документ, представляющий собой основной

«инструмент» реализации ФГОС

9. Деятельность современной системы высшего образования в России регламентируется законом «Об образовании в РФ» от ...

- a) 1992 г.
- b) 2014 г.**
- c) 2012 г.
- d) 2022

10. Система высшего образования посредством увеличения объема знаний должна обеспечить ...

- a) формирование компетенций, развитие интеллектуального потенциала и позитивные изменения в сознании личности
- b) расширение кругозора, повышение уровня образованности личности
- c) увеличение объема знаний, формирование профессиональных компетенций
- d) подготовку кадров высшей квалификации**

11. Форма совместной работы педагогов, объединяющая их по характеру преподаваемого предмета, называется...

- a) методическим объединением**
- b) исследовательским коллективом
- c) педагогическим консилиумом
- d) ученым советом

12. К достоинствам дистанционного обучения относится...

- a) взаимодействие в образовательном процессе
- b) учет индивидуальных способностей, потребностей обучающихся**
- c) постоянный контроль
- d) репродуктивный характер усвоения знаний

13. Здоровьесберегающая среда – это:

- a) среда, содействующая улучшению физического и функционального состояние человека
- b) среда, способствующая нормализации психоэмоционального состояния человека
- c) среда, содействующая физическому, духовному и социальному благополучию человека**
- d) среда, содействующая физическому и социальному благополучию человека

14. Лично-ориентированный подход в обучении – это:

- a) организация образовательного процесса с приоритетом устранения факторов, тормозящих развитие человека, применением инновационных технологий, развивающих творческие способности обучающегося
- b) организация образовательного процесса, в котором приоритет отдается созданию условий для развития ресурсов человека, творческих возможностей с применением инновационных технологий
- c) организация образовательного процесса, в котором приоритет отдается потребностям и интересам человека, созданию условий для развития его ресурсов, творческих возможностей, устранению факторов, тормозящих развитие человека**
- d) организация образовательного процесса с приоритетом устранения факторов, тормозящих развитие человека, развивающих творческие способности обучающегося, приоритет в создании условий для развития ресурсов человека, творческих возможностей

15. Организационные принципы построения ЦОС:

- a) единство
- b) достаточность
- c) полезность
- d) доступность**

16. Требования личностного подхода:

- a) учет индивидуальных особенностей воспитанников;

- b) учет возрастных особенностей в воспитании;
 - c) изучение личности воспитанника;
 - d) учет возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников в формировании личности, ее жизненных планов и ценностных ориентаций;**
17. Принципы обучения - это
- a) приемы работы по организации процесса обучения.
 - b) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий.
 - c) основные положения теории обучения**
18. Задачи обучения:
- a) воспитательные, образовательные и развивающие.**
 - b) коррекционные, организационные и общедидактические.
 - c) организационно-методические и гносеолого-смысловые.
 - d) внутренние и внешние.
19. Дидактика - это
- a) наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.**
 - b) искусство, «детоводческое мастерство».
 - c) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения.
 - d) система приобретенных в процессе обучения компетенциях и способов мышления.
20. Педагогическая технология – это
- a) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.**
 - b) инструментарий достижения цели обучения.
 - c) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.
 - d) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.
21. Предметом методики преподавания культурологии как учебной дисциплины является:
- a) развитие личности обучающихся в образовании;
 - b) специфические закономерности образовательного процесса в ходе изучения культурологических дисциплин;**
 - c) мотивы изучения культурологии;
 - d) изучение культурологии в школе.
22. Принцип системного подхода к изучаемым педагогическим явлениям это:
- a) дидактический принцип;
 - b) логический принцип;
 - c) методологический принцип;**
 - d) методический принцип.
23. Какой метод обучения (из перечисленных ниже) позволяет активизировать творческое мышление обучающихся:
- a) мозговой штурм;**
 - b) репродуктивный метод;
 - c) компьютерный метод;
 - d) объяснительно-иллюстративный.
24. Методологические и общетеоретические вопросы преподавания педагогики изучаются в
- a) общей методике преподавания культурологии**
 - b) частной методике преподавания культурологии
 - c) дидактике как теории обучения
 - d) философии и методологии педагогики
25. Студенты должны усвоить, что появление первого научно-педагогического труда в истории связано с именем
- a) Я.А. Коменского**

- b) Аристотеля
- c) Конфуция
- d) Платона

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Убеждения, которые определяют духовный мир личности: ценностные ориентации, интересы, желания, чувства, поступки - ...

Ответ: Направленность

2. Человек, как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самосознанию и саморазвитию - ...

Ответ: Индивидуальность

3. Совокупность взглядов, выражающих уважение достоинств и прав человека на свободу, счастье, всестороннее развитие и проявление своих способностей - ...

Ответ: Гуманизм

4. Воспитательный метод, к которому относятся следующие приемы: благодарность, одобрение, награда, забота и внимание -

Ответ: Поощрение

5. Совершенствованием в человеке способности воспринимать, создавать и ценить прекрасное в жизни и искусстве - ...

Ответ: Эстетическое воспитание

6. Образовательный стандарт – это федеральный нормативный документ, определяющий...

Ответ: Требования к образованию на разных уровнях, а также к профессии и специальности.

7. Образование – это....

Ответ: единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций.

8. Предмет педагогики – это....

Ответ: целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания, обучения и образования

9. Часть педагогики, разрабатывающая проблемы обучения и образования.....

Ответ: Дидактика

10. Процесс целенаправленного, специально организованного взаимодействия старших и младших поколений по передаче, усвоению и воспроизводству социального опыта и введению в культуру – это...

Ответ: воспитание

11. Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения - ...

Ответ: Педагогическая технология

12. Комплекс условий обучения, воспитания и социализации личности обучающегося, на которые воздействуют факторы и условия социальной среды, системно сбалансированное сочетание внутренних и внешних фактов и условий, существенно влияющих на образование, оказывающих на него позитивное воздействие на принципах прямой и обратной связи - это...

Ответ: Образовательная среда

13. Форма обучения, предполагающая равноправное взаимодействие педагога и обучающихся в процессе достижения образовательных целей, позволяющая более целенаправленно и эффективно моделировать и строить конкретные учебные занятия с учетом индивидуальности каждого обучающегося - подход.

Ответ: Субъект-субъектный

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. На 1 курсе есть студент, над которым однокурсники не упускают случая поиздеваться. Когда педагог на семинарском занятии задает ему вопросы, он только мнетя и запинается, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом.

Ответ: Чтобы создать гармонию отношений в данной ситуации, педагогу необходимо поддержать студента, помочь ему заявить о себе на пути становления личности. Для этого надо дать специальное задание, например, творческое задание, знакомство, с результатом которого может вызвать интерес. Это поможет студенту раскрыться, показать его дремлющие способности и нераскрытые возможности.

2. Уважаемый педагог с большим опытом работы входит в аудиторию и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Студенты молча ждут реакции педагога. Педагог с интересом рассматривает карикатуру и говорит: Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста. Как вы расцениваете подобное поведение педагога?

Ответ: Такое поведение педагога (спокойный интерес, заинтересованное спокойствие) обезоруживает, приятно поражает студентов. На положительном примере они учатся в дальнейшем реагировать на жизненные ситуации, учатся уважать других людей, труд и старание других людей.

3. Вы – преподаватель культурологии. Определите функции педагогической деятельности, которым необходимо следовать.

Вопрос: каковы функции преподавателя психолого-педагогических дисциплин? Какие наиболее важны в высшем учебном заведении, а какие в среднем?

Ответ: деятельность преподавателя культурологических дисциплин предполагает выполнение следующих функций:

1. Обучающая;
2. Воспитательная;
3. Организаторская;
4. Фасилитаторская;
5. Исследовательская.

Все функции важны и связаны друг с другом. В работе преподавателей в образовательных учреждениях высшего образования особую роль играет исследовательская функция, а в работе преподавателей СПО следует отметить значимость воспитательной и фасилитаторской деятельности.

4. Вы – преподаватель культурологии, во время проведения занятия замечаете, что определенная часть студенческой аудитории не включена в занятие, скептически настроена... Какие способы активизации обучающихся Вы можете предложить, обоснуйте.

Ответ: активизация внимания и мышления обучающихся связана с актуальностью содержания, проблемностью и диалогичностью взаимодействия; формирование их личностного и профессионального смысла.

5. В университет поступил вопрос от работодателя о возможности оказания образовательных услуг по повышению квалификации его работников, имеющих высшее образование. Имеет ли право образовательная организация оказать такую услугу?

Ответ: В соответствии с Законом об образовании, образовательные организации вправе осуществлять образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам, реализация которых не является основной целью их деятельности. Правовое регулирование данной образовательной деятельности установлено Законом об образовании, Положением о лицензировании образовательной деятельности, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам. Иначе говоря, любая образовательная организация, имеющая лицензию на дополнительное профессиональное образование, вправе осуществлять и повышение квалификации, и профессиональную переподготовку специалистов со средним профессиональным либо с высшим образованием.

6. Молодой студент занимается в спортивной секции по волейболу. Достигнув определенных спортивных результатов, он стал выступать за сборную вуза в соревнованиях. Из-за этого студент стал пропускать занятия и перестал вовремя сдавать задания. При попытке преподавателя выяснить, как студент собирается дальше продолжать учебу, ведь его спортивная карьера идет явно в разрез с академической успеваемостью, студент ответил, что у него официальное освобождение от

деканата и ему должны предоставляться «льготные условия» при сдаче зачетов и экзаменов. Как поступить преподавателю в данной ситуации?

Ответ: Студент, безусловно, неправ. Преподаватель должен ответить, что рад за то, что он отстаивает честь вуза на спортивных соревнованиях, конечно, он учтет это, но для ликвидации академической задолженности студенту необходимо изучить учебный материал и отработать пропущенные занятия в часы консультаций преподавателя.

7. Педагог дает групповое задание. Одна из групп докладывает о готовности, но только один из ее членов (студент А) не будет выступать, так как не готов. Остальные решили, что обойдутся без него, его участие необязательно. Какими фразами наиболее конструктивно продолжить диалог педагогу.

Ответ: Что значит без А? Если кто-то в группе не готов, значит, не готова вся группа. Мы же договорились работать группой и оценивать работу всей группы. А что сделала группа, чтобы помочь А? Ничего. Значит не готов не только А, не готова вся группа. Сегодня мы работаем не каждый сам за себя, а все вместе. Получается, что группа не готова выступить

8. Студент отвечает учебный материал, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и педагога. Студент доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, педагог не поправлял ему улыбался, – значит, нравился ответ. На его недоумение педагог отвечает, что он допустил много ошибок. Студенты заступились за него и попросили поставить «5», но педагог остался при своем мнении

Ответ: Данная ситуация возникла из-за того, что личные отношения педагога и студента столкнулись с деловыми. Педагог не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него. Он же рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку. Нужно назвать те ошибки, которые он допустил, озвучить их, чтобы не возникло ощущения, что учитель необъективен

9. Получив итоговый тест от группы, преподаватель заметил, что ответы студентов практически идентичны. Вывод напрашивается сам собой: итоговый тест – это результат коллективной работы всей группы. Преподаватель понимает, что поставить «неудовлетворительно» всем студентам невозможно. Однако высоко оценить подобную работу тоже не может. Как поступить преподавателю в данной ситуации?

Ответ: Преподаватель должен подойти с юмором к данной ситуации. Вначале он должен похвалить студентов за высокие результаты итогового теста. Однако, идентичных ошибок не бывает, а прочем, вы не усвоили учебный материал по теме №2, поэтому я еще раз объясню вам основные положения, а затем предложу решить еще одно задание.

10. Преподаватель ведет лекцию. Посередине занятия он замечает, что одна из студенток сидит с заплаканным лицом, но при этом внимательно слушает лекцию и усердно конспектирует материал. Преподаватель не знает лично студентку, но начинает беспокоиться, ведь она явно находится в нестабильном эмоциональном состоянии. Стоит ли преподавателю в данном случае поговорить после лекции со студенткой или же он должен проигнорировать замеченную ситуацию, чтобы соблюсти границы ее личного пространства.

Ответ: Студентка находится в нестабильном эмоциональном состоянии, оставлять это без внимания не следует. Преподаватель должен закончить лекцию и попросить студентку задержаться или попросить помочь ему донести до кафедры книги и корректно спросить, не нуждается ли она в его помощи или консультировании. Возможен другой вариант: в случае отказа от помощи рассказать жизнеутверждающую шутку или цитату известного ученого, выдающейся личности или пример из личного опыта

11. Преподаватель на занятии использует приёмы активизации мыслительных способностей обучающихся через сравнение, обобщение, анализ. Основой для этого является подготовка студентов, опирающаяся на вопросы и задания. Основная задача, которую ставит перед собой преподаватель, заключается в создании потребности в приобретении новых знаний и поиске новых способов действия обучающимися. Вопрос: на какой метод опирается данный преподаватель при подготовке и проведении занятий? Обозначьте достоинства и недостатки данного метода.

Ответ: Метод обучения – продуктивный. Основные достоинства метода: развитие творческого мышления, высокая прочность усвоения учебного материала, формирование положительного эмоционального отношения к учению, высокая мотивация обучающихся. Недостатки – применение данного метода возможно только при подготовленности студентов, большие временные и энергетические затраты, необходимость высокой педагогической квалификации преподавателя.

12. Преподаватель культурологических дисциплин применяет технологию обучения, которая состоит из нескольких логически завершённых частей учебного материала, сопровождается контролем знаний и умений учащихся. Необходимым элементом является рейтинг-контроль. Вопрос: назовите технологию обучения, её достоинства и недостатки.

Ответ: технология обучения – блочно-модульная. Достоинствами являются: гибкость в формировании знаний, умений и навыков, закладываются основы для самостоятельной работы обучающихся, учит планированию своей деятельности, самоорганизации и самоконтролю, темп учебной деятельности – индивидуальный. Недостатки – трудоёмкость в конструировании модулей, необходима высокая квалификация педагога, в полной мере не учитываются такие дополнительные функции обучения как выработка нравственных качеств, формирование взаимоотношений и т.д.

ПК-1 Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач:

Период окончания формирования компетенции: 3 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.В.01 Культурные индустрии (1, 2 семестр)
 - Б1.В.02 Современная философия культуры (1 семестр).
 - Б1.В.03 Социальная и культурная антропология (3 семестр)
 - Б1.В.04 Философия творчества (3 семестр)
 - Б1.В.06 Философские проблемы цивилизации и культуры (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.01 Функции музея в современных условиях (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.02 Партнерские связи музея (3 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Теория, согласно которой культура России складывалась на основе цивилизационной срединности России?
 - a) **Евразийство**
 - b) Славянофильство
 - c) Западничество
 - d) Теория пассионарности
2. Какую функцию выполняет «этнос науки»?
 - a) мировоззренческая;
 - b) **регулирующая;**
 - c) познавательная;
 - d) критическая.
3. Мировоззренческая позиция, в основе которой лежит представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности и достаточном условии ориентации человека в мире, называется:
 - a) эмпиризм;
 - b) **сциентизм;**
 - c) социоцентризм;
 - d) герменевтика.
4. Что отличает науку от других областей (форм) духовной культуры?
 - a) **критическое осмысление результатов познания;**
 - b) формирование представлений о прекрасном;
 - c) поклонение сверхъестественным силам;
 - d) многообразие художественных стилей.

5. Формой технологического детерминизма в культуре является...
- a) **технологический «эвдемонизм»;**
 - b) технологический синкретизм;
 - c) технократизм;
 - d) утопизм.
6. Кто утверждал, что «цивилизация - это закат культуры»?
- a) Карл Маркс;
 - b) Сэмюэл Хантингтон;
 - c) Николай Данилевский;
 - d) **Освальд Шпенглер.**
7. Выберите отличие элитарной культуры:
- a) Ориентация на широкую публику
 - b) Ориентация на коммерческую выгоду
 - c) Развлекательный характер
 - d) Самовыражение автора
8. Кто автор работы «Недовольство культурой»?
- a) **З.Фрейд**
 - b) Н.А. Бердяев
 - c) Й.Хейзинга
 - d) Ю.М. Лотман
9. Какой тип культуры критикует Ж.Бодрийяр в «Системе вещей»
- a) массовая культура
 - b) культура модерна
 - c) культура постмодерна
 - d) **культура потребления**
10. Автор теории «креативного класса»:
- a) **Р. Флорида**
 - b) Э. Тоффлер
 - c) Ф. Уэбстер
 - d) А. Тойнби
11. Анализу творческой деятельности посвящен трактат Аристотеля:
- a) Риторика
 - b) **Поэтика**
 - c) Политика
 - d) Метафизика
12. Автор «Речи о достоинстве человека», провозгласивший творчество отличительной способностью человека:
- a) **Пико делла Мирандола**
 - b) Платон
 - c) И. Кант
 - d) Н. А. Бердяев
13. Учение о продуктивной способности воображения принадлежит:
- a) **И. Канту**
 - b) К. Марксу
 - c) А. Бергсону
 - d) Э. Левинасу

14. Автор психологических работ по исследованию воображения, противопоставивший творческое воображение воспроизводящему:

- a) **Т. Рибо**
- b) М. Фуко
- c) М. Бубер
- d) Э. Левинас

15. Человеческое творчество, воспринимаемое как искусство или ремесло, в античности обозначалось термином:

- a) **Techne**
- b) Theoria
- c) Epistema
- d) Art

16. Н. А. Бердяев определяет творчество через обращение к понятию меонической:

- a) **Свободы**
- b) Интуиции
- c) Веры
- d) Деятельности

17. К представителям философии диалога относится:

- a) **М. Бубер**
- b) Н. А. Бердяев
- c) Ф. Шеллинг
- d) М. Фуко

18. Истинным отношением, исключающим всякое опредмечивание, согласно М. Буберу, выступает отношение:

- a) Я – Оно
- b) Я – Мы
- c) **Я – Ты**
- d) Я – Я

19. «Творчество, творческое отношение ко всей жизни есть не право человека, а долг и обязанность человека. Творческое напряжение есть нравственный императив, и притом во всех сферах жизни» - цитата, принадлежащая:

- a) С. Л. Франку
- b) **Н. А. Бердяеву**
- c) Л. Н. Шестову
- d) М. Буберу

20. Под социализацией понимают:

- a) Производство новых знаний, норм, ценностей
- b) **Процесс усвоения индивидом социального опыта**
- c) Наделение внутреннего и окружающего мира общезначимыми смыслами
- d) Отдельные культурные направления человеческой деятельности

21. В каком году в Великобритании творческие индустрии были официально признаны и переданы в Департамент культуры?

- a) **1998;**
- b) 1972;
- c) 1956;
- d) 2010.

22. Какая характеристика не относится к определению культурных индустрий?

- a) использование творческих возможностей человека;

- b) непосредственное взаимодействие творческих элит менеджерами и технологами;
- c) ориентация на создание рыночных, конкурентноспособных продуктов или услуг;
- d) опора только на традиции национальной культуры.**

23. Поворот современного общества в сторону коммерциализации человеческих чувств дало рождение нового типа экономики?

- a) смешанная;
- b) плановая;
- c) креативная экономика;**
- d) рыночная.

24. Автор книги «Общество переживаний: культурсоциология современности»?

- a) А. Хохшильд;
- b) Г. Шульце;**
- c) Г. Маркузе;
- d) Дж. Пайн.

25. Каким понятием определяется несколько предприятий, фирм, мастерских, офисов, объединённых в общем пространстве и занятых в секторе культурных индустрий?

- a) культурная экономика;
- b) культурный союз;
- c) культурный кластер;**
- d) культурная сфера.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Как называется теория культуры Э. Кассирера?

Ответ: символическая теория

2. Как называет западную культуру О. Шпенгер?

Ответ: фаустовская культура.

3. Кто автор термина «футурошок»?

Ответ: Э. Тоффлер.

4. Наука, изучающая специфику творчества в различных его проявлениях.

Ответ: Эвристика

5. В психологии выделяется два вида воображения: воссоздающее и

Ответ: творческое

6. Н. А. Бердяев, исследуя творческую деятельность, противопоставляет творчество и ...

Ответ: объективацию

7. М. Бубер выделяет два базисных типа отношения человека к бытию: Я – Ты и Я – ...

Ответ: Оно

8. Ф. Ницше описывает процесс развития культуры через диалектику двух начал: аполлоновского и ...

Ответ: дионисийского

9. Экономический анализ какой страны осуществил в своей работе социолог Герхард Шульце ?

Ответ: Германия.

10. С чем сравнивают Джозеф Пайс и Джеймс Гилмор бизнес?

Ответ: Театром.

11. Кто из современных социологов предложил теоретические метафоры «место как сцена» и «общение как демонстрация» для характеристики управления впечатлениями?

Ответ: Ирвинг Гофман.

12. Как называются несколько предприятий, фирм, мастерских, офисов, объединённых в общем пространстве и занятых в секторе культурных индустрий?

Ответ: Творческий кластер / культурный кластер.

13. Кто из философов впервые сказал, что доступность современных читателей может себя ощутить творцом?

Ответ: Вальтер Беньямин.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Как называется принцип «этоса науки» Р. Мертон, предусматривающий открытость для сомнений по поводу каких-либо результатов научной деятельности, как собственных, так и опубликованных другими учеными.

Ответ: организованный скептицизм

2. О каком дереве, объединяющем религии, искусства и науку говорит А. Эйнштейн: «Все религии, искусства и науки являются ветвями одного и того же дерева»?

Ответ: культура.

3. О каком термине говорит В.С. Степин: данный термин «...обозначает особый тип цивилизационного развития, который возник в Европе в эпоху становления раннего капитализма и который часто называют западной цивилизацией по региону ее возникновения»?

Ответ: техногенная цивилизация.

4. Каковы основные фазы этноконфликта?

Ответ: латентный период, проявление конфликта, активное течение конфликта, последствия конфликта.

дедуктивным; 2 – умозаключение вероятно, поскольку индуктивно и основывается на простом перечислении элементов, принадлежащих к одному классу. Индуктивный вывод менее достоверен и не всегда может позволить выбрать правильное решение проблемы.

5. Проанализируйте приведенный фрагмент и ответьте на вопросы: о каком виде творчества идет речь? С помощью каких концептов обосновывается данный вид творчества? Раскройте содержание данных концептов и назовите автора текста.

«Как кажется, поэтическое искусство породили вообще две и притом естественные причины. Во-первых, подражание присуще людям с детства, и они тем отличаются от прочих животных, что наиболее способны к подражанию, благодаря которому приобретают и первые знания; а во-вторых, продукты подражания всем доставляют удовольствие. Доказательством этого служит то, что случается на самом деле: на что смотреть неприятно, изображения того мы рассматриваем с удовольствием, как, например, изображения отвратительных животных и трупов. Причина же этого заключается в том, что приобретать знания весьма приятно не только философам, но равно и прочим людям, с тою разницей, что последние приобретают их ненадолго. На изображения смотрят [они] с удовольствием, потому что, взирая на них, могут учиться и рассуждать, что [есть что-либо] единичное, например, что это — такой-то; если же раньше не случалось видеть, то изображенное доставит удовольствие не подражанием, но отделкой, или краской, или какой-нибудь другой причиной того же рода».

Ответ: Речь идет о художественном творчестве, Аристотель в «Поэтике» использует концепты мимесис – подражание и катарсис – очищение для описания трагедии, ее структуры и механизмов функционирования.

6. Философское осмысление творчества предполагает выделение его структурных компонентов. Проанализировав приведенную цитату с точки зрения структуры творческой деятельности, укажите, кому она принадлежит и о какой свободе идет речь в данном фрагменте:

«Творчество человека предполагает три элемента – элемент свободы, благодаря которой только и возможно творчество нового и небывшего, элемент дара и связанного с ним назначения и элемент

сотворенного уже мира, в котором и совершается творческий акт и в котором он берет себе материалы».

Ответ: Цитата Н.А. Бердяева «Творчество и объективация», речь идет о меонической свободе, которая является истоком всякого творчества.

7. Какие элементы в творческом акте можно выделить на основе анализа данного фрагмента? Назовите автора данного фрагмента и приведите в качестве примера сходную концепцию относительно элементов творчества.

«..неразумие в современном мире принадлежит к решающим моментам любого творчества, — иначе говоря, к тем смертоносным, властным стихиям, которые заложены в творчестве как таковом...<> «Безумие существует лишь как конечный миг творчества – творчество неустанно вытесняет его за свои пределы; где есть творчество, там нет места безумию; и однако безумие современно творчеству и творению, ибо кладет начало времени его истины»

Ответ: Можно говорить о рациональном и иррациональном элементах в творчестве. Фуко «История безумия в классическую эпоху», сходная концепция – Ницше с идеей о двух взаимосвязанных началах культуры: аполлоническом и дионисийском.

8. Какие подходы существуют в интерпретации понятия «креативность»? Назовите автора приведенного фрагмента и концепцию, которую он предлагает.

«Креативность стала ключевым фактором развития экономики и общества, и в этом истинная движущая сила всех процессов. Как в профессиональной, так и в других сферах жизни сегодня мы выше, чем раньше, ценим творческое начало и более активно способствуем его развитию. Творческий порыв (качество, отличающее человека от других биологических видов) охватил сейчас все в небывалых масштабах»

Ответ: Креативность выступает, с одной стороны, как способность к творчеству, с другой стороны – как новая форма творческой деятельности. Флорида «Креативный класс. Люди, которые меняют будущее», концепция креативного класса.

9. Оцените актуальность данной теории. Кто является ее автором?

«Было бы большим выигрышем для эстетической науки, если бы не только путём логического уразумения, но и путём непосредственной интуиции пришли к сознанию, что поступательное движение искусства связано с двойственностью аполлонического и дионисического начал, подобным же образом, как рождение стоит в зависимости от двойственности полов, при непрестанной борьбе и лишь периодически наступающем примирении. Названия эти мы заимствуем у греков, разъясняющих тому, кто в силах уразуметь, глубокомысленные эзотерические учения свои в области воззрений на искусство не с помощью понятий, но в резко отчётливых образах мира богов. С их двумя божествами искусств, Аполлоном и Дионисом, связано наше знание о той огромной противоположности в происхождении и целях, которую мы встречаем в греческом мире между искусством пластических образов - аполлоническим - и непластическим искусством музыки - искусством Диониса; эти два столь различных стремления действуют рядом одно с другим, чаще всего в открытом раздоре между собой и взаимно побуждая друг друга ко всё новым и более мощным порождениям, дабы в них увековечить борьбу названных противоположностей, только повидимому соединённых общим словом "искусство"; пока наконец чудодейственным метафизическим актом эллинской "воли" они не явятся связанными в некоторую постоянную двойственность и в этой двойственности не создадут наконец столь же дионисического, сколь и аполлонического произведения искусства -- аттической трагедии».

Ответ: Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», теория о диалектической взаимосвязи рационального и иррационального в творчестве актуальна сегодня и имеет различные интерпретации.

10. Определите, кому из культурологов 20 века принадлежат данные слова: «Культура не происходит из игры как живой плод, который отделяется от материнского тела, она развивается в игре и как игра»

Ответ: Йохан Хёйзинга.

11. Определите, кому из культурологов 20 века принадлежат данные слова: «Толпа – это все: вы, я. Каждый из нас. Как только люди собираются вместе, они становятся толпой»

Ответ: Серж Московичи.

12. Определите и обоснуйте свою точку зрения, какой тип мышления по ,и доказательства, второй взывает к памяти и внушению?

Ответ: второй.

ПК-2 Способен разрабатывать и проводить учебные занятия, организовывать самостоятельную работу обучающихся и осуществлять ее учебно-методическое обеспечение, проводить контроль и оценку освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) в рамках дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике:

Период окончания формирования компетенции: 4 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.О.09 Методика преподавания культурологических дисциплин в системе высшего и дополнительного образования (3 семестр).
- Практики (блок 2):
 - Б2.О.04(П) Производственная практика (педагогическая) (4 семестр)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Лекция, урок, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа студентов – это:
 - a) **формы обучения;**
 - b) методы обучения;
 - c) способы обучения;
 - d) приемы обучения.
2. Мозговой штурм, деловая игра, тренинг – это:
 - a) формы обучения;
 - b) **методы обучения;**
 - c) способы обучения;
 - d) средства обучения
3. Учебный план:
 - a) регламентирует воспитательный процесс;
 - b) **определяет перечень изучаемых учащимися дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения;**
 - c) реализует региональный компонент содержания образования;
 - d) определяет требования учреждения к поведению учащихся.
4. Классификацию учебных задач по когнитивным характеристикам применительно к обучению предложила:
 - a) **Д.А. Толлингерова;**
 - b) В.В. Давыдов;
 - c) Л.С. Выготский;
 - d) В.Я. Ляудис.
5. Руководящие идеи в организации учебных занятий, научно-обоснованные рекомендации, регулирующие процесс обучения:
 - a) методы обучения;
 - b) **принципы обучения;**
 - c) задачи обучения;
 - d) методы воспитания.
6. В проблемном обучении используется:
 - a) дозированный шаг программы, алгоритм;
 - b) сценарии и партитуры диалогов и полилогов между участниками группы по совместному решению;
 - c) **проблемная ситуация, типы проблемных ситуаций, эвристические программы;**
 - d) выполнение действий по образцу, заданному педагогом.
7. Под активными методами обучения понимаются те, которые реализуют:

- a) **установку на высокую активность субъекта в учебном процессе;**
 - b) выполнение действий по образцу, заданному педагогом;
 - c) пассивную роль учащихся в процессе обучения;
 - d) сообщение большого объема информации.
8. Методика преподавания культурологии изучает процесс
- a) подготовки педагогов
 - b) подготовки психологов
 - c) обучения методистов-предметников
 - d) **процесс обучения в ходе изучения культурологии**
9. Какими профессиональными качествами может не обладать современный преподаватель гуманитарных дисциплин:
- a) владеть современными интерактивными методиками преподавания
 - b) владеть иностранным языком
 - c) обладать навыками управления в сфере социальной безопасности
 - d) **быть способным вести экспертную деятельность в области социально значимых проблем**
10. Специфической особенностью делового общения является...
- a) неограниченность во времени
 - b) **регламентированность**
 - c) отсутствие норм и правил
 - d) разговор по душам
11. Каким характером должно обладать обучение.
- a) **творческим, личностным**
 - b) циклопоточным
 - c) индивидуальным
 - d) полисубъектным
12. Установление психологического контакта с аудиторией, организация внимания студентов, четкая формулировка вопросов, подлежащих рассмотрению, является показателем качества учебного занятия:
- a) **На вводном этапе**
 - b) На основном этапе
 - c) На заключительном этапе
 - d) На ориентировочном этапе
13. Семинар как форма организации учебного процесса – это
- a) **форма учебно-практических занятий, целью которых является закрепление и углубление теоретических знаний и овладение практическими навыками**
 - b) диалог преподавателя и учащихся, содержание которого определяется учебными задачами
 - c) учебное совещание групп лиц, отдельных лиц, организации для обсуждения определённых тем
 - d) форум для обсуждения тем, не вошедших в лекционный курс
14. Компетентность как результат обучения, в самом общем смысле, - это:
- a) **способность (и готовность) осуществлять профессиональную деятельность в определенных областях на основе реализации освоенных компетенций**
 - b) способность осуществлять конкретную деятельность в определенной области на основе применения знаний и умений и проявления личностных качеств
 - c) успешная, эффективная деятельность
 - d) акцентирование внимания на воспитательной составляющей образования.
15. Работа с источниками на семинаре не берет в расчет принцип:
- a) наличие изначально заданных вопросов к тексту;
 - b) расшифровка неизвестных терминов и категорий;
 - c) **четкость формулировки задания или проблемы перед анализом;**
 - d) обязательное предварительное знакомство с текстом

16. Коллоквиум как форму обучения – это
- a) форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, представляет собой провозданный промежуточный мини-экзамен в середине семестра
 - b) диспут на заранее озвученную тему, требующий основательной предварительной подготовки
 - c) коллективное обсуждение злободневных социально значимых проблем**
 - d) совещание по научному вопросу
17. К вербальным средствам общения относится:
- a) жесты;
 - b) позы;
 - c) мимика;
 - d) речь**
18. Рейтинговая система в оценке знаний – заложенные в ней принципы соревновательности и прозрачности – непосредственно стимулирует:
- a) стремление высказывать собственную позицию по важным вопросам
 - b) потребность в свободном времени
 - c) мотивацию учащихся**
 - d) желание получить качественное образование.
19. Лекция как форма обучения – это
- a) учебное занятие в высшем учебном заведении, состоящее в устном изложении материала**
 - b) публичное выступление, предполагающее систематизированное изложение материала
 - c) устное систематическое изложение материала
 - d) проповедь с целью вовлечения в круг единомышленников
20. К основным требованиям, предъявляемым к лекции как форме обучения, не относится:
- a) научность
 - b) доступность
 - c) эмоциональность, яркость изложения**
 - d) использование наглядного материала
21. К психологическим особенностям взрослых обучающихся в высшей школе относится:
- a) критичность в оценивании компетентности преподавателя и желание иметь дело с наиболее авторитетными специалистами**
 - b) Направленность на сводное посещение и снижение объемов самостоятельной работы
 - c) Демонстрация собственной точки зрения, стремление отказаться от авторитетов
 - d) Необязательность посещения учебных занятий
22. Первые педагогические мысли встречаются в трудах:
- a) Коперник, Ньютон
 - b) Галилей, Дж. Бруно
 - c) Сократ, Платон, Аристотель**
 - d) Леонардо да Винчи
23. Воспитание - это
- a) Процесс целенаправленного воздействия воспитателя на сознание и поведение воспитанника
 - b) Управление процессом развития и социализации личности**
 - c) Процесс влияния на подрастающее поколение с целью передачи им культуры и опыта

d) Деятельность человека, направленная на саморазвитие

24. К формам контроля знаний студентов не относятся:

- a) зачет
- b) экзамен
- c) коллоквиум
- d) диспут**

25. Педагогическая этика – это

- a) этика педагогики и психологии
- b) составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали в условиях целостного педагогического процесса, наука о разных аспектах нравственной деятельности учителя.**
- c) исследование методологических проблем, сущности, категорий и специфики педагогической морали,
- d) разработка нравственных аспектов педагогического труда как особого вида педагогической деятельности

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Систематическое изложение в книге основ определенной области знаний на уровне современных достижений науки и культуры, отвечающее целям и задачам обучения, воспитания и развития определенных возрастных и социальных групп, — это:

Ответ: учебник

2. Метод обучения, в ходе которого основное внимание уделяется отработке взаимодействия участников игры в ситуациях, моделирующих определенный фрагмент учебной деятельности, называется:

Ответ: деловой игрой

3. Если взаимоотношения «учитель — ученик» строятся на искренности учителя, безоценочном положительном принятии им подростка, эмпатическом понимании, то учитель в общении реализует функцию

Ответ: фасилитаторскую

4. Способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, планом действий, оформленным тем или иным образом - это

Ответ: проект.

5. Каким образом реализуется интернационализация современного образования?

Ответ: в выработке стратегии международного сотрудничества и единых стандартов

6. Принцип обучения студентов в высшей школе, согласно которому взрослому человеку принадлежит ведущая роль в организации собственной учебной деятельности, а, следовательно, используемые методы и приемы учебной деятельности должны позволять ему проявлять себя и самостоятельно действовать, называется:

Ответ: принцип активности.

7. Перенос свойств объекта на их уменьшенную, увеличенную или математическую (компьютерную) копию- это

Ответ: моделирование

8. Как называется терпимое, уважительное отношение к другим личностям, их мнению и суждениям, несмотря на возможное различие взглядов?

Ответ: толерантность.

9. Учет особенностей ученика, рассмотрение его как личности, признание его интересов высшей ценностью это принцип (в именительном падеже ответ)

Ответ: гуманизм

10. Вопросно-ответный метод обучения, при котором учитель не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами побуждает их на основе уже имеющихся знаний, наблюдений, личного жизненного опыта подходить к новым понятиям, выводам и правилам – это эвристическая

Ответ: беседа

11. Как называется соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения?

Ответ: контроль

12. Педагогический процесс, в результате которого учащиеся под руководством учителя овладевают знаниями, умениями и навыками, общими или специальными ...

Ответ: обучение

13. Систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки ...

Ответ: лекция

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Вы – руководитель дополнительной общеобразовательной программы для школьников культурологической направленности «Истоки», ориентированной на изучение историко-культурного наследия своей малой Родины. Наметьте задачи, возможные технологии обучения, примерную тематику, формы занятий, ожидаемые результаты.

Ответ: Опираясь на социокультурный подход, цель - формирование жизнеспособной личности, основанное на традиционной культуре; направленное на воспитание человека, любящего свой край. На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Могут использоваться экскурсии, приглашения гостей, фото- и видеоматериалы, диски, фонотека, разработки игр, конкурсов, тесты, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. С успехом используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

2. Преподавателю необходимо подготовить и провести занятие по теме «Лекция как форма обучения в высшей школе» для студентов 2 курса магистратуры направления Психология. Какие обучающие цели можно сформулировать для данной темы и аудитории и в чем основное содержание данной группы целей?

Ответ: Обучающие цели занятия предполагают содержательное раскрытие основных понятий темы, направлены на формирование системы знаний у студентов. По теме «Лекция как форма обучения в высшей школе» для студентов 2 курса магистратуры направления Психология можно предложить следующие обучающие цели занятия: раскрыть сущность понятия «лекция», охарактеризовать ее функции, рассмотреть виды лекций и требования к ним, раскрыть методические аспекты подготовки к лекционному занятию.

3. Сформулируйте принципы коммуникации с иностранными обучающимися и опишите специфику работы с ними.

Ответ: Необходимо учитывать различия языка и культуры, социального опыта, особенностей жизни страны переезда, экономической и политической ситуации в ней.

4. Сформулируйте принципы коммуникации с возрастными обучающимися и опишите специфику работы с ними.

Ответ: необходимо учитывать разницу в социальном опыте, условиях жизни, специфику поколения. Важно сохранять профессиональные отношения, при этом оставаясь уважительными как к уже возможно состоявшимся людям, не снижая к ним требований.

5. Представьте, что к вам обратился неуспевающий студент за помощью. Какие ценности должны лечь основу диалога и что необходимо донести до него для исправления ситуации.

Ответ: Важно с одной стороны поддержать его похвалить за стремление, но при этом без оскорблений и унижений указать на проблемы, пробелы в знаниях и предложить способы преодоления, адекватные ситуации и курсу

6. Укажите основные тенденции современной педагогики и их специфику в преподавании культурологических дисциплин.

Ответ: Гуманизация, учет интересов обучающихся, субъект-субъектная парадигма.

7. Сформулируйте принципы диалога педагога и студента в конфликтной ситуации.

Ответ: Уважительность, понимание позиции студента, отстаивание требований к студенту, с соблюдением норм этики.

8. Какие способы повысить мотивацию к обучению может использовать преподаватель? **Ответ:** Важно определить, все ли студенты имеют низкую мотивацию к обучению, как правило, часть хочет учиться, выделить лидеров мнений и воздействовать на них, параллельно приводя интересные примеры в и способы применения философии в жизни

9. Каким образом осуществляется гуманизация современного образования?

Ответ: увеличением числа гуманитарных предметов, стремлением преподавателя повысить общекультурный уровень учащихся и выработать в них критическое мышление.

10. Педагогический процесс, в результате которого учащиеся под руководством учителя овладевают знаниями, умениями и навыками, общими или специальными ...

Ответ: обучение

11. Систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки ...

Ответ: лекция

12. Назовите раздел культурологии, изучающий ценности, активно применяемый и в педагогике деятельности

Ответ: аксиология

ПК-3 Способен осуществлять стратегическое планирование, организацию и контроль в сфере культуры на различных уровнях управления:

Период окончания формирования компетенции: 3 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.В.07 Управление культурными и социальными проектами (1, 2 семестр).
 - Б1.В.08 Модели искусства: теория и история (1, 2 семестр)
 - Б1.В.01 Культурные индустрии (1, 2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.01 Организационно-управленческие особенности региональной культуры (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.02 Культурный бренд региона (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.01 Функции музея в современных условиях (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.02 Партнёрские связи музея (3 семестр)

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Что из перечисленного характерно для искусства неолита?

- a) Главным героем изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком - либо действии.
- b) Рационализм и схематизм в изображениях
- c) Распространение мелкой пластики, разных художественных ремесел и развитие орнамента.**
- d) Отсутствие реалистических образов.

2. Что означает термин «мастаба»?

- a) Гробница в виде лежащего бруса с наклонными к центру стенами.**
- b) Орнамент в виде непрерывной, изломанной под прямыми углами линии.
- c) Культовое сооружение, состоящее из огромных необработанных или полуобработанных

- каменных глыб.
d) Тип храма.
3. Какой правитель провозгласил новый культ единого солнечного бога Атона?
a) Тутанхамон;
b) Ашурбанапал;
c) Аменхотеп 4;
d) Кир 2.
4. Почему группа художников 17 века получила определение «малые голландцы»?
a) Из - за второстепенной роли Голландии в культуре Европы 17 века;
b) Из-за камерного содержания и небольшого формата картин;
c) Из-за преемственности творчеству больших мастеров прошлого;
d) Из-за экспонирования картин в небольших музеях Голландии.
5. Кто из перечисленных драматургов принадлежит к театру абсурда?
a) Бертольд Брехт;
b) Тадеуш Кантор;
c) Эжен Ионеско;
d) Ежи Гротовский.
6. Что характерно для композитного ордера?
a) Капитель колонны в виде лотоса;
b) Использование в архитектуре стрельчатых арок;
c) Сочетание элементов ионического и коринфского ордеров, в капители ордера используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта.
d) Является упрощенным вариантом дорического ордера, от которого отличается гладким фризом, наличием базы и колонной без каннелюр.
7. Что такое «канопа»?
a) Монументальное сооружение для хранения реликвий;
b) Высокий сосуд, в который клали внутренности покойного, вынутые при бальзамировании;
c) Каменный столб, сужающийся кверху, где располагались шары или диски – символы Ра;
d) Тип культовой постройки.
8. Какое грандиозное сооружение было построено в 70-80 годы при Флавиях. В переводе с лат. означает «громадный».
a) Арка Тита;
b) Колизей;
c) Гарский мост;
d) Колонна Траяна.
9. Что означало для египтян слово «маат»?
a) Космический порядок;
b) Обозначение хаоса и беспорядка;
c) Успешное царство;
d) Жизнь на земле.
10. Автор картины «Мона Лиза с ключами»:
a) Фернан Леже;
b) Пауль Клее;
c) Зигмар Польке;
d) Эдвард Мунк.
11. Как называется круглый римский храм, состоящий из цилиндрической основы, окружённой колоннадой?
a) Моноптер;
b) Периптер;
c) Зиккурат;
d) Базилика.

12. Кто автор трагедии «Прометей прикованный»?
- Софокл;
 - Эсхил;**
 - Еврипид;
 - Аристофан.
13. Этот буддийский памятник архитектуры содержит 5 пещерных храмов и 24 вихары. Как он называется?
- Паталипутра;
 - Аджанта;**
 - Санчи;
 - Гиза.
14. Древнеиндийская поэма, в которой речь идёт о противостоянии двух родов, олицетворяющих добро и зло.
- Махабхарата;**
 - Рамаяна;
 - Яджурведы;
 - Ригведы.
15. В критском искусстве сюжет таврокатапсии означал:
- Ритуальный бой с быком**
 - Жертвоприношение богам;
 - Ритуальное омовение;
 - Спортивное состязание;
16. Как называли древнегреческих певцов?
- Барды;
 - Менестрели;
 - Сказители;
 - Аэды.**
17. Что представляет собой ушебти?
- Магические фигурки в виде мумий или людей с кирками и мотыгами;**
 - Фигурка человека в момент моления со скрещенными на груди руками;
 - Скульптурное изображение стоящей женской фигуры;
 - Сосуд с благовониями.
18. Формирование какого жанра характерно для первобытного периода развития изобразительного искусства?
- Портрет;
 - Анималистика;**
 - Пейзаж;
 - Натюрморт.
19. В какой технике выполнены фаюмские портреты?
- Масло;
 - Темпера;
 - Акварель;
 - Энкаустика.**
20. Что означает пиктография?
- Сочетание рисунка и иероглифа;**
 - Роспись по сырой штукатурке;
 - Чёрно-белая графика;
 - Монохромный рисунок.
21. Какая из перечисленных картин не является работой Рембрандта?
- Саския;
 - Возвращение блудного сына;
 - Менины;**
 - Жертвоприношение Авраама.

22. Что из перечисленного относится к особенностям романского архитектурного стиля?
 а) Стрельчатая арка;
б) Геометричность архитектурных форм (параллелепипед, цилиндр, конус, пирамида), которым присуща рациональность и простота;
 в) Контрфорсы.
 г) Обилие декора на внешнем фасаде здания.
23. Какое из перечисленных строений построено в романском стиле?
 а) **Даремский собор;**
 б) Собор Святого Вита в Праге;
 в) Собор Парижской Богоматери;
 г) Дворец инвалидов в Париже.
24. Кто является автором скульптурного произведения «Давид»?
 а) Рафаэль Санти;
б) Микеланджело Буонарроти;
 в) Леонардо да Винчи;
 г) Сандро Боттичелли.
25. Как называется первый каменный храм в Киевской Руси?
 а) Софийского собор в Киеве;
б) Десятинная церковь;
 в) Успенская церковь в Чернигове;
 г) Киево-Печерская Лавра.

2) открытые вопросы (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Как называется произведение современного искусства, нарисованное на стенах внутри зданий или снаружи?
Ответ: Мурал
2. Как называется культурно – эстетическая категория, которая включает в себя клишированные произведения искусства серийного производства?
Ответ: Китч
3. Как называется построение этюда или картины, согласование ее частей?
Ответ: Композиция.
4. Как называется станок, необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы?
Ответ: Мольберт.
5. Как называется сочетание несущих и несомых частей стоечно - балочной конструкции, их структура и художественная обработка?
Ответ: Ордер
6. Как называется художник, изображающий в основном водные стихии — море, океан, водопады и т.п?
Ответ: Маринист
7. Как называется один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.?
Ответ: Натюрморт
8. Как называется специфическая форма отражения действительности в конкретно – чувственной, зрительно воспринимаемой форме?
Ответ: Художественный образ
9. Как называется перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний; резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу?

Ответ: Ракурс

10. Как называется постмодернистское направление в искусстве, которое провозглашает верховенство идеи произведения над любой формой его художественного выражения? **Ответ: Концептуализм.**

11. Как называется группа людей, ответственных за креативную стадию культурного производства?

Ответ: Проектная команда

12. Как называется выработка управленческого решения на основе идей, бессистемно выдвигаемых группой в процессе совместной работы, с их последующим уточнением и обсуждением?

Ответ: Мозговой штурм

13. Как называется процесс культурных изменений, вызванный большой взаимосвязанностью различных частей мира?

Ответ: Глобализация

3) открытые вопросы (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Определите, кому из известных художников эпохи Возрождения принадлежит следующее высказывание: «Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника»?

Ответ: Леонардо да Винчи.

2. Раскройте и опишите главные эстетические характеристики поп – арта

Ответ: использование образов массового потребления, помещённых в новый контекст, имеющих иной масштаб и искажение при воспроизведении.

3. В работах каких теоретиков давалось описание постмодерна? Назовите 5 основных имён

Ответ: Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Лиотар, Л. Фидлер.

4. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Новое искусство характеризуется тем, что делит людей на тех, кто его понимает, и тех, кто не понимает. Это искусство не для человека вообще, а для особой породы людей, которые отчетливо отличаются от прочих. Это будет искусство для художников, а не для масс людей. Искусство касты, а не демократическое искусство».

Ответ: Хосе Ортега-и-Гассет. «Дегуманизация искусства».

5. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Третья волна несет с собой присущий ей новый строй жизни, основанный на разнообразных возобновляемых источниках энергии; на новых методах производства, делающих ненужными большинство фабричных сборочных конвейеров; на новых не-нуклеарных семьях; на новой структуре, которую можно бы назвать "электронным коттеджем"; на радикально измененных школах и объединениях будущего. Возникающая цивилизация пишет для нас новые правила поведения и ведет нас за пределы стандартизации, синхронизации и централизации, за пределы стремлений к накоплению энергии, денег или власти»

Ответ: Элвин Тоффлер. Третья волна

6. Определите, кому из философов 20 века принадлежат данные слова:

«Существует сегодня вокруг нас своего рода фантастическая очевидность потребления и избытка, основанная на умножении богатств, услуг, материальных благ и составляющая род глубокой мутации в экологии человеческого рода. Собственно говоря, люди в обществе избытка окружены не столько, как это было во все времена, другими людьми, сколько объектами потребления»

Ответ: Жан Бодрийяр

7. Назовите три любые решения в развитии модели креативного города?

Ответ: стимулирование креативного потенциала горожан; солидаризация горожан, развитие чувства их принадлежности к городу, формирование локальной идентичности и бренда города; предоставление открытого доступа к культуре, вовлечение горожан в культурную жизнь; поддержание разнообразия городской культуры...

8. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Толпа – понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим «массу». Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо; масса – не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о «рабочей массе». Масса – это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение – «многие» – переходит в качественное»

Ответ: Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс»

9. Как называется процесс разработки названия для компании или продукта? Приведите его примеры в культуре

Ответ: нейминг

10. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Миф превращается в Просвещение, а природа - во всего лишь объективность. Усиление своей власти люди оплачивают ценой отчуждения от всего того, на что их власть распространяется. Просвещение относится к вещам точно так же, как диктатор к людям. Они известны ему в той степени, в какой он способен манипулировать ими. Человеку науки вещи известны в той степени, в какой он способен их производить. Тем самым их в-себе становится их для-него. В этом превращении сущность вещей всегда раскрывается как та же самая в каждом случае, как субстрат властвования».

Ответ: Адорно. Хоркхаймер. «Диалектика Просвещения»

11. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Черный квадрат стал символом нигилистического отрицания культурного достояния – бремени, нажитого человечеством»?

Ответ: Казимир Малевич.

12. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Не думайте об искусстве, просто создавайте его. Пусть другие решают, хорошо оно или плохо, любят они его или ненавидят. Пока они решают, создавайте ещё больше искусства» ?

Ответ: Энди Уорхол.

ПК-4 Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций:

Период окончания формирования компетенции: 3 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - Б1.В.01 Культурные индустрии (1, 2 семестр).
 - Б1.В.04 Философия творчества (3 семестр)
 - Б1.В.05 Межкультурные коммуникации (2 семестр)
 - Б1.В.06 Философские проблемы цивилизации и культуры (2 семестр)
 - Б1.В.07 Управление культурными и социальными проектами (1, 2 семестр)
 - Б1.В.08 Модели искусства: теория и история (1, 2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.01.01 Туризм в России: история, теория, практика (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.01.02 Региональный культурный туризм (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр (4 семестр)
 - Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.01 Функции музея в современных условиях (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.05.02 Партнерские связи музея (3 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.01 Организационно-управленческие особенности региональной культуры (2 семестр)
 - Б1.В.ДВ.02.02 Культурный бренд региона (2 семестр)

1) закрытые вопросы (тестовые, средний уровень сложности):

1. В какое время культурные индустрии становятся объектом для академических исследований?
 - a) Первая половина 20 века
 - b) Вторая половина 20 века**
 - c) Середина 19 века
 - d) Конец 19 века

2. Кем был разработан индекс креативности, который включает в себя три «Т»: талант, технологии, толерантность?
 - a) Роберт Лукас
 - b) Роберт Кушинг
 - c) Ричард Флорида**
 - d) Джесси Шапиро

3. Какой из мифов о креативности критикует Тереза Амабиле?
 - a) Креативность генерируется только творческими людьми**
 - b) Креативность может обеспечить экономический рост
 - c) Креативность требует особых переживаний
 - d) Креативность заключается в создании оригинальных идей

4. В работе каких учёных культурная индустрия рассматривалась, как отрицательное явление в современной жизни?
 - a) Ч. Лэндри и Р. Флорида
 - b) Т. Адорно и М. Хоркхаймер**
 - c) Д. Браун и Д. Хезмондалш
 - d) Р. Барт и У. Эко.

5. Выявите правильное определение культурного кластера.
 - a) группа взаимосвязанных компаний и отраслей, сосредоточенных на одной территории и выигрывающих благодаря близости расположения и тесному взаимодействию**
 - b) партнёры по производству одного продукта
 - c) предприятия одной отрасли экономики
 - d) объединение творческих людей

6. Кто из учёных XX века считал рекламу «величайшим искусством»?
 - a) Ж. Бодрийяр
 - b) П. Вирильо
 - c) Э. Тоффлер
 - d) М. Маклюэн**

7. Какое течение искусства XX века было связано с рекламой экологических проблем?
 - a) лэнд-арт**
 - b) поп-арт
 - c) кубизм
 - d) модерн

8. Какую форму культуры нельзя относить к культурным индустриям?
 - a) туризм
 - b) мода
 - c) искусство
 - d) религия**

9. Что из перечисленного характерно для общества первой волны Тоффлера?
 - a) новые научно - технологические достижения в области информатики, электроники и молекулярной биологии
 - b) машинное производство и появление «промышленных людей» как нового класса
 - c) преобладают добывающие виды хозяйственной деятельности – земледелие, рыболовство, добыча полезных ископаемых.**
 - d) возрастает престиж образования и умственного труда

10. Как называет Тоффлер шок от столкновения с будущим?
 - a) Футуршок**
 - b) Мнемофобия

- c) Ксенофобия
d) Шовинизм
11. Кто является автором произведения «Грядущее постиндустриальное общество»?
a) Элвин Тоффлер
b) Даниэл Белл
c) Фрэнк Уэбстер
d) Юрген Хабермас
12. Какое определение культурных индустрий является неправильным?
a) художественное производство, осуществляемое методами массового тиражирования
b) производство культурных феноменов, которое является массовым по объёмам и стандартизированным по характеру
c) процесс создания художественных произведений
d) деятельность, в основе которой лежит индивидуальное творческое начало, которое несёт в себе потенциал создания добавленной стоимости и рабочих мест
13. В чём видят современные теоретики положительные стороны массовой культуры?
a) возможность просвещать аудиторию
b) большое внимание к визуализации продуктов культуры
c) связь с классическим искусством
d) зрелищный характер продуктов массовой культуры
14. В чём видят современные теоретики положительные стороны элитарной культуры?
a) Консервативный уход от всей социальной действительности и ее злободневных проблем в особый, идеализированный мир «искусства для искусства»
b) Культурный нигилизм
c) Создание нового культурного языка (языка символов, образов), доступного узкому кругу ценителей
d) Обновление культуры общества, формирование новой проблематики, языка и методов культурного творчества
15. По мнению Терезы Амабайл креативность является производством новых идей, применимых для решения конкретных проблем. Кто рассматривал этот аспект применительно к городу?
a) Ч. Лэндри
b) Р. Флорида
c) Д. Хокинс
d) А. Флиер
16. Какой процесс НЕ будет иметь значения для развития народных промыслов в качестве культурной индустрии?
a) широкая реклама промыслов
b) популяризация промыслов в виде досугового занятия
c) проведение фестивалей промыслов
d) научное исследование промыслов специалистами
17. По оценкам Марка Пората, эта экономика в 1970-е годы дала 46 процентов ВВП США. О какой экономике идёт речь?
a) смешанная
b) информационная
c) традиционная
d) рыночная
18. Пьером Бурдые был введён термин «новые культурные посредники», характеризующий профессии, связанные с культурным комментарием в массмедиа. Что из списка относится к разряду старых культурных посредников?
a) критик
b) рекламист
c) продюсер
d) арт - директор
19. Чем интересен район Кройцберг в Берлине?

- a) взаимодействием музеев с местными сообществами
 - b) большим музыкальным фестивалем под открытым небом;
 - c) промышленным производством
 - d) **экспериментальными веломаршрутами, альтернативными движениями и инновационными городскими технологиями**
20. Какие креативные программы сделали знаменитым Амстердам?
- a) **Популяризации велосипедов для предотвращения аварий и внедрения здорового образа жизни**
 - b) Поддержке вузов, которые готовят художников и графиков
 - c) Проведение фестивалей современного искусства
 - d) Ориентация на социальное наследие
21. Какой художественный стиль 17 века Хейзинга называет максимально игровым?
- a) **Барокко**
 - b) Маньеризм
 - c) Готика
 - d) Романтизм
22. В чём заключается эффект Бильбао?
- a) появился музей Гуггенхайма как новый тип культурной институции
 - b) активизировалось творчество художников
 - c) **одна архитектурная форма обеспечивает взрывной рост изменений во всём градостроительстве**
 - d) изменилось отношение к стране, в которой возник музей Гуггенхайма
23. Какой культурный кластер находится вне России?
- a) Винзавод
 - b) Арт-Стрелка
 - c) Artplay
 - d) **Технопарк E.S.T.E.R**
24. Что НЕ является источником формирования символического капитала?
- a) бренд
 - b) **технология**
 - c) имидж
 - d) репутация
25. Кто из философов полагал, что индустриализация может повлечь за собой исчезновение искусства и культуры?
- a) **Т. Адорно**
 - b) Ф. Ницше
 - c) Э. Тоффлер
 - d) М. Маклюэн

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Как называется традиционная церемония демонстративного обмена дарами (иногда также уничтожения «излишних» материальных ценностей) индейцев тихоокеанского побережья на северо-западе Северной Америки (как в США, так и в канадской провинции Британская Колумбия)
Ответ: Потлач
2. Как называется совокупность представлений, сложившихся в общественном мнении о том, как должен вести себя человек в соответствии со своим статусом?
Ответ: Имидж
3. Как называется дизайнер – управленец, который руководит работой команды, отвечает за концепцию и визуальное воплощение продукта, следит за тем, чтобы работа завершилась вовремя?
Ответ: Арт-директор
4. Как называется общество, жизнь которого полностью подчиняется древним традициям и обычаям, оставленным предыдущими поколениями?

Ответ: Традиционное общество

5. Как называется тип человека – потребителя, природу которого анализирует Герберт Маркузе?

Ответ: Одномерный человек

6. Кто создал теорию креативного класса? Укажите фамилию.

Ответ: Флорида

7. Как называется направление в маркетинговых коммуникациях, в рамках которого производится распространение информации для привлечения внимания к объекту с целью формирования или поддержания интереса к нему.

Ответ: Реклама

8. Как называется политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология?

Ответ: Мультикультурализм

9. Как называется прикладной вид искусства, традиции народного творчества, которые складывались на протяжении многих веков?

Ответ: Народные промыслы

10. Назовите вариант аккультурации, в ходе которого происходит идентификация индивида как с родной, так и с новой культурой, называют:

Ответ: интеграция

11. Кто из теоретиков первым определил значение культурного контекста в коммуникации и разделил страны на высококонтекстные и низкоконтекстные?

Ответ: Э.Холл

12. По Гегелю культура – реализация...

Ответ: разума

13. Какой ступенью цивилизации завершается развитие мирового Духа, по Гегелю?

Ответ: германской

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Знание, разумеется, необходимо для функционирования любого общества. Однако постиндустриальное общество отличается тем, что изменился сам характер знания. Главным при принятии решений и управлении переменами стало доминирование теоретического знания, превалирование теории над эмпиризмом и кодификация знаний в абстрактные своды символов, которые, как в любой аксиоматической системе, могут быть использованы для изучения самых разных сфер опыта».

Ответ: Дэниел Белл. «Грядущее постиндустриальное общество»

2. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Итак, на одном полюсе - художественная интеллигенция, на другом - ученые, и как наиболее яркие представители этой группы - физики. Их разделяет стена непонимания, а иногда - особенно среди молодежи - даже антипатии и вражды. Но главное, конечно, непонимание. У обеих групп странное, извращенное представление друг о друге. Они настолько по-разному относятся к одним и тем же вещам, что не могут найти общего языка даже в плане эмоций. Те, кто не имеет отношения к науке, обычно считают ученых нахальными хвастунами. Они слышат, как мистер Т. С. Элиот - вряд ли можно найти более выразительную фигуру для иллюстрации этой мысли - рассказывает о своих попытках возродить стихотворную драму и говорит, что хотя не многие разделяют его надежды, но и его единомышленники будут рады, если им удастся подготовить почву для нового Кида или нового Грина. Вот та приглушенная манера выражения, которая принята в среде художественной интеллигенции; таков сдержанный голос их культуры».

Ответ: Чарлз Перси Сноу. Две культуры и научная революция

3. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Вы просыпаетесь утром и обнаруживаете, что мир, который долгие годы воспринимался как фон вашей жизни, переменялся. Все, к чему вы привыкли, становится совсем иным. Причем в рекорд-

ные сроки, буквально ежесекундно. Скажем, еще в прошлом году этот день считался великим праздником. Вы сидели у экрана и смотрели демонстрацию. Вам звонили друзья, почтальоны приносили открытки. Этот день все еще считается праздником. Однако никто не звонит, не поздравляет. Осталась одна проформа. Зачем она? Вы идете в магазин и поражаетесь, как выросли цены. Нет, можно привыкнуть, что этот день совсем не праздник, но такие цены... Кто мог предвидеть, что пучок лука... Или, допустим, баночка с вазелином... Пора бы, наверное, смириться, ведь впереди еще множество испытаний. Но душа не поспевает за переменами. Мир кажется враждебным и страшит непостижимым».

Ответ: Тоффлер. Шок будущего.

4. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«В каждом городе существуют интересные проекты. Задача каждого города собрать воедино такие разрозненные проекты, соединить их в единое целое, так, чтобы, неожиданно, $1+1=3$. Творческие решения всегда имеют неожиданные позитивные последствия, о которых вначале никто даже не подозревал».

Ответ: Чарльз Лэндри. Креативный город

5. Определить области практического применения концепции «Игра как феномен культуры».

Ответ: Художественное творчество, реклама, туризм, мода и др.

6. Каковы основные фазы этноконфликта?

Ответ: латентный период, проявление конфликта, активное течение конфликта, последствия конфликта.

дедуктивным; 2 – умозаключение вероятно, поскольку индуктивно и основывается на простом перечислении элементов, принадлежащих к одному классу. Индуктивный вывод менее достоверен и не всегда может позволить выбрать правильное решение

7. Какой философ является автором высказывания о технике: «Техника отрывает человека от земли, она наносит удар всякой мистике земли, мистике материнского начала, которая играла такую роль в жизни человеческих обществ»?

Ответ: Н. Бердяев.

8. Кто является автором высказывания: «Причина гибели цивилизаций — не убийство, а самоубийство»?

Ответ: Арнольд Тойнби.

9. Кто автор высказывания: «Каждая культура проходит возрастные ступени отдельного человека. У каждой есть свое детство, своя юность, своя возмужалость и старость»?

Ответ: О. Шпенглер

10. Какому типу цивилизации соответствуют следующие ценности?

- представление о человеке как о деятельном существе, которое противостоит природе и подчиняет ее своей власти;
- ценность преобразующей, креативной деятельности;
- приоритетная ценность активной, суверенной личности;
- власть человека как над природными, так и над социальными объектами как объектами технологического манипулирования;
- ценность инноваций и прогресса: в социально-философском плане это означает, что общество постоянно меняет свои основания; в культуре активно поддерживается и ценится постоянная генерация новых образцов, идей, концепций; образ жизни человека очень динамичен, поддерживается идеал творческой индивидуальности; обучение и социализация способствуют формированию гибкого и динамичного мышления.

Ответ: техногенной.

11. Как называет современную цивилизацию М. Маклюэн, которая характеризуется следующими особенностями: синтез различных форм и средств сообщения; нарастание линий взаимодействия; глобальность информационных и коммуникационных процессов?

Ответ: глобальная деревня.

12. Какому философу принадлежит следующая трактовка культуры: «Человек отныне живет не только в физическом, но и символическом универсуме. Язык, миф, искусство, религия - части этого универсума, те разные нити, из которых сплетается символическая сеть, сложная ткань челове-

ского опыта. Весь человеческий прогресс в мышлении и опыте утончает и одновременно укрепляет эту сеть. Человек уже не противостоит реальности непосредственно, он не сталкивается с ней лицом к лицу».

Ответ: Э. Кассирер.

ПК-5 Способен осуществлять эффективную коммуникацию в профессиональной сфере, в сфере взаимодействия с местным населением, с иностранными партнёрами, с академическим сообществом, в том числе с применением современных информационных технологий:

Период окончания формирования компетенции: 3 семестр

Перечень дисциплин (модулей), практик, участвующих в формировании компетенции:

- Дисциплины (модули) (блок 1):
 - **Б1.В.05 Межкультурные коммуникации** (2 семестр).

1) закрытые вопросы (тестовые, средний уровень сложности):

1. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -
 - a) культурная идентичность**
 - b) эмпатия
 - c) социальная норма
 - d) инкультурация
2. Как называется использование времени в невербальном коммуникационном процессе:
 - a) кинесика
 - b) такесика
 - c) проксемика
 - d) хронемика**
3. Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе восприятия партнера, включающий рукопожатия, объятия и т.д.
эмпатия
 - a) толерантность
 - b) проксемика
 - c) такесика**
4. Для дешифровки текста какой-либо национальной культуры необходимо знание:
 - a) национальной картины мира данной культуры**
 - b) невербальных средств общения
 - c) обрядов и традиций
 - d) языка
5. Термин «Межкультурная коммуникация» был введён:
 - a) З.Фрейдом
 - b) Э.Холлом**
 - c) Л.С. Выготским
 - d) А. Адлером
7. Формы межкультурной коммуникации:
 - a) Линейная, прямоугольная, круговая
 - b) Линейная, гносеологическая, информативная
 - c) Линейная, транзакционная, интерактивная**
 - d) Линейная, гносеологическая, информативная
8. Цели коммуникации:
 - a) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
 - b) не допущение раскрытия принимаемых решений

- c) **обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом**
 d) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю
9. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:
 a) **по крайней мере, двух сторон**
 b) хотя бы одной стороны
 c) более чем двух сторон
 d) нет правильного ответа
10. К каналам коммуникации относят:
 a) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
 b) не допущение раскрытия принимаемых решений
 c) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
 d) **средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю**
11. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?
 a) политология, экономика, политология, история, физика
 b) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
 c) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
 d) **коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика**
12. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать:
 a) собрание, заседание
 b) **презентации, выставки**
 c) встречи выпускников, классный час
 d) нет правильного ответа
13. Психический склад этноса состоит из следующих элементов:
 a) пассивность, активность, первичность, вторичность
 b) **характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание**
 c) адаптация, интеграция, безопасность, условности
 d) поликультурность, артефакты, условности, приличия
14. Выберите верные типы реакций на другую культуру:
 a) **отрицание культурных значений, защита собственного превосходства, минимизация культурных различий, адаптация к новой культуре, интеграция**
 b) инокультурное, аномальное, родное, зловещее, интеграция, адаптация, политическое влияние
 c) все ответы верны
 d) нет правильного ответа
15. Классификацию национальных организационных культур в многонациональных корпорациях на инкубатор, семью, управляемую ракету и Эйфелеву башню предложил:
 a) Э. Холл
 b) Дилл и Кеннеди
 c) **Тромпенаарс**
 d) С. Г. Рубинштейн
16. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?
 a) **социализация**
 b) инкультурация
 c) антропосоциогенез
 d) все перечисленное
17. Страны с преобладанием мужественной культуры характеризуются следующим:
 a) **приверженность общества таким ценностям, как рекорды, достижения, героизм, упорство в достижении цели, материальный успех**
 b) приверженность таким ценностям как выстраивание ровных отношений, склонность к компромиссам, скромность, забота о ближнем, уют, качество жизни
 c) все ответы верны

- d) нет правильного ответа.
18. Для дешифровки текста какой-либо национальной культуры необходимо знание:
- а) национальной картины мира данной культуры**
 - б) невербальных средств общения
 - в) обрядов и традиций
 - г) языка
19. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?
- а) традиция**
 - б) нравы
 - в) обычаи
 - г) закон
20. Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе восприятия партнера, включающий рукопожатия, объятия и т.д.
- а) эмпатия
 - б) толерантность
 - в) проксемика
 - г) такесика**
21. Для дешифровки текста какой-либо национальной культуры необходимо знание:
- а) национальной картины мира данной культуры**
 - б) невербальных средств общения
 - в) обрядов и традиций
 - г) языка
22. Наиболее яркими представителями французской литературы в 20 веке были:
- а) Пруст, Франс, Моруа, Антуан де Сент-Экзюпери, Базен.**
 - б) Драйзер, Твен, Гюго, Дюма
 - в) Карнеги, Дюма, Кинг, Хичкок
 - г) Жорж Санд, Киплинг, Скотт
23. Они высоко ценят свою индивидуальность, придают огромное значение разнице между людьми, ценят свободу выбора, просты в общении, экономят время на всем, чужды чопорности. Это характеризует:
- а) американцев**
 - б) японцев
 - в) англичан
 - г) французов
24. Выражение этой культуры проявляется в сдержанности, чопорности, пуританстве и т.д.
- а) английская**
 - б) японская
 - в) американская
 - г) французская
25. Люди, принадлежащие к этой культуре, предпочитают четкие цели, подробные задания, жесткие графики работы и расписания действий.
- а) культура Германии**
 - б) культура США
 - в) культура Индии
 - г) культура Дании

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Назовите вариант аккультурации, в ходе которого происходит идентификация индивида как с родной, так и с новой культурой, называют:

Ответ: интеграция

2. Кто из теоретиков первым определил начение культурного контекста в коммуникации и разделил страны на высококонтекстные и низкоконтекстные?

Ответ: Э.Холл

3. Как называют культуры, в которых доминирует линейное распределение времени -

Ответ: Монохронные

4. Кто из исследователей первым определил значение культурного контекста в коммуникации -

Ответ: Э. Холл

5. Как называют вариант аккультурации, в ходе которого индивид полностью утрачивает связь с родной культурой, но при этом не принимает культуры большинства:

Ответ: Маргинализация

6. Они не любят с ходу затрагивать интересующий их вопрос, демонстрируя свой интерес сразу. Подходят к нему постепенно, после долгого разговора на нейтральные темы.

Ответ: французы

7. Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе восприятия партнера, включающий рукопожатия, поцелуи, поглаживания, объятия и т.д.

Ответ: такесика

8. Тип общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность.

Ответ: деловой стиль общения

9. Манера общения определяется:

Ответ: тоном общения; дистанцией общения

10. Практичность, хозяйственность, педантичность. Это качества, характеризующие:

Ответ: немцев

11. Преданность и верность в дружбе этой рыжеволосой нации слывет по всему миру:

Ответ: ирландцев

12. Консерватизм и приверженность прошлому отличает людей этой национальности:

Ответ: англичане

13. Они скорее галантны чем вежливы, скептичны и расчетливы, хитры и находчивы. В то же время они восторженны, доверчивы и великодушны. Они любят и умеют говорить. Не всегда пунктуальны.

Ответ: французы

3) открытые вопросы (мини-кейсы):

1. Каковы основные фазы этноконфликта:

Ответ: латентный период, проявление конфликта, активное течение конфликта, последствия конфликта.

дедуктивным; 2 – умозаключение вероятно, поскольку индуктивно и основывается на простом перечислении элементов, принадлежащих к одному классу. Индуктивный вывод менее достоверен и не всегда может позволить выбрать правильное решение

2. На примере культурных особенностей Хорватии определите, метод какого исследователя положен в основу культурных характеристик этой страны и выделите основные черты ее культуры согласно концепции ученого:

• В культурах этого типа в один и тот же отрезок времени производится несколько видов деятельности, большую роль играют межличностные, человеческие отношения, а общение с человеком важнее, чем принятый план деятельности. Время понимается как некий узел переплетения многих проблем, поэтому оно менее ошутимо. Представителям данной культуры свойственны динамичность, отсутствие пунктуальности, импульсивность и высокая степень

контактности. В культуре данного типа большую роль играют межличностные отношения и общение с другими людьми.

• Хорватия относится к культурам, в которых высокая плотность информационных сетей предполагает тесные контакты между членами семьи, постоянные контакты с друзьями, коллегами, клиентами. В этом случае в отношениях между людьми всегда присутствуют тесные связи. Люди из таких культур не нуждаются в детальной информации о происходящих событиях, так как они постоянно в курсе всего того, что происходит вокруг.

Ответ: Э.Холл, полихронность, высокий контекст.

3. Данная типология была разработана в начале 1980х годов исходя из результатов масштабного исследования расположенных на разных континентах и в разных странах подразделений известной транснациональной корпорации IBM (опрошено 116 тыс. служащих в 40 странах). Эту типологию можно считать наиболее известной и популярной, что объясняется удачно найденным набором универсальных параметров, подходящих для анализа культур организаций, независимо от того, в какой стране они находятся, в каком более широком культурном контексте действуют.

Какие параметры в качестве базового фактора организационного поведения были предложены голландским ученым?

Ответ:

- индивидуализм / коллективизм;
- дистанция власти;
- приемлемость неопределенности;
- мужественность / женственность (маскулинность — феминность);
- временной горизонт ориентации на будущее (короткий — длинный);
- потворство желаниям / сдержанность.

4. Какое состояние мигрантов описывает К.Оберг?

- напряжение, к которому приводят усилия, требуемые для достижения необходимой психологической адаптации;
- чувство потери или лишения (друзей, статуса);
- чувство отверженности представителями новой культуры или отвержения их;
- сбой в ролях, ценностях, чувствах и самоидентификации;

Ответ: культурный шок

5. Они не воспринимают вещи слишком серьезно и не «полируют все поверхности до глянцевого блеска».

Ответ: французы

6. Какой танец появился в 1897 году в Аргентине (Буэнос –Аэрес) ?

Ответ: танго

7. Психологическое состояние, возникающее в ситуации разочарования; гнетущая тревога, чувство напряженности, безысходности – это...

Ответ: фрустрация

8. Для каких культур характерно восприятие природы как находящейся в гармонии с человеком.

Ответ: Япония, Китай

9. Гармоничное единство внешнего, телесного и внутреннего, духовного совершенства – это...

Ответ: калокагатия

10. Важная особенность древнеримской архитектуры, которая ее отличает от древнегреческих построек

Ответ: Развитие инженерии в строительстве

11. Кто ввел понятие эмоционального труда, объясняющее феномен экономики переживаний ввела в научный обиход

Ответ: А. Хохшильд

12. Как называется метод исследования, основанный на составлении карты культурных и творче-

ских ресурсов территории?

Ответ: метод картирования

**** Примерный план работы для формирования ФОС компетенции:**

- 1) в соответствии с учебным планом отобрать дисциплины и практики, направленные на формирование данной компетенции;
- 2) из соответствующих рабочих программ в таблицы 1-3 этого документа выписать ЗУНы;
- 3) перечни заданий из каждой рабочей программы распределить по компетенциям, которые могут проверены в ходе их решения; получившийся набор заданий для компетенции по всем соответствующим рабочим программам указать в данном приложении (к каждому заданию должно быть приведено решение, правильный ответ)

Критерии и шкалы оценивания заданий для оценки сформированности компетенций:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) тестовые задания:

- средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа *(на Образовательном портале «Электронный университет ВГУ» реализованы с помощью вопросов следующих типов: множественный выбор, верно/неверно, на соответствие, все или ничего)*):
 - 1 балл – указан верный ответ;
 - 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.
- повышенный уровень сложности (в формулировке задания отсутствуют варианты ответа *(на Образовательном портале «Электронный университет ВГУ» реализованы с помощью вопросов следующих типов: короткий ответ, числовой ответ)*):
 - 2 балла – указан верный ответ;
 - 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

2) расчетные задачи, ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы *(на Образовательном портале «Электронный университет ВГУ» реализованы с помощью вопросов типа эссе)*:

- средний уровень сложности:
 - 5 баллов – задача решена верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход решения);
 - 2 балла – решение задачи содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода ее решения, или задача решена не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода решения задачи, или, в случае если задание состоит из решения нескольких подзадач, 50% которых решены верно;
 - 0 баллов – задача не решена или решение неверно (ход решения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее изучение задачи).
- повышенный уровень сложности:
 - 10 баллов – задача решена верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход решения);
 - 5 баллов – решение задачи содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода ее решения, или задача решена не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода решения задачи;
 - 0 баллов – задача не решена или решение неверно (ход решения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее изучение задачи).

3) эссе *(на Образовательном портале «Электронный университет ВГУ» реализованы с помощью вопросов типа эссе)*:

- 10 баллов – содержание эссе соответствует заявленной теме, а также не менее 6 нижеуказанным показателям;
- 8 баллов – содержание эссе соответствует заявленной теме, а также не менее 4 нижеуказанным показателям, частично не менее 3 показателям;
- 5 баллов – содержание эссе соответствует заявленной теме, а также частично не менее 6 показателям;
- 2 балла – содержание эссе соответствует заявленной теме, а также частично не менее 4 показателям;
- 0 баллов – содержание эссе не соответствует заявленной теме или более чем 3 показателям.

Показатели оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- наличие в работе позиции ее автора;
- аргументированность выдвинутого тезиса работы;
- четкость, логичность, смысловое единство изложения;
- обоснованность выводов;
- грамотность изложения;
- **специализированный показатель (при необходимости).**

Календарный график освоения элементов образовательной программы

Компетенция	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
УК-1	Б1.О.03 Б1.О.10 Б1.В.02 Б1.В.08 Б2.О.01(Н)	Б1.В.08 Б2.О.01(Н)	Б1.В.04 Б2.О.03(Н)	
УК-2	Б1.О.04 Б1.В.07	Б1.В.07		Б1.В.ДВ.01.01/ Б1.В.ДВ.01.02 Б2.О.05(П)
УК-3		Б1.В.ДВ.02.03 Б1.В.ДВ.05.03	Б1.О.06	
УК-4	Б1.О.01	Б1.О.01 Б1.О.02 Б1.В.05		
УК-5	Б1.В.08	Б1.В.06 Б1.В.08	Б1.В.03 Б1.В.ДВ.04.01/ Б1.В.ДВ.04.02 Б2.О.03(Н)	Б1.В.ДВ.03.01/ Б1.В.ДВ.03.02
УК-6			Б1.О.06	
ОПК-1	Б1.О.10 Б2.О.01(Н)	Б1.О.11 Б2.О.01(Н)	Б1.О.12 Б2.О.03(Н)	Б2.О.05(П)
ОПК-2	Б1.О.07	Б1.О.08	Б1.О.09 Б2.О.02(У)	Б2.О.04(П)
ОПК-3	Б1.О.07	Б1.О.08	Б1.О.09	Б2.О.04(П)
ПК-1	Б1.В.01 Б1.В.02	Б1.В.01 Б1.В.06	Б1.В.03 Б1.В.04 Б1.В.ДВ.05.01/ Б1.В.ДВ.05.02 Б1.В.ДВ.04.01/ Б1.В.ДВ.04.02	Б1.В.ДВ.03.01/ Б1.В.ДВ.03.01
ПК-2			Б1.О.09	Б2.О.04(П)
ПК-3	Б1.В.01 Б1.В.07 Б1.В.08	Б1.В.01 Б1.В.08 Б1.В.ДВ.02.01 / Б1.В.ДВ.02.02	Б1.В.ДВ.05.01/ Б1.В.ДВ.05.02	
ПК-4	Б1.В.01 Б1.В.07 Б1.В.08	Б1.В.01 Б1.В.06 Б1.В.08	Б1.В.04 Б1.В.ДВ.04.01/ Б1.В.ДВ.04.02 Б1.В.ДВ.05.01/ Б1.В.ДВ.05.01	Б1.В.ДВ.01.01/ Б1.В.ДВ.01.02 Б1.В.ДВ.03.01/ Б1.В.ДВ.03.02
ПК-5		Б1.В.05		

* В соответствующих ячейках указываются перечни дисциплин, практик, ГИА (ИА), реализуемые в данном семестре и направленные на формирование определенной компетенции.

** Цветом выделен период до окончания формирования компетенции.

*** Дисциплины по выбору и факультативы не могут самостоятельно формировать компетенцию, а лишь расширяют ее. Поэтому, хоть и являясь элементом образовательной программы, не влияют на период формирования компетенции (в таблице выделены серым).

**** ГИА (ИА), завершающая освоение образовательной программы, проводится с целью определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС по окончании выполнения в полном объеме учебного плана (индивидуальный учебный план). В соответствии с фондом оценочных средств ГИА (ИА) ее не следует включать в период формирования компетенции (в таблице выделена серым).

Календарный график формирования компетенций

Компетенции	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Универсальные	УК-1	УК-1	УК-1	УК-2
	УК-2	УК-2	УК-3	УК-5
	УК-4	УК-3	УК-5	
	УК-5	УК-4 УК-5	УК-6	
Общепрофессиональные	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1
	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2
	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3
Профессиональные	ПК-1	ПК-1	ПК-1	ПК-1
	ПК-3	ПК-3	ПК-2	ПК-2
	ПК-4	ПК-4	ПК-3	ПК-4
		ПК-5	ПК-4	

** В соответствующих ячейках указываются перечни компетенций, формирование которых, заканчивается в данном семестре*

